

2018

H2 CLL

1.	ACJC	
2.	AJC	
3.	DHS	
4.	EJC	
5.	HCI	
6.	JJC	
7.	MI	
8.	NJC	
9.	NYJC	
10.	PJC	
11.	RI	
12.	RVHS	
13.	SAJC	
14.	SRJC	
15.	TJC	
16.	YJC	



英华初级学院
Anglo-Chinese Junior College

JC2 Preliminary Exam

H2

Chinese Language and Literature

9572/1

H2 华文与文学

(Part 1)

15 August 2018

Additional Material: 5 Writing Papers

2 hours 15 minutes

(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

1. 本试卷分为两个部分。
2. 使用华文词典
 - a) 第一部分——作文 (A 组)：作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用教育部所规定的词典。
考生必须在作答卷封面右上角写上词典及出版社的名称。
 - b) 第二部分——语文 (B 组至 D 组)：作答时间 1 小时。
考生作答时不可以使用词典。
3. 细读每一组的说明后才作答。
4. 答案都写在稿纸上，并标明题数。每一组回答完毕后，下一组需用新的稿纸作答。
5. 在问卷的封面及稿纸上清楚写上姓名。
6. 完卷后，须分别呈上问卷及稿纸。

试题印在第 2 页

A组：作文（35分）

任选一题，字数不得少于600。

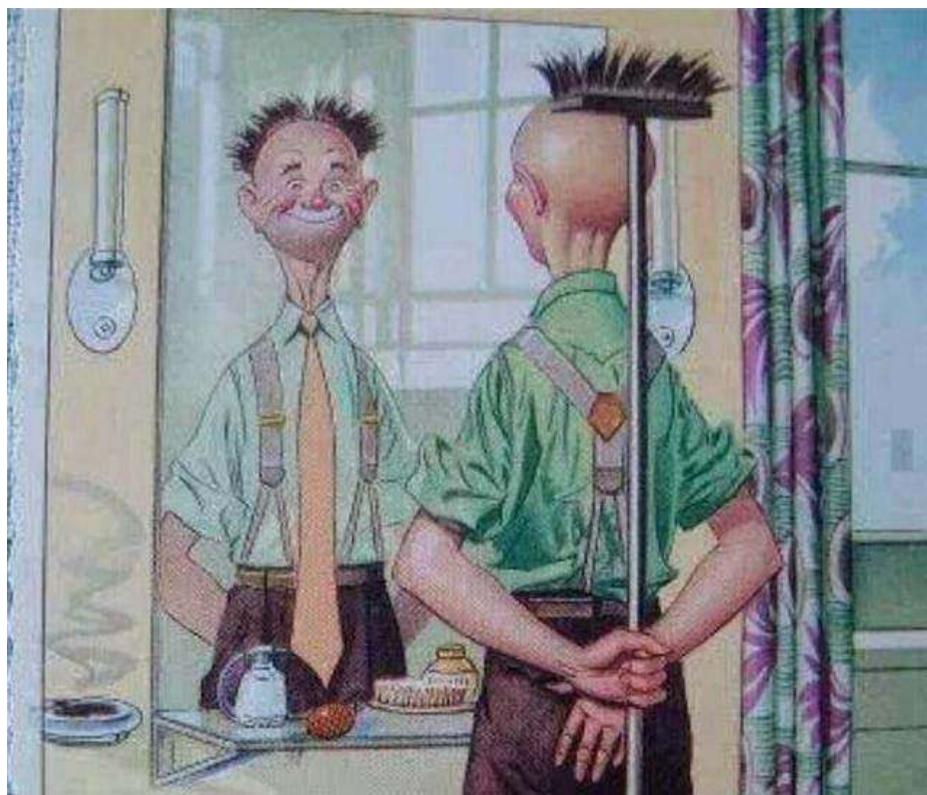
Q1) 试以“听见心的声音”为题，写一篇抒情文或记叙文。

Q2) 试以“宁舍一锭金，不舍寸光阴”为题，写一篇文章。文体不拘。

Q3) 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

最近，我国公布了三年一度全国价值观评估调查的结果，“怕输”连续三届稳居榜首，被最多国人选为最能够形容当前社会状态的词汇。这和高度竞争的社会环境息息相关，国人欲获取更多物质回报的动机也是助长此风的因素之一。多数人害怕失败，失败时便倾向于归咎他人或环境的不公。要改变社会的怕输心态，个人必须先培养自省的谦卑精神，意识到问题也许就出在自己身上。这也总比一味抱怨社会或他人来得更有意义，也更有机会由己及人，推动社会集体向上向善。

Q4) 试根据以下漫画的内容，写一篇记叙文、说明文或议论文。





英华初级学院
Anglo-Chinese Junior College

JC2 Preliminary Exam

H2

Chinese Language and Literature

9572/1

H2 华文与文学

(Part 2)

15 August 2018

2 hours 15 minutes

Additional Material: 3 Writing Papers

(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

和试卷一第一部分相同。

试题印在第 4 到第 6 页

B 组：综合填空（5分）

从下表中选出文章所缺的五个词语，并把答案写在作答纸上。

摆渡	顷刻	交错	渐行渐远	望尽千帆
痛惜	怅然	瞬时	相背而行	时移俗易

某日和家人到樟宜村的一家菜馆吃晚餐，归途经过儿时的樟宜甘榜住处，
Q1_____和家人追忆往昔种种，温馨缅怀之余，也萌生一种物是人非的
Q2_____。

我们习惯遗忘，但也常常回忆。人生就Q3_____于这两种状态之中。

习惯遗忘过去，可能是因为不堪回首，而更多是因为时间的推移所造成的
Q4_____；所有的印象，所有的感触，都被新的事物冲淡模糊，尘封在记忆深处。有时候，遗忘与遗忘之间，会因为某个相关的事物，不经意地让记忆重新相连。这可以是一首回荡在空中的旋律，一处似曾相识的场景，一句印象深刻的话语，一种难以名状的况味。

遗忘与回忆的反复交替，借着时过境迁的淡化与提醒，交织出一种Q5_____的沧桑感悟，叫着人生历练。因此，当我们发现自己有酸甜苦辣可以回味，有喜怒哀乐可以遗忘时，这就代表我们的年岁已积累了足够分量，可以承载这些生命中的情感与经历。这一辈子活得充实，也算是没有辜负自己了。

C 组：阅读理解（一）（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

人际情感的应用、互动和积累的环境，概括起来是一个字——私。这是因为，情感是人最私密的活动，其私密性超过了思想。思想是自己知道的，而情感有时连自己都意识不到。因此，情感一直是人们最难修得的学分。

我们从小在安全的成长环境里培养人格，形成情感能力，然后进入了讲求“效率”的陌生的社会环境。这一变化让成长空间里的血缘、族群、邻里等社会关系成为陌路。

即便是一个包括三代人的传统家庭，对多数人而言也无法在空间上保持完整，割裂是常态。老人的文化适应性、年轻人的经济能力是影响因素，更不可抗的隐形力量是，城市要的是人力资本，而不是累赘。在工业时代，一种最不“合情”的发展方式，恰恰是最“合理”的。

家庭割裂让形成我们情感能力的环境在现实生活中迅速解体。渐渐地，你不知道父母劳损的腰肌疼痛发作的频率，不知道他们太久不能讲“你小时候”的事情后，有没有可替代的倾诉内容和对象，不知道父亲偏咸的口味有没有渐进的改变。其他的亲属和朋友，生疏程度自然更甚。

在我们的成长环境里，若说家庭是“小私”，而亲戚、宗族、大院、邻里、朋友、老师、同学乃至小卖部的大叔，这些熟悉的有稳定往来的社会关系则是“大私”。从“小私”到“大私”，情感具有亲密度，人们处在一个持续进行情感应用、互动和积累的最优越的环境。在这个范围内，人们甚至不需要使用太明确的语言，彼此就能心领神会。这正是情感最本真的作用方式。但我们离开它起作用的社会空间，被置入了一个情感意义上的陌生环境，就是今天的都市，一切就无积极的效果了。

脱离了家庭，固有环境改变，我们必须自行调整互动往来的亲疏关系，在情感上克制自己，控制情感的应用、互动，因而也就阻碍了积累。这种情感的反应与在成长环境所习得的背道而驰。

当然我们可以在新环境里重建友情圈，乃至广义的亲情圈，但效果非常有限。比如一些单位会组织活动以图打造“团队精神”。“团队精神”说白了就是情感默契，它的确有利于提高工作效率和共同体意识。不过，其效果经常会被活动的强制性以及活动中安排的说教内容所消解。

如此看来，种类丰富、程度各异的情感，在“大流动”的时代背景下大多没有了用武之地，“心如明镜台”，拂拭不勤，塵垢必生。

更可悲的是，也有很多人不屑花时间经营自己的情感。而心灵的情感体验，虽说并没有被视为一种硬性成本，却被当作一种机会成本——如果在情感上花费太多时间，就会耽误工作的时间。

工作日用电脑工作，休息日用手机工作。请对号入座，看看这个世界上有多少人在“行将就木”时的记忆只有工作，没有情与义，也没有诗与画，没有体验过“银瓶乍破水浆迸”，也没有见过“露似真珠月似弓”，忘了母亲的厨艺，失了爱人的温存。

如此，情感被圈禁了。在这个新的工作空间里，情感的积累是“机械衍生”的，应用和互动是“规则至上”的。

情感缺失的人，一定不是独立而健全的，他们有些是“装在套子里的人”，有些把物质上的满足当成愉悦和幸福，虚荣造就了变质的情感。以独立而健全为目标，哲学家弗洛姆冷酷地说，大部分人还没有充分地完成出生的过程，就已经走到了生命的尽头。我们在情感上需要努力的方向，就是把自己“完整地生出来”。

Q6 作者认为传统家庭的运作方式是怎样的？为什么会出现这种现象？（6分）

Q7 试根据文章说明作者认为人们的情感在现代社会大多没有了用武之地的原因。（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- (A) 情感一直是人们最难修得的学分（第一段）
- (B) 拂拭不勤，塵垢必生（第八段）
- (C) 情感的积累是“机械衍生”的（第十段）

Q9 作者为什么“说虚荣造就了变质的情感”？试举例加以说明。（6分）

Q10 作者认为心灵的情感体验，被有些人当作一种机会成本，这样的情感被圈禁了。试对这个观点提出你的看法。（6分）

~ 完 ~

参考答案

B 组：综合填空（5分）

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5
瞬时	怅然	摆渡	渐行渐远	望尽千帆

C 组：阅读理解（一）（30分）

Q6 作者认为传统家庭的运作方式是怎样的？为什么会出现这种现象？（6分）

作者认为传统家庭培养了人格、形成了人的情感能力。（1）多数现代家庭无法在空间上保持完整（1分）/割裂是常态。（1分）因此，血缘关系也变淡了。（1）这是因为老人的文化适应性（1分）、年轻人的经济能力（1分）导致这种状态，加上现代化对效率的要求，城市要的是人力资本，而不是累赘。（1分）

Q7 试根据文章说明作者认为人们的情感在现代社会大多没有了用武之地的原因。（6分）

作者认为当人们没有离开熟悉的成长空间时，有着熟悉、稳定往来的社会关系（1分）能持续地应用、互动和积累，人们彼此可以心领神会。（1分）但由于工作离家后，固有的环境解体了，（1分）一方面，人们和亲属及朋友变得生疏，与成长环境情感脱离；（1分）另一方面，不得不处于陌生的情感环境。人们必须克制自己，控制情感的应用、互动，（1分）阻碍了情感的积累。（1分）所以曾经丰富的情感没了用武之地。

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

(A) 情感一直是人们最难修得的学分（第一段）

情感是人们最不易懂、最难弄明白的。

(B) 拂拭不勤，塵垢必生（第十二段）

如果不用心经营，情感会变得冷漠、混沌。

(C) 情感的积累是“机械衍生”的（第十四段）

不能再按照关系的亲疏来自然应用情感，而必须按照明确的角色身份来进行十分克制的互动。

Q9 作者为什么说“虚荣造就了变质的情感”？试举例加以说明。（6分）

解释：

情感没被满足 = 压抑情感 = 不健康

感情缺失的人，不是独立而健全的，他们过度压抑情感，感情没法得到满足，（1分）

扭曲的方式（物质）来满足情感 = 不健康 = 变质 = 不能满足精神世界

因此就通过外在之物，如金钱、名牌等物质，来填补心灵的空虚，得到别人虚伪的夸赞、羡慕、崇拜，心灵，产生愉悦和满足感，这种情感是变质、扭曲、短暂而不真实的，因为物质是无法满足精神世界的。（3分）

例子：（2分）

学生可自由回答，言之有理即可。

例如：

炫富心态

穿一身名牌衣服、挎一个名牌包未必会增加多少舒适度，但它会改变人们的印象，换来羡慕、夸赞等，但这是异化的、变质的情感。

Q10 作者认为心灵的情感体验，被有些人当作一种机会成本，这样的情感被圈禁了。

试对这个观点提出你的看法。（6分）

学生可自由回答，言之有理即可。（说明4分+生活例子2分）

作者认为有些人放弃与人互动交流/梳理自己的情绪，觉得花太多时间在这方面是浪费时间。宁可把时间花在更符合经济效益的地方，努力工作，认为这才是更实际的，最能直接得到报酬的投资。这样的情感被压抑，失去了本能的情感能力。

例子：放弃社交，生命只有工作的例子。



英华初级学院
Anglo-Chinese Junior College

JC2 Preliminary Exam

H2

Chinese Language and Literature

9572/2

H2 华文与文学

(E Exam)

15 August 2018

1 hour

考生须知

1. 本试卷包含两篇语料和四道问题。
2. 在回答问题之前, 请仔细阅读所提供的语料。
3. 在电子界面作答, 不必抄题, 但须注明题数。
4. 在规定时间内完成作答, 将答案存入 U 盘, 然后缴交。

试题印在第 2 页到第 4 页

阅读理解（二）（30分）

以下是有关《宝岛一村》的两篇报道。请仔细阅读，然后回答问题，并把答案打在题目的后面。

资料一：

台湾表演工作坊 2008 年推出的《宝岛一村》，取材台湾电视节目制作人王伟忠眷村出生长大的经历，由赖声川和王伟忠联合编剧、导演。

《宝》讲的是一群方言与文化背景不同的人漂洋过海，来到陌生的台湾生活，最后安顿下来的故事。以三个眷村家庭、三代人贯穿，刻画出大时代的波澜壮阔；透过小人物的点点滴滴，述说朴实动人的生命情感。因它和新加坡移民社会的背景很相似，那群人的焦虑、艰辛、欢笑与泪水，新加坡观众能感同身受。

赖声川曾说，归根到底此剧所讲述的是中国人在 20 世纪重要的故事，所要表达的不仅是眷村历史本身，也是半个多世纪以来两岸乡愁的现实写照。

眷村顾名思义是眷属居住的村落，尤指军人眷属。1949 年至 1960 年代，因意外渡海到台的战后新移民，在原本只是暂时落脚的村子落地生根，发展出一种台湾特有的居住区域、生活形态与族群文化。

眷村是宝岛历史最独特的产物，对多数新加坡人而言，是陌生名词，而一提起一代歌后邓丽君、永远的影坛美人林青霞等，这些名字无人不知无人不晓，他们都是眷村文化孕育出来的名人。当然，还有以身为眷村子弟为傲的王伟忠。

王伟忠说：“2005 年，我老家嘉义建国二村拆了，看着妈妈站在曾是家的空地上茫然四处张望，我决定做点事情，为眷村留点余韵。于是从拍纪录片开始，陆续推出电视剧、眷村菜，还有这部舞台剧。”

起初要做《宝》，是因王伟忠觉得剧场有种魔力，能与现场观众直接交流，带来感动、同理、反思，因此一直想把眷村搬上剧场，让观众过一过村里生活，更想让记忆中的美好在舞台上重现。

王伟忠说：“我们到世界各地巡回，让眷村后代孩子们感受先辈是怎么过来、怎么生存，怎么走到现在，慢慢也让全球华人知道眷村是怎么一回事。”

这一演，演了 10 年。赖声川很感慨：“时间飞逝，台湾眷村实体已经几乎不存在，眷村人口结构遽变，年轻一代对眷村已经失去记忆。此刻《宝》变成更重要的一个历史文件，记录一个颠沛流离时代的漫长后续。随着时间的脚步，它的含义也从对台湾眷村历史的描述，渐渐扩大属于对世界流离失所难民的生命记录。”

今年，《宝》将第三度造访融合各民族文化的新加坡。王伟忠觉得每个族群都有自己的故事，希望接下来，更多人能说出自己的故事，让大家认识彼此。他说：“2009 年，我们首度到新加坡演出，感到这里也是个移民社会，懂得离乡背井的心情；而且礼失求诸野，新马华人保留中国传统习俗，我们还意外发现新加坡有人讲剧中人讲的方言，文化中共通的 DNA，让我们靠得很近。”

赖声川说：“谁都没想到一个舞台剧可以演十年，但大家像一个家庭一样，这个家庭走过这么多地方，演过那么多场次，经历过那么多事情，《宝》成为我们共同人生记忆中的特殊经验。希望对于观众，也是一样。”

资料二

《宝岛一村》说的是所有有家归不得的故事——回不去老家，苦苦等着，一晃眼，一辈子就快过完了。

我家在哪里？

舞台上房子的骨架一字排开，仿佛临时搭建的房子，剧中人物一开始也不把这处地方当作家。在时光的推移中，他们与台湾产生了复杂的情感。他们既希望“反攻大陆”回老家，又希望能在宝岛落地生根，被宝岛接受。他们同时也渴望走出宝岛一村，因为“不出去就永远没有出息”。

当村子派了代表参加全国比赛却落败以后，整村人呆坐在电视机前面，带着深切的悲伤听着从电视里传出来的《情人的眼泪》。他们连台北都闯不出去，此生困在宝岛一村，歌曲也唱出了他们的心声：流离失所的人们，要求的不过是能够被接受，被爱。

他们开始看不起自己，他们的下一代大牛和大毛喜欢上彼此，换来的却是长辈们痛心疾首地责骂。上一代的失落感也是下一代的枷锁，年轻人不知道自己的身世，不知道自己属于哪里，最终一个个走出了宝岛一村，甚至离开台湾到世界各地去闯荡，有的再也没回台湾。他们不知家在何处，因此世界上哪里都是家。

最后一幕，宝岛一村在拆掉之前举办了一个晚会。看着晚会热闹地举行，观众心中雪亮：晚会结束，大家又会各分东西。

家，始终是这群人遥不可及的乡愁。

记忆就是乡愁。

说书，是贯穿《宝岛一村》的重要元素。在宝岛一村长大的第二代家属，以说书人的姿态，为观众述说村里过去的点滴，在旁述之余，也进入剧情演绎“当年”发生的故事。也因为说书人是以处在“现在”的时间点上回顾过去，因此整部剧难免笼罩着怀旧情怀。

《宝岛一村》仿佛是说书人们集体做着的梦，一场一场的梦没有因为时光的流逝而泛黄，反而显得更清晰、鲜明。也许这就是说故事的本质：在一遍一遍的述说之中，才可以厘清发生在自己，以及发生在前辈们身上的事。

这也就是《宝岛一村》作为经典剧的价值之一。在不断地演绎、述说之中，不同的观众可以不断赋予它新的意义；在不同的时间点述说这个故事，也将会赋予这个故事新的意义。于是这个故事的意义可以不断扩大——几年前的欧洲移民潮；韩国朝鲜分割两地的无数家庭；因为政治原因被遣送回国，因而破散的美国家庭……《宝岛一村》渐渐成了世界上所有失去家园的难民的故事。

剧名《宝岛一村》，值得玩味。“宝岛一村”容下了来自各地的人们，原来所谓乡愁不一定是哪一国哪一家——大家此时共同为彼此塑造彼时的回忆，那回忆才是最美的乡愁。



- Q1 根据资料一，王伟忠创作《宝岛一村》的契机与目的是什么？（4分）
- Q2 根据资料二，作者如何理解《宝岛一村》所体现的“乡愁”？（4分）
- Q3 根据两篇资料，为什么说新加坡观众看了《宝岛一村》后可以感同身受？（3分）
你认新加坡观众能够与《宝岛一村》产生共鸣吗？（4分）
- Q4 资料一中提到王伟忠觉得剧场有种魔力，能与现场观众直接交流，带来感动、同理、反思。试根据两篇资料，以不超过200字提出你的看法。（15分）

~ 完 ~

参考答案

Q1 根据资料一，王伟忠创作《宝岛一村》的契机与目的是什么？（4分）

- 王伟忠创作《宝岛一村》的契机是因为他的老家嘉义建国二村拆了。他看着妈妈站在曾是家的空地上茫然四处张望，决定做点事情，为眷村留点余韵，于是从拍纪录片开始，陆续推出电视剧、眷村菜，还有这部舞台剧。（2分）
- 除了想让记忆中的美好在舞台上重现，他希望能够让观众通过这部舞台剧过一过村里的生活，让眷村后代孩子们感受先辈是怎么过来、怎么生存，怎么走到现在，慢慢也让全球华人知道眷村是怎么一回事。（2分）

Q2 根据资料二，作者如何理解《宝岛一村》所体现的“乡愁”？（4分）

- 作者认为《宝岛一村》是一个关于有家归不得的故事，因此“家”是这群人遥不可及的乡愁。（1分）
- 这是因为流离失所的老一辈村民既希望“反攻大陆”回老家，又希望能在宝岛落地生根，被宝岛接受、被爱。（1分）
- 年轻人则因为不知道自己的身世，不知道自己属于哪里，最终一个个走出了宝岛一村，甚至离开台湾到世界各地去闯荡，有的再也没回台湾。他们不知家在何处，因此世界上哪里都是家。（1分）
- 作者也认为“宝岛一村”容下了来自各地的人们，因此所谓乡愁不一定是哪一国哪一家，大家此时共同为彼此塑造彼时的回忆，那回忆才是最美的乡愁。（1分）

****注：若学生大段抄写或是例子抄写太详细，扣一半分数。**

Q3 根据两篇资料，为什么说新加坡观众看了《宝岛一村》后可以感同身受？（3分）你认为新加坡观众能够与《宝岛一村》产生共鸣吗？（4分）

- 《宝岛一村》和新加坡移民社会的背景很相似，所以新加坡观众懂得离乡背井的心情，能体会那群人的焦虑、艰辛、欢笑与泪水。（1分）
- 新加坡华人除了保留了中国传统习俗，也有人讲剧中人讲的方言，文化中共通的DNA，让他们能够感同身受。（1分）
- 宝岛一村容下了来自各地的人们，乡愁不一定是哪一国哪一家，大家观看时共同为彼此塑造彼时的回忆，那种乡愁能唤醒大家的共同感受。（1分）

学生自由回答，教师斟酌给分。（4分）

例如：（简短的参考）

能够：

- 因为社会背景和语言相似，所以中年或年长观众在看的时候，以前的种种回忆会被勾起来，会特别有感觉与感触，能够体会剧中每一个人物的内心，因此能够产生共鸣。年轻一

代的观众可能也能够通过这部剧更了解在书上或之前听过的关于祖先的历史与故事，因此也能够产生共鸣。

不能够：

- 《宝岛一村》应该无法让多数新加坡观众产生共鸣。虽然社会背景和语言相似，但是现在很多年轻人，甚至是一些中年人，都已经不会使用方言，也不了解以前的历史和事情。因此，他们可能会觉得这部剧距离他们很遥远，无法理解它想带出的深刻的情感，反而会有种疏离感。

Q4 资料一中提到王伟忠觉得剧场有种魔力，能与现场观众直接交流，带来感动、同理、反思。试根据两篇资料，以不超过 200 字提出你的看法。（15 分）

学生自由回答，教师斟酌给分。

- 针对“直接交流”、“感动” / “同理” / “反思”（3 选 2）这三个关键词，结合两个材料提供的内容进行论说，适当引申表述一下自己的看法，就可得分。
- 我同意。剧场的场景设计，让观众身处其境，更好地反思。（P）资料一中提到导演把整个眷村搬上舞台，让观众一起过村里生活，能让记忆中的美好在舞台上得以重现。（E）剧场与观众没有隔阂，场景与情感都直接传递给观众，（E）因此能通过这种直接的体验去思考故事背后的意义。（L）
- 剧场音乐的使用能最直接调动观众的感情，引起共鸣。（P）资料二中通过悲伤的歌曲《情人的眼泪》唱出了剧中人的心声（E），观众感情很快就被调动起来，感同身受，和剧中人一起难过。（E）剧场音乐直接地建构了调动同理心的氛围。（L）

198 字



英华初级学院
Anglo-Chinese Junior College

JC2 Preliminary Exam

H2

Chinese Language and Literature

9572/3

H2 华文与文学

21 August 2018

3 Hours

Additional Material: 15 Writing Papers

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A、B、C 和 D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。每一组回答完毕后，下一组需用新的稿纸作答。
5. 在问卷的封面及稿纸上清楚写上姓名。
6. 完卷后，须分别呈上问卷及稿纸。

试题印在第 2 页到第 3 页

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1) 毕沅的《岳飞》和张岱的《柳敬亭说书》皆属于描写人物之作。试对比二者在刻画人物上的异同，（18 分）并分析二者所要带出的主旨。（7 分）
- 2) 试分析诸葛亮《前出师表》的写作手法如何让它成为广为流传的文学名篇。（20 分）这样的写作方式体现了诸葛亮怎样的形象？（5 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3) 李白的《行路难》其一和苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》都反映了作者怀才不遇的苦闷，但所抒发的情感不尽相同，试加以说明（8 分），并分析两首作品使用了哪些相同的写作手法（17 分）。
- 4) 舒婷在《惠安女子》中如何塑造了惠安女的形象？（20 分）有人说，诗的最后一句“在封面和插图中，你成为风景，成为传奇”揭示了惠安女的优美形象，你同意这种说法吗？（5 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5) 白先勇的生活经历给了他无尽的伤痛，也引发了其对于生命的深刻思考。他曾说过自己“逐渐领悟到人生之大限，天命之不可强求”。试分析作者在小说《一把青》中，如何通过人物塑造体现出这样的领悟？（25 分）
- 6) 在《天龙八部》第四十一至四十三回中，“虚竹受杖罚”是个关键的情节。试说明作者如何通过人物揭示了小说的主题思想。（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

- 7) 郭宝崑在《傻姑娘与怪老树》中，除了塑造了两位主角，也花了些笔墨描写一些其他人物。试分析这些人物的形象，以及作者刻画这群人的作用。（25 分）
- 8) 试分析《嗟呸店》全剧中的怀旧情怀和色彩，（17 分）以及郭宝崑在剧中所暗含的积极反思和向前看的乐观态度。（8 分）

参考答案

A组：古文（任选一题，每题 25 分）

1) 毕沅的《岳飞》和张岱的《柳敬亭说书》皆属于描写人物之作。试对比二者在刻画人物上的异同，（18 分）并分析二者所要带出的主旨。（7 分）

同：（9 分）

- 正侧面描写
- 详略得当
- 首尾呼应

异：《岳飞》 vs 《柳敬亭说书》（9 分）

- 直接赞扬 vs 先扬后抑
- 用语言神态描写（记言记事） vs 用外貌描写（记事）
- 语言简劲洗练 vs 运用修辞

主旨：（思想内容）（7 分）

- 《岳飞》：通过着重岳飞的治军之道与爱民来体现忠君爱国应有的方式。作为一个国家的一份子，我们要时刻为国家尽力。作为一个领导，我们则除了要有魄力与能力，也应体恤整个团队，并极力为他人着想。
- 《柳敬亭说书》：通过刻画外貌丑但是说书技巧高超的人物来带出外在美不是最重要的，内在美才是我们应该去追求的。我们在看待他人时也应该去注意其内在美，而不能只审视外在美。

2) 试分析诸葛亮《前出师表》的写作手法如何让它成为广为流传的文学名篇。 (20 分)
这样的写作方式体现了诸葛亮怎样的形象？ (5 分)

如何： (18 分)

- 融议论、叙事、抒情为一体：融情于议、融情于事、晓之以理、动之以情
- 主次分明：由主而次，由近及远
- 语言质朴：没有华丽词藻、引用典故，只是运用了骈散结合运用得当，也有合成词
- 情真意切：符合臣子身份，但富有长辈口吻

评价： (学生自由发挥, 要以“写作手法”挂钩) (7 分)

- 诸葛亮很高明，懂得运用先帝来激励后主，也运用自己的生平来表达自己的中心，让后主信服于自己

B 组： 韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3) 李白的《行路难》其一和苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》都反映了作者怀才不遇的苦闷，但所抒发的情感不尽相同，试加以说明（8分），并分析两首作品使用了哪些相同的写作手法（17分）。

第一问：

- 情感同：怀才不遇，愤懑不平（结合写作背景分别分析）
- 情感异：- 对英雄人物的向往、人生如梦的感慨
- 雄心和乐观
- 写作手法同：- 意象
 - 情景交融
 - 用典
 - 炼字
 - 虚实

- 4) 舒婷在《惠安女子》中如何塑造了惠安女的形象？（20分）有人说，诗的最后一句“在封面和插图中，你成为风景，成为传奇”揭示了惠安女的优美形象，你同意这种说法吗？（5分）

第一问：意象、叙事视角、反讽、音韵等

第二问：片面说法。反讽，与“所踩过的碱滩和礁石”一起分析。

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5) 白先勇的生活经历给了他无尽的伤痛，也引发了其对于生命的深刻思考。他曾说过自己“逐渐领悟到人生之大限，天命之不可强求”。试分析作者在小说《一把青》中，如何通过人物塑造体现出这样的领悟？（25 分）

- 朱青的悲剧（前后对比）

- 空军的悲剧

- 空军眷属的悲剧

生命形态---时代悲剧

- 6) 在《天龙八部》第四十一至四十三回中，“虚竹受杖罚”是个关键的情节。试说明作者如何通过人物揭示了小说的主题思想。 (25 分)

关键人物：萧远山、玄慈、叶二娘

分别通过情节概括人物正反两方面特点

主题：无人不冤，谁不造孽；贪嗔痴

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

7) 郭宝崑在《傻姑娘与怪老树》中，除了塑造了两位主角，也花了些笔墨描写一些其他人物。试分析这些人物的形象，以及作者刻画这群人的作用。（25 分）

其他人物包括：

- 众人：姑娘父母、同班同学、老师

形象：（12 分）（可以“众人”为一个整体展开来谈）

- 众人：被异化，没有个人思想、没有独立思考能力、被人偶化
- 姑娘父母：忙于工作、不了解孩子、不关心孩子、只有在孩子发生事情之后才出现
- 同班同学、老师：不了解傻姑娘、没有同理心

这群人的作用：**需要举适当的例子说明（13 分）

- 突出主题：个人与体制的角力、人类带来的现代化破坏自然
- 推动情节：逼迫姑娘、迫害老树、城市化的情节
- 塑造人物：塑造傻姑娘的人物（说明她与这群人的不同）

8) 试分析《嗟呸店》全剧中的怀旧情怀和色彩，（17分）以及郭宝崑在剧中所暗含的积极反思和向前看的乐观态度。（8分）

怀旧情怀和色彩（17分）

- “嗟呸店”本身的意义
- 时代背景
- 舞台道具
- 怀旧情景：玩具、行业
- 怀旧人物：“祖父”（一定要提到）、老教师、讲古人……

积极反思和向前看的乐观态度（8分）

- 努力保存嗟呸店，在变与不变之间找立足点
- 塑造家才这个很有才能的新世代人物



安德逊初级学院
ANDERSON JUNIOR COLLEGE
2018 年大学先修班二年级年终考试

JC2 Preliminary Examination 2018

H2 华文与文学

9572/1

试卷一（第一部分）

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 1 (Part 1)

13 Sept 2018

2 hours 15 minutes

(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 使用华文词典
 - a. 第一部分——作文 (A 组)：作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用考评局规定的词典。
 - b. 第二部分——语文 (B 组及 C 组)：作答时间 1 小时。
考生作答时不可以使用词典。
- 3 第一部分 (A 组) 的答案须写在稿纸上。第二部分 (B 组及 C 组) 的答案须写在作答卷上。
- 4 细读每一题的说明后才作答。

姓名：_____

班级：_____

	分数
作文/35 分	
综合填空/5 分	
阅读理解/30 分	
总分/70 分	

第一部分试题印在第 2 页。

A 组：作文 (35 分)

任选一题，字数不得少于 600 字。

1 试以“不忘初心”为题，写一篇抒情文或记叙文。

2 试以“满招损，谦受益”为题，写一篇文章。文体不拘。

3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

社会越来越富裕，校园随处可见学生人手一机。智能手机的使用普及，方便了青少年的学习和生活，但另一方面也带来一些危害和问题，令父母和师长们深感担忧。

4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





安德逊初级学院
ANDERSON JUNIOR COLLEGE
2018 年大学先修班二年级年终考试

JC2 Preliminary Examination 2018

华文与文学

9572/1

试卷一（第二部分）

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 1 (Part 2)

13 Sept 2018

2 hours 15 minutes

(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

和试卷一第一部分相同

第二部分试题印在第 4 至 5 页。

B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答卷上。

浮躁	征兆	浮华	休戚与共	南辕北辙
消逝	流失	警钟	相濡以沫	大相径庭

幸福是一种心灵的震颤。它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。人可以自然而然地学会感官的享乐，却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而 Q1_____。

人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

世上有预报台风的，有预报蝗虫的，有预报瘟疫的，有预报地震的。没有人预报幸福。其实幸福和世界万物一样，有它的 Q2_____。

幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地 Q3_____，而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色外衣，亲切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣 Q4_____，常常在暗淡平静中降临。

贫困中 Q5_____的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

C 组：阅读理解（一）（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿内。

几年前我在庐山旅行的时候，常常能在荒岭草径边看到房屋的废墟，断壁残垣显示出它们曾经是一座座精雅别墅的所在，而不是当地山民的居舍。不知是哪些富有的雅士诗兴突发，要在这儿离群索居，独享自然。然而，最终他们都没有久住，我想多半是因为无法消受荒山夜雨时可怕的氛围。但毫无疑问，此间的诗意却是无与伦比的充沛。

去年我遇到一位美国教授，闲谈间竟也提到了夜雨。教授说，他也深深迷恋着这种诗意，所以特意在城郊的山顶造了一间考究的白木房子，只要有夜雨袭来，他就立即驾车上山。

他邀请我到他的白木房子里住几天，我至今未去，但完全能想象，他对夜雨的领受与我的感悟大为逆反。苦旅的狼狈不见了，荒寂的恐怖不见了；只是在紧张生活的空闲，读一首诗，亲抚一下自然，一切是那样的轻松和潇洒。

在这里，我们显然遇到了一个美学上的麻烦。某种感人的震撼和深厚的诗意似乎注定要与艰难相伴随，当现代交通工具和营造手段使夜雨完全失去了苦涩味，其间的诗意也就走向浮薄。我至今还无法适应在中国传统的山水画中加上火车、汽车和高压电线，尽管我对这种文明本身毫无推拒之意。去一趟四川恨不得买到当天的飞机票，但家里挂的却是一幅描尽山道奇险、步履维艰的“蜀山行旅图”。在灯光灿烂的现代都市街道上驾车遇雨，实在是谈不上多少诗意的，只有一次在一个海滨，天色已晚，瓢泼大雨就像把我们的车摔进了大瀑布的中心，司机完全不认得路了，一路慌乱地在水帘和夜幕间转悠，事后倒觉得有了点诗意，原因也许正是碰到了自然所给予的艰难。

在与自然周旋的漫漫长途中，有时自然的暴力会把人完全吞没，如地震，如海啸，如泥石流，人一时还很难从中提取出美。人至少要在有可能与自然对峙的时候才会酿造美。在这种对峙中，有时人明确无误地战胜了自然，例如汽车、电灯、柏油路的出现，产生了一种松快愉悦的美；有时人与自然较量得十分吃力，两相憋劲，势均力敌，那就会产生峻厉、庄严、扣人心弦的悲剧美。由于这种美衬托了人类严峻的生存状态，考验了人类终极性的生命力，因此显得格外动人心魄。人类的生活方式可以日新月异，但这种终极性的体验却有永久价值。也许正是这个原因吧，历史上一切真正懂艺术的人总会着迷于这种美学形态，而希腊悲剧乃至种种原始艺术总是成为人类不衰的审美热点。过于整饬、圆熟的审美格局反射了人对自然的战胜状态和凌驾状态，可以让人产生一种方便感和舒坦感，却无法对应出一种生命考验。因此，欧洲启蒙主义的大师们不赞成法国古典主义的大一统，不赞成把人类的社会生活和艺术生活都处理成凡尔赛宫园林一般的规整。他们呼唤危崖、怒海、莽林，呼唤与之相对应的生命状态。这便是他们心中的诗意，狄德罗甚至直接地说，人类生活越是精雅，文明就越缺少诗意。难道是他们在抵抗现代吗？不，他们是启蒙者，分明启蒙出了一个活生生的现代。现代，本不是一种文质彬彬的搭建，而是人类的原始创造力的发展。

因此，再现代的人也愿意一再地在“蜀山行旅图”中把延绵千年的生命力重温一遍，愿意一再地品味苦涩的夜雨，然后踩着泥泞走向未来。

Q6 作者开头写庐山废墟和教授夜雨体会有何用意？(6分)

Q7 在第四段中，作者认为是否获得“诗意”的美感的关键因素是什么？试举文中的例子加以说明诗意的美感。(6分)

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：(6分)

- (A) 苦旅的狼狈不见了，荒寂的恐怖不见了(第三段)
- (B) 美学上的麻烦(第四段)
- (C) 过于整饬、圆熟的审美格局反射了人对自然的战胜状态和凌驾状态(第五段)

Q9 在作者看来，为什么真正懂艺术的人总会着迷于悲剧美？(6分)

Q10 狄德罗认为“人类生活越是精雅，文明就越缺少诗意。”试对这个观点提出你自己的看法。(6分)

安德逊初级学院
2018 年大学先修班二年级年终考试参考答案

参考答案

B 组：综合填空

Q1 南辕北辙	Q2 征兆	Q3 流失	Q4 浮华	Q5 相濡以沫
---------	-------	-------	-------	---------

C 组：阅读理解

Q6 作者开头写庐山废墟和教授夜雨体会有何用意？(6 分)

- 作者的用意在于通过否定富有雅士及教授的体会，引出本文的题旨。（2 分）
- “富有的雅士”建造的精雅别墅，他们想要在这儿离群索居，独享自然，却体会不到夜雨的诗意，只是感到恐怖。（2 分）
- 美国教授在城郊的山顶造了考究的白木房子，只要有夜雨袭来，他就立即驾车上山。他从夜雨中感受的轻松和潇洒，并非作者从夜雨中获得的诗意。（2 分）

Q7 在第四段中，作者认为是否获得“诗意”的美感的关键因素是什么？试举文中的例子加以说明诗意的美感。（6 分）

- 关键因素是“艰难”。因作者认为是否获得某种感人的震撼和深厚的诗意是要与艰难相伴随。（2 分）
- 如中国传统的山水画，总是让人觉得很有诗意，可是如果在其中加上火车、汽车和高压电线这些现代化的东西，那么山水画的诗意全完。（2 分）
或
- 再如家里挂的一幅描尽山道奇险、步履维艰的“蜀山行旅图”，非常充满诗意，因为图中备显艰难和曲折，但是如果乘坐飞机，则诗意顿失。（2 分）
或者
- 在灯光灿烂的现代都市街道上驾车遇雨，实在是谈不上多少诗意的；只有一次在一个海滨，天色已晚，瓢泼大雨就像把我们的车摔进了大瀑布的中心，司机完全不认得路了，一路慌乱地在水帘和夜幕间转悠，事后倒觉得有了点诗意，原因也许正是碰到了自然所给予的艰难。（2 分）

备注：考生举例中，必须清楚写明“诗意与艰难伴随，现代化的东西让诗意全无”之类的话语。不可以一味照抄原文。

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：(6 分)

(1) 苦旅的狼狈不见了，荒寂的恐怖不见了（第三段）
(生活中) 没有了艰难旅途中的尴尬无奈，也没有了荒野的孤寂和可怕。

(2) 美学上的麻烦（第四段）
深厚的诗意常要与艰难伴随的难题

(3) 过于整饬、圆熟的审美格局反射了人对自然的战胜状态和凌驾状态(第五段)
太过整齐有序、圆满成熟的审美形式，映照了人征服和超越大自然的情况。

Q9 在作者看来，为什么真正懂艺术的人总会着迷于悲剧美？（6分）

- 悲剧美峻厉、庄严、扣人心弦，衬托了人类严峻的生存状态，考验了人类终极性的生命力，显得格外动人心魄。人类的生活方式可以日新月异，但这种终极性的体验却有永久价值。（3分）
- 过于整饬、圆熟的审美格局反射了人对自然的战胜状态和凌驾状态，可以让人产生一种方便感和舒坦感，却无法对应出一种生命考验/却无法令真正懂艺术的人从中提取诗意、美感。（3分）

Q10 狄德罗认为“人类生活越是精雅，文明就越缺少诗意”。试对这个观点提出你自己的看法。（6分）

我同意这种看法。

诗意是一种美，美来源于人类在严峻的生存状态中所展现的人类终极性的生命力。而人类生活越是现代化，人类面临的生存状态就会更加安逸，人类的社会生活也就如凡尔赛宫园林一般的规整，毫无诗意可言。因此，人类生活越是精雅，文明就越缺少诗意。

阅读理解 (30 分)

资料一：网络新闻报道

30 位智障人士专场表演舞台剧

30 位智障人士专场表演的舞台剧《生命是一份礼物》，吸引 600 多观众前去观看。优雅的装束、绅士的举止、动人的语言，他们对于演出所投入的热情，绝不亚于专业的艺术表演团体。正如这场演出的负责人所说的：“老师和孩子们在简陋的环境里，拿着垃圾桶排练的画面，刺痛了我们的眼。生命皆不完美，但笑容和自信、理解与包容，应如雨露阳光一样，出现在每个人身边。愿这次圆梦行动、这出舞台剧，能成为桥梁，让孩子们的生命里多一些包容，多一些爱，让他们更加热爱生活”。看着这些智障人士在台上又唱又演，再黯淡的心情也会被点亮。

这 30 位智障人士，平均年龄 20 岁。他们大都是希望通过表演实现梦想的人。表演团体成立初期，只参加一些社区活动。直到有赞助公司愿意提供 1 万元帮助他们圆梦后，这个演出团体才逐渐引起人们的关注。

其实，该团体的每个成员都有自己的专长。他们有的擅长唱歌，有的擅长跳舞，有的擅长绘画。28 岁的女特教王秀梅是这个团体的组织者。她在赞助公司提供的圆梦金帮助下，终于梦想成真！

她说：“这个舞台剧筹备了两年，排练、场地、道具等经费一直是困扰她的难题，但她一直咬牙坚持着。刚组织这个智障人士演出团体时，这些成员的言谈举止与生活习惯，让她觉得很不适应；这些成员的舞台基本功，也让她感觉头痛。但是很快地，她就喜欢上了这个团体。她希望通过组织这样的演出，让每一个心智障碍人士有机会，有尊严，平等地感受艺术带给生活的乐趣。

这 30 位智障人士专场表演的舞台剧之所以受到人们的喜爱，不仅是因为他们充满着视觉冲击的形象，有趣的表演，更是因为他们表现出一种对生活的积极态度，传达了一种“热爱生命”的思想。在生活压力日益严重的当今社会，这些智障人士的表演，给正常人带来正面的能量，激励他们克服挑战，推动他们不断向前。

资料二：博客评论文章



在很多人眼里，由30位智障人士专场表演的舞台剧《生命是一份礼物》，确实充满了生命的气息。有不少人在网络上夸奖他们的对生命的积极乐观态度，挑战生活的勇气。他们都说这些智障人士完全不受身体健康因素的限制，敢于追求自己的梦想，让人感动！与此同时，也有少数网民表示，追求自己的理想，感受生命的存在固然重要，但维护水准更重要，否则会让人视觉受损。这些网民之中有人甚至刻薄地说，这些智障人士的演出，缺乏专业水准，舞台动作与语言笨拙，实在无法带给他们演出的愉悦观感！

这群智障人士与专业表演团体相比，在表演水平上确实相去甚远。在某些人的眼里甚至被看作是“丑态百出”。但是，他们尊重生命与热爱生活的方式，并没有伤害到别人。再说，他们承受着常人没有的压力，能这么开心快乐地去做自己想做的事，还真是让人钦佩。如果我们无论健康与否，能够像这些智障人士一样，勇于追求梦想，让生命充满阳光，那该是多么美好的事。我们不应该嘲笑与中伤他们。

智障人士的演出能够吸引观众，有网民表示，喜欢他们表演的人只不过是一时施以善心罢了，这个表演团体的演员终究是一群智障人士，过不了几个月或几年，就会是昙花一现。表扬也好，讽刺也罢，对这群智障者来说似乎没有影响，他们仍然优雅地演出着动人的舞台戏剧。

Q1 根据资料一，作者是如何评价智障人士的专场表演？（4分）

Q2 资料二的博客是怎么看待这些参与表演的智障人士的？（4分）

Q3 阅读了两篇材料后，你认为此智障人士表演团体能否继续吸引到观众观看？为什么？（7分）

Q4 资料二提到，一些网民认为“追求自己的理想，感受生命的存在固然重要，但维护水准更重要，否则会让人视觉受损”。试参考两篇资料提供的信息，以不超过200字的篇幅阐述你对这个意见的看法。（15分）

参考答案

Q 1 根据资料一，作者是如何评价智障人士的专场表演？（4分）

这些参加专场表演的智障人士，装束优雅、举止绅士、语言动人，他们对于演出所投入的热情，绝不亚于专业的艺术表演团体。（1分）他们大都是希望通过表演实现梦想的人。

（1分）他们表现出对生活的积极态度，（1分）给正常人带来正面的能量，激励人们克服挑战，推动人们不断向前。（1分）

Q 2 资料二的博客是怎么看待这些参与表演的智障人士的？（4分）

这群智障人士与专业表演者相比，在表演水平上虽然相去甚远，甚至“丑态百出”（1分）。但是，他们没有伤害到别人。（1分）他们承受着常人没有的压力，能这么开心快乐地去做自己想做的事，值得钦佩。（1分）他们勇于追求梦想，让生命充满阳光，不应该被人嘲笑与中伤。（1分）

Q 3 阅读了两篇材料后，你认为此智障人士表演团体能否继续吸引到观众观看？为什么？（7分）

答案需引用两个资料：2+2（即每个资料各引用两个要点）；或者2+1+1（即一份资料引用2个要点，另一份资料用1个要点，最后加上自己的一个观点）

如果答案只有3个要点：1+2（即一份资料引用2个要点，另一份资料用1个要点），最多5-5.5分

如果答案完全来自一份资料，另一份资料完全没提到，最多4分；

如果是赞同的，可从资料中引用的要点：

资料一：1) 表演；2) 对生命的态度；3) 对正常人的影响；

资料二：1) 别人的评价；2) 作者的看法

如果是反对，可以从资料中参考的要点：

资料一：1) 智力有障碍。2) 舞台基本功差

资料二：1) 演出缺乏专业水准。舞台动作与语言笨拙，无法带给观众愉悦感。2) 喜欢他们表演的人只不过是一时施以善心罢了。

参考答案：

根据资料一，这个由智障人士组成的表演团体，已成功吸引了600多观众去观看，说明其有一定的看点。他们对演出所投入的热情，绝不亚于专业的艺术表演团体。他们充满视觉冲击的形象，有趣的表演，以及对生活的积极态度，“热爱生命”的思想，为当今压力日益严重的正常人，带来正面的能量，激励他们克服挑战，推动他们不断向前。

根据材料二，这些智障人士的表演充满了生命的气息。很多人在网络上夸奖他们对生命的积极乐观态度，挑战生活的勇气。他们都说这些智障人士完全不受身体健康因素的限制，敢于追求自己的梦想，让人感动！他们尊重生命与热爱生活。他们承受着常人没有的压力，能这么开心快乐地去做自己想做的事，让人钦佩。他们会鼓励我们像他们一样，勇于追求梦想，让生命充满阳光。他们不在乎表扬与讽刺，优雅演出舞台戏剧的态度，也会给人以正面的力量。

纵观所述，我认为这些智障人士不受身体的限制，勇于追求梦想的心态，对人们都有鼓励的作用和积极的影响，所以我认为他们会继续吸引观众观看演出。

综合两篇材料，考生也可以认为由智障人士组成的演出团体，不会继续吸引到观众观看演出。只要言之成理，老师斟酌处理。

Q 4 资料二提到，一些网民认为“追求自己的理想，感受生命的存在固然重要，但维护水准更重要，否则会让人视觉受损”。试参考两篇资料提供的信息，以不超过 200 字的篇幅阐述你对这个意见的看法。（15 分）

针对“追求理想”、“感受生命”、“维护水准”、“视觉受损”这三个关键点，结合两个材料提供的内容进行论说，适当引申表述一下自己的看法，就可得分。

参考答案：

我不同意。智障人士对演出投入的热情，绝不亚于专业团体。他们的表演也充满视觉冲击，形象有趣，传达“热爱生命”的思想。他们的演出点亮人们黯淡心情。因此，我认为他们的演出虽无法与专业表演团体的水准相比，但也不至于会让人视觉受损。

他们积极乐观，不受健康限制，敢于追梦想，让人钦佩。他们尊重生命、热爱生活的方式，没伤到别人。对于这些孩子们，我们实在应给予多一些包容，多一些爱，让他们更加热爱生活。他们应有机会展现艺术才华，我们实在不宜刻薄地批评和中伤他们。（201 字）



安德逊初级学院
ANDERSON JUNIOR COLLEGE
2018 年大学先修班二年级年终考试
JC2 Preliminary Examination 2018

H2 华文与文学

9572/3

试卷三

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 3

10 Sept 2018
3 hours

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组：每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
2. 考生作答时可以使用所规定的文本。
3. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
4. 细读每一组的说明后才作答。
5. 全部答案写在稿纸上，每一组的答案都写在新的一张稿纸上。
6. 收卷时，依照下列次序分两份交卷：
此页和 A、C 两组的答案订在一起；
B 和 D 两组的答案订在一起；

		分数
A 组 (古文)	Q	
B 组 (韵文)	Q	
C 组 (现当代小说)	Q	
D 组 (现代戏剧)	Q	

姓名 : _____

班级 : _____

Need a home tutor? Visit smiletutor.sg

总分/100	
--------	--

A组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 为了消除北伐的后顾之忧，诸葛亮在出师前写了《前出师表》，以人臣和父执之辈的双重身份委婉地劝谏后主刘禅。试论析他是如何晓之以理，动之以情。（25 分）
- 2 在《岳阳楼记》中“一切景语皆情语”，范仲淹是如何做到借景言志，阐发崇高的思想境界？试具体加以论析之。（25 分）

B组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 试分析并比较李白的《行路难》和杜甫的《旅夜书怀》这两首诗的思想感情和创作手法。（25 分）
- 4 舒婷在《惠安女子》中以女性视角表达了对惠安女子的赞美和同情。试加以分析。（25 分）

C组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5 《药》这部小说的艺术构思十分巧妙，鲁迅是如何通过独具匠心的叙述结构来表现其创作意图？试加以论述之。（25 分）
- 6 试以萧峰、虚竹和叶二娘这三个人物为例加以阐述《天龙八部》中“无人不冤，有情皆孽”的题旨。（18 分）你认为这三人中谁的遭遇更值得同情？（7 分）

D组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

- 7 试分析《傻姑娘与怪老树》最后两幕在剧中的作用。（25 分）
- 8 有人说，《嘻嘻店》全剧最大的聚焦，就在“表现人类不同目标之间冲突的‘悖论式’戏剧冲突”。剧本反映了哪些矛盾冲突？试加以分析。（25 分）

安德逊初级学院
2018 年 H2 华文与文学二年级年终考试
参考答案

A 组：古文

- 1 为了消除北伐的后顾之忧，诸葛亮在出师前写了《前出师表》，以人臣和父执之辈的双重身份委婉地劝谏后主刘禅。试论析他是如何晓之以理，动之以情。

《前出师表》是诸葛亮出师伐魏前写给后主刘禅的奏章，用意在劝谏刘禅修明内政，以消除他北伐的后顾之忧。先帝刘备白帝城托孤，要诸葛亮辅助刘禅，所以诸葛亮兼具臣子和长辈的双重身份，文中以恳切的言辞劝说后主要继承先帝遗志，广开言路，严明赏罚，亲贤臣，远小人，完成兴复汉室的大业。表中对后主既有父执谆谆教诲的口吻，显得情真意切，但措辞谨慎，直言而不冒失，又不失人臣之礼。（3分）

《前出师表》全文以议论说理为主，在议论中又融入叙事和抒情，做到对刘禅晓之以义、动之以情的劝谏目的。

第一部分从“先帝创业未半”到“则汉室之隆，可计日而待也”，是“寓情于议”。（11分）

- 首先，诸葛亮以既是臣子又是长辈的口吻，不卑不亢地道出虽然蜀汉处在“危急存亡”的不利形势，但国内的“忠志之士”，出于对先帝殊遇之报答，在安后主之心的同时，希望他继承先帝的大业。
- 诸葛亮在对刘禅提出三条政治建议：带有父执的训育教诲的威严，却又婉转曲折，不僭越臣子的身份。（如他以委婉的方式建议后主刘禅“诚宜”、“不宜”做之事，而非命令式，使后主易于接受。或以先帝的遗训来提醒后主，这样的表述就可以避训斥之嫌。）
- 刘禅平庸无能，朝政均由诸葛亮辅佐，因此北伐前他希望后主刘禅能知人善用。如对文臣、武将的举荐，都是先提出先帝“简拔”的标准，才建议“悉以咨之”。如果一开头就用“愚以为……必悉以咨之”这样的语气，虽然是忠言忠心，但不免有教训之嫌，而又失人臣之礼，效果就一定会打折扣。至于“此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之、信之，则汉室之隆，可计日而待也”一句，用的是“愿陛下”，而非命令语式“陛下须”，十分切合诸葛亮作为臣子的身份，表达了诸葛亮对刘禅殷切的期望，希望激发刘禅效法先帝，实现政治修明的愿景，兴复汉室。

第二部分：从“臣本布衣”到“臣不胜受恩感激”是“寓情于叙”。（10分）

- 作者追叙往事，表达了“兴汉室”的决心和“报先帝”、“忠陛下”的真挚感情。作者先追述以往知遇之恩和受命的经历，以使后主体念创业的艰难，从而发愤图强，振兴蜀汉天下。在叙述二十年的经历之后，作者又讲述刘备对他的嘱托和他自己受托的心情，从而说明自己对先帝的殊遇，以引起下文出师图报的心意，并以谦卑的姿态请求后主同意他带兵北伐，收复中原，兴复汉室。

- 承接上文，作者归结各方的责任，先明确朝中文臣之责任，再明确表达自己兴复汉室的决心。“不效，则治臣之罪，以告先帝之灵”这句话辞情恳切，更是身为人臣感恩图报心情的集中表现，足以催人泪下。接着再次提请后主也要深明自身的重任：“陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言”。如父辈般叮嘱周至，情词恳切。
- 最后，在离别之际，诸葛亮对着表文热泪纵横，感慨非常，故有“不知所言”之自责语，使后主刘禅对诸葛亮之建议难以推辞。

总之，诸葛亮不因为受先帝托孤就僭越君臣身份的界限，诸葛亮此表既能将时局状况、建议主张讲述清楚，对后主启发劝导，又不会使后主不悦；其语言委婉曲折，极为得体，既符合身为臣子的身份，也充满了父执的谆谆教诲。（1分）

2 在《岳阳楼记》中“一切景语皆情语”，范仲淹是如何做到借景言志，阐发崇高的思想境界？试具体加以论析之。（25分）

- **点题：**《岳阳楼记》的写作重点不在写景，而是借题发挥，通过写景阐发议论。文中写景之句，无一不在写情，借景抒情，以景寓情，真正做到王国维所说：“一切景语皆情语”的效果。然后由此引发议论，达到言志的目的。（2分）
- **借景抒情：**写洞庭胜景及迁客骚人登楼赏景的不同感受，可分成两层：（14分）
 - (1) 第一层（第二段）：写从岳阳楼鸟瞰洞庭湖的景色，并引出迁客骚人览物之情“得无异乎？”。
 - “衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千文中”，寥寥几句就勾勒出洞庭湖波澜壮阔，无边无际的雄伟壮观，以及早晚景色变化万千。作者只略写“洞庭湖”，显然作者的写作目的不在写景。
 - “然则”句，从写景过渡到写人：岳阳既为南北交通要冲，迁客骚人常会集的地方。作者由此引出他们登楼时“览物之情，得无异乎？”一个“异”字，总点迁客骚人因处境不同，览物观景的感受必将不同。这就为第三、四两段写迁客骚人登楼览物作铺垫。
 - (2) 第二层（第三、四段）写迁客骚人随景而异的两种悲、喜感受。
 - 第三段以“若夫”开篇，作者先捕捉在恶劣天气下登楼所见的一幅凄凉恐怖的一阴景，写出迁客骚人登楼览物，触景伤情，“感极而悲”。
 - 第四段接着用“至若”二字，引出在晴朗天气下洞庭湖上春光明媚的景色，点出迁客骚人登上此楼，就会因景生情，“心旷神怡”，把一切的荣辱得失全都忘却了。
 - 这两段启下，由迁客骚人随景而异的不同感情，进而引出文章的主旨。
- **议论言志，阐发崇高的思想：**（8分）
 - 第五段，作者将迁客骚人“因己而悲”，“因物而喜”的感情与“古仁人”做对比，借此探求古代那些具有高尚道德的人的思想感情，以阐述文章的主旨。作者指出迁客

骚人同“古仁人”的思想感情是不可同日而语的。“古仁人”不为外物的好坏而迁移，不因个人的得失而左右的崇高人格修养。

- 作者最后引古仁人为同道，抒发了自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治理想和抱负。
- 这种崇高的思想境界超越了传统士大夫“达则兼济天下，穷则独善其身”的精神。

• **总结：（1分）**

《岳阳楼记》这篇文章虽然在描写景物上很出色，但写景只是作为引线，引出作者的抱负与理想。议论的部分文字虽不多，但有统帅全文的作用。

B组： 韵文

3 试分析并比较李白的《行路难》和杜甫的《旅夜书怀》这两首诗的思想感情和创作手法。（25分）

			《行路难》	《旅夜书怀》
思想感情 10分	相同 5分	都写了怀才不遇的悲愤心情； 壮志未酬/抱负不得实现/ 建功立业之念 (1分)	盛宴当前，作者李白却食不下咽，以此烘托出诗人若有所失的茫然，可见其愁愤之深。（2分）	以“名岂文章著，官应老病休”的反诘，抒发诗人不被任用的悲愤之慨。（2分）
	不同 5分	人生态度不同：李白是乐观积极 VS 杜甫：消极/悲慨 (1分)	李白虽感叹壮志难酬，但总体的基调是乐观自信的。“长风破浪会有时”表达了自己的远大抱负并不会因为区区风浪而磨灭，“直挂云帆济沧海”更是抒发了他高帆远航，向理想迈进的决心，气势开阔豪迈，感情基调明媚昂扬。（2分）	杜甫的忧郁之情是贯穿全诗的。最后一句中的“飘飘”看似轻盈，实则沉重无比，暗含了无尽的悲哀。诗人郁结难消，只好以“沙鸥”来自况，表现出深深的孤寂与凄凉。（2分）
创作手法 15分	相同点，任选	1. 借景抒情、寓情于景、情景交融。 2. 意象/象征（都是雄浑	考生应对要点进行简单说明，如：“黄河”“太行”是实有的景物，意境高	细草、舟：像细草一样的渺小，象孤舟一样的寂寞。 写景，里面却藏了情（孤独）。寓情于景，展示他的境况和情怀

		<p>壮阔的意象)</p> <p>3. 对比反衬。</p> <p>4. 自况/自比。</p> <p>5. 修辞手法：比喻</p> <p>6. 对仗。</p>	<p>远，大气磅礴。象征着诗人远大的理想抱负。诗人用“冰塞川”、“雪满山”象征人生道路上的艰难险阻。仕途的艰难，用“欲渡黄河”、“将登太行”象征对某种理想的追求。</p>	<p>——像江岸细草一样渺小，像江中孤舟一般寂寞。孤舟：漂泊的生涯写照；无可归依的心灵的隐喻；</p> <p>泊舟：身处异地的思乡之苦；暗示着生命的孤独和对精神家园的渴望；</p>
	不同点	<p>1 虚实 VS 实</p> <p>2 修辞上的不同</p> <p>3 用典</p>	<p>1 虚实结合</p> <p>2 夸张、互文、反复（短句）</p> <p>3 用典——暗示古人能有的机遇，自己也不见得没有，表达了自己对重回朝廷任抱有希望。</p>	<p>1. 以实写为主。</p> <p>2. 反语</p>

注：思想内容部分：10 分

（同异各 5 分。没写相同点最多 8 分；完全没比较，最多 7 分）

创作手法部分，15 分，考生可以任意选取三组进行比较，每点 5 分。

（没写相同点最多 13 分）

4 舒婷在《惠安女子》中以女性视角表达了对惠安女子的赞美和同情。试加以分析。
(25 分)

考生应该至少从以下四个方面展开论述：

视角： 女诗人对 姐妹的关 切和同 情。	诗人称惠安女为“你”，以第二人称的对话方式进行诉说，给人以亲切感，无形中拉近了叙事者和惠安女的距离，也同时拉近读者与惠安女的距离，就如“诉说者”与“聆听者”之间的相互关怀。这能把读者放入惠安女所处的空间里，仿佛与惠安女面对面接触，让读者感受到惠安女的处境。在诗人的眼中，她们不是被看的对象，而是情深意笃的姐妹，体现了诗人对惠安女的深切关注。	5 分
对女性命 运的关注	<p>女性的苦难：</p> <ul style="list-style-type: none"> “野火”可能是远方真实世界惠安女子燃起的一堆用于劳动、取暖、加工食物亦或照明的篝火（实写）。“野火”，令人联想到古老的民族；一下子惠安女被推远了，置身与传统的、幽闭的文化背景里。 	7 分

	<ul style="list-style-type: none"> “琥珀”琥珀是由生命沉积成化石，增加了时间的容量，琥珀色的眼睛里郁积着一代又一代的惠安女子未曾诉说的苦难和不曾浮出水面的梦想。 诗人以意象组接的手法，由现代到古代，由现实到历史，短短两行，将惠安女子置入广阔的时空背景，思考惠安女子的命运。 	
对女性的赞美	<p>对女性形体的赞美：</p> <ul style="list-style-type: none"> “优美地站在海天之间”裸足勾勒出惠安女子美丽的外形和风姿绰约的身姿，也隐喻世俗表层的审美态度，只关注女性的外表形象。 	3
	<p>对女性品格的赞美：</p> <ul style="list-style-type: none"> “咬”字展现了惠安女坚韧与缄默，羞涩而温婉的动人形象，凸显出惠安女子坚忍的性格，也凸显了惠安女“不爱倾诉苦难”的品德。 诗人同情惠安女子苦难的命运，赞扬她们坚忍品性。 	3
对男权社会的批判	<ul style="list-style-type: none"> “古老部落的银饰”，实写惠安女子所戴的银镯和腰间佩戴的银链，象征久远的传统文化习俗对惠安女子的束缚。 “柔软的腰肢”，以局部代替整体，象征着惠安女子的美丽。 “银饰，约束柔软的腰肢”象征久远的传统文化习俗对惠安女子的束缚，惠安女的生命便展现不出来，表现了她们的不幸。 “碱滩 碣石”隐喻惠安女所遭遇的肉体上与精神上的苦痛。 “封面、插图”，是指大众传媒载体/平面观赏媒介。 “风景、传奇”暗喻世俗社会错误的信息与认知，世人欣赏的只是惠女的外形、服饰，而‘忽略’了惠安女身负历史性、民族性的苦难。反讽世人对惠安女的关注并没有真正触碰到她们的灵魂。 <p>批判男权社会：不把女人当人，只当作消费品、商品，男人把玩的对象。</p>	7

C组：现当代小说

5 《药》这部小说的艺术构思十分巧妙，鲁迅是如何通过独具匠心的叙述结构来表现其创作意图？试加以论述之。（25分）

第一种作答方式：

明暗双线叙述结构表现小说的创作意图：

第一部分：刑场：明线写华老栓买“药”，暗线写夏瑜英勇就义。

（需具体阐述说明并点出其作用——题旨/创作意图）

第二部分：茶馆：第二部分明线写华小栓吃“药”，暗线写夏瑜的血被当作“药”吃。

（需具体阐述说明并点出其作用——题旨/创作意图）

第三部分：茶馆：明线写茶客议“药”，暗线写夏瑜在狱中的斗争。

（需具体阐述说明并点出其作用——题旨/创作意图）

第四部分：坟场：明线写小栓吃“药”的结果是病亡，暗线写夏瑜死后的悲哀。华大妈和夏四奶奶两位母亲上坟，明暗两条线索完全汇合，作为悲剧情节的结局（双重悲剧/寻找救治中国的“药”）

第二种作答方式：

I. 简述创作意图

鲁迅在谈到《药》的创作时指出：“《药》描写群众的愚昧，和革命者的悲哀；或者说，因群众的愚昧而来的革命者的悲哀；更直接的说，革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了，愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁，却还要因了愚昧的见解，以为这牺牲可以享用。”

《药》这部小说的构思十分巧妙，鲁迅正是通过了独具匠心的叙事结构来表现此创作意图。

II. 明暗双线的叙述结构

作者安排了两条线索，明线写华老栓买“药”为儿子治病，暗线写夏瑜为革命牺牲。故事情节沿着这两条关联交错着的线索，通过四个部分渐次展开。第一部分的明线写华老栓买“药”，暗线写夏瑜英勇就义；第二部分明线写华小栓吃“药”，暗线写夏瑜的血被当作“药”吃；第三部分明线写茶客谈“药”，暗线写夏瑜在狱中的斗争；第四部分明线写小栓吃“药”的结果是病亡，暗线写夏瑜死后的悲哀与希望。

作者选择了刑场、茶馆、坟场作为展开情节的场景，让两条线索互相呼应。开篇描写夏瑜刑场就义和华老栓买“药”（人血馒头）连结两条线索，作为情节的开端，介绍人物，并制造悬念，埋下伏笔。第二部分写华老栓夫妇烧“药”和小栓吃“药”，是情节的发展，在全篇结构中是略笔。第三部分写茶客在茶馆里谈“药”和夏瑜的革命事迹，两者交织成作品的高潮，也解开“药”的悬念。最后一个部分发生在坟场上，华大妈和夏四奶奶两位母亲上坟，明暗两条线索完全汇合，作为悲剧情节的结局。

III. 双线产生双重悲剧的意义

小说的明线以时间为顺序，正面写华家的故事，暗线的时间为倒叙，侧面写夏家的故事。在情节展开的过程中，明线渐淡，暗线渐显。明、暗两线的会合点就在于作为契机的象征之物“人血馒头”，正是该“药”，让华家和夏家发生了关联。《药》把生活中不相干的两件事（华老栓财尽子亡的故事和夏瑜为革命牺牲的故事），通过“人血馒头”联系在一起，用双线结构来讲述，从而产生了神奇的互相作用，使这两个悲惨故事在艺术上具有双重的悲剧意义：华老栓不再是一个寻常的死了儿子的不幸老人，他成了一个精神上愚昧麻木，受了欺骗、干了蠢事而不自觉，终于使自己陷入可悲境地的悲剧形象。夏瑜也不只是一个牺牲在敌人屠刀下的

革命者，他成了一个在寂寞中牺牲而得不到他为之献身的民众的理解和同情的悲剧人物。

IV. 明暗、主从安排的意图

《药》的两条线索中，华老栓的故事是主体，夏瑜的故事则属于从属的位置。这样的布局，反映了作家的创作意图。在鲁迅眼里，“国民性的愚弱”是振兴中国的主要障碍，是导致当时革命运动不能壮阔展开的主要原因。小说以华老栓为明线，夏瑜为暗线，正显示其主题并不是歌颂革命者的英勇壮烈，而是为了揭示群众长期被奴役的麻木，不理解革命。

这种结构方式清晰地显示出这两个故事的相互作用，突出地表现了在当时中国社会生活的背景上，普通民众与革命者之间的隔膜，并且使读者透过华老栓与夏瑜的双重悲剧，看到了隐伏在他们后面更大的悲剧，即：当时革命运动由于没有唤起民众，因而得不到民众的理解、响应和支持，注定最终失败的结果。因此，当务之急是寻找救治中国的“药”——开启民智“唤醒群众以疗救中国”。

总之，鲁迅在《药》中以精心设计的双线结构表现双重悲剧，的确完美地表现了其创作意图，作者巧妙的艺术构思深刻地表现了小说思想内涵的深度和广度。

6 试以萧峰、虚竹和叶二娘这三个人物为例加以阐述《天龙八部》中“无人不冤，有情皆孽”的题旨。（18分）你认为这三人中谁的遭遇更值得同情？（7分）

一问：

诠释“无人不冤，有情皆孽”（3分）

- 在《天龙八部》中，几乎“无人不冤，无情不孽”，几乎每一个人都生活在痛苦中，被无形的命运所操纵。每一个人的不幸悲剧命运，都有其必然的“因”，而这个“因”直指每个人在心中的本能和欲望，造就了悲剧的“果”。
- 小说中的人物的悲剧不是个体悲剧，它透露的是“人”的存在就必然要莫名地被牵扯进复杂的“生存”网络中，去面对网状的、相互牵扯的恩怨纠葛、无可逃脱的悲哀。它使人类感到自己的无力和渺小，以及对未来和不可知的力量的恐惧。
- 在这人世间，人是命运的网络的编织者，又是痛苦不幸的“网中人”。世间所有的人既是受害人，也是施害者。

萧峰（5分）

- 冤：
 - 慕容博的王霸雄图：雁门关惨祸使他无端失去双亲，无法在父母的呵护下成长，由中原汉人抚养长大。
 - 萧峰是契丹人的身份被揭穿：本是人人拥戴的丐帮帮主，在中原武林之中也享有北乔峰的美誉，与汉人认同，却无法被汉人接纳。在当时的历史背景下，被排挤、敌视，最后被逐出丐帮，甚至因他是契丹异族，人人欲杀之而甘心。（pg169）

- 萧远山因血海深仇而滥杀无辜：萧峰变成了中原武林的公敌。誓要为养父母、恩师报仇，最后却发现杀死他们的大恶人，竟是自己的亲身父亲——萧远山。父亲的孽却由萧峰承担。恩人惨死的冤，生父造的孽，使他被冤孽纠缠得痛不欲生。
- 孨：本无意树敌，只为陪阿朱前去求医，却因被逼在聚贤庄杀了无数的武林人士，这近乎疯狂的行动，让他与江湖中人结下仇怨，陷入更深一层的悲剧之中，永远无法摆脱冤与孽。
- 萧峰一生的悲剧命运，完全不由自主。在无数的巧合中，萧峰根本无法摆脱这一切外在环境、及命运给他带来的悲剧，让他痛苦又茫然。

虚竹（5分）

- 冤：
 - 虚竹从小在少林寺中长大，二十四年来，与生父玄慈方丈咫尺天涯却互不知道，而此事正是他的结拜大哥萧峰的生父萧远山为了报复玄慈，将虚竹从其母亲手中抢走后丢在少林寺中。
 - 虚竹破戒正要公然受到杖责时，他背上的戒疤让在场的叶二娘认出虚竹就是自己失散多年的儿子，这一发现对虚竹是难以承受的痛苦，原来德高望重的少林方丈玄慈就是他的亲生父亲，更想不到他的母亲竟会是无恶不作、恶名昭彰的叶二娘。
 - 更残酷的是，当虚竹知道真相的这一天却也是与父母阴阳两隔的日子。自幼失怙的他才刚和父母相认，顷刻间却又亲见爹娘双双惨死了，而虚竹最终仍是被逐出少林。
 - 虚竹的悲剧是虚竹父母的孽缘，与萧远山为报复玄慈而带来的，也是不受他所掌控的冤孽。
- 孚：他身为少林弟子，却在无意中破了珍珑棋局，得到了无崖子毕生内功，做了逍遥派的掌门人，又阴差阳错的得到了天山童姥和李秋水的内功，做了灵鹫宫的主人。最后，还被逼破了少林寺的戒律：荤戒，酒戒，淫戒，尤其是淫戒（对少林弟子来说是“罪孽”深重）。

叶二娘（5分）

- 冤：本是个心地善良的女子，她和玄慈的孽情被萧远山发现，夺走了他们的儿子。
- 孚：因为失去了爱儿而发狂造孽，成了四大恶人之一，以抢夺无辜百姓家的婴儿为乐，玩弄一阵便胡乱丢给别的人家，叫孩子的亲生父母难以找回，是个不折不扣的“施害者”。可是到了后来我们才知道，她这么做正是因为自己曾经被人夺去了儿子，她气不过别人家有儿子才生此恶念，以此来泄愤。

二问：自由发挥

D组：现代戏剧

- 7 试分析《傻姑娘与怪老树》最后两幕在剧中的作用。（25分）

深化主题 (任选三点,共 12 分)	人 / 城市发展与大自然的冲突与矛盾 / 爱护大自然 不断追问“花在哪儿？”，傻姑娘引领观众追寻大自然。 ——引领观众反思自然与文明建设的对立的问题。	
	一群布偶——批判冷漠旁观的群众；	
	个人与体制的冲突与矛盾 / 对立： 众人：“融汇成一个令人满意的统一体”，所有的个性和独特性都必须让步给社会的规范和体制。	
	众人：“我们没有违背誓言，我们没有把他铲除掉。” ——大人的世界充满了谎言。批判了现代社会背信弃义、玩弄诚信的现象。	
塑造人物形象 (6 分)	展现傻姑娘的人物形象： <ul style="list-style-type: none"> 傻姑娘孤单寂寞，敏感，较为固执的，甚至是极端的。 勇敢抗争，对破坏大自然的人的不满 / 与体制抗衡四个“不！” 九个“你不能这样”	
将情节推至高潮 (3 分)	第九幕傻姑娘发现老树枝干被人们截断，底部的叶子全部被人清除，姑娘无法自制，像发了狂的野兽砍伐老树，这可以说是故事情节的一个高潮。观众不会料想到与怪老树感情深厚的傻姑娘会做出如此举动。但傻姑娘也正是借助这个举动向世人做出最强烈的反抗，至此，戏剧冲突发展到高潮。	
以独特的结尾 方式激发读者 思考 (2 分)	沉静的结尾 (结尾留白) 第十幕老树将亡，傻姑娘茫然地跳着舞，再度惊见众布偶依然整齐冷漠地注视着她，不仅呼应了序幕，更突显了仿佛是同谋的众偶对老树灭亡、姑娘被禁的整个过程的冷漠旁观。戏剧在凝住，留下了许多的问号和思考空间给读者与观众。	
增强戏剧张力 (2 分)	这样的情节安排增强了故事的张力，让观众因为人物心理扭曲的反常行为而感到揪心。	

8 有人说，《嘘呸店》全剧最大的聚焦，就在“表现人类不同目标之间冲突的‘悖论式’戏剧冲突”。剧本反映了哪些矛盾冲突？试加以分析。（25 分）

（1）价值观的对立：反映东西方价值观的对立和冲突。（5 分）

剧中人的主要思维已经由过去的东方传统价值取向逐渐过渡成为今日的西化、甚至个人主义的功利化取向。祖父和银官、邀弟都深受传统价值所影响，所以一辈子重视家庭、人情、人品、道德、义气，而且念旧、老实、善良，但是后辈家才就迥然不同，重视的是个

人、功利、财富、机会，而且弃旧、有心机、市侩。学者柯思仁就提出，这其实是“官方话语中以发展为优先的价值已经内化，成为他的信仰”。

(2) 语言的对立：反映三十年来新加坡社会母语英语的对立，多语变为单语的发展。
(5分)

观念的改变也影响了社会的主要用语——由于重视英文的经济和实用价值，孙子孙女一代已经完全舍弃了华语或方言（例如文本大量的方言和新加坡式华语，包括“喫咁店”、“头家”“收鑊”、“虾米香”等），更别说其他族群的马来语或淡米尔语（例如剧本掺杂的大篇幅巴刹马来语）。祖父和他的同辈“将来都听不懂孙儿讲话了”，而电视节目也完全以英语频道为主了。虽然社会和家庭语言的课题在文本中没有进一步发挥，在二十一世纪的今天，我们确实见证了三十年来新加坡社会“弃华取英”的语言趋势，多语变为单语的发展，更看到祖父母为了和孙子沟通而自甘放弃母语并努力学习英语的荒谬情形。如剧本当年预言的，许多老一辈的听众和观众也因为语言的隔阂，听不懂电台和电视台的节目，而产生了严重的隔阂与疏离感。郭宝崑除了利用多语戏剧的形式表现新加坡原本多元语言和异族沟通的实际现象，也从语言变迁的角度，批判和反思了当今社会“弃华取英”、“弃多元取单一”的趋势。

(3) 经营理念和营销手段的对立：反映了新旧两代人之间经营生意理念的对立，透露出作者对现代经济挂帅经营模式的反思与批判。（5分）

祖父与家才经营生意的理念可以说是争执的导火线。前者对近50年的喫咁店不离不弃，从一而终，坚持以人为本的原则，而后者对自己开创的公司和专利竟然可以为了利益而拱手让人，甚至转回头再和自己开创的公司竞争，完全显露了其毫无原则、钻营投机的经营理念。这自然透露了郭宝崑对现代经济挂帅的经营模式的反思与批判。

除了经营理念，营销的手法在两代人之间也有很大的差异。家才崇尚现代化、自动化和机器化，甚至不反对以美女推销产品，而营销的仅仅是为了换取金钱的货品，毫无情感温度可言。然而，祖父和银官始终信奉以人为本，把每一个客户当朋友聊天寒暄，甚至一杯一杯用心地进行手工泡制，把每一杯咖啡和茶都像艺术品一般对待，两者形成了冰冷与温热之间的强烈对比。

(4) 是否 移民？ 反映两代人对“移民”的不同理解。（5分）

家才利用祖父辈也是移民，新加坡也是移民社会的现象，来为其准备举家移民的决定作辩解。他无法理解老一辈的移民与新一代的移民有什么本质上的不同，甚至不愿承认老一辈移民潮是被动地在殖民主义者侵略下所产生的，而这一代的移民潮则是因为经济全球化所作的主动决定。面对两种移民，家才还进一步自圆其说：“我们吸引外地人来这里定居，我们移民，是一样的”。移民对他只是换个地方生活，只有现实考量，完全没有对土地的情感。

(5) 怎样的生活方式？反映两代人对生活方方面面选择的天渊之别（5分）

我们看到今昔人们对生活方方面面的选择也有了天渊之别。例如医疗技术方面，银官一代人不相信西医，而是宁愿选择传统的中医治疗；又如孩童选择的玩具也因为资讯科技时代的降临而由皮球、golie、layang（马来语的玻璃弹珠和风筝）、脚车，进化为使用英文来说、更为时髦的 video game 以及 computer。

综上所述，我们可以说《喫咁店》全剧最大的聚焦，就在“表现人类不同目标之间冲突的‘悖论式’戏剧冲突”的变与不变、改与不改、留与不留，以及在两极之间所展开的激烈辩证。全剧表面充满了怀旧情怀和色彩，包含了剧作家郭宝崑积极的反思和向前看的乐观态度。

姓名		编号		班级 6C ()
----	--	----	--	--------------



DUNMAN HIGH SCHOOL 德明政府中学
Preliminary Examination
Year 6

华文与文学

试卷一（第一部分）

9572/1

(Part 1)

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Higher 2

Paper 1 (Part 1)

10 September 2018

2 hours 15 minutes

(Total time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Chinese Writing Paper

考生须知

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 第一部分（A 组）和第二部分（B 组至 C 组）的答案应写在作答纸上。每答新一组题目，请使用新作答纸作答。
- 3 a. 第一部分（A 组 – 作文）：作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用考评局规定的词典。
考生必须在作答纸右上角写上词典及出版社的名称。
- b. 第二部分（B 组至 C 组）：作答时间 1 小时。
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一组的指示后才作答。

第一部分试题印在第 2 页。

A 组：作文（35 分）

任选一题。

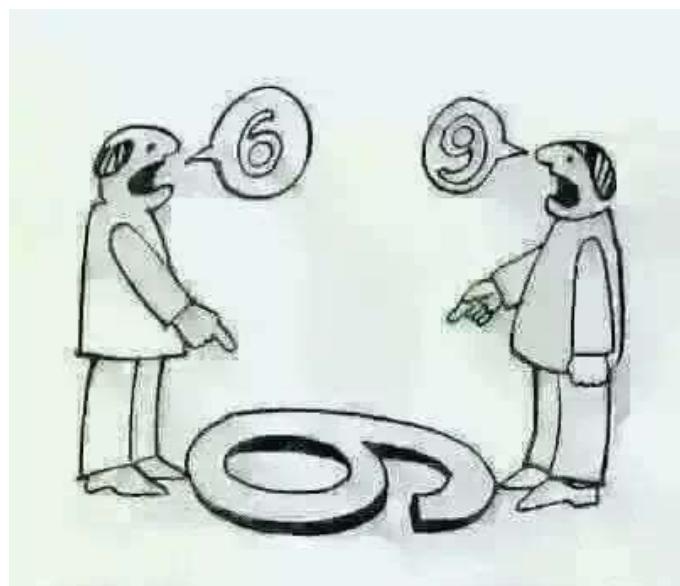
Q1 试以“写给未来的自己”为题，写一篇抒情文或记叙文。

Q2 试以“幸福的滋味”为题，写一篇文章。文体不拘。

Q3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

幸福是奋斗出来的

Q4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



完

姓名		编号		班级 6C ()
----	--	----	--	--------------



DUNMAN HIGH SCHOOL 德明政府中学
Preliminary Examination
Year 6

华文与文学

试卷一 (第二部分)

9572/1

(Part 2)

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Higher 2

Paper 1 (Part 2)

10 September 2018

2 hours 15 minutes
 (Total time for Part 1 and Part 2)

考生须知

和试卷一第一部分相同。

第二部分试题印在第 4 页至第 6 页。

B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的五个词语，并把答案写在作答纸上。

感发	陶冶	源泉	聚精会神	信念
烘托	感慨	信仰	专心致志	导因

要是有人以为我讨厌音乐，就大大误会了。相反地，我是音乐的信徒，对音乐不但具有热情，更具有 Q1_____与虔敬。华乐的清雅，西方古典的宏富，民谣的纯真，摇滚乐的奔放，爵士的即兴自如，南欧的热烈，中东和印度的迷幻，都能够令我 Q2_____兴起或辗转低回。惟其如此，我才主张要嘛不听音乐，要听，必须有一点诚意、敬意。要是在不当的场合滥用音乐，那不但对音乐是不敬，对不想听的人也是一种无礼。

我觉得，如果是好音乐，无论是器乐或是声乐，都值得放下别的事情来，Q3_____地聆听。音乐有它本身的价值，对我们的心境、性情、品格能起正面的作用。精妙的音乐能够把时间安排得恰到好处，让我们恰如其分地去欣赏时间、时间形成的旋律与节奏。

但是今日社会的风气，却把音乐当作排遣无聊的玩物，其作用不会超过口香糖，不然便是把它当作 Q4_____气氛点缀热闹的装饰，其作用只像是霓虹灯。而软弱的音乐——就算它是音乐吧——不但懈怠了时间，也令我们懈怠了对时间的敏感。

音乐的反义词不是寂静，是噪音。敏锐的心灵欣赏音乐，更欣赏寂静。寂静，是一切智慧的 Q5_____。一个人在寂静之际，其实面对的是自己，他不得不跟自己对话。那种绝境太可怕了，非普通的心灵所能承担，因此他需要一点声响来解除困绝。

C 组：阅读理解（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题。答案应写在作答纸上。

书是读不尽的，许多书也没有一读的价值。多读一本没有价值的书，便丧失可读一本有价值的书的时间和精力；所以须慎加选择。你自己自然不会选择，须就教于批评家和专门学者。我不能告诉你必读的书，我能告诉你不必读的书。我所指的不必读的书，是谈书的书，是值不得读第二遍的书，走进一个图书馆，你尽管看见千卷万卷的纸本子，其中真正能够称为“书”的恐怕还难上十卷百卷。你应该读的只是这十卷百卷的书。在这些书中间你不但可以得到较真确的知识，而且可以于无形中吸收大学者治学的精神和方法。这些书才能撼动你的心灵，激动你的思考。其它像《文学大纲》、《科学大纲》以及杂志报章上的书评，实在都不能供你受用。你与其读千卷万卷的诗集，不如读一部《国风》或《古诗十九首》，你与其读千卷万卷谈希腊哲学的书籍，不如读一部柏拉图的《理想国》。

读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。与其读十部无关轻重的书，不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书精读十遍。“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，这两句诗值得每个读书人悬为座右铭。而读书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻。少读如果彻底，必能养成深思熟虑的习惯，涵泳优游，以至于变化气质；多读而不求甚解，则如驰骋十里洋场，虽珍奇满目，徒惹得心花意乱，空手而归。世间许多人读书只为装点门面，如暴发户炫耀家私，以多为贵。这在治学方面是自欺欺人，在做人方面是趣味低劣。

有些人读书，全凭自己的兴趣。今天遇到一部有趣的书就把预拟做的事丢开，用全副精力去读它；明天遇到另一部有趣的书，仍是如此办，虽然这两本书在性质上毫不相关。一年之中可以时而习天文，时而研究蜜蜂，时而读莎士比亚。在旁人认为重要而自己不感兴趣的书都一概置之不理。这种读法犹如蜜蜂采蜜。它能使读书成为乐事，对于一时兴到的书籍可以深入，久而久之，可以养成一种不平凡的思路与胸襟。然而，泛滥的知识点也会使读者无所归宿，缺乏专门研究所必需的“经院式”的系统训练，产生畸形的发展，对于某一方面知识过于重视，对于另一方面知识可以很蒙昧。如果一个人有时间与精力允许他过享乐主义的生活，不把读书当做工作而只当做消遣，这种蜜蜂采蜜式的读书法原亦未尝不可采用。但是一个人如果抱有成就一种学问的志愿，他就不能不有预订计划与系统。对于他，读书不再是追求兴趣，而是一种训练，一种准备。有些有趣的书他须得牺牲，也有些初看很干燥的书他必须咬定牙关去硬啃，啃久了他自然还可以啃出滋味来。

书籍与学问密不可分。学问不仅是个人的事而是全人类的事，每科学问到了现在的阶段，是全人类分途努力日积月累所得到的成就。书籍正是这些人类成就的宝库，也可以说是人类文化学术前进轨迹上的里程碑。我们就现阶段的文化学术求前进，必定根据过去人类已得的成就做出发点。如果抹煞过去人类已得的成就，我们说不定要把出发点移回到

几百年前甚至几千年前，纵然能前进，也还是开倒车落伍。读书犹如清算过去人类成就的总账，把几千年的人类思想经验在短促的几十年内有所重温，把过去无数亿万人辛苦获来的知识教训集中到读者一个人身上去受用。有了这种准备，一个人总能在学问途程上作万里长征，去发现新的世界。

Q6 作者认为什么样的读书方式有助于治学？（6分）

Q7 作者在文中引用“好书不厌百回读，熟读深思子自知”的用意是什么？（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- (A) 多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻。（第二段）
- (B) 啃久了他自然还可以啃出滋味来。（第三段）
- (C) 人类文化学术前进轨迹上的里程碑。（第四段）

Q9 作者如何评价“全凭自己的兴趣”的读书方法？试加以说明。（6分）

Q10 作者认为“读书犹如清算过去人类成就的总账，把几千年的人类思想经验在短促的几十年内有所重温”。试对这个观点提出你的看法。（6分）

完

参考答案

试卷一（第一部分）

A组：作文（35分）

任选一题，字数不得少于600字。

Q1 试以“写给未来的自己”为题，写一篇抒情文或记叙文。

- 这是一篇与自己内心交流的文章。我们可能多多少少都会对自己的生活有些不满意，也多多少少希望，未来的自己能够摆脱现在的困境，过得更好些。你现在过着什么样的生活，又希望未来的自己成为什么模样？
- 文章可以表达对自己未来的期许与寄望，或憧憬。考生可以从自己的理想、个性、爱好、身体状况、生活、价值观等多方面，来前瞻自己的未来是如何，是否会是不忘初心，还是会有怎样的改变。

Q2 试以“幸福的滋味”为题，写一篇文章。文体不拘。

- 释题：幸福是指一个人的需求得到满足而产生长久的喜悦，并希望一直保持现状的心理情绪。
- 抒情文：考生可以通过各种对幸福的事例记叙，抒发内心甜滋滋的情感。
- 记叙文：考生必须通过一个完整的故事记叙，突显内心喜悦、满足的心情。

Q3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

[REDACTED]

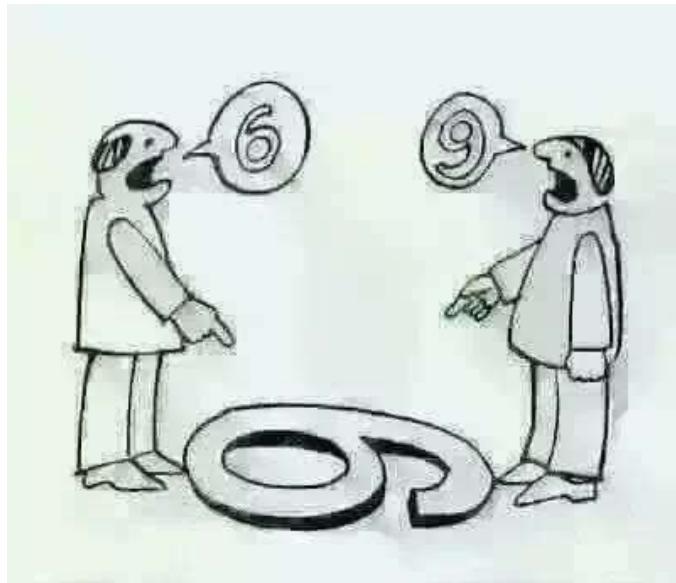
- 议论文 / 论说文。
- 根据上述文字，提出看法，并举出论据支持论点，要写结论。
- 文章可以引用各种论证法，如举例论证、正反立论、引证等多种手法来论述。
- 没拟题目，内容扣2分。题目拟不好，内容扣1分。

以下几个关键论点必须论及：

- 不良分子的身份？有何企图、阴谋？如何透过假新闻掀起信息战？
- 一个国家的社会局势为何能够容易受到影响？受到什么方面的影响？

- “人民”为何是对抗信息战的第一道防线？必须紧扣“人手一机”和“移动信息时代”论述（可通过反面论证，即政府、官方对抗信息战的局限性）
- “人民”该如何协助对抗信息战？（例如在转发短信前先核实其真伪，或确保、提醒自己在社交媒体上发表负责任的言论，以免不必要、出乎意料的后果）
- 要得高分，必须举例说明
- 例子：
 - 新保集团遭网络袭击后，随即有不法之徒散布虚假短信，希望借此机会制造社会恐慌的。不小心信以为真并把信息传出去的人，便成了推波助澜者。
 - 印度假消息闹出人命的案件：自今年4月起，WhatsApp上出现人贩子在乡村地区拐卖孩童的谣言。假视频传开后，有人还被误认为是绑架者活活被打死，20多人因此丧命。在这种公共事件中，民众很快把矛头指向WhatsApp等这类科技公司，但其实WhatsApp能做的最多是添加一些功能，尽可能阻止假信息传播，谣言最终还得止于智者。
 - 随着社交媒体的膨胀，各个媒体同业之间出现恶性竞争，频频发表评论以争取读者点击率，很多时候舆论可能与事实脱节

Q4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



参考答案：

1. 考生需要从图中提炼出主旨，人因为所处的位置不同，看问题的角度不同。
2. 常常因为角度不同，看到的现象不同，在交流或处世时会有不同的观点。

3. 引申：需要承认世上很多事情没有对错，只有所处位置和角度不同，因此看问题会看出不同的内容。可以举例子论证说明。
4. 由此而产生的影响和后果。
5. 创意思维：如何解决此类的困扰。

参考答案

试卷一（第二部分）

B 组：综合填空（5 分）

Q1 信仰 Q2 感发 Q3 聚精会神 Q4 烘托 Q5 源泉

C 组：阅读理解（30 分）

Q6 作者认为什么样的读书方式有助于治学？（6 分）

- 一、读书必须慎加选择有价值的书来读（选得精）（1），不去读谈书的书（1）。有价值的书可以让人得到较正确的知识，可以于无形中吸收大学者治学的精神和方法，撼动人的心灵，激动人的思考（1）。
- 二、读书并不在多（1），而是必须花时间和精力去精读真正值得读的书/读得彻底（1），这样必能养成深思熟虑的习惯，涵泳优游，以至于变化气质（1）。

Q7 作者在文中引用“好书不厌百回读，熟读深思子自知”的用意是什么？（6 分）

通过引用论证的方式/借助古人的诗句（1）来进一步突出/强调/补充论点/承接上文内容（1），即读书要“选得精”，不要泛泛地阅读许多无关轻重的书却最终毫无所获，而是应该精选好书（即值得读的书）阅读，（1）因为其当中有着无穷意味与内涵，即使反复地阅读也不会感到厌烦，而且只要熟读深思内容，自然就能够领会其中道理。（2）

最后，他希望读书人都谨记并实践这句话当中的精神（即“悬为座右铭”），以从中受益/与大家共勉这句话当中的精神。（1）

可接受其他合理答案，斟酌评分。

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）

- (A) 多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻（第二段）
读书是为了自己获益而不在于他人/读书的效果并不在于数量，不应该炫耀/自满于读很多本书，也不应该因为所读的书量少而感到自卑/愧不如人
- (B) 啃久了他自然还可以啃出滋味来（第三段）
想做学问的人，在花费长时间去细读/精读/咀嚼他所不感兴趣/内容初看干燥的书之后，就能够体会出其中的价值/内涵/培养出对内容课题的兴趣
- (C) 人类文化学术前进轨迹上的里程碑（第四段）

书籍记载/记录了人类历史上各个阶段在知识、学问方面所取得的进展/新成就/新突破

Q9 作者如何评价“全凭自己的兴趣”的读书方法？试加以说明。（6分）

优点：可以获取大量在性质上毫不相关的知识（1），使读书成为乐事，对于一时兴到的书籍可以深入，久而久之，可以养成一种不平凡的思路与胸襟（1）；适合有时间与精力过享乐主义生活的人/把读书当作消遣的人（1）

缺点：泛滥的知识点会使读者无所归宿，缺乏专门研究所必需的“经院式”的系统训练，产生畸形的发展（1），对于某一方面知识过于重视，对于另一方面知识可以很蒙昧（1）；不适合想成就一种学问的人/把读书当作一种训练、准备的人（1）

Q10 作者认为“读书犹如清算过去人类成就的总账，把几千年的人类思想经验在短促的几十年内有所重温”。试对这个观点提出你的看法。（6分）

同意此观点。（1）

针对“读书犹如清算过去人类成就的总账”：

- 书籍是人类成就的宝库，记载流传了人类历史上各个方面、领域的成就，让这些成就不被时间淹没，得以延续
- 因此阅读书籍就像是对目前为止一切人类成就和精神遗产的一个盘点/总结/回顾
- 举例说明

针对“把几千年的人类思想经验在短促的几十年内进行重温”：

- 人类发展已经数千年之久，所积累的学问知识浩瀚无边，依靠书本流传下来，让人们能够在短促、仅长达几十年之久的生命里，对人类发展过程中的思想经验有所领略认识，从中获益
- 人类不可能在有限的几十年生命中去亲身体验、经历或摸索人类几千年下来所积累的一切，因此书本便是提供了便利和管道，让我们对人类的发展进行总结式的回顾和认识
- 举例说明

可接受其他合理答案，斟酌评分。

姓名		编号		班级 6C ()
----	--	----	--	--------------



DUNMAN HIGH SCHOOL 德明政府中学
Preliminary Examination
Year 6

华文与文学

9572/2

试卷二（电子版考试）

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Higher 2

10 September 2018

Paper 2 (e-exam)

1 hour

Additional Materials: Chinese Writing Paper

考生须知

- 1 本试卷为阅读理解题。考生须根据所提供的篇章，回答所有问题。
- 2 答案应写在作答纸上。
- 3 作答时间 1 小时。
作答时不可以使用词典。
- 4 细读指示后才作答。

试题印在第 2 页至第 4 页。

阅读理解 (30 分)

以下是两篇有关小说《相约星期二》的文章。仔细阅读然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

资料一：读《相约星期二》有感（三里湖畔 博客文）

它是一篇导师与学生“最后的合作论文”，它也是散文大家余秋雨先生泣血推荐并为之作序的书，它还是一堂震撼了美国、震撼了世界的人生课。它就是——《相约星期二》，一本影响深远的著作。

初识它，是在余秋雨先生的散文《最后的课程》——一篇由先生代写的序里。是什么书能让先生如此动容，书中有什么价值能让先生热情推荐给每个人？

书的封面给出了答案：一个老人，一个年轻人，和一堂人生课。但这个答案并不能解决问题，只会引出更多的问题、引起更大的兴趣。老人就是莫里，年轻人是他学生米奇，这堂人生课有十四节，在十四周里完成，时间是每周二。

在这短短的 14 个星期二里，一位老人与一位年轻人共同完成了人生的课程。它带给人们极大冲击与反思，弥补了世界所欠缺的一块，这就难怪余秋雨先生如此推崇它了。

星期二本身没什么特殊意义，如果有，那就是莫里的工作日，也是米奇上莫里课的日子。这也就了然莫里为什么会对米奇说“我们都是星期二人”了。

从第一个星期二谈论世界到最后毕业，中间还谈论了自怜、遗憾、死亡、家庭、感情、对衰老的恐惧、金钱、爱的永恒、婚姻、我们的文化、原谅、完美的一天以及最后一个星期二谈论道别。从多角度、多方面解剖了人生这门看似简单实则深奥的课程。

莫里说：“生活是持续不断地前进和后退。你想做某一件事，可你又注定要去做另一件事。你受到了伤害，可你知道你不该受伤害。你把某些事情视作理所当然，尽管你知道不该这么做。”

当米奇把莫里的意思理解成“生活就像是摔跤比赛”时，莫里点头；当米奇问及哪一方会赢时，莫里说“爱会赢，爱永远是胜者。”

是的，莫里相信爱，相爱或者死亡，他认为没有爱就等于死亡。开始米奇并不相信眼泪，认为是弱者的行为。莫里说，我会让你哭的。这就是莫里，一个不同于常人的长者。在最后一个星期二谈论告别时，米奇果然哭了。莫里做到了，也再一次论证了“爱会赢，爱永远是胜者”的理论。

资料二：访问《最后 14 堂星期二的课》的演员（《三联生活周刊》）

台湾果陀剧场将《相约星期二》改编为话剧《最后 14 堂星期二的课》，演出获得了巨大的成功，三联生活周刊采访了话剧中演莫里教授的演员金士杰。

三联生活周刊：就你演的莫里这个角色而言，能谈谈他吸引你的地方是什么吗？

金士杰：首先，他是一个强者，校园里的风云人物和意见领袖，剧情里已经提到，一些有反叛思想的年轻人都是经过他的提点，显然他有相当的兴风作浪的能力，思想脱俗而反抗。得了渐冻症后，他依然顽强。然而，我对他的佩服是，他除了顽强之外，还示弱：如果痛了，我就喊疼；如果伤心，我就哭。他不以为耻。他谈起普契尼的歌剧时，说现在很喜欢听让自己掉泪的音乐。他说这话，不是耽溺在感伤主义里，而是觉得眼泪是一种喜悦，是一种生命的表征。换句话说，弱，是生命的自然现象。老、丑、死，都是生命的自然现象。接受弱、老、病、死，接受你是受困的，他把这一切不仅当做可接受的事，而且还当做美事。在剧中，他和米奇有一场关于眼泪的讨论，他当着学生的面哭，然后说：将来有一天我再告诉你，为什么掉眼泪是一件大的好事。在强者和弱者两方面，都显出他的美好。

三联生活周刊：莫里是一个给人很多启发的老师，很有智慧，也很反叛。原书中提到过，莫里从未接受过美国流行文化给他的东西，而是在自己周围建立了自己的小文化。你也一直是一个非常特立独行的人，演这个戏前，你是否觉得这个人物与自己有共通处？或者说，出演这个角色后，是否感到自己受到了这个戏的任何影响？

金士杰：我一直在点点滴滴努力靠近这个角色，和这个角色相遇的时间点也是刚刚好，在我生命走到现在这个位置，结了婚，去年刚做爸爸，对于生命中许多召唤有了内心的回应，使我感到与莫里的一种契合。有一场戏是米奇和莫里吵架，因为米奇不想生孩子，他害怕被绑住，想要自由，最后他们俩几乎是不欢而散。米奇说的话就和我当年说的一样，我甚至可以比他说得更狠，我可以用一箩筐的理论来说服莫里，来伸张我的独身主义立场。但是，我现在恰恰站在了莫里的位置上，并没有经过很繁琐的推敲，我便体会到这个人物的有趣和深刻，以及爱的本质。我现在是全盘接受莫里的论点，其实米奇的观点是非常自我本位主义的，而莫里是超越了自我这一本位。多年以来，我一直觉得某种自私是非常重要的，没有这种忠于自我的本位主义，一切都是假的。然而，现在我觉得，这种自我可以并且应该有一点延伸。

Q1 资料一中，为什么作者“三里湖畔”认为《相约星期二》是一本影响深远的著作？（4分）

Q2 资料二中，莫里教授这个人物对演员金士杰产生了哪些影响？（4分）

Q3 阅读了两篇资料后，你认为书中的主人公莫里教授有哪些特质？（7分）

Q4 在资料二中，莫里说：“掉眼泪是一件大大的好事。在强者和弱者两方面，都显出他的美好。”试根据两篇资料的内容，以不超过200字提出你对这一观点的看法。（15分）

完

参考答案

试卷二

阅读理解

Q1 资料一中，为什么作者“三里湖畔”认为《相约星期二》是本影响深远的著作？（4分）

因为这本书中一位老人与一位年轻人共同完成了人生的课程，带给人们极大冲击与反思，弥补了世界所欠缺的一块。（1）书里面谈论世界到最后毕业，中间还谈论了自怜、遗憾、死亡、家庭、感情、对衰老的恐惧、金钱、爱的永恒、婚姻、我们的文化、原谅、完美的一天以及最后一个星期二谈论道别。从多角度、多方面解剖了人生这门看似简单实则深奥的课程。（1）这本著作让人看到了生活中的“爱，相爱和死亡”，（1）让人们明白如果“生活就像是摔跤比赛”那“爱会赢，爱永远是胜者”的道理。（1）

Q2 资料二中，莫里教授这个人物对演员金士杰产生了哪些影响？（4分）

金士杰去年刚做爸爸，对于生命中许多召唤有了内心的回应，使他感到与莫里产生了一种契合，受到了他的影响。（1）因为以前他是独身主义，害怕被绑住，想要自由，（1）但是他演了莫里后体会到了爱的本质。（1）超越了自我这一本位，不再自私。（1）

Q3 阅读了两篇资料后，你认为书中的主人公莫里教授有哪些特质？（7分）

- 莫里是一个很有爱心的老师，从生活中指引学生领悟人生真理。从多角度、多方面解剖了人生这门看似简单实则深奥的课程。
- 莫里是一个将人生看得很透彻，并用爱去包容、对待人生。
- 莫里是一个给人很多启发的老师，很有智慧，也很反叛。
- 莫里是一个令人佩服的人，即便得了渐冻症，他依然顽强。
- 莫里不隐藏自己的真实情感。他坦然接受弱、老、病、死，接受人是受困的，他把这一切不仅当做可接受的事，而且还当做美事。
- 莫里有趣和深刻，让人理解爱的本质。他自我本位主义，将爱从自己延伸到他人，到生活中去。

（考生至少要写出4点，每点1-2分）

Q4 在资料二中，莫里说：“掉眼泪是一件大大的好事。在强者和弱者两方面，都显出他的美好。” 试根据两篇资料的内容，以不超过 200 字提出你对这一观点的看法。 (15 分)

参考答案：

参考答案

掉眼泪是人有感情的一种表现。莫里在资料二中所说“如果伤心就哭”，资料一中莫里说喜欢听让自己掉眼泪的音乐，那不是耽溺在感伤主义里，而觉得眼泪是一种喜悦，是一种生命的表征。**掉眼泪并非弱者的表现**，强者也掉眼泪，资料一中米奇掉眼泪了，因为他爱的老师去世了，因为爱而哭。**掉眼泪有时是因为“弱”**，资料二中说弱，是生命的自然现象。老、丑、死，都是生命的自然现象。**掉泪就是接受弱、老、病、死，接受你是受困的，这是人生的一部分。**因此掉眼泪是美好的，是爱的宣泄，所以是件大好事。 (198)

- 考生要写出眼泪的好。
- 考生要写出眼泪在强者方面显出美好
- 考生要写出眼泪在弱者方面显出美好

评分标准：

- 字数最多 203
- 内容：10 分；表达 5 分

内容	表达
9-10	4-5
6-8	3-4
1-5	1-2

姓名		编号		班级 6C ()
----	--	----	--	--------------



DUNMAN HIGH SCHOOL 德明政府中学
Preliminary Examination
Year 6

华文与文学

9572/3

试卷三

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Higher 2
Paper 3

18 September 2018

3 hours

Additional Materials: Chinese Writing Paper

考生须知

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。每答新一题，请使用新的作答纸作答。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2 页。

A 练习题 5 分

Q1 说书是声音的艺术，柳敬亭善于运用声音，在说书时绘声绘影。试以《柳敬亭说书》一文为例来加以分析。（18分）为什么张岱在《柳敬亭说书》中写到王月生？试分析之。（7分）

Q2 《前出师表》中有一段作者“二十有一年”的经历自叙，若与第一段对调，先“动之以情”，再“晓之以理”，是否更能让刘禅接纳？试说明你的看法。（15分）作者通篇多次提到“先帝”，你认为用意何在？（10分）

B 综合题 5分

Q3 试分析《来生你若再为芙蓉》中的古典韵味。（12分）结合这首诗的时代背景，分析作者如何通过意象的组合，含蓄委婉地表达文化理想的失落。（13分）

Q4 闻一多的《心跳》与高适的《燕歌行》都具有浓烈的现实主义情感。试比较分析两首诗歌的艺术手法的相同之处。（25分）

C 综合题 5分

Q5 白先勇的小说《一把青》中塑造了郭轸和小顾这两个空军，试分析这两个人物形象在小说中的作用。（25分）

Q6 金庸在《天龙八部》中塑造萧远山这个人物的用意何在？试从主题与艺术两方面来加以分析。（10分）有人认为萧远山的性格凶残乖戾，但他在第四十三回竟然皈依佛门，情节并不合理。你对这一观点有什么看法？（15分）

D 综合题 5分

Q7 有学者对《傻姑娘与怪老树》评论道：“傻姑娘其实不傻，怪老树更不怪，而树、人原本就能够沟通，人与自然本来是可以合一的。”你对这句话有何看法？试加以分析说明。（25分）

Q8 (A) 在《嗟呸店》中，祖父对家才说道：“现在你们对外国知道的比对自己的东西还多很多。”纵观全剧，祖父所提到的“自己的东西”指的是什么？试加以分析。（17分）

(B) 有学者认为，郭宝崑通过《嗟呸店》，从语言变迁的角度，批判和反思了当今社会“弃华取英”、“弃多元取单一”的趋势。试加以论述。（8分）

完



**CHINESE LANGUAGE AND
LITERATURE 华文与文学**

Paper 1 (Part 1)

9572/01

18 September 2018

2 hours 15 minutes

Additional Materials: Approved Chinese Dictionary

考生须知

1. 本试卷分为两个部分。
2. 第一部分（A 组）和第二部分（B 组）的答案应写在同一本作答簿内。
3. 使用华文词典和文本
 - a 第一部分—作文（A 组）：作答时间为 1 小时 15 分。
考生可以使用考评局规定的词典。
 - b 第二部分—语文（B 组）：作答时间为 1 小时。
考生作答时不可以使用词典。
4. 细读每一组的说明后才作答。
5. 第一部分结束后，会有 15 分钟的时间，让学生收起词典，并让老师分发第二部分试卷。

试题从第 2 页开始

A组：作文（35分）

任选一题，字数不得少于 600。

1. 试以“青春纪行”为题，写一篇抒情文或记叙文。
2. 试以“欲速则不达”为题，写一篇文章。文体不拘。
3. 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

或许我们已经不能再以传统的想要推广华文华语的态度来吸引年轻人，而应该考虑将中文书定位为当今稀罕的藏品，将内容和包装打造成一种文化，一种书香。当你愿意并有能力购买价值不菲的名牌包包和名表，没有理由买不起价格不过百分之一的中文书。

4. 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





EUNOIA JUNIOR COLLEGE
JC2 Preliminary Examination 2018
General Certificate of Education Advanced Level
Higher 2

**CHINESE LANGUAGE AND
LITERATURE 华文与文学**

Paper 1 (Part 2)

9572/01

18 September 2018

2 hours 15 minutes

考生须知

和试卷一第一部分相同。

试题印在第 4 页至第 6 页

B组：综合填空（5分）

从下表中选出文章所缺的五个词语，并把答案写在作答卷上。

萧索	瑟缩	理念	憨直	璞玉浑金
意念	蛮横	韵致	滥觞	采光剖璞

徜徉于芳林之中，采红撷绿，每见枯枝败叶，却无触目 Q1_____之感，反觉新陈代谢，生机盎然。文艺创作中也有类似情形。作品中的人物形象，往往因作家恰到好处地写出其外形和内心的某种“缺陷”，而别具魅力。

《水浒传》里，黑旋风李逵 Q2_____忠勇，却又鲁莽得可爱；《红楼梦》中，聪明、活泼的史湘云偏是个“咬舌子”。古往今来，大凡成功的艺术形象，恰恰由于若隐若现的微瑕，而显出 Q3_____的天然光彩。这就是美学家所称的“缺陷美”。

古谚有云：“金无足赤，人无完人。”即使作家主观上有某种“神化”的 Q4_____，只要他尚能依据生活进行创作，最终仍不得不归于“人化”的描写。《三国演义》中作为智慧的诸葛亮，作家在绝对化的描写中，也还有着被姜维识破计谋的千虑一失，以及在先帝托孤时刻的惶恐心理等笔墨。“缺陷”愈真实可信，就愈有生命力，于是就愈美。

所谓“恰如其分”，指的是“缺陷”不过是缺陷而已，既非外形的丑态，也非内心的恶德。这样，“缺陷”便在真实的基础上产生了特殊的 Q5_____，使人物又各具风采，艺术魅力由此而生。

C 组：阅读理解（一）（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

这是知识焦虑的时代。过去很多人认为大学毕业了，就不用再看书。有些大学毕业生甚至在期末考结束那天就把所有书“处理”掉，觉得以后可以“无书一身轻”。但由于知识爆炸，一切都日新月异，只有坚持终身学习，才可以在这个世界“幸存”。

这成为社会上一股新的焦虑感。他们都希望找到一个新的平台，不断“武装”自己，提升自己的个人竞争力，在职场中脱颖而出，找到生命的最新意义。

那些来自社会底层或是偏远地区的年轻人，那些对人生充满期待的群体，都有强烈的动机来改造自己的知识体质。也许是来自一个小镇的青年，也许只有中学或二三线大学的文凭，但在北上广的生存竞争中，发现“知识网红”的魅力，就在手机的订阅中，接触一些自己从来不可能接触到的知识，体会过去所不可能有的洞见，感受那些在全球文化前沿的科技创新的能量。

这也打破了知识的垄断，不再被名牌大学的光环迷惑，不再被大学的窄门所阻挡。只要你有实力，只要你可以终身学习，就可以不断提升个人竞争力，最后才可以出类拔萃。

今天中国出类拔萃的就是民企“帽子”（HAT）——华为（Huawei）、阿里巴巴（Alibaba）和腾讯（Tencent）。它们的三位领导人任正非、马云、马化腾，都是靠自己不断终身学习，才有如此辉煌的成就。他们没有名牌的学历，也没有父荫，而是不断靠自我学习，改善知识体质，最终改变了命运的轨迹。

关键是对未来有更宽广的视野，找到事业的坐标。华为的任正非毕业于重庆建筑工程学院，军旅出身。80年代创业时已经40多岁，但他和团队不断钻研，坚持不懈，在全球兴建互联网的基础建设，最终在国际市场上击败美国对手思科（Cisco），在这领域称霸天下，并且向手机制造发展，也在中国市场位列前茅。

马云对电脑了解很少，对商业也没有实战经验。他念的杭州师范学院并没有教他怎样创业，但他对这世界充满无限的好奇心，终于创造了世界最大的电商王国。

马化腾毕业于当时还是三线的深圳大学，就凭自己的冲劲，联合互联网世界的高手，创立微信和它的系列产品，成为今天的社交媒体巨人。

这也在中国社会带来示范效应。“大丈夫当如是也”。如果当年任正非、马云和马化腾都可以，为何今天我不可以？因而中国的终身学习具有全民的凝聚力，为改变个人的命运而学习，最终也成为改变国家命运的动力。

知识网红的作用就是成为“知识的搬运工”，将碎片化的知识，像一块又一块的砖头，搬运到每一个人的手机里，让每一个人都可以在碎片化的时间内，掌握一些他们以前不太可能接触到的知识，焕发对未来无穷的希望。

这也是中国的希望。终身学习就是一把利刃，刺向那些因循与守旧的心理机制，刺穿掩耳盗铃的眼罩和口罩，也切开创意的果实，让社会不断与全球的创新结合，超越前进，让中国人的知识与创新能力，对人类的命运作出承担，对人类历史作出重要的贡献。

Q6. 为什么作者认为“这是知识焦虑的年代？”（6分）

Q7. “知识网红”之于终身学习，有什么作用？（6分）

Q8. 试解释下列短句在文中的意思：（6分）

- (A) 无书一身轻（第一段）
- (B) 他们没有名牌的学历，也没有父荫（第五段）
- (C) 刺穿掩耳盗铃的眼罩和口罩（第十一段）

Q9. 文中提到“大丈夫当如是也”。作者认为“大丈夫”该具备什么人格特质？（6分）

Q10. 作者认为终身学习“最终也成为改变国家命运的动力”。你同意他的看法吗？为什么？（6分）

参考答案

A组：作文（35分）

1. 试以“青春纪行”为题，写一篇抒情文或记叙文。

纪一段青春时期的经历或具体旅程，要着重突出青春时期的特质（年少轻狂、为赋新词、彷徨没有方向、介于需承担责任的大人和无忧无虑的少年之间的尴尬处境等）。

2. 试以“欲速则不达”为题，写一篇文章，文体不拘。

在现今社会中，需再思考抢快先赢、不落人后的陷阱，及蓄积力量、后发制人的重要性。

3. 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

中文书的商品化定位，是文化载体或是精品时尚收藏，这两者之间的争论。

4. 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。

人肉搜索是正义还是暴力？分析网络公审的局限与危险。

B组：综合填空

Q1 萧索	Q2 憨直	Q3 璞玉浑金	Q4 理念	Q5 韵致
-------	-------	---------	-------	-------

Q6. 为什么作者认为“这是知识焦虑的年代？”（6分）

因为这个年代知识爆炸，一切都日新月异，过去学习的知识可能过时。（2分）人们希望不断学习新知识来“武装”自己，提升自己的个人竞争力，在职场中脱颖而出，找到生命的最新意义。（2分）他们认为只有这样，才可以在这个世界“幸存”。这种强烈的“生存本能”便形成一股新的焦虑感。（2分）

Q7. “知识网红”之于终身学习，有什么作用？（6分）

由于知识爆炸，导致了知识碎片化，很难进行有系统的学习。（2分）另一方面知识也一直由大学及特定知识分子垄断，这使得离开校园后的终身学习充满挑战。（2分）知识网红打破了这个局面。他们成为“知识的搬运工”，将碎片化的知识，搬运到每一个人的手机里，让每一个人都可以在碎片化的时间内，掌握一些他们以前不太可能接触到的知识，促成了终身学习的机会。（2分）

Q8. 试解释下列短句在文中的意思：（6分）

(A) 无书一身轻（第一段）

没有了学习的负担和压力。（2分）

(B) 他们没有名牌的学历，也没有父荫（第五段）

他们不是毕业自有名的大学或学系，也没有因父辈的关系而谋得官位或职位。（2分）

(C) 刺穿掩耳盗铃的眼罩和口罩（第十一段）

突破自己对现实无视、不言，欺骗自己的状态。（2分）

Q9. “大丈夫当如是也”，作者认为“大丈夫”该具备什么人格特质？？（6分）

作者认为一个有成就的人，首先应是可以终身学习，改善知识体质，不断提升个人竞争力。

（2分）他对未来有宽广的视野，能找到事业的坐标，并由此不断钻研学习，坚持不懈。（2分）

他应要对这个世界充满无限的好奇心，才会愿意不断探索学习。（1分）最后，他应该有冲劲，为改变个人的命运而学习。（1分）

Q10. 作者认为终身学习“最终也成为改变国家命运的动力”。你同意他的看法吗？为什么？

（6分）

同意。新加坡的经济发展经历就是一个国民“终身学习的经历”。从建国初期的制造业，国人学习相关的制造技术，发展到后来的知识型经济，国人学习如何运用知识为产品增加附加价值，到未来的创新经济，国人学习怎么运用科技创新来推进下一波的经济发展。由于国民的不断学习并掌握相关知识与技能，使得新加坡从建国时的生存危机，发展到今天迈入发达国家行列，并以成为一个智慧国为发展目标，在在显示终身学习如何成为改变国家命运的动力。（6分）

D 组：阅读理解（30 分）（电子版）

以下是一篇有关“断舍离”的网络文章，以及一篇有关“留存道”的网络新闻。仔细阅读并回答 Q1 至 Q4 问题，并把答案写在作答卷上。

资料一：山下英子谈生活中如何做到“断舍离”

刚开始工作时，山下英子和许多女人一样，衣柜里堆满了衣服，衣柜一片凌乱，她发现自己心情总是开朗不起来。一个偶然的机会，山下英子到寺庙中寄宿，第一天僧人就把她的衣箱拿走，只留给她两套僧服。僧人说，对物质放下的过程，就是清理自身，祛除迷惑的过程。这话让山下英子茅塞顿开，“断舍离”的概念，也在她的心里慢慢生根发芽。

50岁，山下写下了风靡全球的畅销书《断舍离》。“断”，断绝不需要的；“舍”，舍弃多余的东西；“离”，脱离对物品的执念。从此她决定从事一项前无古人的职业——杂物管理咨询师。

很多人都问山下英子，“断舍离”与一般的收纳术有何不同？她说，到目前为止，大部分的整理术、收纳术都是在物品数量不减少的情况下，花费大量的时间、空间、劳力、精力来整理。而“断舍离”是从根本上反思自己与物品的关系，对物品进行简化、取舍，为人们省出整理的时间、空间、劳力和精力。

在推行“断舍离”的理念过程中，山下英子发现很多人会在过程中感受到痛苦。她说：“会感受到痛苦，是因为断舍离的理念和我们所受的教育与价值观是相违背的。从小，长辈就会提醒我们：要珍惜东西，不随意丢弃。而断舍离就是要去直视这些痛苦的部分，认真思考，什么东西才是自己应该去珍惜的，对自己最重要的或最想要的。”

她认为，东西固然重要，但是比这个更重要的，是人的生命。如果堆放的东西太多，消耗了很多的时间，结果影响了自己的身体健康，甚至安全，反而会得不偿失。从这个角度想，慢慢地，痛苦、不开心的感受会逐渐减弱，最终消失。

“断舍离”应用于物品，也适用于人生。物品反映出自身的状态，房间的现状象征着当下的生活。“断舍离”的目的远不止扔东西那么简单，而是帮助人们探寻想扔却扔不掉东西的根本原因。

刚开始“断舍离”时，人们会反复问自己：“这东西对自己而言究竟是不是真正必要的？”“对自己而言是不是合适的？”如此不断地思考，不知不觉间，那些直击心灵的问题就显露出来了：我真正害怕的是什么？对物品“断舍离”了，那对自己的过去，是否也勇敢地“断舍离”了？那些令我心酸纠结不已的回忆，我认真思考过吗？若已从中得到教训，何必再耿耿于怀呢？

通过看似简单的日常家居物品整理，最终令人思想获得改变，这就是断舍离的奇妙之处。

资料二：《留存道》：给无法断舍离者的一帖新解药

在日式“断舍离”整理术风靡中国几年后，国际整理师协会中国区名誉会长卞栎淳出版了《留存道——富足且自在的生活》一书，提出了一个新的概念——留存道。

所谓留存道，“留”即“留下”，提倡要“慎舍、慎弃、慎扔”；“存”即“存放”，留下来的东西，要认真考虑应如何存放；“道”即“方法”，将保留下来的物品寻道归正，寻找和创造物品新的价值和使用方式。

“断舍离”是日本十分流行的整理术，近两年在中国也是红遍大江南北。日式整理的第一步是“丢弃”，只保留最必要的物品。然而，断舍离并不适合所有人。在卞栎淳看来，“留存道”是通往“断舍离”的一个桥梁，是更适合现阶段中国人的中国式整理术。因为中国人自古以来就习惯于将情感寄托在物品上。

“留存道”主张先对空间进行“诊断”。“错误的空间永远无法获得正确的收纳，如果空间格局不合理，一味地增加收纳工具只是在制造一种伪需求。”卞栎淳说。

卞栎淳一再强调，世上本无无用之物，只是放错了位置。她建议大家以后少买或不买，减少不必要的消耗和浪费，并为留存下来的物品找到正确的位置，尽可能利用，减少人、家、社区，甚至地球的负担，这从根本上更是一种节俭和环保的生活方式。她认为留存绝不是囤积，而是珍惜和接纳，其对象也绝不仅仅是物品，更可以扩展到我们对待身边的人、事的态度，甚至我们的人生态度。

- Q1 根据资料一，说明“断舍离”如何既整理物件又整理人生。（4分）
- Q2 根据两篇资料，说明“断舍离”和“留存道”主要的相同点和不同点。（4分）
- Q3 阅读了两篇资料后，你认为“断舍离”的收纳概念是否适用于新加坡？（7分）
- Q4 资料二的受访者卞栎淳认为，“留存绝不是囤积，而是珍惜和接纳”。试参考两篇资料提供的信息，以不超过200字的篇幅阐述你对这个观点的看法。（15分）

——完——

答案

Q1 根据资料一，说明“断舍离”如何既整理物件又整理人生。（4分）

在整理物件上，“断舍离”让人们做到：断绝把不需要的东西买回家的欲望，舍弃家中却用不着的、多余的东西，脱离对物品的执念。人们从根本上反思自己与物品的关系，对物品进行简化、取舍，从而省出整理的时间、空间、劳力和精力（2）。物品反映出自身状态，房间的现状象征着当下的人生。“断舍离”的目的远不止扔东西那么简单，而是帮助人们探寻想扔却扔不掉东西的根本原因。过程中，反思与正视自己人生中的恐惧等问题，整理自己的人生。

（2）

Q2 根据两篇资料，说明“断舍离”和“留存道”主要的共同点和不同点（4分）

共同点：两者皆生活态度的主张，从收纳术到人生术。（2）

不同点：（2）

“断舍离”主张丢弃物品，创始人认为整理的第一步是“丢弃”，只保留最有必要的物品。“留存道”主张保留物品，提倡要“慎舍、慎弃、慎扔”，然后再将物品妥善地存放。

Q3 阅读了两篇资料后，你认为“断舍离”的收纳概念是否适用于新加坡？（7分）

适合：

1. 新加坡生活便利，东西丢弃后，若要再买新的也很方便
2. 科技发达，有些东西如照片，文件等可以存储在云端，不必保留
3. 新加坡房子空间越来越小，在有限的空间里，断舍离成了明智的生活态度

不适合：

1. 资料一提到：断舍离的理念和我们所受的教育与价值观是相违背的，从小，长辈就会提醒我们要惜物、不随意丢弃。这样的观念根深蒂固，不易改变。
2. 新加坡是以华人居多的社会，讲究节俭，人们不会舍得轻易丢弃物品
3. 老一辈经历过贫困的日子，习惯保存东西以备不时之需
4. 根据资料一，人类都习惯把情感依附在物品上，断舍离不但不适用于新加坡，也不适用于大部分社会。

Q4 资料二的受访者卞栎淳认为，“留存绝不是囤积，而是珍惜和接纳”。试参考两篇资料提供的信息，以不超过200字的篇幅阐述你对这个观点的看法。（15分）

**针对“囤积”、“珍惜”和“接纳”这三个关键词结合两份材料提供的内容进行论说，适当引申表述自己的看法。

同意

- 对人和物都保有感恩之心，寄寓了感情的物品值得保存、珍惜，非无谓的囤积。
- 与其忍受丢舍的痛苦，不如通过重新规划，打破空间的局限
- 例：欧洲对保留文物、建筑的坚持就体现了对历史、文化的看重，珍惜，以及对这些文物建筑的接纳。（古罗马竞技场）

不同意

- 用不着的东西不必留在身边，可送人或循环
- 珍惜和接纳的情谊可以留在心底，不必保留实物
- 例：把照片储存在社交媒体上，不必收照片



**CHINESE LANGUAGE AND
LITERATURE 华文与文学**

Paper 3

9572/03

21 September 2018

3 hours

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. 每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题 25 分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
5. 细读每一组的说明后才作答。

试题从第 2 页开始

A组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 范仲淹的《岳阳楼记》写作手法精辟，融叙事、写景、抒情及议论为一体。试结合文章的内容加以分析。（25 分）
- 2 诸葛亮是如何通过《前出师表》对后主刘禅进行劝谏的？试从文章的结构加以分析。（25 分）

B组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 试分析高适写作《燕歌行》的原因。（10 分）《燕歌行》在抒情与描景上有什么特点？（15 分）
- 4 郑愁予的《错误》和曹沫的《来生你若再为芙蓉》在塑造“你”的形象时，所采用的表现手法同中有异，试加以分析。（18 分）在这两首诗中，“你”和“我”，哪个才是诗歌主体？（7 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5 试分析白先勇在小说《一把青》里，如何利用对比表达出“今非昔比”的中心意旨。（25 分）
- 6 试分析“雁门关事件”在《天龙八部》这部小说中，如何推展情节和揭示主题。（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

- 7 试分析《傻姑娘与怪老树》和《嘒咒店》中，歌谣在各场中的象征意义。（25 分）
- 8 《嘒咒店》一剧中，剧作家如何表现祖父和家才之间的矛盾与冲突？（20 分）这冲突在戏剧结尾处是否得到解决？试说明之。（5 分）

参考答案

A组：古文

1. 范仲淹的《岳阳楼记》写作手法精辟，融叙事、写景、抒情及议论为一体。试结合文章的内容加以分析。（25分）

本文以岳阳楼记为篇名，但重点不在记述岳阳楼的胜景，而是借景抒情，发挥议论。文章的层次很清晰，首先是精简的叙事，因事即景，然后转入细腻的描写铺排，由景生情，最后再化情为理，用高超的议论收束全文。

首段叙重修岳阳楼和作记的缘由。先揭举时间：庆历四年、五年；点出人物：滕子京；交代地点：巴陵郡；述说遭遇：谪守，指的是滕子京被弹劾而贬官岳州之事。这是一般记叙文的写法，但本文却有意凸显滕子京的政绩，强调他在“政通人和，百废具兴”之后，从事岳阳楼的重修，这是属于文化建设方面的工作。缓急先后，井然有序，间接表彰了滕的才能。接着把笔锋转到岳阳楼的重建上，作者只用“增其旧制”一句，表明起废回新，增设规模，也算是扣住“百废具兴”行笔。至于增刻唐贤今人诗赋一句，则说明重修后的岳阳楼所呈现的雅趣，赞叹主持修建者的眼光。从文章的结构上看，也为下文“迁客骚人，多会于此”埋下伏笔。最后一句，“属予作文以记之”密合题意，循题目的“记”字，交代作文的缘起。滕子京派人带了一幅洞庭秋晚图和有关洞庭湖、岳阳楼的历史沿革、前贤诗文，请范仲淹作“记”。实际上范仲淹并未到过岳阳楼，他是根据这些资料间接写成的。（4分）

第二段综述登楼所见的风光，再转到迁客骚人登楼观赏时，触景生情的不同感受。

首先点出登岳阳楼所见之景主要在洞庭湖。“巴陵胜状，在洞庭一湖”，既说明洞庭湖集岳州诸景之大成，又使笔锋过渡到洞庭湖的描绘上。对于洞庭湖，只以六句景语简要勾勒，手法俐落，遣词造句颇具匠心。如高山和江水本来都是雄伟的形象，文中用了“衔”、“吞”两个动词，将静止的景物注进了生命，化静态为动态。洞庭之于远山是“衔”，于长江是“吞”，这就把洞庭湖浩瀚宏阔的气势一下子给渲染出来了。“浩浩汤汤”，写出烟波浩淼、浪涛汹涌的景象；“横无际涯”，写极目而不见边际，盛夸范围辽阔；这是从空间方面着笔。“朝晖夕阴”，晨昏不同，晴阴相异，自有说不尽的万千气象；这是从时间上去描写。

有关洞庭湖的景致，作者只是轻轻一笔带过，因为“前人之述备矣”，不必再行赘言。在这一段里最重要的就是转折，以“然则”一词转入登临者的览物之情，点出随物赋感、因景生情的不同变化。在写人之前，又先强调岳州是四川三峡和湖南南部的交通要路，是历代许多迁客骚人经常往来会集的地方，于是专就这一类型的人物着重发挥。所谓“情以物迁，辞以情发”，自然多所吟咏。而各人处境不同，情怀有异，观赏景物的感觉，也就大异其趣了。作者先收后纵，用“览物之情，得无异乎”八个字，引出下文“悲”、“喜”两段文字。（8分）

第三段即景生情，描绘因天气阴惨不舒引起迁客骚人悲忧的感情。在层次上是先描景后写情，先写白天后写夜晚。白天则乱雨纷纷，阴风狂吼；傍晚则天色昏暗，整个洞庭湖笼罩在一片暗澹的景象中。白天天气恶劣，令人战栗不止；夜晚虎啸猿啼，使人毛发倒立。这些景语不单纯是写景，主要是为了营造气氛。在这样的时刻登上岳阳楼，则难免触景伤怀。“去国怀乡”、“忧谗畏讥”二句，正是迁客骚人的特定感情。“感极而悲”是描写悲的程度，“感”是因为“去国怀乡”而来；“悲”则照应着“忧”、“畏”而生。整体来讲，这是雨悲。（4分）

第四段也是即景生情，描绘因天气美好而使迁客骚人生出欢乐的情怀。在层次上也是先描景后写情，先写白天后写夜晚。本段景语，比上一段更显得雕饰。“至若”以下写昼景，“而或”以下写夜景。“春和”句写天，“波澜”句写水，“上下”两句又总写天和水；“沙鸥”二句写动物，一句写禽在水上，一句写鱼在水中；“岸芷”二句写植物，“长烟”二句又写天，“浮光”二句写水；“渔歌”二句写夜里渔人歌声。白天极写春光明媚，水天一色，自然调和的景象；夜晚则写明月临湖，渔歌唱和，欣然怡然的气氛；这些都是天气好时洞庭湖的景况。最后归结到人因风和日美、景物宜人而显出喜气的情怀。“宠辱偕忘”一句，实指因客观景物之美而暂时忘记了“忧谗畏讥”的“辱”的一面，其重点仍在“辱”上。总之，临春风而欢愉，斟美酒而酣饮，自能喜气洋洋，这是晴喜。（4分）

第五段转而议论抒怀，借此阐明作者更高的抱负。由“嗟夫”一声长叹，转入感慨后，接着提出作者心目中的理想人物——“古仁人”来。前文所讲的“以物喜”，是因景物美好而喜；

“以己悲”，是因自己遭贬而悲。“古仁人”则是“不以物喜，不以己悲”，这种人不因环境的好坏而改变心志，不以个人的迁谪而患得患失。在朝为官，则关心民生疾苦；被贬在野，就替君主担忧。由“忧其民”、“忧其君”、“进亦忧”、“退亦忧”这几句，连续出现“忧”字来看，作者忧患之深可见一斑。接着再用“然则”一语转折，导出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的襟怀。从意境上，这二句话是在雨悲晴喜两种情境之后，让境界有所提升与突破，提出知识分子的高超抱负。这种胸怀天下的宏伟抱负，充分显现了范仲淹的人格风范。

（5分）

末段点出作记的时间。

本文虽题名为记，实由扼要的叙事、生动的写景、深切的抒情与简短的议论四部分组成。前三者虽然写得很出色，但它的著重点尤在“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高超情怀。

2. 诸葛亮是如何通过《前出师表》对后主刘禅进行劝谏的？试从文章的结构加以分析。（25分）

《前出师表》以“臣本布衣”分前后两部分，前半部分着重说理，是晓之以理，提出了三个建议。后半部分则主要谈知遇之恩，托孤之责，是动之以情。诸葛亮通过本文表达了“兴复汉室，还于旧都”的政治主张。（2分）

前半部分，作者首先以敏锐的政治洞察力，分析了蜀国面临的形势。（4分）

一、不利的客观条件：“先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。”

二、有利的主观条件：“侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者。盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。”

接着向后主刘禅提出三项建议，保证出师以后蜀国内政稳定，为前线军事斗争提供可靠的后方基地。（4分）

一、开张圣听（广开言路）；二、严明赏罚（赏罚分明）；三、亲贤臣，远小人（亲贤远佞）。推荐文臣、武将中的贤良，提出亲贤臣远小人的建议（亲贤远佞），这是三条建议的核心。“广开言路”意在“亲贤臣”，“严明赏罚”意在“远小人”。

作者劈空而起，将后事置前，先说“先帝创业未半，而中道崩殂”，陡然迸发，力劲气遒，隐约又带出后主当以继承先帝遗志为志业，并以此贯穿全文。理直而气壮。之后谆谆诱导，提出远小人近贤臣的忠言，便水到渠成。（4分）

这一部分也是寓情于议，在谈论形势、任务、治国方针和历史经验之中，贯穿着一条明显的抒情线索，就是希望后主刘禅能够继承先帝遗志，完成“兴复汉室”的大业。因此一开始就提到“先帝创业”，接着依次说先帝对贤臣的“殊遇”、“简拔”贤臣的标准和论史时的“叹息痛恨”，既表达了对先帝的崇拜、爱戴之情，又有激发刘禅效法先人的作用。

后半部分则先自述身世，回顾三顾茅庐至临危受命以来与先帝共同创业的历程，表明自己淡泊的志趣，与对先帝的无限感激。（3分）

接着追述先帝托孤以来的心情及做法，阐述自己兴复汉室的策略和忠心，以表报先帝忠陛下的真挚感情。（3分）

然后再次强调每个人的分工与职责，表明自己出师的决心和信心。这里作者提出要求，对“己”，承“讨贼兴复之效”；对“贤臣”，扬“兴德之言”；对“后主”，行“自谋”之宜。各方面的职责分明，要求明确，此情恳切，表达了诚挚的希望，显示了作者对自己和对朝廷诸臣的严格要求。（3分）

最后十二个字，再一次流露出出师前复杂的心情和对刘氏父子的深情。（2分）

这一部分是寓情于事，在叙述作者本人身世、追随先帝创业经过和“受命以来”的工作的同时，抒发了对先帝的感激之情，表达了效忠刘备父子的心愿。

B组：韵文

3. 试分析高适写作《燕歌行》的原因。（10分）《燕歌行》在抒情与描景上有什么特点？（15分）

高适《燕歌行》写作原因：（10分）

高适《燕歌行并序》写说因为有一友人随张守琏将军出塞回来后，写《燕歌行》一诗给高适看，他看后因“感征戍之事”也写了《燕歌行》回应他。高适是爱国诗人，他满怀壮志理想，曾参与边塞战事，对于荒漠边塞的征战场景，以及士兵的艰苦奋战的苦状，他深有体会。诗中赞扬了军士奋战之情，抒发征夫思妇之苦，也借古讽今嘲讽了将帅骄奢淫逸，写来悲壮而厚，是边塞诗的一大篇。（1分）

- 1) 高适赞扬了战士英勇报国，不畏牺牲的精神：开篇就描写了战士出征时场面雄伟浩荡：“摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”，写出战士的士气高昂。接着战士在“山川萧条”的艰险环境下抵抗强敌，以及“半死生”战败的惨烈景象，前后比照，诗人将征戍场景，征夫苦痛写得慷慨悲壮。最后还以“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”歌颂了他们不怕牺牲、以国家利益为上，不计较个人得失的高尚情操。（3分）
- 2) 高适批判了军中苦乐不均，谴责将帅骄奢淫逸：正当战士们在战场上奋勇作战，以至于“战士军前半死生”的当儿，将帅们却没有和战士们同甘苦，共患难，反而“美人帐下犹歌舞”，两相对照下苦乐悬殊，嘲讽了将帅的腐败荒淫。对于将帅的这种表现，当今皇上却还可以“赐颜色”重赏恩赐。对此，高适满腔悲愤不平，因而借古讽今写下《燕歌行》嘲讽唐朝统治者与将帅娇奢淫逸、腐朽无能。（3分）
- 3) 高适同情战士征战的艰辛以及思念亲人的苦痛：高适描写了战士在环境险恶的“山川萧条极边土”下，奋勇与“胡骑凭陵杂风雨”的敌人作战。战士时刻处在危急的绝境，白天在杀气腾腾的战场上冲锋陷阵，而“寒声一夜传刁斗”，晚上还是不得安宁。此外，远离家乡戍守边疆的战士和家人分隔，留在家乡的思妇“少妇城南欲断肠”，而自己只能“征人蓟北空回首”。高适对遭受战火摧残而受尽苦难的征人和思妇寄予了无限的怜悯同情。（3分）

抒情与描景的特点（15分）

1) 情景交融，感情浑厚悲壮。（8分）

《燕歌行》是一首叙事诗，叙述了唐军增援边塞并与之战斗。作者按照唐军将士集结、出发、行军、战斗、失败的时间顺序写来，记述了这次战斗的完整过程，线条非常清楚、有条不紊。在清楚叙述事情经过的同时，作者又不时穿插一些抒情和描景，使叙事、抒情、描景三者紧密配合，使得诗歌情景交融，感情悲壮而厚。

诗人在《燕歌行》中抒发的感情有两方面：一是对士兵的同情与崇敬；二是对将帅的愤恨与不满，而以前者为主。如第一段“摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”两句，描写汉军出发和行进时队伍雄壮的浩大气势和整肃军容，满含着作者的赞颂、宣扬和自豪的感情。此二句也就可以想见将帅临战前不可一世的骄态，由此可知作者对将帅的不满。

第二段前四句描写士兵在恶劣的环境下，仍在战场上英勇抵抗，死伤惨重；而主帅的帐幕中美人还在歌舞，寻欢作乐，两相对照，突出地表现了诗人对战士的敬佩与同情，以及对将帅的愤慨。即使已是“孤城落日斗兵稀”，士兵仍然宁死不屈、奋战到底，这是何等让人崇敬的精神。

第三段诗人描写了征夫思妇的被迫分离，难再重聚；士兵们白天战斗不断，夜晚难以安寝，表达了深沉的同情与悲悯。最后四句对于士兵为报效国家而死，连牺牲性命也在所不惜，他们血战沙场，不为加官进爵、荣华富贵，而是为恪守报效国家的节操。诗人对此深表崇敬，同时借士兵之口对李广的赞扬和怀念，也是他对当时那些昏庸将帅的指责与愤慨。

2) 勾勒边塞独特景物，渲染苍凉悲壮氛围 (7分)

在写景上，诗人善于抓住景物特征进行描写，衬托了战场上的气氛以及汉军士兵的感情。

比如第一段的如“摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”两句，描写汉军军容整肃，千军万马犹如一条长龙，穿荆爬谷，浩荡出发，十分壮观。透过这金鼓震天、大摇大摆前进的场面，可以揣知将军临战前不可一世的骄态，也为下文为失利时狼狈情景作反衬。

再如第二段落笔便是“山川萧条极边土”，展现开阔而无险可凭的地带，带出一片肃杀的气氛。接着“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”，诗人通过“孤城”、“落日”、“塞草”等意象，营造了边塞阴惨氛围，烘托出残兵败卒心境的凄凉。

接着第三段描写征人，思妇两地相望，但是边境飘渺遥远，无法轻易奔赴，可说是重会无期，表现了双方摇摇不安的心绪。另外杀气成云，刁斗传寒，此景此声，令人不寒而栗，进一步写出战斗的紧张气氛和征夫的苦况，也极力渲染了悲凉的气氛。

最后第四段描写战场上士兵们与敌人短兵相接，浴血奋战，表现了他们视死如归的精神，是何等的可悲可敬！

4 郑愁予的《错误》和曹沫的《来生你若再为芙蕖》在塑造“你”的形象时，所采用的表现手法同中有异，试加以分析。（18分）在这两首诗中，“你”和“我”，哪个才是诗歌主体？（7分）

“你”之所指 (2分)

《错误》：“你”=一个等待爱人的思妇形象

《来生》：显文本，“你”是一个和我有“前盟”，曾经相爱的女子；潜文本，“你”指的是“我”所追求的文化理想。

表现手法：必须写出四点，第一点（必须有）以及任何其他三点，每一点4分。

同	异	
	错误	来生你若再为芙蕖
*皆用古典意象来塑造“你”的形象	1. “莲花”意象 “那等在季节里的容颜如莲花的开落” 莲花的象征高洁，也含怜爱幽怨的气质 高洁，对爱情的忠贞，呼应后面“东风不来，三月的柳絮不飞”，思妇对归人不二心，坚贞如玉。 怜爱：“莲花”的“开落”生动比喻思妇的心情（期待，愁肠百结），勾勒出一副寂寞而悲伤的思妇形象，惹人怜爱；另，“莲”谐音“怜”，刻画了思妇楚楚可怜的形象。	1. “莲花”意象 诗歌题目直接指明 “芙蕖”乃“莲花”的别称 象征了纯洁、坚贞的形象，但还辅以“六朝的典丽”，使你流露出高贵、典雅的形象。 既体现了情诗中的“你”对爱情的坚守——与“我”“定下盟约”，“开残了多少个夏季的凄凉的黄昏”，说明在坚守“前盟”时所经历的孤独与悲戚——也体现了寄寓诗中的“你”的高雅、纯洁（传统文化）

	<p>2. 其他古典意象</p> <p>“江南”“莲花”“东风”“柳絮”“春帷”“窗扉”“三月”“向晚”——刻画“你”含蓄内敛而缠绵忠贞的情志。</p>	<p>2. 其他古典意象</p> <p>也用“江南”，是“我”和“你”立下前盟，以及希望来生交缠到老的地方。</p>
皆用“意象群”，铺陈意象勾勒出“你”的形象	<p>“东风不来，三月的柳絮不飞”“跫音不响，三月的春帷不揭”——因果关系、对应关系，突出“你”对爱情的坚贞与心志。</p> <p>你底心是“小小的寂寞的城”，“小小的窗扉紧掩”——“你”的心境</p>	<p>芙蕖、江南、六朝、莲蓬，组成“你”的意象</p> <p>[分析这组意象如何塑造“你”的形象]</p>
空间意象	形容“你”的空间意象——江南、城、街道、窗扉（由大到小，由远到近），暗示“你”长年独守空闺，漫长的等待使“你”的寂寞越来越深，心越来越封闭。	“你”有关的空间意象——江南的“港湾”和“水乡”，乃“你”生长、生活以及老死的地方，也是“我”精神依恋的地方。“江南”的意象与“六朝”相契合，因为六朝的都城都在南京。
时间意象	季节、三月、向晚	<p>千百年后、六朝、五代、去年、来生</p> <p>[从六朝五代到去年，表现女子等待的漫长，以及对爱情的坚贞]</p>
动静意象结合	<p>动：莲花的开落，表现出女子期待与失落的心情起伏。</p> <p>静：“寂寞的城”、“街道的向晚”是静，表现女子等待的孤寂，冷清。</p>	动：便把小船撑入了/那个水草茂密的港湾是动，“你盛装待我的水乡”是静。一动一静，表现了女子漫长的等待，当情人出现时思妇内心的激动。
冷暖色彩的意象组合	冷色：莲花、柳絮、街道（因为等待落空而转为“冷”的感觉）	
叙事视角	<p>诗人不从思妇的视角着手，而是从“过客”“我”的视角出发，去想象思妇的期待和希冀。</p> <p>诗中不用第三人称“她”或“思妇”等，而直接用第二人称“你”，近距离的将读者引入过客与思妇之间的心理世界，拉近</p>	<p>以“我”的视角出发，写的不只是“我”个人的情感，也写了“我”眼中的“你”的形象与情感。</p> <p>用第一人称和第二人称的“我”和“你”拉近彼此距离，让读者感觉说的故事是读者自己的故</p>

	读者与“过客”、“思妇”的距离，让人去感受思妇内心中的寂寞情思。	事，更能感受两人相爱却无法在一起的失落的情绪。
--	----------------------------------	-------------------------

谁是主体？

《错误》：

- “我”是主体：一改闺怨诗从游子思妇的角度落笔，改从过客的视角来写。诗中的“我”萍踪浪迹、异乡滞留，充分体现出郑愁予诗歌的“浪子意识”。诗歌蕴蓄一种有家归不得的无奈与惆怅。过客因自己不是思妇等待中的归人，“美丽”变成“错误”，心绪上无来由地生起无限的愧疚与无奈；造成这种结局并非“我”的主观愿望，这就勾起了过客迫切想回家乡的愿望。
- “你”是主体：“思妇”=作者的母亲。诗歌表达的是母亲对儿子的遥望和等待。母亲的期待和等待是这个大时代最重要的主题。

《来生》：

- 表面上看，由始至终都由我告白，你隐迹在江南水乡，我是主体，你是客体。但按内容分析，可看出“你”是“我”追求的目标，“你”是故事里的中心意象，我的理想之所寄托，“你”才是主角，我只是叙述者。“我”和“你”原本是天作之合，却无法结合，令“我”惆怅不已。因为诗歌中皆采用象征意象，“你”的身份模糊，到底所指为何？是诠释此诗的关键所在。

C 组：小说

5 试分析白先勇在小说《一把青》里，如何利用对比表达出“今非昔比”的中心旨意。（25分）

人物（10分）：朱青前后（5）/小顾 vs 郭轸（5）

背景（5分）：故事背景

情节（5分）：朱青对伴侣摔机死的反应

结构（2分）：上下两部分相对照

其他（3分）：朱青名字的“冷暖”、郭轸被调南京时，背景布设的强烈对比

《一把青》里对比技巧的运用，几乎遍及构成一篇小说的每个元素，当中许多对比都表达出“今非昔比”这一重要主旨。

首先，从小说结构看，《一把青》清清楚楚地划分为上下二节；上节叙述过去在南京的事，下节叙述现在在台北的。全文结构上的这种明显界分，使这篇小说里今与昔之对比（个人方面，画家方面，社会方面），特别清晰。而用“上”、“下”，不用“一”、“二”，显然带有寓意，前者能直接反映朱青一生的“扬起”和“下跌”。

《一把青》的故事背景，从前与现在，有明显的对比。小说上半部地点设在抗日胜利后的中华民国首都——南京。下半部则在台北。在这里，虽然空军眷属区也和从前一样，叫做“仁爱东村”，但台北怎样也不比“那六朝金粉的京都，到处的古迹，到处的繁华，一派帝王气象”。战后的南京，是小空军的天下，他们充满朝气，无拘无束，趾高气扬，“手上挽了个衣着人时的小姐，潇潇洒洒，摇曳而过。”在台北，空军则挤在新生社听靡靡之音，或像朱青的那些“空军小伙子”，专喜与异性胡闹说风话，关起门来打麻将。以前在南京，战事一旦爆发，飞行员立刻被调遣，上战场，在炮火中为国捐躯。如今，在台北，由于“这些年来，日子太平，容易打发”，那些“穿了蓝色制服的小空军”，无

用武之地，只得在游艺晚会里“拿了烟头烧得那些汽球砰砰嘭嘭乱炸一顿，于是一些女人便趁势尖叫起来”。种种描述都显示了小说人物所处之地今非昔比的景象。

《一把青》的情节发展亦处处揭示今非昔比之主题，当中，朱青对于郭轸、小顾二人墮机身亡事实的前后不同之反应最为明显。郭轸在战争中飞行失事，是为国殉命。小顾的飞行失事，则是一个不具任何历史悲剧含义的意外。当朱青得到郭轸在徐州出事的消息，她“便抱了郭轸一套制服，往村外跑去，一边跑一边嚎哭，口口声声要去找郭轸。有人拦她，她便乱踢乱打，刚跑出村口，便一头撞在一根铁电线杆上，额头上碰了一个大洞”。之后她在卧病许久，随着郭轸的死亡，她的灵魂也死了，她还颤巍巍挣扎冷笑道：“……他倒好，轰地一下便没了——我也死了，”可是我却还有知觉呢。对于小顾的失事身亡，朱青的反应完全不同：师娘从一品香老板娘得知这项消息，两人一同乘三轮车来朱青家探望时，朱青正坐在窗台上，穿了一身粉红色的绸睡衣，捞起了裤管跷起脚，在脚指甲上涂寇丹。她还炖了一大锅糖醋蹄子“正愁没人来吃。回头对门余奶奶来还毛线针，我们四个人正好凑一桌麻将。”之后，她向师娘提了一下小顾身亡之事，说得平淡无奇，好像在叙述一件日常琐事。紧接着，便是一段朱青容貌的描写：“还是异样的年轻朗爽……她的双颊丰腴了，肌肤也紧滑了”。这和当年郭轸去世后她“瘦得只剩下了一把骨头，面皮死灰，眼睛凹成了两个大窟窿”，真是遥遥相对。以前，郭轸被调离南京后，师娘为了开导朱青，使她认清一下空军太太必担之风险，告知了她一些眷属区里朋友的身世。当时，朱青还满面疑惑，不理解为何她们“看着还有说有笑的”，但经历了丧夫惨剧的朱青，到底做到了她原以为不可能的事。而且做得比谁都彻底，比谁都“有说有笑”。难怪师娘觉得“虽然我比朱青还大了一大把年纪，可是我已经找不出什么话来可以开导她的了”。而朱青，在麻将桌上，习惯性地反复哼唱的《东山一把青》，这固然只是一首俗不可耐的流行歌曲，却反映出今日朱青“得乐且乐”的人生态度，以及作者感叹“时光流逝，一去不返”的最终旨意。

小说中另一突出的对比反映要算是人物的对比和变化方面，而朱青前后的对比尤其明显。为了衬现朱青的改变，白先勇在描绘前后的朱青之外貌言行时，用了许多强烈对比。过去的朱青，“来做客还穿着一身半新旧直统子的蓝布长衫，襟上掖了一块白绸子手绢儿。头发也没有烫，抿得整整齐齐的垂在耳后。脚上穿了一双带绊的黑皮鞋，一双白色的短统袜子倒是干干净净的”。现在的朱青，却是“一个衣着分外妖娆的女人”，“穿了一身透明紫纱洒金片的旗袍，……一扭，全身的金锁片便闪闪发光起来”。她有“一头蓬得像只大鸟窝似的头发”，脚上“一双高跟鞋足有三寸高”。仅凭外表打扮，过去的朱青自然，纯朴，现在的朱青，是矫作，世俗，浪荡。

朱青的性格、行为举止，亦前后大异：在南京时，她性情羞涩拘谨，见了人，她“一径半低着头，腼腆腼腆，很有一股教人怜爱的怯态”。人家和她说话，“她都不大答得上腔来，一味含糊的应着”，却又是个充满灵性，令人见之忘俗的灵秀的女孩。但到了台北，失去灵性的朱青，肉身却发达起来：“腰身竟变得异常丰圆起来，皮色也细致多了，脸上画得十分人时，本来生就一双水盈盈的眼睛……露着许多风情似的”。她再也“没有半点儿羞态”，居然有了“白光那股懒洋洋的浪荡劲儿”。在舞台上踏着伦巴舞步，“颠颠倒倒，扭得颇为孟浪”；在自己家请客打牌，与几个空军小伙子打情骂俏，满口风话。过去的朱青，感情异常敏感，多忧多愁。现在的朱青，游戏人间，耽溺于声色之乐，因而总是哼流行歌，总是“笑吟吟”，“吃吃的笑着”，“笑得弯了腰”。朱青的改变，也许是她遭受生命巨变的必然发展，但从她自“灵的人生”变成“肉的人生”来看，这个人物失去了对生命中珍贵特质的追求，无疑是今非昔比了。

小说中，郭轸和小顾二人，也形成相当的对比。乍看之下，两人似有许多共同点：朱青的情人、年轻空军、长得体面，后来也同样墮机身亡。但这两人在实质上非常不同。郭轸“英气勃勃”，对前途满怀希望，由于“心性极为高强……不免有点自负”。他是一个身心健全的，有点不知天高地厚的青年，追求朱青时，他居然驾飞机到金陵女中上空打转子，结果被记过。他爱朱青，要保护她，照顾她。至于小顾，却完全没有郭轸的气魄。以前是郭轸照顾朱青，现在小顾却由朱青照顾，而且相当畏缩，“朱青在招呼客人的时候，小顾一径跟在她身后，替她搬挪桌椅，听她指挥”。他虽是个飞行员，却不喜户外活动，只喜欢闭门搓麻将，指示出他的身心并不十分健康。也难怪“刘骚包”要说：“小顾，快点多吃些，你们大姐炖鸡来补你了。”

《一把青》中，对比技巧处处可见，充分体现出白先勇对往昔南京那段辉煌日子的怀念，并与今日之台北作出对比后，发出今非昔比之感叹。

6. 试分析“雁门关事件”在《天龙八部》这部小说中，如何推展情节和揭示主题。（25分）

一) 首先是雁门关惨案作为小说的核心事件和重要线索，推动了小说情节的发展。（15分）

1) 萧远山一家家破人亡，从此性格大变，疯狂复仇，危害武林，更因练武不当身患顽疾。江湖上因萧远山的残酷报复而掀起腥风血雨，萧峰的养父母乔氏夫妇、萧峰的师父玄苦大师、谭公、谭婆、赵钱孙等，都被萧远山杀害。

2) 萧峰坎坷的命运。自幼与亲生父母骨肉分离；恩重如山的养父母与师父被亲身父亲杀害；背负弑父母杀师父的罪名，以及因为契丹人的身份成为武林人士的公敌。也因此导致他在聚贤庄大开杀戒，结下更多的仇恨。

3) 造成玄慈、叶二娘与虚竹的悲剧。萧远山的报复，以至叶二娘的儿子被抢走。叶二娘从此性情大变，成为四大恶人之一。玄慈、叶二娘偷情之事，在萧远山的逼迫之下终于被揭发，玄慈为维护清誉自绝经脉身亡、叶二娘殉情，虚竹刚刚与父母相认便马上天人永隔。

4) 慕容博在雁门关惨祸之后魂飞魄散地逃回苏州燕子坞参合庄，在门户紧闭的地窖里躲了七天。为躲避江湖人士质问，被迫隐姓埋名，躲到少林寺去偷取武学秘笈，继续谋划复国大业。他甚至诈死，与妻儿分离，有家归不得。

二) 通过雁门关惨案，也揭示了深刻的主题：（10分）

1) 从反面证明人生应戒“贪嗔痴”三毒，倘若慕容博放下贪恋，不至于机关算尽害人害己；倘若萧远山放下仇恨，不至于失去理智乱杀无辜；人生有很多痛苦无可避免；但从另一角度看，遇到悲伤时要能平心静气地化解，对于世上的名利权利不要太过执着，对于人世间的种种不幸要持一种同情、慈悲、与人为善的态度（佛理佛法）。

2) 表现人生无奈的悲剧本质（无人不悲、有情皆孽）；由于雁门关惨案导致的萧峰与虚竹的悲剧也不是个案悲剧，它透露的是“人”的存在就必然要面对的网状的、相互牵扯的仇恨和悲哀，反映了生存的本质，几乎无人不冤，有情皆孽，几乎每一个人都生活在痛苦之中，被无形的命运所操纵。

3) 表现侠义精神，主张包容和解的民族观；通过角色对国家民族抑或个人恩怨的重视，表现侠士的人格品质。其中萧峰能放下杀母之仇，以大义为重，不追究玄慈，另一方面在得知大恶人的身份后，也愿意为父亲承担恶名。他绝不为私怨破坏辽宋结盟，为国为民的形象，是《天龙八部》里令人心折的英雄。

D组：现代戏剧

7 试分析《傻姑娘与怪老树》和《嘿呸店》的主题思想，以及剧中所用的歌曲在各场中的作用。

（25分）

《傻》用《望春风》（15）

- 主题思想：社会发展、城市化的过程中所产生的冲突与矛盾——人与体制、城市与自然、传统与现代化。
- 第4场，傻姑娘唱台湾闽南歌谣《望春风》唤醒老树：作用：老树代表“过去”，它因不合时宜被城市人嫌弃，只能默默隐匿在城市当中。这首老歌激起它的生命力，让它在城市中找到一个可以依归之处。
- 第5场，傻姑娘告诉老树这首老歌是公公教的，父母只会唱当时的电视剧流行曲。作用：说明老旧的东西，传统在时代洪流/流行文化中被淡忘。
- 第7场，傻姑娘舍身保护大树，众人向她保证不会铲树。在傻姑娘犹豫之际，老树哼起了《望春风》，似在安慰姑娘，又似在劝她安心离去。作用：城市发展为大势所趋，并非单薄的人力能阻挡的，暗示要在主流意识社会中保留主体性的成功微乎其微。（其他合理见解）
- 第10场（最后一场），姑娘砍树后，状态茫然，老树唱起《望春风》，姑娘唱起《看你数不清数不清》

《嗟》用《思想起》（10）

- 主题思想：对国家发展、时代变迁进行反思（通过祖父和家长对保留嗟呸店与否的辩论）
 - 第2场，《思》二胡，开场第一句，祖父暗示客人嗟呸店可能快结束业，同时从祖父和客人李老师的对话中，暗示银官刚过世。银官是剧中旧时代人有志气、刻苦耐劳、重情重义的代表。他的死意味着旧日价值观的逝去。接着，祖父追忆了银官在世时，日子虽苦，人情却浓的美好时光。
 - 第15场（最后一场），祖父回忆起少时离家前母亲为他补衣时的嘱咐，母亲哼唱《思想起》。作用：祖父坚守其价值观的原因；最后歌曲被现代声乐遮盖，对祖父造成压力，用来凸显时代变迁，新与旧发生冲突的必然。
- * 也可接受对《千王之王》《网中人》及《看你数清数不清》的分析，但不能以此为主。

8 《嗟呸店》一剧中，剧作家如何表现祖父和家才之间的矛盾与冲突？（20分）这冲突在戏剧结尾处是否得到解决？试说明之（5分）

答案一：

两者的冲突与矛盾：（5x4分）

- 对嗟呸店卖与不卖的坚持：革新 vs 守旧
- 对传统价值观的看法：功利主义 vs 强烈道德感
- 对移民的看法：出走 vs 扎根
- 生活的习惯：使用英语 vs 使用华语
- 生意的理念：钻营投机 vs 坚守原则
- 经营的方法：现代化 vs 以人为本

答案二：

表现方式：答案说明中必须写出有哪些矛盾，如对移民看法的不同、经营方式的不同（2分）

1、悖论式——理念上的冲突（变与不变）（5分）

特别是祖孙对于糕呸店的卖与不卖。祖父站在人性化的角度考虑，而家才则是理性多过于感性，这是最根本的矛盾。又如经营的手法方面，家才告诉祖父“如果你一定要做下去，那就必须要现代化、自动化啊”而祖父却站在自己的角度给予家才否认“现代化、自动化，一桶糕呸冲八十杯，还没有卖到一半就酸掉了，我们哪里可以卖那样的东西？！”

2、现实与回忆交错- 祖孙的代沟，中新的差距，儿时的回忆（5分）

祖父乃第一代移民，其母亲在中国经历天灾苦难，而他也经历被殖民的马来亚的战争苦难才将糕呸店传下来。而家才今天只将功利放在第一位。这样的代沟在二人之间产生，激化了二人之间的不理解，产生了必然的矛盾。说古人讲古时候的时空穿插，祖父的叙述和时空的穿插突出了今非昔比的情况，加强了情节中感性的色彩，而家才对此并不理解。这种代沟突出了两人之间的矛盾。

3、意象的使用- 凸显生活方式的不同，油灯（4分）

如“油灯”象征着祖父、“糕呸店”象征着传统文化，在时代更迭的脚步中，油尽灯枯。“手表”、“西装”等则象征着家才的现代化、商业化。“手表”突出了他的时间观念，揭示了他的竞争心理，以及他和祖父对话时不耐烦的态度。

4、对比- 语言上、价值观与世界观的冲突（4分）

特别是对生命的态度，例如“人需要休息，也要学会休息，不能天天做”（p5）；不做工可以回家睡午觉，到联络所走走，下棋看电视。又如对移民的课题，家才就以为移民并不代表“永远不回来”“不要这个家”“现在国际移民是很平常的事”“哪里都可以扎根的”“这个时代，国家、居留地、公民权，都不应该看得那么认真”。

冲突在结尾有没有解决：

必须提到：祖父回忆母亲的叮咛，民谣《思想起》被现代化的声音遮蔽了，以及祖父的“主神经突然死了”。

有。《思想起》被现代化声音遮盖：似乎暗示时代还是必须前进，传统始终被淘汰。祖父相信的一切只留下一片空白和寂静。

没有：表面上冲突似乎解决了，即旧有的新的、现代化所取代，但祖父和家才的观念不会改变，两人心中的矛盾也因此无法化解。



HWA CHONG INSTITUTION
JC2 Preliminary Examination
Higher 2

**CANDIDATE
NAME**

CT GROUP

17

**CENTRE
NUMBER**

--	--	--	--

**INDEX
NUMBER**

--	--	--	--

H2 Chinese Language & Literature

9572/1

H2 华文与文学

12 Sep 2018

Paper 1 (Part A)

13:00-15:15

Additional Materials: 稿纸

2 hours 15 minutes

(Total Time for Part 1A and Part 1B)

考生须知:

1. 本试卷分为两个部分。
2. 第一部分 A 组和第一部分 B 组的答案应分开作答，写在不同的作答稿纸上。
- 3a. 第一部分 A 组（作文）：作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用考评局规定的词典，并在作答纸右上角写上词典及出版社的名称。
- b. 第一部分 B 组（综合填空与阅读理解）：作答时间 1 小时。
考生作答时，不可以使用词典。
4. 细读每一组的指示后才作答。

供评卷员用	
作文	/ 35
综合填空	/ 5
阅读理解	/ 30
总分	/ 70

A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 **600**。

1. 试以“历尽千帆，归来仍是少年”为题，写一篇抒情文或记叙文。

2. 试以“月盈则亏，水满则溢”为题，写一篇文章。文体不拘。

3. 试根据下面一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

“失败是成功之母”、“坚持就是胜利”是大家耳熟能详的话，但生活往往事与愿违，我们时常付出了艰辛的努力，但却收效甚微。其实，在努力之前，做出正确的选择是很重要的。选择一条适合自己的路并付诸努力，比在一条错误的道路上做无谓的努力更有价值。

4. 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





HWA CHONG INSTITUTION
JC2 Preliminary exam
Higher 2

**CANDIDATE
NAME**

CT GROUP

17

**CENTRE
NUMBER**

--	--	--	--

**INDEX
NUMBER**

--	--	--	--

H2 Chinese Language & Literature

9572/1

H2 华文与文学

12 Sep 2018

Paper 1 (Part B)

13:00-15:15

Additional Materials: 稿纸

2 hours 15 minutes

(Total Time for Part 1A and Part 1B)

考生须知:

与第一部分 A 组相同。

试题印在第 2 至 4 页。

Need a home tutor? Visit smiletutor.sg

B 组：综合填空与阅读理解

综合填空（5分）

从下表中选出文章所缺的5个词语，并把答案写在作答纸上。

穿透	羸弱	淡化	星罗棋布	稍纵即逝
抚平	稀释	湮灭	不堪一击	鳞次栉比

羁留异乡的日子，回家是一种感觉。

茫茫人海，Q1_____的楼群，无意间听到的一个声音，或是偶然间瞥见的没有别人注意到的情景，让我们停下匆忙的脚步，在灯火阑珊处，蓦然回首。

我们突然间感到很孤独，又突然间知道自己不是孤身一人，在这个纷繁的世界上，我们来去匆匆，却不会无影无踪。那一刻，我们是那么的 Q2_____，又是那么的坚韧无比。

难以用语言表述的感觉，没有开始，也没有结束，那是一种没有来由的触动，既可以让人喜极而泣，又可以让人欲哭无泪。如果它能发出声音，那声音一定是微弱而固执的；如果它能行走，那步履一定是蹒跚而执著的。可是它无声无息，短暂的刺痛，还没有伤口，就被异乡的声音和风景 Q3_____。

在他乡我们又有了另外一个家，漂亮的房子，富足的生活，想到自己曾背井离乡的时候，庆幸也许远远多于伤感。可是被我们 Q4_____了甚至遗弃了的故乡，又注定会在某一天清晰无比。我们曾经用生命的第一声啼哭和稚拙的童音呼唤过的土地，又注定会在某一时刻 Q5_____时间和空间，呼唤着我们回家。

阅读理解 (30 分)

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

常常有一些无法言说的感动。

譬如看见果实坠地，从一棵树的枝蔓上落到地上，在尘土中灼下一道轻痕，打下一个水印，或者连一点儿蛛丝马迹也不曾留下，可就在这一瞬间，我已被深深感动。譬如看见一只小鸟在窗台上冲着我叫了一声后匆匆飞走，看见一颗滚动在草叶上的露珠被风摔碎之前的最后一次闪耀，看见一群蚂蚁抬着一只蜜蜂在大地上缓缓行进时的肃穆庄严……总之，感动我的有时是一种声音，一种隐喻了生命幻象的声音；有时是一种色彩，一种负载了诸多情感的色彩；有时是一种状态，一种超越了明示话语的状态。也有时候，感动我的只是一种细微、寻常得极容易被人忽略的场景，像似一群蚂蚁抬着一只蜜蜂的残骸惨烈地向前移动，却最终全部移进了我的内心，默化成一曲悲壮的挽歌和一场永久的仪式。

不知道为什么要感动。

但有一点是可以肯定的：若是没有感动，人就会于不痛不痒中丢弃自己。因为这个世界上连一朵花一茎草一湖水和一尾鱼，都那么持久地拥有着令人感动的特质。所有的生命几乎都离不开感动。如果对美视而不见，对春天也无动于衷，那么还有什么理由在美和春天之间迈动双脚？

想一想，一朵花因为什么而鲜艳妩媚，一茎草因为什么而摇曳多姿，一湖水因为什么而清波漾溢，一尾鱼因为什么而跃出河面？许多时候，我就是这样不可抗拒地被一些极小的事物感动着，被极小的感动润泽着。只是，我好像从来没有留心将每一次感动的具体根由进行仔细的探究，一条一款地罗列起来，为诱发下一次感动埋好伏笔。我想，谁如果真这么愚蠢地对待感动的话，那他就不可能拥有更多的感动了。感动是不能提前准备的，如同做梦一样，因此也没有必要在事后对它做一番精彩的归纳、总结或者赏析。

常常被感动而充满激情的人是有福的。我或许属于其中之一。故我想，感动是由于我深爱着世上一切美好的事物，甚至比别人更留意也更钟情于它们。而这些美好的事物也仿佛是我的朋友和亲人，也同样爱着、留意着、钟情着我。我们永远保持着那种和谐友善、亲密真挚的联系，保持着深层的感情交流、碰撞与沟通。彼此间相互提醒、暗示，相互期许、关怀和给予。每次小小的感动都会洗净我灵魂中某个小小的斑点和污渍，每一次深深的感动都有可能斩断我

性情中某一段深深的劣根。日复一日，年复一年，感动使我的内心变得清洁、明亮、丰富而又宽敞，使我面对每一轮崭新的日出都能赢得一个全新的自我。

对于我，感动始终是一种崇高的养分，如同丰盈甘美的母乳；对于感动，我则始终都是一个受益不尽的吮吸者，吸着母乳的精华渐渐长高，长大，健康，强壮，享有智慧与激情。

因此我敢说，一个人，只要他还能感动，就不至于彻底丧失良知与天性。只要能感动，即使将你放在生活的最边缘，你也决不会轻易放弃做人的资格以及与生俱来的发言权。

（改写自：何蔚《感动是一种养分》）

Q6. 为什么作者认为“感动”是“无法言说的”？（6分）

Q7. 作者指出，“常常被感动而充满激情的人是有福的。”你如何理解这句话的含义？（6分）

Q8. 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- A. 默化成一曲悲壮的挽歌和一场永久的仪式（第二段）
- B. 还有什么理由在美和春天之间迈动双脚（第四段）
- C. 每一次深深的感动都有可能斩断我性情中某一段深深的劣根（第六段）

Q9. 作者认为，“若是没有感动，人就会于不痛不痒中丢弃自己”。你同意这一观点吗？试结合生活实例加以阐述。（6分）

Q10. 作者在文末说：“只要能感动，即使将你放在生活的最边缘，你也决不会轻易放弃做人的资格以及与生俱来的发言权。”试对这个观点提出你的看法。（6分）

（完）



HWA CHONG INSTITUTION
JC2 Preliminary Examination
Higher 2

**CANDIDATE
NAME**

CT GROUP

17

**CENTRE
NUMBER**

--	--	--	--

**INDEX
NUMBER**

--	--	--	--

H2 Chinese Language & Literature

9572/2

H2 华文与文学

12 Sep 2018

Paper 2

16:15 - 17:15

1 hour

考生须知:

1. 本试卷包含两篇语料和四道问题。
2. 在回答问题之前, 请仔细阅读所提供的语料。
3. 请在监考员给你指示后才点击“START TEST”。

阅读理解（30 分）

以下是人们对“台湾燃放天灯”这一话题展开的讨论。仔细阅读后回答问题，并在电脑上输入答案。

资料一：

近年来，在台湾各大媒体的宣传推介下，平溪天灯节越办越盛大，至 2015 年，共计施放约 50-60 万盏天灯；2016 年，平溪天灯节更被《国家地理杂志》评选为“全球 10 大冬季最佳旅游首选”，甚至曾跃上国际版面，被 CNN 和 Discovery 推荐为“世界上 52 件最值得参与的年度新鲜事”和“世界最佳节庆嘉年华”。很多外国游客到台湾自由行时，也都把搭乘台铁平溪线，前往平溪施放一盏天灯，列为必备行程。

天灯节能受到国人和外媒推崇，除了因施放天灯时，绚烂的夜景让人震撼，无非是因其富含“祈祷”、“送暖”等幸福的意象。但一般大众很少去深思，在这短短数分钟的仪式结束之后，用来“祈福”的天灯，对自然环境、野生动物和公共安全将造成多大的危害。

“很多影响需要一段时间，才会明确地显现出来。”国立宜兰大学森林暨自然资源学系助教毛俊杰坦言，天灯所能影响的地域过广，很难靠一两个研究者立即得出强而有力的证据。但没有直接证据就代表没有危害吗？当然不是。密集、大量的施放天灯，最为人所诟病的就是引发山火的危机和废弃物处理问题，网路上一直流传多组照片、影片，证实新北市观光局所推行的“天灯回收计划”成效不彰。

居住在平溪当地的居民，或是经常前往平溪的爬山爱好者多能证实，很多天灯残骸勾挂在树顶、崖边，根本非人类足迹所能及，遑论回收。如果施放天灯时，风势再大一点，天灯能够飞越、掉落的位置，会更加分散。

废弃物除了造成山区景观杂乱，当然还有别的问题。生态观察者李璟泓和毛俊杰皆表示，天灯未完全燃烧所形成的废弃物，其残留的染料、重金属，可能对动物的栖息地、水源造成污染，甚至进入食物链，影响层面远比大众所能想像的要广。

天灯对生态环境的影响，可由强度和持续度去探讨。强度指如天灯节时密集、大量地施放，持续度指施放天灯的过程和天灯残骸滞留在自然环境中所造成的问题。即使是废弃的天灯本身，也可能对动物造成伤害。毛俊杰和关渡自然公园环境部主任叶再富均以废弃渔网为例，表示天灯框架留在动物栖息地，可能缠绕大型鸟类、哺乳类，致其死亡。

毛俊杰认为，密集、大量地施放天灯，对动物所造成的影响，除废弃物问题外，最严重的要属在夜间施放天灯，可能对猫头鹰、飞鼠等对光线敏感的夜行性动物造成干扰。动物在配对筑巢时，对外界环境尤其敏感，这些异常的光源，可能使其弃巢。

生态观察者李璟泓认为，在“天灯节”形成规模之前，其造成的污染，相对就小得多。至于可能引发山火，对栖地造成大规模的破坏，则是施放天灯最大的隐忧。

资料二：

作为全台湾唯一合法的天灯施放地点，平溪每年都会吸引大批游人并带来大笔旅游收益。由于一般天灯的骨架均使用铁丝和胶带，再加上不易分解的天灯纸，致使熄灭后的天灯成为平溪地区棘手的垃圾问题。

不久前，邵瑷婷与一群朋友到熙来攘往的“天灯故乡”——台湾新北市平溪老街放天灯。写上祝语后，点燃的天灯冉冉升起，祈福的火光升空。但没几分钟时间，整盏天灯就在空中燃烧殆尽，连常见于一般天灯的铁丝支架都不见踪影。这盏天灯可不是因为风势才起火，而是由邵瑷婷和其团队精心设计的全纸质“环保天灯”，升空五分钟后便会完全燃烧殆尽，不留痕迹。

“我们认为，如果没有人提出解决方案的话，天灯这个传统文化会因为与环保价值抵触而被禁止，而传统文化消逝不是我们乐见的。”身为台湾“文化银行”创办人之一的邵瑷婷对记者说。

文化银行是由四个平均年龄 25 岁的台湾交通大学毕业生在 2016 年成立的网络平台，通过专题报道和特写唤醒台湾民众对消逝的传统工艺或文化历史记忆的重视。邵瑷婷指出，天灯是代表台湾风俗的重要意象，也是少数能够跃上国际舞台的文化象征。而作为全台湾唯一合法的天灯施放地点，天灯每年都会为平溪吸引大批游人并获得旅游收益。有媒体估计，天灯产业每年可为台湾带来 3 亿元新台币的观光收入，不仅能增加平溪居民的就业机会，也为年轻人返乡提供经济资助。

然而，在天灯的美丽意象背后，却是挂满山林、触目惊心的天灯“残骸”。台湾每年大约施放三四十万盏天灯，由于一般天灯的骨架使用铁丝和胶带，再加上不易分解的天灯纸，熄灭后的天灯无疑成为平溪地区棘手的垃圾问题。虽然新北市政府每年花费上百万元推行回收计划和“净山”活动，以每个天灯六七元的价格鼓励居民回收天灯的支架和具有防油成分的宣纸，但回收率一般约七成，这意味着每年仍有数十吨的天灯垃圾残留在北台湾的深山里。

因此，要求严格管控施放数量与方式的台湾环保团体，多年来总是与执政当局展开保护环境与发展旅游业的角力战。随着民众环保意识日益提高，新北市政府每年在岛内推广天灯节的力道相应趋弱，反而把目标转向外地游客。“环保天灯”成为另一种选择。

但“环保天灯”造价较高，目前还没有普及。一般传统天灯售价约在 100-150 元新台币（2~4 人施放），但邵瑷婷表示，由于“环保天灯”的材料来自较贵的可回收纸浆，一颗天灯的制作成本就会花上 100~200 元，加上未来还会配合选地种树、PAS 2060 的碳中和检验，将每棵天灯的“环境成本”也一并估算进去后，邵瑷婷预估未来一个“环保天灯”的售价大约 300-400 元。

2016 年 2 月，台湾“环保署”公布包括吸管、饮料杯、购物袋和免洗餐具这四种一次性塑料的减用时间表，力争于 2025 年限制使用；2030 年全面禁用。“环保天灯”的推广，意义非凡。

Q1 根据资料一，试说明台湾平溪天灯节流行的原因。（4 分）

Q2 根据资料二，试说明台湾“文化银行”研制“环保天灯”的目的。（4 分）

Q3 根据两篇资料的内容，说明燃放天灯对环境造成危害。（7 分）

Q4 资料二提到“‘环保天灯’的推广，意义非凡。”你同意这种说法吗？试结合两篇资料，以不超过 200 字的短文，谈谈你的看法。（15 分）



HWA CHONG INSTITUTION
JC2 Preliminary exam
Higher 2

**CANDIDATE
NAME**

CT GROUP

17

**CENTRE
NUMBER**

--	--	--	--

**INDEX
NUMBER**

--	--	--	--

H2 Chinese Language & Literature

9572/3

H2 华文与文学

19 Sep 2018

Paper 3

13:00-16:00

Additional Materials: 稿纸

3 hours

考生须知:

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. 每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。
3. 作答时，每题应使用新一页稿纸，各题分开书写。
4. 考生作答时可以使用教育部规定的文本。
5. 作答时不必抄题，但须写明题号。
6. 细读每一组的说明和题目后才作答。

供评卷员用	
古文	/ 25
韵文	/ 25
现当代小说	/ 25
现代戏剧	/ 25
总分	/ 100

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

Q1. 在《前出师表》中，诸葛亮如何为北伐去除后顾之忧？（10 分）为激励后主刘禅继承遗志、光复汉室，他是怎样做到“进忠言而不逆耳”的？（15 分）

Q2. 范仲淹《岳阳楼记》在立意、结构以及语言上皆独具匠心，试加以分析。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

Q3. 试对比分析高适《燕歌行》与李白《行路难》（其一）在思想内容与写作手法上的异同。（25 分）

Q4. 曹沫《来生你若再为芙蓉》巧妙地融合了古典诗歌与现代诗歌的表现手法，试加以分析。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

Q5. 白先勇《一把青》全篇采用师娘的视角展开叙事，试分析作者这么写的用意。（25 分）

Q6. 金庸《天龙八部》第 43 回中，“扫地僧”的出现及时地化解了矛盾并点化众生，试加以分析。（20 分）你对这一人物作何评价？（5 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

Q7. 郭宝崑《傻姑娘与怪老树》是一部充满寓意的现代戏剧，试以“枯树小岛”、“图书馆的故事”、“树舞”以及“疯狂砍树”为例进行分析。（25 分）

Q8. 郭宝崑的《嗟呸店》表现了新加坡老中青三代人在价值观上的传承与冲突，试以祖父、银官和家才三个人物为例进行对比分析。（25 分）

（完）



Jurong Junior College
JC2 Preliminary Examination 2018

H2 华文与文学
试卷一 (第一部分)

9572/1
(Part 1)

H2 Chinese Language and Literature
Paper 1 (Part 1)

27 Aug 2018

2 hours 15 minutes

(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

1. 本试卷分为两个部分。
2. 第一部分 (A 组) 和第二部分 (B 组至 C 组) 的答案应写在同一本作答簿内。
3. 使用华文词典
 - a. 第一部分 (A 组一作文) : 作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用教育部所规定的词典。
考生必须在作答簿封面右上角写上词典及出版社的名称。
 - b. 第二部分 (B 组至 C 组) : 作答时间 1 小时。
考生作答时不可以使用词典。
4. 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2 页

A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600。

1 试以“似水流年”为题，写一篇抒情文或记叙文。

- 主题：时光一去不复返
- 可写成抒情文/记叙文
- 抒情文：须紧扣题意，抒发所感及所想。
- 记叙文：可通过一个故事、事件来发挥题意。

2 试以“简单是快乐，平凡是幸福”为题，写一篇文章。文体不拘。

- 主题：生活简单、人生平凡就是快乐与幸福。
- 抒情文：须紧扣题意，抒发所感及所想。
- 记叙文：可通过一个故事、事件来发挥题意。
- 论说文：为什么这么说？何以见得？有什么影响？

3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

“怕输”曾经是新加坡成功的动力，如今却成为社会的普遍负面现象。在新加坡经济成熟的当下，怕输却可能成为我们更上一层楼的绊脚石。

- 主题：“怕输”心理对新加坡将来会具负面影响。
- 立场
- “怕输”对新加坡进一步的发展会有什么负面影响？
- 为什么这么说？
- 实例说明

4 试根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



- 主题：新加坡学生补习风气日盛。
- 可写成记叙文/说明文/议论文
- 记叙文：可通过某一事件来说明新加坡学生为什么会越来越依赖补习，及所引发的感受。
- 议论文/说明文：围绕主题开展论点，说明为什么会有这样的情况，对新加坡的学生、教育、社会长远的发展有什么影响。

~完~



Jurong Junior College
JC2 Preliminary Examination 2018

H2 华文与文学

9572/2

试卷二 (电子试卷)

H2 Chinese Language and Literature

27 Aug 2018

Paper 2 (E-exam)

1 hour

考生须知

- 1 本试卷为阅读理解题。考生须根据所提供的篇章，回答所有问题。
- 2 答案应输入在作答界面内。
- 3 作答时间 1 小时。作答时不可以使用词典。
- 4 细读指示后才作答。

第二部分试题印在第 2 页至第 4 页

阅读理解 (30 分)

以下是两篇有关泰国少年足球员和教练受困山洞的篇章，仔细阅读然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

资料一：《联合早报》专栏文章 《‘受困’人生的岩洞》

受困泰国清莱岩洞 18 天，12 名少年足球员和他们的教练终于全部脱险。追踪新闻的同时，不禁也在问，换成是自己，能挺得下来吗？如果自己是十几岁的球员，会做什么？如果是教练，又该怎么做？

就在最后一批人获救的消息传遍世界的同时，新加坡国会正热烈辩论着本地的教育制度——小六会考该取消吗？应该禁止成绩好的学生补习吗？在一片辩论声中，心里突然有一个疑问：如果 12 名新加坡少年陷入泰国同龄人的境地，会发生什么？

相比 12 名泰国少年和教练的人生经历，生活在新加坡的我们绝大多数是舒适的。这些少年多来自泰缅边境的高山部落，家境清贫、求学条件艰苦。相比之下，正如议员在国会上所说，新加坡的教育制度让国人“引以为傲”，是“世界顶尖”。但教育制度不应脱离对于价值观的更深入探讨。比条条路径通成功的论述更重要的，是成功的定义。

泰国岩洞事件是险些成为灾难的一场意外，但过程中展现出的人性光辉，让它成为一份触动人心的教材。

最先发现少年的两名英国人并非职业潜水员，而是工程师和消防员。他们的人生或许并不符合很多人对“成功人士”的定义，但他们却成为感动无数人的英雄，冒着生命危险，深入洞穴潜水救人。还有 14 岁球员 Adul 如何用流利英文，礼貌地与外国潜水员交谈。他如果参加本地中学考试，成绩未必名列前茅，但看着他在洞穴中双手合十、沉稳淡定的视频画面，会让成年人都肃然起敬。

还有默默无闻的泰国当地居民驱车往返，只为给救援人员换洗脏衣服；少年的家长，即使在孩子尚未获救前，也没有对任何人怀有怨恨。

有些品质或许来自天性，但后天培养同样重要，而这来自家庭教育和人生课堂，也离不开学校。在语言科目考取高分，并不意味着懂得与人沟通；积满社区服务分数，也并不等同于拥有同理心。在探讨“未来的教育”时，最核心的问题不只是未来世界需要怎样的技能，更是关于每个人如何面对人生。随着科技变化，科目和教学工具可能会变，但教育的核心意义是亘古不变的。

绝大多数人一生不会遇到受困洞穴的生死考验，但若说人生本身就像一场未知的洞穴探险，希望我们的教育不是成绩的比拼，而是给我们一颗足够强大的内心，为自己和他人点亮黑暗。

资料二：网上部落格文章

挑战探险不设防 劳师动众值得吗？

几乎全球的人都在关注泰国一支少年足球队探险不成反被困岩洞内的救援过程，超过 1000 多名的泰国救援人员，加上外国专家和自愿人士，10 多天来不断探讨最安全的救援方法，以便平安救出这 12 名足球员和教练。

所有人都为他们祈祷，希望这支足球队能全数安全归来，甚至连国际足联也温馨喊话，邀请他们出席世界杯决赛，希望他们继续坚持下去，但当中还是传出不幸事故，一名参与救援的泰国前海军因此丧命。

此外，为了拯救这群少年，当局拼命从洞穴抽水往外排，导致附近约 223 公顷农田被淹没，牲畜因此灭亡。所谓“救人一命，胜造七级浮屠”，受影响农民均表示愿意牺牲自己的财产帮助救人。

当然没有人想要这等憾事发生，大家都祈望所有人安全归来，只是探险入洞真的有必要吗？值得为了自己的冒险精神，让大家为此忙翻天，甚至赔上性命吗？当然这群少年也不想结果如此，只是 25 岁的教练，加上 12 个少年难道都没有一点安全意识吗？他们有些甚至不会游泳，在雨季贸贸然入洞，还真让人傻眼。

许多欧洲球会和球星都为他们精神喊话，希望让他们有动力在洞穴内坚持下去，但这样的善举让这群做事别说没三思而后行，堪称完全“没思就行”的少年或许将在别的同龄少年眼中成了“因祸得福”，会不会反而变相“鼓励”了这样的冒险风潮呢？

笔者奉行安全至上，不能理解探险所带来的满足感，也佩服他人的挑战极限精神，但真的觉得在探险前是否做好安全措施，考虑了可能遇到的危险才去冒险呢？

要名留世界纪录，去挑战世界或某国最高山峰等，挑战者事前进行了必要的训练和做好准备工作，那还比较说得过去，但不少就是无视警告，自视过高地去挑战，最终就是要劳累救援人员拯救。

诸如此类“罔顾”劝告却执意前行，最终得劳师动众地展开救援的事件时有所闻，但其实都可以避免，行动前多想想后果，想想自己是否具备足够的挑战能力，再多想想冒险的必要性，别为了一时之快，造成别人的困扰就算了，分分钟还可能造成悲剧的发生，值得吗？就算你不怕死，但请珍惜其他人的生命。

Q1 根据资料一，作者为什么说岩洞事件展现出的人性光辉？（4分）

答：因为最先发现少年的两名英国人并非职业潜水员，而是工程师和消防员。他们冒着生命危险，深入洞穴潜水救人。（1）14岁球员 Adul 使用流利英文，礼貌地与外国潜水员交谈。在洞穴中双手合十、沉稳淡定的视频画面，会让成年人都肃然起敬。（1）还有默默无闻的泰国当地居民驱车往返，只为给救援人员换洗脏衣服；（1）少年的家长，即使在孩子尚未获救前，也没有对任何人怀有怨恨。（1）

Q2 资料二的作者如何看待少年足球员和教练的行为？（4分）

答：资料二的作者觉得教练和12个少年似乎缺乏安全意识。（1）他们一些甚至不会游泳，但却在雨季贸贸然入洞，实在不妥当。（1）他觉得他们没有经过三思就行动，（1）入洞探险是没有必要的，更不应该为了自己的冒险精神，让大家忙翻天，甚至赔上性命。（1）

Q3 阅读了两篇资料后，你觉得泰国少年受困岩洞事件传达了什么信息？（7分）

答：资料一提出，和这些大多来自泰缅边境的高山部落，家境清贫、求学条件艰苦生活的少年相比，在新加坡的我们绝大多数是舒适的。整个救援行动展现了人性的光辉，虽然救援人员并不是位居高职的人，但是都愿意舍身救人。少年和教练尽管受困洞内18天，但仍保持有礼淡定。村民们尽力付出自己的力量，为救援行动尽一份力，少年家长没有指责，只有耐心等候。教育应该达到的重要目的就是让我们有一颗足够强大的内心，为自己和他人点亮黑暗，而不仅仅是掌握未来世界所需要的技能。（4）

至于资料二则提出了，若要进任何挑战，挑战者事前必须进行必要的训练和做好准备工作，否则执意前行，很可能最终得劳师动众展开救援，我们应该在行动前多想想后果，不应该只是为了一时之快，因为这不仅会造成他人的不便，也可能导致悲剧发生。（3）

Q4 资料二提到，“若说人生本身就像一场未知的洞穴探险，希望我们的教育不是成绩的比拼”。试参考两篇资料提供的信息，以不超过200字的篇幅阐述你对这个观点的看法。(15分)

答：内容=10分；表达=5分

针对“人生”、“未知的洞穴探险”、“不是成绩的比拼”这三个关键词结合两个材料提供的内容进行论说，适当引申表述一下自己的看法。

我同意。人生充满许多不可预测的一面，必须适时地针对需要而随机应变，以解决问题。如果我们的学生只是一味地追求成绩的高低，最后的结果很可能是只是片面地懂得一些知识，但是并没有内化，因此真正在问题的时候，就不懂得如何解决。就如许多新加坡雇主都觉得新加坡学生学业成绩都很优秀，但是就缺乏了许多解决问题的技能。此外，成绩的比拼只是从单一的层面来评定个人能力，但是未来的世界充满的未知，却需要个人具有多种不同的能力，尤其是应对问题的能力，因此必须懂得在做任何事之前做好充分的准备，才能有良好的结果。



Jurong Junior College
JC2 Preliminary Examination 2018

H2 华文与文学 **9572 / 1**
试卷一（第二部分） **(Part 2)**

H2 Chinese Language and Literature **27 Aug 2018**
Paper 1 (Part 2)

2 hours 15 minutes

(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知
和试卷一第一部分相同

第二部分试题印在第 2 页至第 4 页

B组：综合填空（5分）

从下表中选出文章所缺的5个词语，并把答案写在稿纸上。

昂首	充裕	雄伟壮丽	如沐春风	俯视
斑斓	冠冕堂皇	沁人心脾	光辉	富饶

危地马拉的安提瓜海拔 1500 米的清晨有 Q1 沁人心脾 的 20 摄氏度。空气里早已经注射了咖啡香，让我一时也兴奋起来。旅行的经验告诉我：有好咖啡的地方不会太差。高海拔、湿润的气候、Q2 富饶 的火山泥，让这个地区盛产优质的咖啡豆。

安提瓜是个对五官友好的城市，小巧玲珑，步行即可，挤满了殖民地时代的老房子，刷上了柔和的 Q3 斑斓 色彩。广场上经常有卖艺人，娴熟的表演一曲曲的悠扬。棋盘式的街道，铺上了鹅卵石，走起路来不可能快，汽车也只能慢行。广场、教堂、殖民地老房子散落在城市四周，更夸张的是还有几座睡眼惺忪的火山作为布景，让这座城市不缺让人惊叹的角落。

中央广场是老城的客厅，当地人、游客、卖艺人、流动小贩和无家可归者都聚集于此，彼此取暖。广场中几棵结实的楹树，开着一伞紫艳的花。城市中最重要的建筑都围绕着广场而建，不少是政府机关大楼，大多也只有两三层高，但却有厚实的墙和基石。拥有将近 500 年历史的圣地亚哥天主教堂，虽然是安提瓜最重要的教堂，但却不见雄伟壮丽，以踏踏实实的风格坐稳，为了抗震吧，所以建筑都无法拔高，再无敌的神，也要尊敬大自然。

教堂立面布满了精致的细节，高高在上的圣人雕像 Q4 俯视 着这座多灾多难的城市，走入教堂，再深入一点，你才能看见那些坍塌了的屋顶，断裂的残墙。1773 年一场大地震的 Q5 后遗症，被收藏了起来，至今尚未痊愈。人们留下了伤口，是为了提醒伤痛吧，不想遗忘，或许才能让人珍重当前美好的日子，知道这些日子没有永远。在华美的建筑边上，你同时也能挖掘出废墟，建设和毁灭原来可以那么靠近。

C组：阅读理解（一）（30分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在稿纸上。

工作上需与不同世代者共事的人，对这种困境应该不感陌生。一方面，年轻一代工作上提出新点子不被接纳，但另一方面，较资深主管否决提案的理由又无法让这些“小屁孩”信服。几番争论下来，成了“你不理解我，我为何要听你”的无头公案。究竟是老一辈不通情达理？还是小一辈太自以为是？

时下用来形容千禧世代的词汇中，最普遍的莫过于“优越感过重”，或者说是一种理所当然的权利感。主要原因是年轻人以新奇的眼光看世界，在工作场所看到一些他们认为低效的工作流程时，想要以“更有效”的方式改进，如果碰钉子就气急败坏，认为自己遭遇不公。

首先必须指出，现在的年轻一代越来越有主见，这是教育水平提升和网络普及的必然结果。这两者的相加，让年轻世代掌握了自我摸索、自行学习技能的本领，在处事上也乐于接受各种不同的可能性。整体而言，掌握更多资讯和技能，提出的看法通常也有可取之处。

既然是好的点子，自然没有不采纳的理由。但这些新提议被采纳与否，跟点子本身的好坏并无关系。之所以碰钉子，更多是因为对方没有做好接受破格立新的准备。

这也是年轻一代认为老一代守旧、不开明、不讲理的理由。科技博客网站上个月刊载的一篇文章，更精辟总结了年轻世代的心声：世代矛盾无关千禧世代的权利感，需要改变心态的是雇主，因为雇主没有广纳年轻人的意见。

且放下老一辈是否对后进包容的问题不说。世代矛盾折射的，是年轻一代的沉不住气。因为被指优越感过重，就急着埋怨较年长的上司不够开明来为自己正名，千禧世代心理不平衡的味道呼之欲出。却不曾见老一代大费周章说年轻人应该多一点恭敬和谦卑，少一点颐指气使。年轻人碰到一点不顺自己意的事情，连那一点气都咽不下，旁人又怎么能指望他们成气候？

这并不是说老一辈就有闭关自守的正当性。时代不断进步，为了让自己留在舒适区而抱守过时信条，必然有其不可持续性。明显不合乎时宜的做法必须淘汰。

老人家总爱说，他们吃的盐比我们年轻人吃的米还多，过的桥比我们走的路还长。虽然在一些人听来有点倚老卖老，但也不失为生活中的小智慧。毕竟老的毕竟年轻过，但年轻的不曾老过。当然，年轻一代将来也有变老的一天，碰到后进提出更新颖、闻所未闻的新点子，或指自己食古不化的时候，是否也有办法言之凿凿，坚持初衷？

年轻一代提出的想法再超前，也必须先从他人的角度出发，平心静气地解释和争取，才能服人心。比起自以为怀才不遇的嚷嚷，这当然须花更多时间和精力，但权且当做是一种吃盐和过桥的修行吧。

参考答案：

Q1 沁人心脾

Q2 富饶

Q3 斑斓

Q4 俯视

Q5 后遗症

Q6 在作者看来，年轻一代为什么和老一辈在工作时起冲突？（6分）

答：主要原因是年轻人以新奇的眼光看世界，在工作场所看到一些他们认为低效的工作流程时，想要以“更有效”的方式改进，如果碰钉子就气急败坏，认为自己遭遇不公。（3）但是老一辈又觉察到年轻人提出的点子的不足之处，同时自己也没有做好接受新点子，进一步取得突破的心理准备，因此才会和年轻一代在工作时起冲突。（3）

Q7 文中“世代矛盾无关千禧世代的权利感”这句话是要说明什么？（6分）

答：一般人总会觉得千禧世代具有一种“理所当然的权利感”，觉得世界是属于年轻人的，一切都应该破旧立新，才会取得进步，因此而引起和上一辈产生矛盾的问题。（2）但是这句话却只说明了问题的一面，（1）实际上老一辈也不愿改变心态，总是抱守自己的看法是正确的这一想法，而不愿去接纳年轻一辈的意见，即使是好的意见也不接受。（2）观念和心态上既然产生分歧，自然就容易产生矛盾，而不仅仅是因为千禧世代的权利感。（1）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

(A) 没有做好接受破格立新的准备（第四段）

答：没有在之前想要改变旧的做法而采取新的做法的心态

(B) 心理不平衡的味道呼之欲出（第六段）

答：明显看出千禧一代不能接受自己的意见不被接纳的心理

(C) 有闭关自守的正当性（第七段）

答：有理由继续不愿开放、不求改变的心态

Q9 文中的“吃盐和过桥的修行”具体指的是什么？试说明。（6分）

答：文中的“吃盐和过桥的修行”具体指的是老一辈因为经历的事情更多，有更多的人生历练，因此比起年轻一代，也就更有资格去决定问题的重点，或决定最好的解决方法。（3）因此年轻人在看法不被接受时，必须平心静气地解释和争取，取得年长一辈的认同。（2）这过程就当做是年轻人在累积人生历练的修行。（1）

Q10 作者认为“年轻一代提出的想法再超前，也必须先从他人的角度出发，平心静气地解释和争取，才能服人心”。试对这个观点提出你的看法。（6分）

答：必须表明立场，然后扣紧“为什么必须从他人角度出发，……才能服人心”加以发挥。

若能举实例来加强说明，会更具说服力。

完



Jurong Junior College
JC2 Preliminary Examination 2018

H2 华文与文学
试卷三

9572 / 3

H2 Chinese Language and Literature
Paper 3

11 September 2018

3 hours

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A、B、C、D 组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题。
3. 共答 4 题，每题 25 分。
4. 考生作答时可以使用所规定的文本。
5. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
6. 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2 页至第 3 页

A组：古文（~~50分~~）

1. 《前出师表》一文，诸葛亮向后主刘禅提出了哪些建议？（15分）作者上奏时屡次提及先帝，有何用意？（10分）
2. 范仲淹《岳阳楼记》超越了单纯写山水楼观的格局，借题发挥，体现崇高的思想境界。试论述之。（25分）

B组：韵文（~~50分~~）

3. 杜甫《旅夜书怀》寓情于景，情景相生，抒发了深切的不遇之悲。试具体论析。（25分）
4. 郑愁予《错误》与曹沫《来生你若再为芙蓉》皆以意象寄寓情感。试加以比较分析。（25分）

C 组：现当代小说（~~任选~~分）

5. 《一把青》中师娘南京初遇朱青与师娘台北再遇朱青，朱青有什么变化？
 （15 分）试说明朱青的变化对于小说主题的意义。 （10 分）
6. 《天龙八部》第四十二回“往事依稀”这一段情节有何作用？试具体分析。 （25 分）

D 组：现代戏剧（~~任选~~分）

7. 郭宝崑《傻姑娘与怪老树》中的怪老树“似树非树”。试说明怪老树的象征意义。 （25 分）
8. 试分析郭宝崑《瞧呸店》中祖父的人物形象。 （18 分）你认为祖父是个不合时宜的人吗？ （7 分）

完

参考答案：

1. 《前出师表》一文，诸葛亮向后主刘禅提出了哪些建议？（15分）作者上奏时屡次提及先帝，有何用意？（10分）

诸葛亮提出了以下的建议：

- 广开言路

“诚宜开张圣以光先帝遗德，恢弘志士之气”
“不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也”
- 严明赏罚

“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同”
“若有作奸犯科及忠善者，宜付有司论其刑罚，以昭陛下平明之理”
“不宜偏私，使内外异法也”
- 任选贤能、亲贤远佞

“侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝选拔以遗陛下”，宫中之事，悉以咨之
“将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督”，营中之事，悉以咨之
“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也”
“侍中、尚书、长吏、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之”

诸葛亮在《出师表》中屡次（13次）提到“先帝”的用意：

- 用父子之情感动后主，希望他能深切遵行先帝的遗训并继承先帝遗志
- 以先帝创业的艰难，激励后主发愤图强，继承父志，谨慎守业
- 借缅怀先帝，表自己忠君爱国的心志
感念先帝知遇之恩，“报先帝而忠陛下”，释后主疑虑
- 用先帝的名义和权威，加强自己说话的力量

2. 范仲淹《岳阳楼记》超越了单纯写山水楼观的格局，借题发挥，体现崇高的思想境界。试论述之。（25分）

以“记”为题，却不以写楼为主：

- 本应滕子京之邀，作文以记之
- 借题发挥，将自然界的晦明变化、风雨阴晴，结合人世间“迁客骚人”的境遇，议论个我与大我的不同

结构脉络，超越山水楼观的格局：

- 避楼不写，略写洞庭之景，由景生情
- 一转折“前人之述备矣”：人详我略
- 二转折“览物之情，得无异乎”：设问，意在写情
- 对比迁客骚人览物之悲喜，由情说理
- 否定迁客骚人以物喜以己悲的思想，探求古仁人的思想感

崇高的思想境界：

一层：不为外物所动，淡泊名利

- 否定迁客骚人雨悲晴喜的情怀
- 认同古仁人“不以物喜，不以己悲”
- 超越“个我”，不受“物”的影响，不从“己”的角度衡量得失

二层：以天下为己任，心怀天下

- 化用孟子“乐以天下、忧以天下”
- 超越传统士大夫“达则兼济天下，穷则独善其身”的精神
- “居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”
- “进亦忧，退亦忧”
- 先忧后乐的胸怀
- “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”
- 体现前瞻的识见，后顾的智慧：有大志，也有大勇及牺牲小我的精神
- 至善的人格境界，至美的人生理想

“微斯人，吾谁与归？”

- 如果没有这样的人，我要与谁为伍呢？
- 皆古仁人之心，自勉勉人

3. 杜甫《旅夜书怀》寓情于景，情景相生，抒发了深沉的不遇之悲。试具体论析。
(25分)

唐代宗永泰元年（公元 765 年）四月，西川节度使严武病逝，本为严武幕僚的杜甫顿失生活所依。这年的五月，诗人带着家小，离开了居住五年的浣花溪草堂，乘一叶孤舟，顺着岷江、长江往下游漂流。一夜，小舟停靠在渝州（今四川重庆市）到忠州（今四川忠县）途中的一处岸边，有感而发，写下了这首五言律诗。

诗的前半描写“旅夜”的情景。

第一、二句写近景：微风吹拂着江岸上的细草，竖着高高桅杆的小船在月夜孤独地停泊着。这里寓情于景，通过写景展示他的境况和情怀：像江岸细草一样渺小，像江中孤舟一般寂寞。

第三、四句写远景：明星低垂，平野广阔；月随波涌，大江东流。这两句写景雄浑阔大。诗人写辽阔的平野、浩荡的大江、灿烂的星月，正是为了反衬出他孤苦伶仃的形象和颠连无告的凄怆心情。

诗的后半是“书怀”。

第五、六句说，有点名声，哪里是因为我的文章好呢？做官，倒应该因为年老多病而退休。这是反话，立意至为含蓄。诗人素有远大的政治抱负，但长期被压抑而不能施展，因此声名竟因文章而著，这实在不是他的心愿。这里也表现出诗人心中的不平，同时揭示出政治上失意是他飘泊、孤寂的根本原因。

最后两句说，飘然一身像个什么呢？不过像广阔的天地间的一只沙鸥罢了。诗人即景自况以抒悲怀。水天空阔，沙鸥飘零；人似沙鸥，转徙江湖。这一联借景抒情，深刻地表现了诗人内心飘泊无依的感伤，真是一字一泪，感人至深。

王夫之《姜斋诗话》说：“情景虽有在心在物之分，而景生情，情生景”。情景互藏其宅，即寓情于景和寓景于情。前者写宜于表达诗人所要抒发的情的景物，使情藏于景中；后者不是抽象地写情，而是在写情中藏有景物。杜甫的这首《旅夜书怀》诗，就是古典诗歌中情景相生、互藏其宅的一个范例。

（参考答案摘取自《唐诗鉴赏辞典》）

4. 郑愁予《错误》与曹沫《来生你若再为芙蓉》皆以意象寄寓情感。试加以比较分析。(25分)

两首诗歌选用的古典意象皆具文化情韵。

- 在中国古代诗词中，江南不单纯是一个地理上的区域概念，它几乎积淀成为美好如梦凄婉迷离而又让游子低徊伤感的幽远的意象。
- 《错误》起句写过客匆匆，背景画面是“江南”。“江南”的文化底蕴容易撩拨“离愁渐远渐无穷”的刻骨相思。
- 《来生》一开始就写“我”撑入“水草茂密的港湾”，即江南水乡，引入浓郁古典气息的氛围之中。
- 诗中的“江南”、“水乡”与“赤道”、“江湖”，形成对照，揭示“我”的处境，暗示了“我”的精神追求。

两首诗歌都以“莲花”为心意象，刻画思妇的形象。

- 《错误》以“莲花”勾勒“思妇”高洁、惹人怜爱的形象。“那等在季节里的容颜如莲花的开落”，譬喻“你”等待的神韵与深情，“开”时充满期待，“落”时又再一次愁肠满结。思妇的等待随着“季节”的流转周而复始，岁月不留人，美貌不再。
- 《来生》中“芙蓉”、“莲”、“荷”都是“你”的化身，凸显“你”纯洁坚贞的气质。“芙蓉”是荷花的古称，更具历史文化内涵，突出思妇的典雅、文化修养。而“可怜你开残了多少个/夏季的凄凉的黄昏”，则描摹了思妇深情等待的凄凉。

两首诗歌都通过意象构建诗中的情感世界，却另有寄托。

- 《错误》以过客“我”的视角抒写思妇“你”坚贞守候归人的情思。所谓“闺怨”是一种隐喻，暗示故乡与游子之间的相互牵挂，愁肠百转却又相见无期。
- 《来生》中的思妇“你”、“我”、发妻共同构建了一个复杂曲折的情感世界。然而《来生》的“你”或另有寄托，诗人假借爱情、美人以寄托心中之所追求、所向往。“我”与“你”今生无缘，暗示文化理想的失落。

5. 《红楼梦》人物形象分析

朱青有明显的变化：

外表、衣着打扮的变化：

南京的朱青清纯朴素

- 面皮还泛着些青白
- 穿着一身半新旧直统子的蓝布长衫，襟上掖了一块白绸子手绢儿
- 头发也没有烫，抿得整整齐齐地垂在耳后
- 脚上穿了一双带绊的黑皮鞋，一双白色的短统袜子

台北的朱青，艳丽妖娆

- 皮色也细致多了，脸上画得十分入时
- 一身透明紫纱洒金片的旗袍，身上的金锁片闪闪发光
- 头蓬得像只大鸟窝
- 踩着一双三寸高的高跟鞋

神态、身段亦有不同：

南京的朱青是个颇为单薄的黄花闺女

- 身段还未出挑得周全，略略扁平
- 眉眼间却蕴着一脉令人见之忘俗的水秀，气质脱俗

台北的朱青，成熟妩媚

- 腰身竟变得异常丰圆起来
- 水盈盈的眼睛，顾盼间，露着许多风情

言行举止，判若两人：

南京的朱青腼腆怯生，拙于言词

- 一径半低着头，腼腆怯生，很有一股教人疼怜的怯态
- 无论师娘如何逗她，都不大答得上腔来，一味含糊地应着
- 郭轸忍不住说她别扭、见了人却成了哑巴、出不得众，朱青扭过头去，羞得满面通红

台北的朱青长袖善舞，谈笑自若

- 笑吟吟没有半点儿羞态
- 懒洋洋的浪荡劲儿；挑弄头发；扭得颇为孟浪
- 打情骂俏，言辞轻佻

南京的朱青，对爱情满怀憧憬，后丈夫郭轸阵亡，悲痛欲绝；台北的朱青，游戏人间，纵情享乐，早已看透生死，面对小顾的意外身亡，一切如常。

朱青的变化揭示主题：

- 性格和心理的变化，暗示今非昔比
- “灵人生”转变为“肉人生”
- 生命形态的“异形”，折射时代的悲剧

6. 《天龙八部》第四十二回“往事依稀”这一段情节有何作用？试具体分析。（25分）

结构上：

- 是一段插叙，追叙慕容博导致雁门关惨剧之后的事迹
- 交代、补充说明的作用

人物形象：

- 慕容博：阴险狡诈
- 萧远山：复仇心切
- 鸠摩智：痴迷武学

主题思想

- 人皆受执念之苦
- 反映人性之善恶
- 放下执念才是化解苦痛的方法

7. 在郭宝崑《傻姑娘与怪老树》中，怪老树“似树非树”。试说明怪老树的象征意义。（25分）

“似树非树”

- 拟人化的处理、老树的化身
- 老树像一位智者，以哲理性的诗意，探讨人与自然的关系

象征意义：

- 既代表大自然，凸显大自然与城市发展的冲突
老树，和街上那些不同，他的手脚没有砍断过，象征原生自然。
“蜜蜂舞”，体现自然的相互理解；“树舞”展现大自然的力量，象征自然的共生共荣。
树与人共舞，象征人与自然是和谐共处的。
- 象征传统和历史文化

“都生在底下，靠近地面的地方” 暗示它是贴近土地的自然生物。保护自己的根，可以引申到文化传统意义上的“根”。

老树祖先“枯树变岛”的故事，象征了新加坡早年艰辛的移民史。

- 象征特立独行的个体、非主流群体

老树的结局是：被众人修去了头上的枝干、清掉了底下的叶子，呈现一副全新的样貌，和地方新设计的景观融汇成一个令人满意的统一体，象征了个体在大体制下个人的无能为力，个性遭到个性遭到钳制。

8. 试分析郭宝崑《嗟呸店》中祖父的人物形象。 (18 分) 你认为祖父是个不合时宜的人吗？ (7 分)

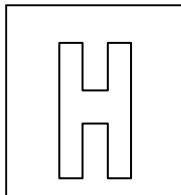
祖父的人物形象：

- 执着、固执
- 保守、守旧
- 传统，秉持东方传统价值观
- 正直，不乘人之危
- 坚毅不屈
- 重视人情

学生可持不同观点，言之成理即可。

Candidate Name: _____

Class	Adm No



2018 Preliminary Exams Pre-University 3

华文与文学
试卷一（第一部分）

9572/1
(Part 1)

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE
Paper 1 (Part 1)

14 Sept 2018

**2 hours 15 minutes
(Total Time for Part 1 and Part 2)**

Additional materials: Chinese Essay Writing Papers

考生须知:

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 第一部分（A组）及第二部分（B组及C组）的答案应写在所提供的作答卷上。
- 3 使用华文词典
 - a 第一部分 — 作文（A组）：作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用考评局规定的词典。
 - b 第二部分 — 语文（B组及C组）：作答时间 1 小时。
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一组的说明后才开始作答。

第一部分试题印在第 2 页。

A组：作文（35分）

任选一题，字数不得少于600字。

1. 试以“走向心中的远方”为题，写一篇抒情文或记叙文。
2. 试以“凡事预则立，不预则废”为题，写一篇文章，文体不拘。
3. 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

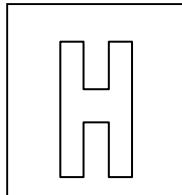
路透社今年6月26日报道，新加坡至少有四家共享单车公司，虽然它们的服务为用户带来了极大便利，但自行车乱停乱放、占用人行道的问题也引起了大量不满。为此，新加坡交通监管部门计划制定法规，处罚不在指定区域停车的用户。

4. 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



Candidate Name: _____

Class	Adm No



2018 Preliminary Exams Pre-University 3

华文与文学
试卷一（第二部分）

9572/1
(Part 2)

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE
Paper 1 (Part 2)

14 Sept 2018

2 hours 15 minutes
(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional materials: Chinese Essay Writing Papers

考生须知：
和试卷一第一部分相同。

第二部分试题印在第 2 页至第 4 页

B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答纸上。

奥秘	萦绕	诡秘	跋山涉水	颐指气使
缭绕	寂然	漠然	风尘仆仆	自以为是

这个世界，总有你不喜欢的人，也总有人不喜欢你。这都很正常。而且，无论你有多好，也无论对方有多好，都苛求彼此不得。因为，好不好是一回事，喜欢不喜欢是另一回事。

刻意去讨人喜欢，折损的，只能是自我的尊严。不要用无数次的折腰，去换得一个漠然的低眉。纡尊降贵换来的，只会是对方愈发地居高临下和 Q1 _____。没有平视，就永无对等。

极致的喜欢，像是一个自己与另一个自己在光阴里的隔世重逢。愿为对方毫无道理地盛开，会为对方无可救药地投入，这都是极致的喜欢。这时候，若只说是脾气、情趣和品性相投或相通，那不过是浅喜；最深的喜欢，就是爱，就是生命内里的粘附和吸引，就是灵魂深处的执着相守与深情对望。

这是一场 Q2 _____ 而又盛大的私人化进程。私人化的意思就是，即使无比错误，也无限正确。有时候，你的无数个回眸，未必能看到一个擦肩而过。有时候，你拿出天使的心，并不一定换来天使的礼遇。如果对方不喜欢，都懒得为你装一次天使。谁也不需要逢场作戏。尽管，一时的虚情假意，也能抚慰人陶醉人，但终会留下搪塞的痛，敷衍的伤。

所以，这个世界最冒傻气的事，就是跑到不喜欢的人那里去问为什么。不喜欢就是不喜欢了，没有为什么。就像一阵风刮过，你要做的是，拍拍身上的灰尘，一转身沉静走开。然后，把这个不喜欢自己的人 Q3 _____ 忘掉。

一个人，Q4 _____ 地活在这个世界上，要为喜欢自己的人而活着。这才是最好的态度。不要在不喜欢你的人那里丢掉了快乐，然后又在喜欢自己的人这里忘记了快乐。

勉强不来的事情，不去追逐。你为此而累的时候，或许对方也最累。你停下来了，你放下了，终会发现，天不会塌，世界始终为所有人祥云 Q5 _____。

C 组：阅读理解(一) (30 分)

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

前年春天，我置身于夏威夷的海滩，在雪白的沙子上铺一条浴巾，舒坦地躺下。碧蓝近在咫尺，不时气势汹汹地扑打过来。我被微咸的海水覆盖着脸，水流走后，细沙散在颊间和鼻翼旁。看着身边的沙，在浪花中进退、翻滚，留下一道道棱线，我忽然想起时间对人脸的雕刻。毫无疑问，这是人间最恒久、最繁复、最有看头的艺术。这一工程，须有双方的合作，人献出身体，时间拿出刻刀。人体的新陈代谢，从成长、成熟到衰老，不停顿地进行。

同样，人一辈子持续进行的，是时间对其的雕刻。在这个工程的预备期，时间假手许多物质。最先，派遣羊水，浸泡、塑造，使胎儿成型。瓜熟蒂落，婴儿离开了子宫，以脐眼为终生的印记，从此，成为独立的个体。

从出生的第一天，雕刻师——时间便在场。无一幸免地，我们被这个最称职的艺术家置于完全严密的控制中。首先，雕刻师制作“粗坯”，大而化之，轮廓和线条，以简单为原则。婴儿皮肤的嫩滑，儿童眼睛的澄澈，少男丰茂的头发，少女修长颈项上的绒毛……这些，都属于伟大艺术家的创作。他为每个人打“草稿”，总是先粗后细，先浅后深。所谓“天真”，指的就是没有被时间精细加工的样子，一如没有云彩和污染的蓝天，避开霜雪风暴侵凌的春天的草叶。

青春是时间的杰作，整个作品的格局已定。男子的皮肤长了毛和青春痘，肌肉带上山岳的棱线，嘴唇上下有了粗硬的胡楂；女子的身体有了诱人的曲线，脸孔带上桃花一般的娇艳。如此蓬勃而芜杂，妩媚而敏感，雕刻师欣赏时也陶醉了，忘情了，不舍得再加一刀。这就是为什么世间留下稀缺的“不老”的神话，但限于某个时期。

然而，时间的创作，不以“完美”为终点，他的使命是“完成”——把工作直做到心脏停止跳动的瞬间。

人到中年，雕刻师开始施以“工笔”。饱满额头上的三道横纹，是中号刻刀利落地刻下的，抬头之际格外昭著。随后以小号刻刀的精细镂出眼角的鱼尾纹。光滑的颊下开始“水土流失”，一道道纹被刻刀凿开，继而被岁月的流水冲刷复冲刷，终于成为沟壑。这个永不停歇的雕刻师，有的是辅助工。他让四季不同的风，吹拂手头的作

品。春风给少妇的眉眼刷上慵倦的性感，秋风呢，有如扫过密林一般，使得人的头发变得萧疏，下一步就是披上白雪。

大抵而论，时间对每一个人生命的下半部，基本上都做减法。这是雕刻师的工作原则，正如大师罗丹的名言：“雕刻就是把多余的去掉。”丰腴变为瘦瘠，浩瀚变为细小。反其道而行的也有，如腰围和老年斑与日俱增，但改变不了生命化繁为简的总体格局。

时间的功夫若只下在人体外部还好，人有望保持心灵的年轻。可是，时间必须履行使命，那就是“完成”——时间的完成就是人的完成。欲望从繁复变为简约，情绪从激昂变为平和，思想从肤浅变为深刻。而内与外，常常是一致的。睿智的眼神配通达的心灵，邪恶的表情配阴险的灵魂。然而，不乏内外相悖的例子——歌德在 86 岁那年，狂热地追求一个 16 岁的少女，在即将迈入死亡的肉体内，居住着一个翩翩少年。如此地不合逻辑，如此地忤逆宿命。看来，时间的雕刻，未必每一刀都按照既定的步骤。生命的多彩和诡奇即在这里。

2015 《读者文摘》

Q6. 作者为什么把时间比作雕刻师？（4 分）

Q7. 时间这个雕刻师是如何完成使命的？（6 分）

Q8. 试解释下列短句在文中的意思（6 分）

（A）世间留下稀缺的“不老”的神话（第四段）

（B）光滑的颊下开始“水土流失”（第六段）

（C）反其道而行的也有（第七段）

Q9. 作者为什么在文中引用大师罗丹的名言？试加以说明。（7 分）

Q10. 作者认为“时间的雕刻，未必每一刀都按照既定的步骤。生命的多彩和诡奇即在这里。”你同意他的看法吗？为什么？（7 分）

P1 Part 1 参考答案

试卷一

第一部分：作文（35分）

内容 17 分，结构 18 分

评分标准：

内 容	等级	分数	
	1	14-17	材料非常充实，内容切合题意，描述很生动，说理很清楚，有说服力，富想象力与创意
	2 上	11-13	i) 内容相当充实，描述生动，说理清楚，但缺乏创意 ii) 具有创意，但内容不够充实，说理不够清楚
	2 下	9-10	材料还算充实，内容平淡，缺创意
	3 上	6-8	材料不充实，内容非常平淡，缺乏创意
	3 下	4-5	材料很不足，不紧扣题意，说理不清楚
	4	1-3	材料非常不足，离题，说理杂乱

语 文 表 达 / 结 构	等级	分数	
	1	15-18	组织表达皆佳，词汇丰富，结构条理分明
	2 上	12-14	组织得当，语句通顺，结构基本完整
	2 下	10-11	组织还算完整，但词汇有限，语句缺乏变化
	3 上	7-9	组织结构不太完整，语句不太通顺，词汇贫乏
	3 下	5-6	组织结构不完整，表达生硬，句子衔接不当
	4	1-4	文句不通，杂乱无章

任选一题，字数不得少于 600 字。

1. “走向心中的远方”为题，写一篇抒情文或记叙文。

- 写作要求：
 - ✓ 文体：抒情文、记叙文：记叙加抒情；
 - ✓ 扣紧命题题意
- 抒情文立意：

“远方”表面词义为遥远的地方；“远方”代表一个不断挑战与突破自己的地方。远方是不能轻易到达的，因此是令人遥望、陌生的，是令人生畏的。只有这样，我们走向远方才有意义，当我们把自己的顾虑和

胆怯忘却在脑后，勇敢拥抱陌生的一切的时候，我们便属于远方，便克服了恐惧，然后见识了不同的世界，有了新的收获。

- 如果写记叙文，应夹叙夹议，兼具抒情，要注意记叙文的六大要素，叙述的重点情节应突出，立意要积极正面；若没有抒情，内容分数相应扣分。

2. 试以“凡事预则立，不预则废”为题，写一篇文章，文体不拘。

- 文体不拘。
- 文章内容必须紧扣题目。
- “凡事预则立，不预则废”出自自于《礼记·中庸》：“凡事豫则立，不豫则废。言前定则不跼，事前定则不困，行前定则不疚，道前定则不穷。”豫，亦作“预”。
- 任何事情，事前有准备就可以成功，没有准备就要失败。如说话先有准备，就不会词穷理屈，站不住脚；行事前计划先有定夺，就不会发生错误后悔的事。
- 记叙文：应通过记叙故事，说明做事情之前应有准备，没有准备就会失败的道理。
- 论说文：说明议论做任何事情之前的准备是成功与否的关键。
- 文章内容应显示事情的原因和结果之间的关系。

3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

路透社今年 6 月 26 日报道，新加坡至少有四家共享单车公司，虽然它们的服务为用户带来了极大便利，但自行车乱停乱放、占用人行道的问题也引起了大量不满。为此，新加坡交通监管部门计划制定法规，处罚不在指定区域停车的用户。

- 写作要求：
- ✓ 文体：议论文/论说文
- ✓ 自拟题目：一定要自拟题目，没有拟题目，内容扣 2 分；题目拟的不好，扣一分（在“内容”上斟酌扣分）
- ✓ 要有鲜明的立场
- ✓ 应紧扣“共享单车服务带来便利的同时，也带来了一系列的问题，政府加强管制势在必行”这一观点。
- 讨论范围：

- ✓ 共享单车服务为国民带来了便利;
- ✓ 但自行车乱停乱放引起国民不满, 影响市容;
- ✓ 政府加强管制的必要性;
- ✓ 呼吁人们以为己为人的优雅行为共创优雅社会

4. 根据以下漫画的图意, 写一篇记叙文、说明文或议论文。



- 议论文、说明文、记叙文均可。
- 图意: 在孩童早期教育中, 父母干预限制孩童的思维, 剪去了孩子梦想的翅膀, 讽刺父母对孩子专制的教育方式。
- 立意: 父母正确的引导, 不把孩子的想法扼杀在萌芽中, 才是对孩子真正的爱。类似给予孩子充分的自由, 让孩子发挥自己的才能等相关内容也可。
- 假如写记叙文, 不能只描绘漫画, 必须要结合图意。
- 若写成论说文, 应批评社会上不少父母对孩子的专制教育, 他们不顾及孩子的感受, 干预限制孩童的思维, 剪去了孩子梦想的翅膀。正确的引导, 不把孩子的想法扼杀在萌芽中, 才是对孩子真正的爱。

P1 Part 2 参考答案:

颐指气使	诡秘	寂然	风尘仆仆	缭绕
------	----	----	------	----

Q6. 作者为什么把时间比作雕刻师？（4分）

作者在夏威夷的海滩，看着身边的沙，在浪花中进退、翻滚，留下一道道棱线，想起时间对人脸的雕刻，（1分）由此联想到人体的新陈代谢，从成长、成熟到衰老，不停顿地进行，（1分）其过程犹如人献出身体，时间拿出刻刀，对人体进行人一辈子持续进行的雕刻。（1分）作者认为人从出生的第一天到生命的终结，时间就如雕刻师，不停地创作，在人的外貌和心灵上留下了人生在不同阶段的刻痕。（1分）

Q7. 时间这个雕刻师是如何完成使命的？（6分）

在母体孕育胎儿时期，时间就开始塑造胎儿成型，直到婴儿足月离开了母体子宫，以脐眼为终生的印记，成为独立的个体。（1分）

人出生后，在孩童时期，雕刻师先制作“粗坯”，，以简单为原则，为每个人打“草稿”。没有雕刻师精细加工，此时的孩童天真烂漫。（1分）

青春时期是人生的近至完美阶段，这时人的大体格局已定，时间这个雕刻师欣赏陶醉于自己的杰作，不愿再多加修饰。（1分）

人到中年，雕刻师开始施以“工笔”。人体上的细小皱纹开始出现；渐渐地步入中老年后，人体上的皱纹开始变粗、变深。（1分）

中年以后，时间对每一个基本上都做减法，把多余的去掉，塑造生命化繁为简的总体格局；（1分）

生命的终结，即人的心脏停止跳动，时间这个雕刻师在人的心脏停止跳动的一刻结束了自己的工作，完成了使命。（1分）

Q8. 试解释下列短句在文中的意思（6分）

(A) 世间留下稀缺的“不老”的神话

世上所谓少有的“永不衰老”，其实只局限于人们最完美的青春时期，“永不衰老”只是神话传说，世上没有人可以永葆青春。

(B) 光滑的颊下开始“水土流失”

人步入中老年后，脸不再丰腴光滑，皱纹开始出现，皮肤开始松弛。

(C) 反其道而行的也有

虽然时间这个雕刻师奉行把多余的去掉的雕刻原则，可是人到了下半生，并不是所有的东西都在减少，有些还会增加，比如人老了会变胖，皱纹会变多等。

Q9. 作者为什么在文中引用大师罗丹的名言？试加以说明。（7分）

作者引用罗丹的名言“雕刻就是把多余的去掉”这句话是为了说明时间在每一个人的中年以后，都是在做减法。（1分）

中年以后，人身体的体外表象开始出现衰老的迹象，如雕刻师把多余的去掉一样。（1分）此时人的内在也是趋于简化。变得欲望减少，情绪平和，思想深刻，追求简单的生活。（1分）

作者笔下的时间对人的容貌和内在心灵的所用与罗丹的名言完全契合。引用罗丹的名言，使时间这个雕刻师由抽象而变得具象，描写显得形象生动，同时引用罗丹的名言更好地阐释了人中年以后大都在做减法这一观点。（2分）

作者其实就是在倡导做减法，极简主义，即简单、简化我们身上那些多余的东西。（1）作者提倡我们应该舍弃生命当中那些让我们烦躁不安的、杂乱的人、事物和欲念，将多余的去掉，保留最精致的部分，享受纯真的生活，由繁变简。（2分）

Q10. 作者认为“时间的雕刻，未必每一刀都按照既定的步骤。生命的多彩和诡奇即在这里。”你同意他的看法吗？为什么？（7分）

我同意作者的看法。

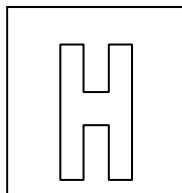
在多数的时候，时间对人体的雕刻都会按照既定的步骤进行刻画，人的体内与体外常常是一致的。人往往随着年龄的增长，容貌变得衰老，内心变得欲望减少，情绪平和，思想深刻，追求简单的生活。（2分）

生命本身并不受时间来掌控其发展过程，有许多地方是让我们觉得奇妙不可思议的。人体只是生命发展过程中的一个外在体现罢了。随着时间的流逝，人生的阅历使人的内心世界不一定与外表表象统一。这个世界上不乏老气横秋的年轻人以及有着天使面容的魔鬼。（4分）

举例：（1分）总结：

Candidate Name: _____

Class	Adm No



2018 Preliminary Exams

Pre-University 3

华文与文学

9572/2

试卷二

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 2

14 Sept 2018

1 hours

Additional materials: Chinese Essay Writing Papers

考生须知:

1. 本试卷包含两篇语料和四道问题。
2. 在回答问题之前, 请仔细阅读所提供的语料。
3. 请把答案写在所提供的作答卷上。
4. 开始作答之前, 请在稿纸和作答卷上清楚写上姓名、班级和学生编号。

试题印在第 2 页至第 4 页

阅读理解 (30 分)

以下是两篇节选自《联合早报》社论关于新加坡智慧国的报道。仔细阅读然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

语料一

新加坡是一个人口密度高的城市国家，政府及国人对科技采取来者不拒的态度，这为智慧国愿景的实现，创造有利的条件。然而，正如智慧国事务署的官方网站指出，智慧国的目标是让国人通过科技的力量，过有意义与充实的生活。“智慧”并非以科技多先进或多复杂来衡量，而是一个社会如何有效地使用科技解决问题。换句话说，智慧国的理念及推行，必须以人为本。

因此，在举国上下迈向智慧国的道路上，除了加强科技供应者的实力，或许也应该多重视科技接收者的承受能力。对于一般科技使用者而言，他们的考虑不外是成本、方便使用、以及网络安全。

在成本方面，科技的使用意味着生产力的提高，因此收费理应是越来越便宜。确实，在科技公司竞争惨烈的过程中，消费者坐收渔人之利。但在科技行业中，“剩”者为王，剩下的科技巨头成为价格的制定者，而消费者则往往无奈地成为价格接收者。科技公司的资本投入很大，企业往往在营业上轨道后，通过提高收费回收成本。此外，科技的使用范围不断扩大，也提高了人们在科技产品及服务的开支。

另一方面，由于技术、安全或企业利益的理由，科技的使用有时变得更为复杂及繁琐。为了网络安全，电子政府密码的使用，需要双重认证；银行为了各自的利益，采取不同的电子付款系统，使不同银行的转账变为困难；一卡走天下的理想，还有许多技术问题有待解决，人们的钱包里还是装满信用卡及优惠卡。此外，频频要求更换个人密码，而且对密码字数及其拼凑方式的要求越来越多，也让一些年长人士无所适从。当然，随着科技的发展，全国统一的系统将能逐渐完成。不过，在这个过程中，还是应尽量减少使用者的不便。

在迈向智慧国的道路上，网络安全是最大的难题。道高一尺，魔高一丈，网络袭击者总是通过各种方式，盗取资料或侵入网站牟取私利。此外，共享网络及统一系统固然能提高效率，但在黑客袭击或人为疏忽的情况下，也可能使中央系统瘫痪，从而造成更大的破坏。

为了抵御网络袭击，企业及政府花费巨款，大大推高了科技使用成本。此外，各种应对袭击的安全措施，意味着科技使用者必须承受更复杂及繁琐的使用程序。然而，信任关系是决定人们是否乐于使用科技的关键，特别是涉及钱财的交易。

因此，如何在科技使用成本、使用便利及网络安全之间，求取平衡，将是打造智慧国的一大挑战。

语料二：

政府近来宣布一系列推广电子付款的措施，包括逐步减少地铁站的现金添值服务，在小贩中心分阶段实行电子付费等。政府加速推动智慧国的进展已引起社会的广泛关注，尤其是年长人士，不少人忧心忡忡，担心利益受损，认为这些措施会为年长者和儿童，以及其他没有银行户头和信用卡的国人带来不便。

年长者的疑虑显示，在智慧国概念下的一些做法，没有得到年长者，甚至相当部分国人的充分理解。年长者担忧跟不上科技的发展，他们怕被边缘化，生活上可能遭遇到更多的不便。在一些国家，科技没帮到所有人，尖端科技反而导致人民分化更大，有科技的人日子过得更好，没有的人过得越来越差。我们要预防类似的社会分化在我国出现，施政者便须从年长者和其他弱势群体的角度来考虑问题。

推广无现金交易，不是完全禁止现金，显然是照顾到社会人士碰到的个别情况，或是外来旅客的方便。新加坡金融管理局希望把无现金普及率从目前的 60% 增至 90%，在这个过程中会照顾到儿童、年长者和外籍劳工这三大群体的需求。但当电子付款成为社会常态之后，对那些拒绝跟上步伐的小生意人和个别人士都是一种压力。中国的电子支付能够深入社会最底层，除了科技走快一步之外，就是社会的接受力强，人们把科技与生活结合当作时代的进步。

推广无现金交易重点在于鼓励，但效果上则可能是惩罚了那些跟不上时代的人，因此，减少他们在过渡期间的痛苦，各政府部门责无旁贷，公务员必须以谅解、同情的心来看待他们。

电子付款已是世界潮流，将会有更多国家跟进。中国领世界风气之先，无论是旅游、探亲或是经商，我们与中国的关系密切，我们在这方面的大步迈进，对个人或是商家都是有利无弊。推动电子付款，不单是为了给消费者提供便利，也是为了节约商业成本、提升商家生产力，并为数码经济奠定发展基础。可为多个付款机构共用的 QR 码很快会面世，商家和消费者应该以积极的心态迎接这一天的到来。

智慧国包括的不只是电子付款，人们生活的方方面面，将看到渐进式的改变。协助各阶层人士和家中成员搭上智慧列车，从生活各方面受惠，无论是政府、基层组织或个别家庭都可以扮演一定的角色。

随着科技的创新，所谓的智慧国也不是静止的状态，如现在的电子付款模式可能在十年八年后就落伍了。智慧国应是鼓励国人不断学习，不断适应新的事物。各阶层人士也应该互相扶持，互相包容，脚步落后不是可耻的事，年老者、弱势者能够摆正心态，努力跟进更值得敬佩。

Q1. 资料一中，作者认为打造智慧国应该注意哪些问题？（4分）

Q2. 资料二中，为什么政府宣布的一系列电子付款方式会引起部分国人的担忧？（4分）

Q3. 阅读了两篇语料后，你认为新加坡政府和国民应如何面对智慧国的理念与推进？（7分）

Q4. 资料一中，作者认为“智慧国的理念及推行，必须以人为本。”试根据两篇语料的内容，以不超过200字，提出你对这一观点的看法。（15分）

P2 参考答案：

Q1. 资料一中，作者认为打造智慧国应该注意哪些问题？（4分）

在打造智慧国时，除了加强科技供应者的实力，也应该多重视科技接收者的承受能力。应注意科技使用成本、使用便利及网络安全的问题，在其中求取平衡。（1）企业成本不断升高，消费者被动接受企业制定的价格。（1）因企业在技术、安全或企业利益等原因影响消费者使用便利：科技的使用有时变得复杂及繁琐。虽然随着科技的发展，全国统一的系统将能逐渐完成。不过，在这个过程中，应尽量减少使用者的不便。（1分）网络安全问题：企业及政府所采取的各种应对袭击的安全措施，意味着科技使用者必须承受更复杂及繁琐的使用程序。人们是否乐于使用科技，特别是涉及钱财的交易，关键在于彼此的信任关系。（1）

Q2. 资料二中，为什么政府宣布的一系列电子付款方式引起了部分国人的担忧？（4分）

政府加速推动智慧国的进展已引起社会的广泛关注，不少人认为这些措施会为年长者和儿童，以及其他没有银行户头和信用卡的国人带来不便。这显示在智慧国概念下的一些做法，没有得到年长者，甚至相当部分国人的充分理解。（1）年长者担忧跟不上科技的发展，怕被边缘化，生活上可能遭遇到更多的不便。（1）事实显示，在一些国家，科技没帮到所有人，尖端科技反而导致人民分化更大，有科技的人日子过得更好，没有的人过得越来越差，如不从年长者和其他弱势群体的角度来考虑问题，类似的社会分化可能在我国出现。（1分）当电子付款成为社会常态之后，对那些拒绝跟上步伐的小生意人和个别人士都是一种压力，在效果上则可能是惩罚了那些跟不上时代的人。（1）

Q3. 阅读了两篇语料后，你认为新加坡政府、企业和国民应如何面对智慧国的理念与推进？（7分）

在举国上下迈向智慧国的道路上，政府和企业除了加强科技供应者的实力，也应该多重视科技接收者的承受能力，在成本、方便使用、以及网络安全方面求取平衡。

（1）政府和企业必须从年长者和其他弱势群体的角度来考虑问题，以预防尖端科技造成的社会分化类似问题在新加坡出现。（1）政府部门责无旁贷，公务员必须以谅解、同情的心来看待那些跟不上时代的人，减少他们在过渡期间的痛苦。（1）政府和企业除了加强科技的快速发展之外，也要致力于加强社会的接受力，让人们把科技与生活结合当作时代的进步，降低抵触情绪。（1）电子付款不但为消费者提供便

利，也为商家节约商业成本、提升商家生产力，并为数字经济奠定发展基础。商家和消费者应该以积极的心态迎接新的多个付款机构共用的QR码付款方式的到来。（1）政府应鼓励国人不断学习，不断适应新的事物，协助各阶层人士和家中成员搭上智慧列车，从中受惠。（1）各阶层人士也应该互相扶持，互相包容，脚步落后不是可耻的事，年老者弱势者能够摆正心态，努力跟上时代的步伐。（1）

Q4. 资料一中，作者认为“智慧国的理念及推行，必须以人为本。”试根据两篇语料的内容，以不超过200字，提出你对这一观点的看法。（15分）

注：学生的答案中，必须包括一个明确的立场。短评的结构必须包含至少1个观点句+一个说明句+一个例句+总结句。观点句、例证可来自两篇资料。

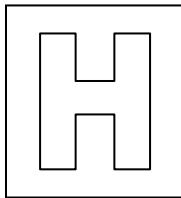
短评结构：P+E1+E2+L

评分参考：

等级	内容（10分）	语文表达与结构（5分）
等级一	8-10	4-5
等级二	4-7	3
等级三	1-3	1-2

Candidate Name: _____

--	--



2018 Preliminary Exams

Pre-University 3

H2 华文与文学 试卷三

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

9572/3

Paper 3

18 September 2018

3 hours

Additional Materials: Chinese Writing Paper

考生须知:

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A 组（古文）、B 组（韵文）、C 组（现当代小说）、D 组（现代戏剧）各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题 25 分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
5. 细读每一组的说明后才作答。

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 《出师表》和《岳阳楼记》的语言极富特色。试加以比较分析。（25 分）
- 2 (A) 试分析诸葛亮在《出师表》中提出的三条建议，（12 分）并谈谈其核心建议在当今社会的现实意义。（5 分）
(B) 诸葛亮为何在《出师表》后半部分自叙身世、追忆往事？（8 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 杜甫的《旅夜书怀》与李白的《行路难》都抒发了诗人壮志未酬的情怀，但追求人生理想的态度二者却大相径庭。试加以分析之。（25 分）
- 4 舒婷的《惠安女子》与郑愁予的《错误》在作品中都通过塑造女子的形象，抒发作者的情感。试加以分析之。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

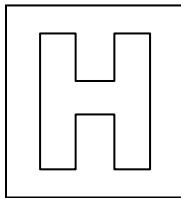
- 5 《药》描写的是华、夏两家的悲剧，鲁迅在小说中如何通过华家的“可怜”、夏家的“可悲”凸显旧中国的悲剧？试加以分析之。（25 分）
- 6 试以《一把青》中师娘在南京、台北第一次见到朱青的情节为例，分析白先勇如何运用对比突显人物的变化，并揭示小说意旨。（25 分）

D 组：戏剧（任选一题，每题 25 分）

- 7 在《傻姑娘与怪老树》第六幕中，郭宝崑通过“人与树”之间充满友爱的情节反映了哪些社会问题？（16 分）同时凸显了“傻姑娘”怎样的特点？（9 分）
- 8 郭宝崑《嘆呸店》中，家才提倡“穷则变，变则通”，他的价值观及经营理念与祖父产生了怎样的碰撞？（20 分）其揭示了怎样的主题？（5 分）

Candidate Name: _____

--	--



2018 Preliminary Exams

Pre-University 3

H2 华文与文学 试卷三

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

9572/3

Paper 3

18 September 2018

3 hours

Additional Materials: Chinese Writing Paper

考生须知:

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A 组（古文）、B 组（韵文）、C 组（现当代小说）、D 组（现代戏剧）各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题 25 分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
5. 细读每一组的说明后才作答。

参考答案

1. 《出师表》和《岳阳楼记》的语言极富特色。试加以比较分析。（25分）

语言特色	《出师表》	《岳阳楼记》
不同点：（12分）		
大量合成词（2）	诸葛亮首创，不少词经诸葛亮的提炼，后来都用为成语，如“妄自菲薄”、“引喻失义”、“作奸犯科”、“苟全性命”、“斟酌损益”、“感激涕零”、“不知所云”等。	
语言率直、质朴、恳切（3）	全文十三次提到先帝，七次提到陛下，“报先帝、忠陛下”之情弥漫全篇，处处为刘禅着想，殷切期望他继承父志，完成先帝未竟的“光复汉室”之大业。作者于此情此意中，形成了本文率直、质朴、恳切的语言风格。全文不用典、无比喻，去华丽，重真情实录，处处不失臣子身份，又切合长辈的口吻。	
错综修辞格（2）	如改“陟臧否”为“陟罚臧否”，改“性淑行均”为“性行淑均”。	
互文修辞格（2）		如“不以物喜，不以己悲。”
夸张修辞格（1）		百废具兴 一碧万顷
炼字，字句精确隽永，千锤百炼。（2）		如：“衔远山”，洞庭湖中有许多小山，用一“衔”字形象地写出湖与山的关系。 “吞长江”，长江流经洞庭湖，用一“吞”字，不仅形象地写出湖与江的关系，而且“吞”字声音宽舒洪亮，读来有气势磅礴之感。 “衔”“吞”字连用，更使静景富于动态和活力，烘托出洞庭湖浩大的气势。
相同点（13分）		
多用四字句，使文章的节拍匀称，形式整齐（4）	如“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同”。四字句是传统韵文句式，中国第一部诗歌总集《诗经》所采用的基本句式。《前出师表》文中的四字句具有诗歌的节奏。	如：“百废俱兴”，“气象万千”，形式整齐，生动精炼。
散骈句结合，使得文章读起来长短交错，	如“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”，前部	骈句的大量运用则使得语言整齐而富有气势。如写景，

抑扬变化，给人以美的感受。（4）	分为散句，后部分为骈句。从整体来看，既有字数不相等的散句，也有字数相等的骈句，二者相映成趣。	作者几乎全用骈句写成，使景的特点更加明确而突出。本文写景多用骈体，记事议论多用散体，骈散相间，错落有致。骈体工于对仗、谐和音律，增加文章的音乐感。如“明”、“惊”、“顷”、“青”、“金”读来清朗润畅，心旷神怡。
借代修辞格（3）	如“臣本布衣”是以“布衣”代平民百姓，“兵甲已足”是以“兵甲”代军备。通过修辞使文字更简练，也更具形象感。	如“锦鳞”游泳；居“庙堂”之高，则忧其民；处“江湖”之远，则忧其君。
文中有许多精巧的对偶句（3）	如“侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外”、“受任于败军之际，奉命于危难之间”。这些句子的结构对称，同样也使文章的音节更和谐。	如“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”；“沙鸥翔集，锦鳞游泳”

2. (A) 试分析诸葛亮在《出师表》中提出的三条建议，（12分）并谈谈其核心建议在当今社会的现实意义。（5分）

(B) 诸葛亮为何在《出师表》后半部分自叙身世、追忆往事？（8分）

(A) 参考答案：

一问参考答案：（12）

《出师表》虽是为请命出征，但主要意图在于劝谏刘禅“内修政理”，劝谏后主要继承先帝遗志，广开言路，严明赏罚，亲贤臣，远小人，以除去北伐时的后顾之忧，完成“兴复汉室”的大业。（1）

诸葛亮在《出师表》中提出了3条建议：

1. 广开言路：“以光先帝遗德”，建议陛下广泛听取臣下的意见，发扬光大先帝遗留下来的美德，振奋有理想、有抱负的人们的精神，广开言路。（3）

2. 严明赏罚：“以昭陛下平明之理”，宫廷和丞相府是一个整体，里面的人都是国家官员，对他们实行提升、惩罚、表扬、批评，应当用一个标准，严明赏罚。（3）

3. 亲贤远佞：亲近贤臣，疏远小人。（3）

举荐之人是先帝认可的（“先帝简拔以遗陛下”、“先帝称之曰能”）

借鉴后汉倾颓的历史教训（“先帝……每与臣讨论……未尝不痛恨……”）

这些建议是治国大计和政事安排，都是为了出师。只有国内政局稳定，有了“平明之理”，诸葛亮才可以后顾无忧，专力伐魏。

“亲贤远佞”是这三条建议的核心，因为只有做到亲贤远佞、广开言路才能为忠谏之言开路，而非为谗邪开方便之门；只有做到亲贤远佞，才能真正做到察纳雅言，“昭平明之理”，不至于忠奸不分，赏罚不明。作者以先汉、后汉的历史事实说明了亲贤远佞的利弊，促使后主亲贤臣远小人。（2）

二问参考答案（5）

俗话说：“近朱者赤，近墨者黑。”只有亲近贤人，才能广泛听取他们的意见和建议，从中吸取丰富的营养；也只有疏远小人，才能避免他们的不良影响。“孟母择邻”就充分说明了这一点。亲贤远佞无论对于当今社会的领导干部还是平民百姓都有十分重要的意义。（学生应结合当今社会现实进行回答）

（B）参考答案：（8）

作者自叙身世，借以表明自己的本志，“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”，表明自己低微的身份，淡泊的生活，无意于功名利禄的高远志趣。（2）

作者回顾了两件往事，即：三顾茅庐和临危受命。（6）

1) 通过回顾先帝的“三顾茅庐”之恩，称赞先帝宽宏气度和不耻下问的品德，也表达了自己对刘备知遇之恩的感激之情。同时告诫刘禅要学习父亲礼贤下士，任人唯贤。

（2）

2) 通过回顾“临危受命”概括叙述跟先帝患难与共的历史，说明了创业的艰难，告诫刘禅创业艰难，守业不易。进一步表达了作者效忠刘备父子的心愿，以陈情的方式为“出师”作铺垫，结构严谨。（2）

叙事抒情融为一体，情动后主。作者自叙本志，为的是突出先帝的知遇之恩，而出师伐魏，“北定中原”，正是为了完成先帝未竟的事业以报答先帝。受恩感激，“报先帝”，“忠陛下”的思想感情贯穿全篇，字里行间洋溢着对刘备父子的无限忠诚。勉励后主刘禅要完成先帝未竟大业。（2）

B组：韵文

3. 杜甫的《旅夜书怀》与李白的《行路难》都抒发了诗人壮志未酬的情怀，但追求人生理想的态度二者却大相径庭。试加以分析之。（25分）

杜甫《旅夜书怀》13（3-3-3-2-2）

安史之乱爆发，杜甫眼见国家有难，自己漂泊不定，好友相继去世，在离开成都的路上心情十分沉重，倍感孤独。诗人借助江中之景抒情，表达了漂泊孤独，壮志未酬的悲哀。

- 首联：“细草微风岸，危樯独夜舟”，表达了诗人沉重的心情。
- 颔联与首联对比，衬托出诗人孤独凄凉之情。
- 颈联：表达了诗人无限的伤感与无奈。
- 尾联：表达了诗人深沉的感慨，天地虽大却无一安身之处，更显孤独凄凉。

李白《行路难》12（3-3-3-3）

744年，李白被唐玄宗赐金放还，在离京之前，朋友设宴给他饯行，李白悲恨交集，写下这首诗，抒发自己不遇之悲，表现了诗人人生道路上的迷茫、苦闷的心态及追求理想的精神。在悲愤中不失豪迈的气概，在失意中仍怀有希望。

- 情感先扬后抑，欢乐- 苦闷抑郁
- 情感先抑后扬，悲愤 - 开朗乐观
- 情感先抑后扬，彷徨 - 乐观奋进

4 舒婷的《惠安女子》与郑愁予的《错误》在作品中都通过塑造女子的形象，抒发作者的情感。试加以分析之。 (25 分)

《惠安女子》 16 (4-4-4-4)

- 形象美丽
 - 她有琥珀色的眼睛
 - 银饰/柔软的腰肢
 - 优美地站在海天之间。
- 坚韧顽强
 - 天生不爱诉苦
 - 洞箫、琵琶和晚照引起的忧伤
 - 把头巾一角轻轻地咬在嘴里
 - 踩过的碱滩和礁石
- 遭遇不幸
 - 野火在远方
 - 古老部落的银饰
 - 幸福不可预期 蒲公英落在海面上 浪花无边无际
 - 并非苦难已经绝迹
 - 裸足
 - 封面和插图
- 表达了作者的同情与关切；指出女性应该有权利，自我个性、尊严。

《错误》 9 (5-4)

- 女子容颜娇美，感情专一，落寞哀婉
 - “那等在季节里的容颜如莲花的开落” ——女子美丽深情，孤独寂寞
 - “你的心如小小的寂寞的城，恰若青石的街道向晚” ——思妇心中凄清落寞
 - “你的心是小小的窗扉紧掩” ——思妇矜持、内敛、深情
- 表达了思妇等盼归人的情思与浪子情怀；抒发了诗人淡淡的乡愁。

C 组：现当代小说

5 《药》描写的是华、夏两家的悲剧，鲁迅在小说中如何通过华家的“可怜”、夏家的“可悲”凸显旧中国的悲剧？试加以分析之。 (25 分)

《药》是华家的悲剧，也是夏家的悲剧，华、夏两家通过人血馒头联系在一起。华、夏两家的悲剧也是旧中国的悲剧。

华家的“可怜”：8

- 华家家境贫困，为了给儿子治病，把来之不易的血汗钱买了人血馒头。
- 华老栓思想迷信，愚昧麻木。
- 华老栓/华大妈痛失爱子

作者通过华家的“可怜”，批判了群众的愚昧麻木。

夏家的“可悲”：10

- 伯父夏三爷举报，夏瑜被害。
 - 夏瑜的血被当作“药”，卖给华家给华小栓治病。
 - 夏瑜在狱中的表现被茶客当作茶余饭后的谈资，他的死不被理解同情，甚至被完全否定。
 - 母亲也不理解他，甚至对他的死感到羞愧。
- 作者通过夏家的“可悲”，揭示了脱离群众的革命是不可能成功的，这不是拯救旧中国的药。

旧中国的悲剧：7

- 群众的愚昧麻木是革命的主要障碍。
- 革命者没有唤醒民众导致革命的失败。
- 真正疗救旧中国的药是启蒙思想—科学、民主。

6. 试以《一把青》中师娘在南京、台北第一次见到朱青的情节为例，分析白先勇如何运用对比突显人物的变化，并揭示小说意旨。（25分）

- 对比朱青的变化：16 (7-7-2)

➤ 南京：容貌/衣着/情态——清纯含羞，怕说错话，小鸟依人。

➤ 台北：容貌/衣着/情态——欢乐场上的高手，风流妖娆。

凸显了朱青在性格和心理上的极大改变。预示朱青的生命里“灵人生”的结束，并展示她“肉人生”的面貌。

- 小说意旨 9 (3-3-3)

今昔落差与灵肉对峙，揭示了生命存在的悲剧。

➤ 时代的悲剧

➤ 爱情的悲剧

➤ 生命形态的悲剧

D组：戏剧

7. 在《傻姑娘与怪老树》第六幕中，郭宝崑通过“人与树”之间充满友爱的情节反映

了哪些社会问题？（16分）同时凸显了“傻姑娘”怎样的特点？（9分）

社会问题：16（4-5-5-2）

- 傻姑娘与父母、学校老师之间存在代沟----他们不了解我，我也不了解他们。
- 体制对人性的钳制----讲述图书馆的故事
- 在城市发展下大自然受到威胁，艰辛生存，人们不懂得异位思考。----猜谜对话/跳蜜蜂舞/铲泥机声

郭宝崑通过寓言式的戏剧来表现新加坡在社会变迁中出现的荒谬情节，唤醒人们反思关注社会问题。其实人和自然可以和谐共处，传统和现代文明发展可以平衡，个性和独特性可以保持。

傻姑娘的特点：9（3-3-3）

- 不善于沟通，是个“问题儿童”。
- 与众不同，是个体制外的个体
- 与自然相处和谐

8. 郭宝崑《喫咁店》中，家才提倡“穷则变，变则通”，他的价值观及经营理念与祖父产生了怎样的碰撞？（20分）其揭示了怎样的主题？（5分）

家才 10

- 亲情、家庭等传统观念已经消失殆尽。
- 毫无原则，专营投机----为了利益将自己开创的公司拱手让人，转身再和自己开创的公司竞争。主张变卖喫咁店，提倡“穷则变，变则通”，“旧的东西，能改就改，应该丢就丢”，完全没有情感因素，也丝毫不念旧。
- 崇尚现代化、自动化和机械化，甚至不反对以美女推销产品。
- 移民只是换个地方生活，只有对现实的考量，完全没有对土地的情感。

祖父 10

- 秉持优良的传统价值，始终保持要当好人的信念。
- 对荣成喫咁店不离不弃，从一而终。
- 坚持以人为本，把每一个顾客当朋友，每一杯都手工泡制。
- 移民是被迫的，希望后代能平安在新加坡落地生根。

揭示主题：5

随着社会和时代的变迁，传统的喫咁店也经历着被时代淘汰的威胁。变，代表今日现代化的趋势；不变，代表对昔日的坚持。透过祖父和家才之间有关喫咁店卖与不卖，变与不变的论争，他们之间价值观与经营理念的碰撞，带给我们思考。传统如何保持根基，在现代社会中寻找可以安身立命的立足点。



国家初级学院

2018 年高二年终毕业考试

华文与文学
试卷一(第一部分)

9572 / 1
(Part 1)

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 1(Part 1)

29 August 2018

2 hours 15 minutes

(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Answer Book

D

考 生 须 知

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 第一部分 (A 组) 和第二部分 (B 组及 C 组) 的答案应写在同一本作答簿内。
- 3 使用华文词典
 - a 第一部分-作文 (A 组): 作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用考评局规定的词典。
 - b 第二部分-语文 (B 组及 C 组): 作答时间 1 小时。
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一组的说明后才作答。

第一部分试题印在第 2 页。

A组：作文（35分）

任选一题，字数不得少于600。

- 1 试以“不知足者才常乐”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“退一步海阔天空”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。
~~本段文字已删除~~
- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





国家初级学院

2018 年高二年终毕业考试

华文与文学

试卷一(第二部分)

9572 / 1

(Part 2)

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 1(Part 2)

29 August 2018

2 hours 15 minutes
(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

和试卷一第一部分相同。

第二部分试题印在第 3 页至第 5 页。

B 组：综合填空 (5 分)

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿内。

灌	薄	劣	灌	猥
蔬	弊	糖	造	褻

2013 年 1 月 1 日，
這天是新嘉坡開埠 150 週年的紀念日。
在新嘉坡開埠 150 週年的紀念日，
這天是新嘉坡開埠 150 週年的紀念日。
在新嘉坡開埠 150 週年的紀念日，
在新嘉坡開埠 150 週年的紀念日。

(填，年月日填文)

C 组：阅读理解 (30 分)

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿内。

我喜歡在新嘉坡開埠 150 週年的紀念日，
在新嘉坡開埠 150 週年的紀念日，
在新嘉坡開埠 150 週年的紀念日，
在新嘉坡開埠 150 週年的紀念日。

啊

(略)

Q6. 为何作者认为风暴前“所做的准备多半是没有用的”？(6分)

Q7. 作者为何认为幸福需要提醒？(6分)

Q8. 试解释下列短句在文章中的意思：(6分)

- (A) 看得见的恐惧和看不见的恐惧始终像乌鸦盘旋在头顶(第一段)
- (B) 风暴却像迟归的羊群，不知在哪里徘徊(第二段)
- (C) 战胜灾难靠的更多的是临门一脚(第三段)

Q9. 根据本文内容，幸福有什么特点？(6分)

Q10. 文中说“幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小”。试对这个观点提出你的看法。(6分)

----- 完 -----

参考答案要点：

Q1 独具匠心 Q2 荒诞 Q3 坐标 Q4 浅薄 Q5 造诣

Q6 为何作者认为风暴前“所做的准备多半是没有用的”？（6分）

风暴来临前我们做好准备，但不知风暴何时降临；/我们无法预测风暴何时降临；（2）风暴来临时，我们发现事前的准备多半是无用的，因为它能够抵御的风险有限，而世上无法估计的灾难是无限的；（2）事实上，战胜灾难靠的是临门一脚，先前的准备多半帮不上忙。（2）

Q7 作者为何认为幸福需要提醒？（6分）

人们太多注意警觉苦难，而忽略提醒幸福。（1）享受幸福需要学习，人无法天生地掌握幸福的韵律。（1）幸福就是没有痛苦的时刻，它出现的频率并不少，却常常被我们忽略。（1）世上有预报各种灾难的，/世上有预报台风的，预报蝗虫的，预报瘟疫的，（1）但没有人预报幸福。（1）有注意的结果比无意要好得多。（1）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

A 人们终日/时时被真实存在的和想象出来的恐惧所控制/困扰（2）

B 人们很难知道风暴躲藏在什么地方，什么时候到来/人们很难预测灾难何时何地降临（2）

C 战胜灾难更多依靠的是面对灾难时的灵活应对/现场反应/最后一刻关键性的决定（2）

Q9 根据本文内容，幸福有什么特点？（6分）

幸福常常是朦胧的，很有节制的。（2）

幸福多半是悄悄地扑面而来。（2）

幸福绝大多数是朴素的。（2）

Q10 文中说“幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小”。试对这个观点提出你的看法。 (6 分)

表明看法+阐述理由 (3) +联系生活例证解释说明 (3)

解释：梯形的切面有宽有窄，幸福也一样。当你珍惜时，就是向着梯形切面宽的一端方向滑动，幸福感会扩大；当你不珍惜时，正好相反，幸福感会缩小。

学生自由发挥，言之成理皆可接受。



国家初级学院

2018 年高二年终毕业考试

华文与文学
试卷二

9572/2

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE
Paper 2

29 August 2018

1 hour

考生须知

- 1 本试卷包含两篇语料和四道问题。
- 2 在回答问题之前, 请仔细阅读所提供的语料。
- 3 请在监考员给你指示后才点击“START”

试题印在第 2 页至第 4 页。

阅读理解 (30 分)

资料一：新闻报道

据新华社电 为抑制通货膨胀 (fight inflation), 中国央行 10 月 12 日宣布, 从 10 月 13 日起, 将人民币存款准备金率由 11% 提高到 12%。这是继 9 月 25 日之后, 中国央行年内第二次上调存款准备金率。

中国央行表示, 为抑制通货膨胀, 保持货币信贷总量适度、稳定增长, 促进经济平稳较快发展, 中国人民银行决定, 从 2005 年 10 月 13 日起, 将人民币存款准备金率由 11% 提高到 12%。这是继 9 月 25 日之后, 中国央行年内第二次上调存款准备金率。

中国央行表示, 为抑制通货膨胀, 保持货币信贷总量适度、稳定增长, 促进经济平稳较快发展, 中国人民银行决定, 从 2005 年 10 月 13 日起, 将人民币存款准备金率由 11% 提高到 12%。这是继 9 月 25 日之后, 中国央行年内第二次上调存款准备金率。

资料二

据新华社电 为抑制通货膨胀 (fight inflation), 中国央行 10 月 12 日宣布, 从 10 月 13 日起, 将人民币存款准备金率由 11% 提高到 12%。这是继 9 月 25 日之后, 中国央行年内第二次上调存款准备金率。

中国央行表示, 为抑制通货膨胀, 保持货币信贷总量适度、稳定增长, 促进经济平稳较快发展, 中国人民银行决定, 从 2005 年 10 月 13 日起, 将人民币存款准备金率由 11% 提高到 12%。这是继 9 月 25 日之后, 中国央行年内第二次上调存款准备金率。

资料三

据新华社电 为抑制通货膨胀 (fight inflation), 中国央行 10 月 12 日宣布, 从 10 月 13 日起, 将人民币存款准备金率由 11% 提高到 12%。这是继 9 月 25 日之后, 中国央行年内第二次上调存款准备金率。

中国央行表示, 为抑制通货膨胀, 保持货币信贷总量适度、稳定增长, 促进经济平稳较快发展, 中国人民银行决定, 从 2005 年 10 月 13 日起, 将人民币存款准备金率由 11% 提高到 12%。这是继 9 月 25 日之后, 中国央行年内第二次上调存款准备金率。

Q1 根据资料一, 你如何理解文中所说的“努力的通胀” ? (4 分)

Q2 资料二的作者认为补习中心遍布新加坡的原因是什么？（4分）

Q3 教育部长认为教育制度需要从四个方面进行调整。根据两篇资料，你认为这些调整能否解决补习竞争恶化问题？（7分）

Q4 资料二提到，补习问题“不仅是一个教育问题，更会影响到长远教育模式与阶层流动”。试参考两篇资料的内容，以不超过200字的篇幅阐述你对上述观点的看法。（15分）

----- 完 -----

参考答案要点：

Q1 根据资料一，你如何理解文中所称的“努力的通胀”？（4分）

这是教育部长针对本地学生补习竞争恶化现象所做的生动比喻。（1）“努力的通胀”（effort inflation），即注入越来越多精力，但学到的知识大致相同甚至更少。（1）本地学生为了不落人后，在学业上投入的时间和精力越来越多，不只是应付学校课程，还得应付上补习班与额外作业带来的压力，形成恶性竞争，令学生倍感焦虑。（2）

Q2 资料二的作者认为补习中心遍布新加坡的原因是什么？（4分）

小学生基本只上学半天，所以如何利用课余时间，很可能是学生能否脱颖而出的关键所在。（1）对有工作的家长来说，这在时间与精力上不太现实，（1）而且即使有心，也未必能够承担起督促、辅导及帮助孩子进一步学习的责任，补习中心应运而生。（1）新加坡式小学教育是在为众多普通学生提供一定的基础，但要出类拔萃，则只能靠家长或补习中心，利用课余时间通过学习应试技巧与练习习题，来提高考试成绩。（1）

Q3 教育部长认为教育制度需要从四个方面进行调整。根据两篇资料，你认为这些调整能否解决补习竞争恶化问题？（7分）

观点+证据：

资料一中两个证据+资料二中两个证据 或

资料一二中的三个证据+一个联系新加坡或个人生活的证据。

资料一：1) 不过分考虑学业成绩；2) 改变重文凭轻技能的观念；3) 在维持课程严谨性的当儿不抹杀学习乐趣

资料二：1) 影响学业成绩的因素较多，补习并不是唯一因素；2) 一项本地调查发现，补习对学习成绩帮助并不大

只在一份资料中找证据，最多4分。

Q4 资料二提到，补习问题“不仅是一个教育问题，更会影响到长远教育模式与阶层流动”。试参考两篇资料的内容，以不超过200字的篇幅阐述你对上述观点的看法。（15分）

（用PEEL结构：观点+解释说明+例证+总结）

两个理由（3x2）+两个例证（2x2）+语文表达（5）

同意。

参考例证：

资料一：

1) 在新环境下，人们的观念必须从“把书读好就有好工作”转向终身学习。

2) 从更宏观的层面来看，奉行多年的唯才是用原则依然重要，但社会必须对“才”有更宽的理解。

资料二：

1) 在月入少于 4000 元的家庭中，只有 20% 会送孩子补习。家庭收入起到了教育投入分层的作用。

2) 考试成绩的重要性不言而喻。起码就目前而言，这是筛选学生进入名校的最重要标准。



国家初级学院
2018 年高二年终毕业考试

华文与文学
试卷三

9572 / 3

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE
Paper 3

10 September 2018

3 hours

Additional Materials: Answer Book

考生须知

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。
每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2 页

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 《邹忌讽齐王纳谏》和《前出师表》都是讲向君王进谏的名篇，但邹忌和诸葛亮进谏内容和技巧同中有异。试加以分析。（25 分）
- 2 《柳敬亭说书》和《岳飞》分别塑造了柳敬亭和岳飞两个栩栩如生的人物形象。试分析并比较两篇作品在人物塑造上的特色。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 有人认为曹沫的《来生你若再为芙蓉》不是单纯的爱情故事，而是另有寄托。你是否同意这种看法？试结合诗歌创作背景和诗中意象分析之。（25 分）
- 4 《声声慢》（寻寻觅觅）这首词充分展现了李清照诗词个性化的抒情方式和独特的语言艺术。试分析之。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5 试分析《一把青》中小顾的形象及其在作品中的作用。（25 分）
- 6 试分析《天龙八部》第 42 回中“往事依稀”这部分内容的意义。（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

- 7 试论析《傻姑娘与怪老树》中“傻姑娘”和“怪老树”两形象思想性格的异同。（25 分）
- 8 郭宝崑在《嬉笑店》的结尾安排祖父和母亲一起哼唱《思想起》。试分析这一场景安排的作用。（25 分）

完

参考答案要点：

A组：古文（任选一题，每题25分）

- 1 《邹忌讽齐王纳谏》和《前出师表》都是讲向君王进谏的名篇，但邹忌和诸葛亮进谏内容和技巧同中有异。试加以分析。（25分）

~~满分~~

~~相容~~

~~不直接进谏，委婉劝说~~

~~满分~~

~~相容~~

~~不直接进谏，委婉劝说~~

~~《邹忌讽齐王纳谏》~~

~~（邹忌）~~

~~（进谏）~~

- 2 《柳敬亭说书》和《岳飞》分别塑造了柳敬亭和岳飞两个栩栩如生的人物形象。试分析并比较两篇作品在人物塑造上的特色。（25分）

~~满分~~

~~柳敬亭：语言艺术家~~

~~岳飞：忠烈~~

~~满分~~

~~相容~~

~~（柳敬亭）~~

~~（岳飞）~~

《猶太教經典》

《金匱要略》

B组： 韵文（任选一题，每题25分）

3 有人认为曹沫的《来生你若再为芙蓉》不是单纯的爱情故事，而是另有寄托。你是否同意这种看法？试结合诗歌创作背景和诗中意象分析之。（25分）

廣雅

卷之三

深海鱼肉的营养价值

卷之六

世宗憲皇帝

舊約全書

分類新編

自古以来你始终给我你是我最爱的

我與我的學生們

4 《声声慢》（寻寻觅觅）这首词充分展现了李清照诗词个性化的抒情方式和独特的语言艺术。试分析之。（25分）

憲試分

遼寧愁家網址查詢系統

卷之三

猶分

卷之三

2) 復讐與報應的觀念

音義

C组：现当代小说（任选一题，每题25分）

5 试分析《一把青》中小顾的形象及其在作品中的作用。 (25 分)

（

（

（

（

（

（

（

（

（

（

6 试分析《天龙八部》第 42 回中“往事依稀”这部分内容的意义。（25 分）

（

（

（

（

（

（

（

（

（

（

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

7 试论析《傻姑娘与怪老树》中“傻姑娘”和“怪老树”两形象思想性格的异同。 (25 分)

· 傻姑娘思想性格

· 怪老树思想性格

· 傻姑娘分

· 同) 追逐

· 思想性格

· 怪老树

· 异)

· 傻姑娘思想性格

· 怪老树思想性格

8 郭宝崑在《咁呸店》的结尾安排祖父和母亲一起哼唱《思想起》。试分析这一场景安排的作用。 (25 分)

《咁呸店》

· 是对生活的热爱、

· 对生活的热爱、对生活的热爱

· 表现

· 表现

· 揭示

· 揭示

· 古老

· 在歌中唱出对生活的热爱、对生活的热爱、对生活的热爱



NANYANG JUNIOR COLLEGE
Year Two Preliminary Examination 2018

H2华文与文学 **9572/1**

试卷一 (第一部分) **(Part 1)**

H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE **13 Sept 2018**
Paper 1 (Part 1)

2 hours 15 mins
(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

- 1 本试卷分为两个部分。**
- 2 使用华文词典**
 - a 第一部分-作文 (A组) : 作答时间1小时15分钟。**
考生可以使用考评局规定的词典。
 - b 第二部分-语文 (B组及C组) : 作答时间1小时。**
考生作答时不可以使用词典。
- 3 细读每一组的说明后才作答。**

A组 作文 (35分)

任选一题，字数不得少于600。

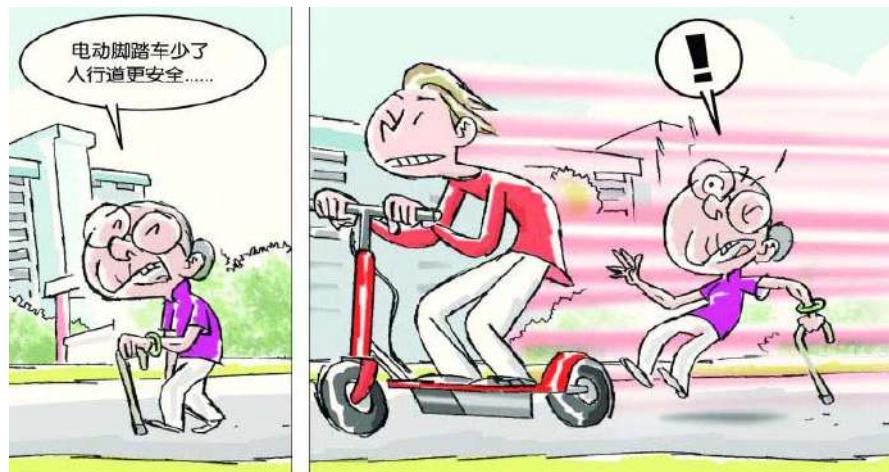
1 试以“人生中有些事，就是不能蹉跎”为题，写一篇抒情文或记叙文。

2 试以“真正快乐的人，拥有的多，计较的少”为题，写一篇文章，文体不拘。

3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

成功者让我们看到成功的希望。但所谓成功的模式未必适合每一个人，因为每一个人的个性、主观与客观条件都不同。所以，以成功者为师，应该有所选择，并非所有成功者的经验都值得我们学习。

4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



取自《联合早报》



NANYANG JUNIOR COLLEGE
Year Two Preliminary Examination 2018

H2华文与文学

9572/1

试卷一 (第二部分)

(Part 2)

H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE

13 Sept 2018

Paper 1 (Part 2)

2 hours 15 minutes
(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

和试卷一第一部分相同。

第二部分试题印在第4页至第7页

B组：综合填空（5分）

从下表中选出文章所缺的5个词语，并把答案写在作答纸上。

耄耋之年	变化	豪情	拔得头筹	调和
花甲之年	何止	何尝	登峰造极	挥毫

中国的书法艺术已有数千年历史，从甲骨文、金文、小篆、隶书，到草书和行书，每一个朝代的兴替，都会使书法艺术出现不同的造型。即便是高高在上的帝王，有些也对书法艺术非常重视，如唐太宗、唐高宗、乾隆等，不仅擅长书法，也鼓励大臣们发展书法艺术。于是，许多著名大书法家出现了，王羲之、欧阳询、虞世南、颜真卿、褚遂良、柳公权等，不仅使书法艺术出现空前的兴盛景象，也达到了Q1_____的艺术高度，成为后世难以逾越的艺术典范。

书法艺术纸上三分钟，实际何止三年工。写好书法不易，但若肯认真学习和研究，不啻是人生乐事，已达Q2_____的长者，也能从中获益。

书法能陶冶性情，也能Q3_____气质。柳公权认为心正则笔正，有了正确的人生观，所从事的各种工作，也会有良好的进展。行家说用线条可表达变化无穷的意气，结构造型能呈现千象万状的情态，章法气势可突出千姿百态的境界。写书法时，用笔的轻重，线条的粗细、方圆、长短、转折、肥瘦、刚柔、徐疾和起伏等，都要拿捏得很准确，这Q4_____不是立身处世之道。

此外，字体的结构，作品的布局，运笔的灵活，都必须讲究。正如台湾一名书法家所说，横要如水平，竖要如柱直，点、钩、折、剔丝毫不拘。在坚持长期书写，Q5_____泼墨的过程中，不但可以养成正心诚意的好习惯，也可能给已有数千年历史的书法艺术带来新气象。

C组：阅读理解（一）（30分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

落叶在旧诗词中，是一种哀愁、衰竭、颓废、飘零的意象。天色苍黄，秋风轻起，枯叶如蝶般萧萧而下，总不免让人无奈、伤感。

然而《落叶》这帧照片，却不但绝不会使人生出这样的愁绪，反而使人产生特殊的情绪反应，对落叶产生不一样的观感。正如作者自己说的那样：一如大地的华衣，又带着浓重的装饰画的意味。这番色调，这种美感，常使我联想到日本的一月十五日成人节那天，在大街小巷所见的女孩儿，她们身上穿的和服，那上面的花花叶叶，就常常是这种色调，给人青春、华贵的美感，叫人感觉舒畅。

《落叶》产生如此的效果，原因之一是它呈现的不是一片枯叶，而是一地落叶。孤单，会使人觉得凄清与孤独；孤单，意味着孤立无援，独自遭受厄运；孤单，使人自怜、恐惧、战栗。离群落单的动物，免不了动辄惊慌胆怯。人也一样，不论是独守空屋、独钓寒江雪、还是独走大漠，都会油然而生忧伤或空虚。古人写此类情愫，用得最多的字眼便是“孤”字与“独”字。所以，看到一片叶子，无声无息地在风中飘落大地，有些人难免会

触景伤情。

不过，现在呈现在你眼前的是一地的落叶。它们堆积在一起，分明衬托出一些热闹来了。它们让人想到了一群毛色亮眼的小鸟忽然发现了一个好去处，便从枝头上一只一只扑棱扑棱地抢着落下来，挨挨挤挤地在地上啁啾呼应。人也一样，即便是处在灾难之中，但只要看到自己周围有人与他一起受难时，便不再觉得自己是可怜的了。孤单与群体的效应真的截然不同。

落叶所呈现的色调是明亮的。这一地落叶，好像笼罩在一片阳光下。阳光没有杂质，柔地照着它们。它们一片片的非常光彩，不见半丝落叶的枯槁憔悴，却似乎呈现出花的容颜。这使我想起八年前在贵州花溪看到的情景。那天，从宾馆出来，循着一条小径往林子里走，忽然眼前出现了一地的火光。仔细瞧时，只见大片大片火红色的梧桐树落叶，轰轰烈烈地遮住了一大片地。我不禁驻足，感觉一种激情在全身涌动。古人总是见落叶而悲秋，哀叹人的生命苦短，日暮途穷的无何奈何，难道他们就没看过如此光灿灿的落叶吗？

画面呈现的不是正在飘落的落叶，我们现在看到的“落叶”，那“落”字已不再具有动词的意义。落叶所以能引起人的伤感，大概并不在它落下之后，而在它正在飘落之际。看见一片叶子禁不住风的吹袭，终于与它相依度过

生命繁华季节的枝头分离，然后惨然地飘落地面，心头能不感伤吗？然而这些叶子早已结束了飘落的过程，在草色青青的衬托下只是静物。没有了飘落的残酷过程，再也难使我们产生伤感。

它切断了许多关系，这恐怕是至关重要的。人们一般上认为摄影艺术是最真实的艺术，其实不然。它像其他艺术一样，也是一个创造的充分心灵化的过程。《落叶》的作者把事物的本然关系大大地省略了。这画面中没有天空，没有曾经使落叶荣耀的母体——大树，也没有其他杂物。镜头像刀子一样利落地将四周的环境全部切割了，只留下四方方一小片，那上面只有一地纯粹的叶子。一个荒芜的世界消失了，美丽的落叶充满了画面。若是镜头拉伸，涌进其他许多杂七杂八的事物，让树叶缩在一角，请想想会是什么效果？这种关系的切割不但使《落叶》成为艺术，也切掉了那些足以引起伤感的种种因素。

这幅作品说白了——摄影艺术是一种省略的艺术。

Q 6 综合全文，作者为什么认为《落叶》会使人产生特殊的情绪反应？(6分)

Q 7 作者在第二，第四和第五这三段中使用联想的目的是什么？试加以说明。(6分)

Q 8 试解释下列短句在文章中的意思 (6分)

(A) 它们堆积在一起，分明衬托出一些热闹来了 (第四段)

(B) 一个创造的充分心灵化的过程 (第七段)

(C) 镜头像刀子一样利落地将四周的环境全部切割了 (第七段)

Q 9 “一片枯叶”和“一地落叶”所产生的艺术效果有什么不同？(6分)

Q 10 作者为什么不以为“摄影艺术是最真实的艺术”？试加以分析。 (6分)

完

**NANYANG JUNIOR COLLEGE
Year Two Preliminary Examination 2018**

H2华文与文学 **9572/1**

试卷一（第二部分） **(Part 2)**

H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE **13 Sept 2018**
Paper 1 (Part 2)

2 hours 15 minutes
(Total Time for Part 1 and Part 2)

Q1 登峰造极

Q2 龙蛇之年

Q3 变化

Q4 何尝

Q5 挥毫

Q 6 综合全文，作者为什么认为《落叶》会使人产生特殊的情绪反应？(6 分)

- 落叶在旧诗词中，是一种哀愁、衰竭、颓废、飘零的意象，使人感觉无奈、伤感。但这帧照片中的落叶不但不会使人触景伤情，反而感觉美好。(2)
- 落叶原本毫无生机，但这张照片呈现的并不是凄凉的景致，而是堆积一地的落叶。一地落叶聚集在一起，不会令人感到孤独、凄清、忧伤，反而使人感觉它们像一个热闹的群体般充满生命力。(2)

- 照片中的落叶是美丽、明亮的，并非憔悴、枯槁。美丽华贵的色调，展现出生机，似乎呈现出花的容颜，使人感觉舒畅和赏心悦目，也让人产生美好的联想。（2）

Q 7 作者在第二，第四和第五这三段中使用联想的目的是什么？试加以说明。（6分）

首先，联想是一种修辞手法，可以使行文活泼生动。联想也有升华主题，点明文章中心的作用。丰富的联想，使作者所描写的事物具体、生动，准确。对于读者而言，通过作者的联想可以更好地领悟文章的意旨。

其次，本文描写的落叶不同于旧诗词中的落叶那样是哀愁、衰竭、飘零，令人无奈、伤感的形象。要读者接受落叶可以是美丽、明亮，展现出生机，令人看了感觉舒畅的，就必须破除读者对落叶的既定印象。因此，作者有必要现身说法，通过亲身体验来进行论证。（3分）

第二段，作者见落叶而联想到日本成人节那天，女孩身上的和服的色调鲜艳，那是何等的青春、华美，令人感觉舒畅。这一来就可以改变读者心中落叶是令人哀愁、伤感的既定印象。

第四段，从一地的落叶作者联想到一群毛色亮眼的小鸟一只只扑棱扑棱地从枝头落到地面，挨挨挤挤地在地上啁啾呼应。作者强调了“群体”的特色，赋予落叶活泼、生机盎然的形象。

第五段，作者联想到他在贵州花溪看到的大片大片火红色的梧桐树落叶，轰轰烈烈地像一地的火花，使他惊艳、激动。这一来，落叶就给了读者色调明亮光彩，毫不枯槁憔悴，似乎有花的容颜的印象。（3分）

Q 8 试解释下列短句在文章中的意思（6分）

（A）它们堆积在一起，分明衬托出一些热闹来了（第四段）

落叶堆积在一起，显得繁盛与充满了活力/生机盎然。

（B）一个创造的充分心灵化的过程（第七段）

摄影艺术是表现拍摄者心思意念的创造性过程

（C）镜头像刀子一样利落地将四周的环境全部切割了（第七段）

镜头只聚焦/集中呈现拍摄者所选取的一地落叶的画面。

Q 9 “一片枯叶”和“一地落叶”所产生的艺术效果有什么不同？(6分)

两者艺术效果完全不同。

产生不同的视觉效果：

- 一片枯叶：无声无息地与它相依度过生命繁华季节的枝头分离，惨然地飘落大地，显得枯槁、憔悴。
- 一地落叶：是静态的，早已结束飘落的过程，在草色青青的衬托下显得色调美丽、光彩，毫不枯槁憔悴。(3分)

引起不同的情绪反应：

- 一片枯叶：它是哀愁、衰竭、颓废、飘零的意象，令人为它的孤单、凄清、孤独而生出愁绪。古人因而悲秋、哀叹人生苦短，日暮途穷，无可奈何。
- 一地落叶：它们不会令人伤感，反而感觉它们是美丽、有生机，令人觉得舒畅的。它们使人产生激情，并唤起对美好事物的联想。(3分)

Q 10 作者为什么不以为“摄影艺术是最真实的艺术”？试加以分析。(6分)

考生可以根据以下几点分析：

- 作为艺术就不仅仅是完完整整地拍下影像或实物，而是必须有取舍---省略、切割、聚焦。(2分)
- 摄影作为一种艺术是一个创造的充分心灵化的过程，摄影者借画面传达心思和意念。(2分)
- 摄影必须重视效果—视觉效果和情感效应。(2分)



**NANYANG JUNIOR COLLEGE
Year Two Preliminary Examination 2018**

H2华文与文学

9572/2

试卷二 (电子测试)

H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE

13 Sept 2018

Paper 2 (E Exam)

1 hour

考生须知

- 1. 本试卷包含两篇语料和四道问题。**
- 2. 在回答问题之前，请仔细阅读所提供的语料。**
- 3. 请在监考员给你指示后才点击“Start”**
- 4. 完成作答后，将答案存入 U 盘，然后缴交。**

试题印在第2至第4页

阅读理解 (30分)

资料一：报章评论

全球许多国家，老人选择独居似乎已成为风气。以美国为例，“家中养老”的理念十分盛行，85%的老年人希望能在家中养老。在日本，居家养老非常受欢迎，社区服务周到细致而且完善，能够让老人发挥余热。至于瑞典，赡养和照料老人完全由国家承担，子女和亲属没有这方面的义务。瑞典已建立比较完善的社会化养老制度，目前有三种形式，即居家养老、养老院养老和老人公寓养老。

新加坡的情况又是如何？新加坡国立大学杨潞龄医学院心理医学系的黄子斌副教授领导一个研究团队，在2003至2011年间，追踪2553名住在芽笼、阿裕尼、麦波申等社区的华族年长者，当中包括189名独居老人，以便了解他们的状况。结果发现与非独居者比较，多数独居年长者住在一房或二房式组屋单位，经济状况较差。他们可能是单身、离婚或丧偶者。尽管非独居与独居者的健康状况没有太大差别，但独居者的死亡率却比非独居者高70%。这种现象在年长独居男性当中尤其显著。

新加坡管理大学数月前公布的一项调查显示，“社会隔离”是独居老人面对最大的问题。社会隔离指的是个人与社会完全或近乎完全脱节或孤立。虽然独居老人的社交网络是存在的，可是他们在情感上跟亲人和朋友却是疏离的。长期下来，他们的情绪容易陷入忧郁状态，睡眠素质、认知水平和日常作息等都会受影响。根据上述调查所得，独居老人比一般老人的活动量少，待在家里的时间以及午睡时间都更长。这些结果说明了独居老人必须有妥善的生活规划，

避免无所事事，才能保持身心的健康。

美国一份统计显示，独居老人假如没有生活目标，每天只是刻板地吃饭和睡觉，虽然生活无忧，但是独居之后的寿命一般上不会超过七年。心理学家认为，人没有了目标，便会丧失生存的目的和方向，觉得生存毫无意义。专家因此建议，独居老人可采取一些生活方式预防忧郁，避免生活无序。多参与社区活动，培养良好的生活习惯，都是有益身心的活动。简言之，独居老人应该在孩子离巢后，重新规划人生，尽量保持活跃，改变观念，敞开心胸和他人接触，才能避免与社会脱节。至于独居老人的子女无论怎样忙碌，都应该抽出时间探望父母。我国目前有许多援助计划，如安排义工探访乐龄，或为他们举办活动，但老人家还是需要亲属更多的关注。

资料二 报章社论



根据2016年的户口调查，我国有8万2600户是65岁以上的年长者，而其中半数是独居老人。政府估计，到了2030年，独居年长者将会达到8万3000人。

一般上华人很重视家庭，也特别在意别人的眼光，有问题都希望在家里解决。但家庭人数越来越少，家庭以外的社会关系却没有培养起来，所以本地超过60岁的人口当中，接近三分之一的年长者无法摆脱孤独的情绪。加上社会变化太快，老一辈失去长者、智者的角色，更易产生老而无用的负面情绪。

年长者独居数量的增加，意味着养老和善终等成了社会的大问题。这不仅是公共财政上的问题，也是一场人伦危机。没有人希望体验缺乏亲情滋润的晚年孤独。所以如何改善情况，有待社会的集思广益。

社会学家认为年轻人不婚、晚婚、少生育，过分追求生活的自由等错综复杂的因素影响家庭结构，是独居户增加的主要原因。须知核心家庭或三代同堂家庭，始终是我国社会的基石，家庭的分崩离析会影响整个社会的发展。年幼时，孩子最需要的是父母的慈爱和照顾；步入晚年，孩子的孝心与关怀是父母最大的慰藉。这些都不是非亲非故的政府、慈善团体或义工等所能提供。亲家庭的社区措施再多，也无法取代子女给予年长父母的情感慰藉。独居年长者的子女，实在不能以生活忙碌做为推托不探望父母的理由。

另外，有鉴于核心家庭数量的减少，或者子女未能就近照顾父母，以及一些家庭存在复杂的情感关系，实在有必要把传统家庭的观念扩大到家族的层面。若能延伸“家人”的定义，让有血缘关系的亲属发挥更大的支援作用，应该有助于改善独居老人的生活。赋予家族成员应有的法律地位，让他们协助年长亲戚处理医疗、护理、遗产甚至身后事，应该比由社会工作者或慈善团体介入更合情合理。

强化对现有家庭的保护也是必要的。目前虽然有《赡养父母法令》来保护年长者的权益，肩负起照顾父母重担的子女也有税务奖励，但未能鼓励兄弟姐妹齐心照顾父母，对孝道精神的培养也起不了立竿见影的作用。所以，如何巩固家庭组织，让人们意识到在追逐物质成就的过程中，有必要腾出时间照顾家人和亲属，也有必要深入探讨。

其实，独居户的增加不是人口老化问题，也不是个人问题，而是在一个迅

速向前奔跑的社会里，缺乏人文关怀的问题。

问题：

Q1 根据资料一，我国的独居老人面对什么问题？（4分）

Q2 根据资料二，我国家庭组织出现怎样的改变？（4分）

Q3 你认为资料一和资料二提出的建议是否能有效纾解独居老人的困境？
(7分)

Q4 资料二提到独居户的增加是“在一个迅速向前奔跑的社会里，缺乏人文关怀的问题”，试针对这个论点写一篇200字的短评。（15分）

完

NANYANG JUNIOR COLLEGE
Year Two Preliminary Examination 2018

H2华文与文学 **9572/2**

试卷二 (电子测试)

H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE **13 Sept 2018**
Paper 2 (E Exam) **1 hour**

Q1 根据资料一，我国的独居老人面对什么问题？(4分)

我国独居老人的经济状况较差。他们多数单身、离婚或丧偶，也多数住在一房或二房式组屋单位。 (1)

“社会隔离”是独居老人面对的最大问题，他们和亲人以及朋友的情感疏离。有些独居者在孩子离巢后，缺乏对人生的重新规划，以致孤独、寂寞、与社会脱节。 (1)

独居老人的死亡率较高。尽管非独居与独居者的健康状况没有太大差别，但独居老人的死亡率比非独居者高70%。这种现象在年长独居男性当中尤其显著。 (1)

他们比一般老人的活动量少，待在家里的时间以及午睡时间都更长。独居老人的情绪容易陷入忧郁状态。睡眠素质、认知水平和日常作息等会受影响。 (1)

Q2 根据资料二，我国家庭组织出现怎样的改变？(4分)

- 独居年长者的数目不断增加。根据 2016 年的户口调查，我国有 8 万 2600 户是 65 岁以上的年长者，而其中半数是独居老人。到了 2030 年，独居年长者将会达到 8 万 3000 人。 (1)
- 年长者的家庭地位有所改变。加上社会变化太快，老一辈失去长者、智者的角色，更易产生老而无用的负面情绪。 (1)
- 年轻人不婚、晚婚、少生育，过分追求生活的自由等，使独居户增加，核心家庭或三代同堂家庭减少，撼动我国社会的基石。 (1)

- 家庭人数越来越少，加上独居户增加，养老和善终的责任，逐渐由家庭转移给社会。
(1)

Q3 你认为资料一和资料二提出的建议是否能有效纾解独居老人的困境？(7分)

考生必须针对以下四点,提出是否能有效纾解独居老人的困境。

资料一：

- 独居老人必须有妥善的生活规划。
- 独居老人的子女无论怎样忙碌，都应该抽出时间探望父母。

资料二

- 有必要把传统家庭的观念扩大到家族的层面，让有血缘关系的亲属发挥更大的支援作用。
- 强化对现有家庭的保护，鼓励兄弟姐妹齐心照顾父母，培养孝道精神。

Q4 资料二提到独居户的增加是“在一个迅速向前奔跑的社会里，缺乏人文关怀的问题”，试针对这个论点写一篇200字的短评。(15分)

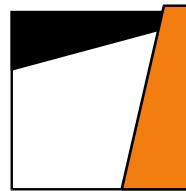
考生可以表示赞同或反对，但必须言之成理。内容 10 分，文字 5 分。

Name: _____ () Class: _____

词典名称:

中文姓名: _____

PIONEER JUNIOR COLLEGE
JC2 PRELIMINARY EXAMINATION
H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE
PAPER 1 (Part 1)



先驱初级学院
高二年终考试
H2 华文与文学
试卷一 (第一部分)

Date : 17/09/2018 (Monday)

Subject Code : 9572/1 (PART 1)

Duration : 2 hrs 15 minutes (Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知:

1. 本试卷分为两个部分。
2. 第一部分 (作文) : 考生可以使用考评局规定的词典 (作答时间: 1 小时 15 分)。
3. 第二部分 (语文) : 考生不可以使用词典 (作答时间: 1 小时)。
4. 考生必须在试卷封面右上角写上词典及其出版社的名称。
5. 细读每一组的说明后才作答。
6. 在每一张稿纸上清楚写上姓名及考生编号。

内容 (17)	/ 17
表达/结构 (18)	/ 18
总分 (35)	
错别字 -	
字数不足 -	
实得分数	/ 35

There are altogether **2** printed pages (inclusive of this page)

本试卷共有 2 页 Need a home tutor? Visit smiletutor.sg

A 组：作文（35 分）

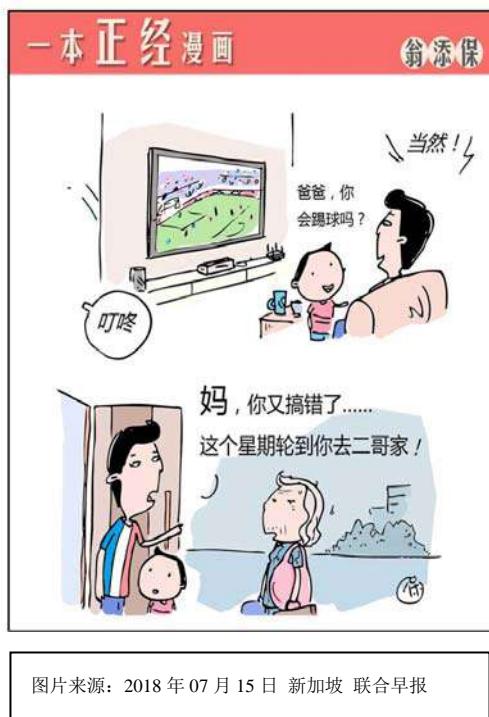
任选一题，字数不得少于 600。

- 1 试以“静夜的心跳”这个题目，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“世界不缺少美，只是缺少发现美的眼睛”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

现今世界变化多端，科技的迅速发展也让很多工具和技能很快就被淘汰，给孩子宽阔的教育认知，给国家人民终身学习的机会，是学适应，学应变，能不能出人头地，已经不是单看职业的社会定位与价值，而是看应变能力，看做事的心态和品德。

[节选：吴新慧《活出教育，走出定义》]

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



参考答案：

试卷一

A组：作文（35分）

任选一题，字数不得少于600字。

1. 试以“静夜的心跳”这个题目，写一篇抒情文或记叙文。

- 考生要把静夜和心跳的意象具体化并贯穿全文
- 以闻一多《心跳》为参照，静夜可以视为一种引诱/丧失斗志的状态，心跳则是对其的抗拒和回绝

2. 试以“世界不缺少美，只是缺少发现美的眼睛”为题，写一篇文章。文体不拘。

- 文体不拘，但不可以写成诗歌
- 美的定义包括自然的美、心灵的美、形式的美等
- 考生要写出发现美所需的条件、素养和因素
- 考生也可以通过名人轶事，新闻事例或历史事件为例写一篇论说文

3. 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

现今世界变化多端，科技的迅速发展也让很多工具和技能很快就被淘汰，给孩子宽阔的教育认知，给国家人民终身学习的机会，是学适应，学应变，能不能出人头地，已经不是单看职业的社会定位与价值，而是看应变能力，看做事的心态和品德。

- 可写成议论文或论说文
- 自拟题目（没拟题目，内容扣2分。题目拟不好，内容扣1分。）
- 考生根据上述文字，可对以下观点提出看法：
 - 终身学习的内涵及其重要性
 - 现今世界的立足和生存之道
- 举例说明
- 结论

4. 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。

- 可写成记叙文、说明文或议论文
- 不要求拟题，考生可以自拟题目，不拟题也不扣分。
- 内容须紧扣“踢球—互相推诿”的议题发挥。若纯粹描述画面内容或文章内容和“踢球—互相推诿”的议题无关，属于偏题，内容3+（6-8分）。

Name: _____ () Class: _____ 中文姓名: _____

PIONEER JUNIOR COLLEGE
JC2 PRELIMINARY EXAMINATION
H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE
PAPER 1 (Part 2)



先驱初级学院
高二年终考试
H2 华文与文学
试卷一 (第二部分)

Date : 17/09/2018 (Monday)

Subject Code : 9572/1 (PART 2)

Duration : 2 hrs 15 minutes (Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知:

1. 考生必须在第二部分的封面上写上考生姓名、班级及编号。
2. 不可以使用词典。
3. 考生必须将所有答案填写在稿纸上。

B 组: 综合填空 (05)	/ 05
Q1	/ 1
Q2	/ 1
Q3	/ 1
Q4	/ 1
Q5	/ 1
C 组: 阅读理解 (30)	/ 30
Q6	/ 6
Q7	/ 6
Q8	/ 6
Q9	/ 6
Q10	/ 6
总分 (35)	

B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在答卷上。

慷慨激昂	捆绑	昂起	顾虑	束缚
肇事	迟疑	纠葛	竖起	豁达大度

有人问古希腊哲学家苏格拉底：“你是天下最有学问的人，那么你说天与地之间的高度是多少？”苏格拉底毫不 Q1_____ 地回答：“三尺。”那人笑了：“先生，如果天与地之间只有三尺，岂不是把苍穹都戳破了？”苏格拉底也笑了：“是啊，凡是高度超过三尺的人，如果想立于天地之间，就要懂得低下头来。”

苏格拉底这个故事，已经流传了两千多年。天地之间，真的只有三尺吗？人生在世，真的需要低头吗？人们一直在思考着，争论着，实践着。

自然界的天地，是不需要低头的。“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。”我们每一个人，都可以尽情地挺起自己的胸膛，Q2_____自己的头颅，迈开自己的步伐，伸展自己的双臂。

但有些时候，我们又不得不低头。比如，前边有一个山洞，里面充满了神秘，你想进去探个究竟，而山洞的洞口，却低于你身体的高度。这时候，你是低下头进去，还是抬起头返回？当看见有人从这个山洞里背着珍贵的宝藏出来的时候，你就会发现，低头也是我们所需要的。在很多情况下，低下头来，是一种聪明和智慧，也是一种 Q3_____ 的表现。

有时，在现实面前需要低头。你想骑马飞驰，可眼前能找到的，只有一头驴。是坐在那里等马，还是骑上毛驴先行？人在屋檐下，怎能不低头？不低头，就会碰得头破血流。

有时，在错误面前需要低头。人生在世，谁都有可能犯错误。错误是对别人的伤害，只有低头才能弥补。廉颇向蔺相如低头，不但没人笑话，反而传为美谈。很多的矛盾和 Q4_____，不是在硬碰中解决的，而是在低头中令人悦服的。

有时，在法律面前需要低头。法律是什么？是一个框框。每一个人都必须在这个框框里进进出出。有人感到不舒服，为什么让它 Q5_____ 我们的手脚？也有人自作聪明，想从框外找个漏洞钻过去。但和法律较劲，即便得逞，也是心惊一生。

在我们每个人的周围，都有这样两种人。一种是经常低头的人，一种是经常仰头的人。只要稍作对比，就会发现，那些人缘最好、进步最快的人，往往都是懂得低头的人。

文章：汪金友《低下头来也是人生的一种智慧》

C 组：阅读理解（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

二月兰是一种常见的野花。花朵不大，紫白相间。花形和颜色都没有什么特异之处。我在燕园里已经住了四十多年。最初我并没有特别注意到这种小花。直到前年，也许正是二月兰开花的大年，我蓦地发现，从我住的楼旁小土山开始，走遍了全园，眼光所到之处，无不有二月兰在。宅旁，篱下，林中，山头，土坡，湖边，只要有空隙的地方，都是一团紫气，间以白雾，小花开得淋漓尽致，气势非凡，紫气直冲云霄，连宇宙都仿佛变成紫色的了。

自从意识到二月兰存在以后，一些同二月兰有联系的回忆立即涌上心头。原来很少想到的或根本没有想到的事情，现在想到了；原来认为十分平常的琐事，现在显得十分不平常了。我一下子清晰地意识到，原来这种十分平凡的野花竟在我的生命中占有这样重要的地位。我自己也有点吃惊了。

我不记得从什么时候起我注意到小山上的二月兰。这种野花开花大概也有大年小年之别的。碰到小年，只在小山前后稀疏地开上那么几片。遇到大年，则山前山后开成大片，二月兰仿佛发了狂。我们常讲什么花“怒放”，这个“怒”字下得真是无比地奇妙。

东坡的词说：“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全。”但是花们好象是没有什么悲欢离合的。应该开时，它们就开；该消失时，它们就消失。一切顺其自然，自己无所谓什么悲与喜。我的二月兰就是这个样子。

然而，人这个万物之灵却偏偏有了感情，有了感情就有了悲欢。人自己多情，又把情移到花，“泪眼问花花不语”，花当然“不语”了。如果花真“语”起来，岂不吓坏了人？这些道理我十分明白。然而我仍然把自己的悲欢挂到了二月兰上。

当年老祖还活着的时候，每到二月兰开花的时候，她往往拿一把小铲，带一个黑书包，到成片的二月兰旁青草丛里去搜挖荠菜。只要看到她的身影在二月兰的紫雾里晃动，我就知道在午餐或晚餐的餐桌上必然弥漫着荠菜馄饨的清香。当宛如还活着的时候，她每次回家，只要二月兰正在开花，她离开时，总穿过左手是二月兰的紫雾，右手是湖畔垂柳的绿烟，匆匆忙忙走去，把我的目光一直带到湖对岸的拐弯处。我的小猫虎子和咪咪还在世的时候，我也往往在二月兰丛里看到他们：一黑一白，在紫色中格外显眼。

所有这些琐事都是寻常到不能再寻常了。然而，曾几何时，到了今天，老祖和宛如已经永远永远地离开了我们。虎子和咪咪也不知钻到了燕园中哪一个幽暗的角落里，等待死亡的到来。如今，天地虽宽，阳光虽照样普照，我却感到无边的寂寥和凄凉。

对于我这样的心情和我的一切遭遇，我的二月兰一点也无动于衷，照样自己开花。世事沧桑，于她如浮云。我想学习二月兰，然而办不到。按说我早已到了“悲欢离合总无情”的年龄，应该超脱一点了。然而在离开这个世界以前，我还有一件心事：我想弄清楚，什么叫“悲”，什么又叫“欢”，如果没有老祖和宛如的过世，这个问题本来是一清二白的。现在却是悲欢难以分辨了。我想得到答复，走上了每天必登临的小山，问三十多年来亲眼目睹我这些悲欢离合的二月兰，她却沉默不语，兀自万朵怒放，笑对春风，紫气直冲云霄。

文章：季羡林《二月兰》

Q6 作者在文中如何描写二月兰？（6分）

Q7 二月兰让作者回忆起哪些琐事？为什么他要写这些琐事？（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- (A) 一切顺其自然，自己无所谓什么悲与喜（第四段）
- (B) 一黑一白，在紫色中格外显眼（第五段）
- (C) 世事沧桑，于她如浮云（第九段）

Q9 试说明作者对二月兰的情感。（6分）

Q10 文中说人这个万物之灵“有了感情就有了悲欢”。试根据这句话说出你的看法。（6分）

完

参考答案

B 组：综合填空（5 分）

- Q1 迟疑
- Q2 昂起
- Q3 豁达大度
- Q4 纠葛
- Q5 束缚

C 组：阅读理解（30 分）

Q6 文中是如何描写二月兰的形象？（6 分）

答案：文中分别从二月兰的花形（0.5）和颜色（0.5），生长环境（1）和花期（1）来描写其形象/作者用大量的笔墨描写了二月兰各种开放的情景，或直接描写，或穿插于人事（3）【2选一】。此外，作者也用比喻、拟人和夸张的修辞手法来刻画二月兰的形象（3）

【考生若只抄写文中所有关于二月兰的描述而没有概述作者所使用的描写手法，总分数不超 3 分】

Q7 二月兰让作者回忆哪些琐事？为什么他要写这些琐事？（6 分）

答案：二月兰让作者回忆老祖每到二月兰开花的时候，她往往会拿一把小铲，带一个黑书包，到成片的二月兰旁青草丛里去搜挖荠菜，宛如每次回家，只要二月兰正在开花，她离开时，总穿过左手是二月兰的紫雾，右手是湖畔垂柳的绿烟，匆匆忙忙走去（1.5），小猫虎子和咪咪往往在二月兰丛中玩耍（1.5）。作者写这些琐事体现出他对曾经熟悉人和物的怀念（1.5）从而表现出作者失去他们的无比寂寥和凄凉（1.5）。

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）

（A）一切顺其自然，自己无所谓什么悲与喜（第四段）

答案：二月兰的开花和凋谢都顺应自然规律，不会有任何的情感

（B）一黑一白，在紫色中格外显眼（第五段）

答案：两只小猫在二月兰花丛中特别引起作者的注意

（C）世事沧桑，于她如浮云（第九段）

答案：尽管世事多变，二月兰都无动于衷

Q9 试说明作者对二月兰的情感？（6 分）

答案：作者对二月兰有着赞美（1）和欣赏（1）的情感。这是因为作者用了大量的笔墨形象生动地描绘出二月兰的勃勃生机（2），虽然此花是一种常见的野花，但在作者的眼中，二月兰却从容地生长和凋谢，顺应自然规律，对世上一切变化毫无悲欢之情，这处事泰然的态度让作者钦慕（2）

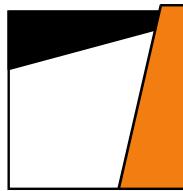
Q10 文中说人这个万物之灵“有了感情就有了悲欢”。试根据这句话说出你的看法。
(6分)

答案参考：苏轼词句言“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全。”悲欢离合是人生常态，但因为人非草木，岂能无情，因此人一有感情就会在面对悲欢离合时有悲欢的情感。这人生的经历的正面意义是可以丰富个人的情感经历，但负面意义却是让人们由此为情所累，无法逃避离合遭遇所带来的悲伤之情。

Name: _____ () 中文姓名: _____

Class: _____

PIONEER JUNIOR COLLEGE
JC2 PRELIMINARY EXAMINATION
H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE
PAPER 2
先驱初级学院
高二年终考试
H2 华文与文学
试卷二



Subject Code : 9572/2
Day : Wednesday
Date : 19/09/2018
DURATION : 1 hour

考生须知:

1. 本试卷包括两篇语料和四道问题。
2. 在回答问题之前, 请仔细阅读所提供的语料。
3. 考生必须在试卷二的封面上写上考生姓名、班级及编号。
4. 不可以使用词典。
5. 考生必须将所有答案填写在作答卷上。
6. 请在监考员给你指示后才开始作答。

D 组: 阅读理解 (30)	/ 30
Q11	/ 4
Q12	/ 4
Q13	/ 7
Q14	/ 15
总分 (30)	

There are altogether 4 printed pages (inclusive of this page).

Need a home tutor? Visit smiletutor.sg

本试卷共有 4 页

D 组：阅读理解（30 分）

以下是两篇有关“极简生活”的资料，仔细阅读并回答 Q11 至 Q14 问题，并把答案写在作答卷上。

资料一：《极简生活 黄莉雯找回自己》2018 年 2 月 8 日 来源：星洲日报

走入极简主义者（Minimalist）黄莉雯的公寓，从客厅到饭厅只有基本的家具，没有太多杂物；睡房里床垫放地上，旁边一排书，一面大镜子和一个呼拉圈，就没了。她在一年多前实践极简生活，去除了家里很多东西，东西少了却获得更多，也遇见更好的自己。

以前的她，觉得人生是不断赚钱，买车子、房子和更多的东西。家里有两个衣橱装满她的衣服，以及 3 个鞋柜共有 68 双鞋子。

2016 年 11 月，她在互联网观赏到美国极简主义者的 TED 演讲（TED Talks）影片后，一切开始慢慢改变。影片大致是说事业成功、年收入优渥的主讲人获得一名朋友分享极简主义的生活后，开始审视自己，发现成功无法带给她满足，因她总是追求更大的成功、更大的房子、更漂亮的车子，以及更多的物质。

主讲人后来在两天内，把家里的东西打包起来，然后把所需要的东西拿出，她发现人生中所需要的东西其实很少，意识到过去一直用自己的生命赚钱，买一大堆不需要的物质。这让她领悟到生命除了赚钱，还有很多需要专注的事。

极简主义（Minimalism）是第二次世界大战之后 60 年代所兴起的一个艺术派系的用语，又可称为“Minimal Art”。近年来，欧美国家兴起极简生活风格，越来越多人加入成为极简主义者，有关风潮也吹到日本，一时蔚为成风。

综合而言，极简主义者并非断绝一切物质欲望，而是把身边的物质减至最低，相信“少胜于多”（Less Is More）。在去除身边多余的物质后，把时间用于经营更有意义和有益的事情，获得精神与心灵上的富足。

黄莉雯认为虽然目前有不少人都接受极简主义的生活方式，但这跟追求物质享受的社会风气相比，显然是格格不入。如今的黄莉雯积极从事环保和推崇极简主义生活方式的工作，并从中得到物质所不能给予的精神满足感。由此可见，一个人过得好不好和他拥有物质的多少没有必然的联系。

（接下页）

资料二：《极简主义何以成了一种炫耀的姿态》2017年02月10日 来源：新京报

近年来日趋得到一些人热捧的“极简主义”（minimalism），在欧洲其实是一种极为普遍的生活方式。

瑞士的繁荣和富裕在全世界范围内著称，瑞士人的平均收入也数倍于许多国家，但在瑞士街头随处可见的却是无论色彩还是款式均十分单调的衣着。我的瑞士朋友的衣橱里，衣服的款式和数量永远是屈指可数的，其中基本都是适合绝大多数场合的衬衫和休闲西装，质量上乘，一穿就是很多年。而在欧洲遍地都是、十分受到年轻人推崇的二手服装店，在其他的亚洲大城市里几乎不见踪影。

除了衣着外，欧洲人极简的生活方式还体现在很多其他层面上。比如在“行”的问题上，公共交通是绝大多数人的首选，除非有强烈需求者（如居住和工作在不同的城市），否则基本不会购置私家车，这与买车和养车的价格是否高昂并没有必然的联系。于是我们在公交车和电车里，经常看到白发苍苍行动迟缓的老人，衣着朴素得体，手里拿着一本书。如今流行热衷购买和更换的手机，在欧洲也绝不是什么日新月异的抢手产品，以至于刚到欧洲的人会惊讶于为何每个人都在用早已不见踪影的“老古董”手机。

简朴的生活方式能够得到绝大多数人的认可，需要建立在一项社会共识的基础上，那就是人们普遍不通过对物质和感官的认知，来评价他人的地位与价值的高低。在欧洲，身着价值5欧元的棉质T恤的人和穿着售价3000欧元的国际一线设计师品牌西装的人肩并肩站在有轨电车上一起摇摇晃晃地去上班，不会让任何人觉得是一幅不和谐的画面。反而是那些动辄在言谈中炫耀和攀比自己所拥有物品价格的人很难受到他人的尊敬。

Q11 根据资料一，为什么说黄莉雯是一位极简主义者？（4分）

她把身边的物质减至最低，（1）家中只有基本的家具，没有多余杂物。（1）她去除身边多余的物质后，把时间用于经营更有意义和有益的事情，获得精神与心灵上的富足，（1）如今她积极从事环保和极简主义的宣导工作，并从中得到物质所不能给予的精神满足感。（1）

Q12 根据资料二，为什么说“极简主义”在欧洲是一种极为普遍的生活方式？（4分）

以欧洲国家瑞士为例可窥一斑，瑞士街头随处可见的却是无论色彩还是款式均十分单调的衣着（1）。而在欧洲遍地都是、十分受到年轻人推崇的二手服装店（1）。公共交通是绝大多数是欧洲人的首选（1）。如今流行热衷购买和更换的手机，在欧洲也绝不是什么日新月异的抢手产品，以至于刚到欧洲的人会惊讶于为何每个人都在用早已不见踪影的“老古董”手机（1）。

Q13 阅读了两篇资料后，试说明两篇资料中所提及的“极简主义”的异同？（7分）

同：极简主义提倡简约的生活方式（1）+引两篇资料中的例子说明（1）

异：简朴生活方式只属于少部分人的感悟和选择【资料一】（1）；简朴的生活方式是一种极为普遍的生活方式/绝大多数人认可【资料二】（1）+引两篇资料中的例子说明（1）

异：观念上有些不同：减少物质上的追求，寻找精神上的满足和专注其他事【资料一】（1）；不认同通过对感官和物质的认知来评价他人的价值，因此推崇极简主义的生活方式【资料二】（1）

Q14 在资料一中，作者认为“一个人过得好不好和他拥有物质的多少没有必然的联系”。

试以不超过200字提出你对他的观点的看法。（15分）

- “过得好不好”的定义（追求生活理想/获得精神和心灵上的富足/物质条件优厚）
- 虽然不需要拥有太多物质，但这必须建立在个人的基本物质需求得到社会保障的条件下，生活才能过得好（仍需有一定的物质条件），例如瑞典的公民
- 物质越多并不见得好（没有必然的关系，以黄莉雯为例子加以说明）
- “他”/“一个人”（若是以黄莉雯为例子，未免以偏概全，毕竟社会风气仍然崇尚物质追求）

以上4个观点仅供参考。考生只需要根据其中一的方向进行阐述，便可得分。

完

Name: _____ () 中文姓名: _____

Class: _____

PIONEER JUNIOR COLLEGE
JC2 PRELIMINARY EXAMINATION
H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE
PAPER 3
先驱初级学院
2018 年高二年终考试
H2 华文与文学
试卷三



Subject Code : 9572/3
Date : 20/09/2017 (Thursday)
Duration : 3 hours

考生须知:

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
2. 考生作答时可以使用所规定的文本。
3. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
4. 细读每一组的说明后才作答。

		分数
A 组/25	1	
	2	
B 组/25	3	
	4	
C 组/25	5	
	6	
D 组/25	7	
	8	
总分		/100

There are altogether 3 printed pages (inclusive of this page).

本试卷共有 3 页

A组：古文 ~~40分~~

- 1 《前出师表》是诸葛亮上书后主的表文，却为何多次提到先帝？（17分）本文既然以谏言出师北伐为目的，又为何用大量篇幅规劝后主修明内政？（8分）
- 2 《柳敬亭说书》和《岳飞》篇幅虽短，却运用各种手法将柳敬亭和岳飞的形象塑造得栩栩如生。试比较两篇作品在表现手法上的异同。（25分）

B组：韵文 ~~40分~~

- 3 杜甫在《旅夜书怀》中如何通过多角度写景来抒发情怀？（18分）你如何理解本诗颈联的潜台词？（7分）
- 4 高适的《燕歌行》和闻一多的《心跳》都运用了对比手法来表达思想感情。试比较分析两诗的思想内容与表现手法的异同。（25分）

C 组：现当代小说 ~~（任选二题，每题 25 分）~~

5 在小说《一把青》中，白先勇如何借朱青这个人物来表现今昔之感？（25 分）

6 《药》中的夏瑜和《天龙八部》中的萧峰都是悲剧人物，试比较分析二人悲剧产生的原因以及作者对他们的态度。（25 分）

D 组：现代戏剧 ~~（任选二题，每题 25 分）~~

7 《嗟呸店》中，祖父眼中的女婿和家才眼中的父亲分别是怎样的人？你认为造成评价上分歧的原因是什么？（25 分）

8 试分析《傻姑娘与怪老树》在情节结构方面所使用的表现主义手法。（25 分）

完

参考答案：

1. 《前出师表》是诸葛亮上书后主的表文，却为何多次提到先帝？（18分）本文既然以谏言出师北伐为目的，又为何用大量篇幅规劝后主修明内政？（7分）

一问

- 共 13 次提及先帝
- 共 6 个目的
 1. 以释后主疑虑
 2. 感念先帝知遇之恩
 3. 表明自己要继承先帝遗志，完成先帝未竟事业
 4. 以先帝创业的艰难激励后主奋发图强
 5. 加强说服力（规劝后主和谏言出师都要写到）
 6. 以先帝反衬后主

二问

- 结构上，大致从“臣本布衣”，分为前后两部分。前半部分是临出师前的忠谏，劝刘禅应当以继承刘备遗志为志业，并提出了三条具体建议。后半部分追述刘备的知遇之恩，表达自己奉行刘备遗志、精诚图报的忠心，点出出师北伐的必要性，表示兴复汉室的决心。
- 这两部分是相辅相成的。
- 此表虽是为请命出征，但主要意图在于劝谏刘禅“内修政理”。这正是针对蜀国形势，解除后顾之忧，有利于出征北伐。
- 若从后半部分开篇，亦顺理成章，但过于平铺直叙，缺少曲折波澜。作者劈空而起，将后事置前，先说“先帝创业未半而中道崩殂”，陡然迸发，力劲气遒，并以继承先帝遗志贯穿全文。

2. 《柳敬亭说书》和《岳飞》篇幅虽短，却运用各种手法将柳敬亭和岳飞的形象塑造得栩栩如生。试比较两篇作品在表现手法上的异同。

	《柳敬亭说书》	《岳飞》
同 1 正面描写 6 (3+3)	<ul style="list-style-type: none"> • 注意正面描写人物和正面描写说书艺术的区别 • 如“一日说书一回，定价一两”是正面描写行情，又是侧面描写说书艺术。 • 须写 3 例 	<ul style="list-style-type: none"> • 须写 3 例
同 2 侧面描写 6 (3+3)	<ul style="list-style-type: none"> • 须写 3 例 	<ul style="list-style-type: none"> • 须写 3 例
同 3 详略得当 3 (1.5+1.5)	<ul style="list-style-type: none"> • 首段先介绍柳敬亭其人其貌和说书行情，是略写。 • 中间两段重点描述其说书之技艺、说书习惯，是详写。 • 结尾写柳敬亭说书的神态气质，是略写。 	<ul style="list-style-type: none"> • 起笔写岳飞忠孝两全为略写。 • 接着写出岳飞治军严格，是详写。 • 末尾写岳飞时时忧心物力匮乏，民生不济，关心人民，是略写。 • 首尾略写相辅相成。
同 4 首尾呼应 3 (1.5+1.5)	首尾都写到相貌丑陋，并与秦淮名妓王月生并列，赞扬柳敬亭说书技艺的高超。	前后两段虽仅略写，却有呼应，开头突出他勤俭持家，事亲至孝；结尾突出他关心军民，内外兼顾。

异 1 正面与侧面的 比重 4 (2+2)	正面主要描写柳敬亭外貌、神情，采用 聚焦式，重点写一两件事，事件较少， 却同时大量采用侧面描写的方法，特别是采用对比、衬托、借宾显主的方法。	以正面描写为主，正面记叙多件事、多 句语言，侧面描写较少。
异 2 3 (2+1)	先抑后扬：先突出柳敬亭外貌的丑陋和 不修边幅，再写其“善说书”。	直接赞扬
异 3 外貌描写 (2)	<ul style="list-style-type: none"> “南京柳麻子，黧黑，满面疤痕” “柳麻子貌奇丑，然其口角波俏， 眼目流利，衣服恬静” 	
异 4 语言描写 (2)		<ul style="list-style-type: none"> “主上宵旰，宁大将安乐时耶！” “文臣不爱钱，武臣不惜死，天下 太平矣！” “仁，信，智，勇，严，阙一不 可。” “东南民力竭矣！” “将士效力，飞何功之有！”
异 5 神态描写 (1)		“每调军食，必蹙额曰……”
异 4 对比/反衬 (2)	<ul style="list-style-type: none"> “南京柳麻子，黧黑，满面疤痕， 悠悠忽忽，土木形骸。” “南京一时有两行情人，王月生、 柳麻子是也。” “摘世上说书之耳，而使之谛听， 不怕其齶舌死也。” “柳麻子貌奇丑” 	
异 5 正衬 (2)	<ul style="list-style-type: none"> “南京一时有两行情人，王月生、 柳麻子是也。” “直与王月生同其婉娈，故其行情 正等。” 	
异 6 比喻 (1)	<ul style="list-style-type: none"> “呦央声如巨钟” 	
异 7 夸张 (2)	<ul style="list-style-type: none"> “叱咤叫喊，汹汹崩屋。” “武松到店沽酒，店内无人，蓦地 一吼，店中空缸空甓皆瓮瓮有 声。” “摘世上说书之耳，而使之谛听， 不怕其齶舌死也。” 	

同：15分 (1+2+3 或 1+2+4)

异：10分

3. 杜甫在《旅夜书怀》中如何通过多角度写景来抒发情怀？（18分）你如何理解本诗颈联的潜台词？（7分）

一问：

细草微风岸，危樯独夜舟（6）

- 描写: 写景 (2)
 - 写了什么景 (翻译诗句可接受) (1)
 - 写了什么类型的景 (1)
 - “细草微风岸”：实景、美景、近景、动景
 - “危樯独夜舟”：实景、哀景、近景、静景
- 主题 (4)
 - “细草微风岸”：美景反衬哀情
 - 细草：渺小 (1)
 - 反衬，凸显“舟”的孤零悲凉 (1)
 - “危樯独夜舟”：哀景抒哀情
 - 舟、独、夜、独夜舟 (2)

星垂平野阔，月涌大江流 (5)

- 描写: 写景 (2)
 - 写了什么景 (翻译诗句可接受) (1)
 - 写了什么类型的景 (1)
 - “星垂平野阔”：实景、壮景、远景、仰景、静景
 - “月涌大江流”：实景、壮景、近景、俯景、动景
- 主题 (3)
 - 壮景抒壮怀
 - 炼字锻句：“垂”以见其壮，“涌”以见其势；颠倒语序产生力量和动感。
 - 平野阔、大江流：空间意象象征诗人的抱负。
 - 壮景抒哀情
 - 与首联反衬，以壮美之景反衬个人的渺小卑微，凸显诗人的哀情。
 - “大江”抒哀情
 - 大江流/水 = 韶华易逝

飘飘何所似，天地一沙鸥 (7)

- 描写: 写景 (2)
 - 写了什么景 (翻译诗句可接受) (1)
 - 写了什么类型的景 (1)
 - 虚景、哀景、动景
- 主题 (5)
 - 哀景抒哀情
 - 叠字：含有飘零、漂泊的意思
 - 设问：突出悲凉之状
 - “飘飘”与“舟”照应
 - 比喻
 - 象征/意象
 - 反衬：突出沙鸥的渺小、孤独，表现作者内心漂泊无依的感伤
 - “一”与“独”照应
 - 与首联呼应，与颔联对比/反衬

二问：

名岂文章著，官应老病休 (7)

- 议论 (7)
 - 名岂文章著 (3)
 - “岂”：反问（我的名声显著难道是文章好的缘故？）
 - 潜台词：远大政治抱负才应是我声名远播的原因。
 - 生平《赏读》p98

- 感伤、无奈，也有讽喻朝廷的意思。
- 官应老病休 (3)
 - “应”：自嘲与质疑。
 - 在自嘲中含蓄地表现出作者心中的不平，即休官是因为上书言事而触怒皇帝，揭示出他漂泊孤寂的根本原因是政治上的失意。
 - 生平《赏读》 p99
 - 悲愤、辛酸
- 主题 (1)

4. 高适的《燕歌行》和闻一多的《心跳》都运用了对比手法来表达思想感情。试比较分析两诗的思想内容与表现手法的异同。

	《燕歌行》	《心跳》
思想内容相同 (10)	<ul style="list-style-type: none"> • 爱国 (6) <ul style="list-style-type: none"> ○ 《燕歌行》：颂扬士兵奋勇报国、建功立业的豪情和英雄气概（举一例）+谴责将领恃勇轻敌、荒淫失职、不恤士卒而造成战斗失利，使广大士兵受到极大的痛苦和牺牲（举一例） (4) ○ 《心跳》：抒发了诗人决不沉沦于个人小家庭的安乐，以及关心国家命运的爱国主义激情（渴望实现自我的冲动）（举一例） (2) • 忧民 (6) <ul style="list-style-type: none"> ○ 《燕歌行》：同情士兵征战戍守的艰苦（举一例）+通过描写征人思妇的相思之苦表达对饱受战火摧残而受尽苦难的百姓的同情，并希望边境和平（举一例） (4) ○ 《心跳》：旧中国军阀混战、民不聊生的黑暗现实（举一例） (2) 	
思想内容不同 (3)		<ul style="list-style-type: none"> • 自我责备，“我”若继续沉浸在温馨和谐的“静夜”之中，而无视于墙外人民的疾苦，那就是苟且偷安，自私自利的行为（举一例） (2) • 疾呼广大知识分子挺身而出（对有良知的知识分子的召唤）（举一例） (1)
表现手法相同 (8)	<ul style="list-style-type: none"> • 对比 (3+3) <ul style="list-style-type: none"> ○ 《燕歌行》：将领与士兵、唐将与汉将、出征时与战败后的景象、敌军与我军 ○ 《心跳》：书斋的宁静与战争的喧嚣、尺方的墙内与辽阔的边境、母子的安眠与孤寡的抖颤、甜蜜的鼾声与凄惨的呻吟、个人的小康与人民的苦难 • 虚实结合 (3) • 比喻 (2) 	
表现手法不同 (4)	<ul style="list-style-type: none"> • 正衬 • 反衬 • 用典 • 叠字 • 借古讽今 	<ul style="list-style-type: none"> • 拟人 • 反问 • 反复

5. 在小说《一把青》中，白先勇如何借朱青这个人物来表现今昔之感？

- 朱青的前后对比 (14)
 - 外貌/衣着 (4)
 - 表情/言行举止/性格/气质 (4)

Need a home tutor? Visit smiletutor.sg

- 感情 (4)
- 朱青的名字的含义 (2)
- 今昔之感: 今不如昔 (11)
 - 爱情悲剧 (3)
 - 生命形态悲剧 (4)
 - 时代悲剧 (4)

6. 《药》中的夏瑜和《天龙八部》中的萧峰都是悲剧人物, 试比较分析二人悲剧产生的原因以及作者对他们的态度。

	夏瑜	萧峰
悲剧原因 (17)	封建统治阶级的罪恶与残酷: 钢刀子明杀 (2)	无可改变的命运 (先天) (3) <ul style="list-style-type: none"> • 父辈的冤孽 • 他的亲生父母无辜受害却与他所敬爱的丐帮前帮主有关 • 生于契丹, 长于汉家 • 养父母与师父竟然是亲生父亲所杀。因为背负弑父母杀师父之名而成为武林的众矢之的。 • 义弟虚竹的亲生父母又被自己的生父所逼死
	革命因脱离群众而失败的悲哀 (2)	自身矛盾 (后天) (2) <ul style="list-style-type: none"> • 师从少林, 领导丐帮 • 深爱阿朱, 阿紫纠缠 • 聚贤庄事件
	因群众的愚昧而带来革命者的悲哀: 封建统治阶级的软刀子暗杀 (3)	人性冲突: 正直无私的个性与充斥着人性之恶的各种人物产生矛盾, 注定了悲剧的命运。 (3)
		社会冲突: 萧峰与各个人物的矛盾冲突被置于更大的社会矛盾的冲突之中, 个人力量无法抗拒。 (2) <ul style="list-style-type: none"> • 武林派别的矛盾 • 国家民族之间的矛盾
作者态度 (8)	赞颂革命者的为民牺牲 (4) <ul style="list-style-type: none"> • 对狱中言行的描写 • 坟顶上出现了“一圈红白的花” 	赞扬了萧峰作为“侠士”所拥有的人格品质 (4) <ul style="list-style-type: none"> • 从情、义、武三方面分析

7. 《喫咗店》中, 祖父眼中的女婿和家才眼中的父亲分别是怎样的人? 你认为造成评价上分歧的原因是什么?

一问 (15)

祖父眼中的银官 (8)

- 勤励上进/刻苦耐劳/勤勉苦干
 - 这间店就是他的命, 一天都不离开。一年到头死命做。 (#2)
 - 他十岁就来我店里做杂工……很勤励, 很老实, 讲义气。 (#2)
- 自力更生/有志气
 - 银官这孩子有志气。喫咗摊一个人包到完, 晚上把油布放下来, 里面并起两张长凳就那样睡。风雨不改, 天天开档。结婚的事, 他也没有反对, 不过, 他还是自己又做了一年, 存了三百三十三块做聘金, 好像来跟我做生意。 (#2)
- 坚毅不屈

- 家才……你……不明白？……你爸爸……妈妈明白。我们在最困难的时候，在嚨呸店最兴旺的时候突然差一点给搞到完蛋，都没有躲避！ (#5)
- 老实厚道，以人为本，讲义气
 - 他十岁就来我店里做杂工……很勤勉，很老实，讲义气。 (#2)
 - 他的嚨呸炒得香，因为炒得够火候。他常说：“这些料不可以省的，这是我们的名、我们的招牌！”他磨得细心，冲得比别人香，牛奶一罐，经他的手有时可以泡到十五杯！那么好的一个人……做嚨呸……做什么他都会出人头地的！” (#3)
- 重家庭
 - 你爸爸拼命干，拼命干，一生奔波，多么希望能够安定下来，开个店，弄一个家，生活过的像样一点，找个地方定下来，定下来把根扎下去，自己有个房子，大家在一起，一代一代平平安安地过下去。 (#7)
- 关爱晚辈
 - 每次你妈妈包好，还是你爸爸拿去寄。每次寄，每次骂……每次寄，每次骂……是啊，做父母的，不是为了儿孙，辛辛苦苦来做什么？ (#3)

家才眼中的银官 (7)

- 不懂得休息
 - 人需要休息，也要学会休息，不能天天做，不能每天从早做到晚。 (#2)
 - 爸爸遗憾的是一生没有过过几天悠闲地日子，老实说，我不明白你们怎么能够那么天天不停年年不停重复又重复地，永远不停地做！ (#2)
- 重传统
 - 爸爸给我的最后一封信里还有再提这些传统观念。 (#9)
- 重家庭
 - 他说工作忙，店里没有人照顾，一天都不离开。可是，他去年回中国乡下探亲一去就三个月。 (#2)
- 抗拒西方文化
 - 爸爸也一直那么固执，我劝他看西医，他提都不提：妹妹和妈妈说，他也从来没有把我信里写的这些告诉她们。 (#2)

二问 (10)

1. 二人的价值观念不同
2. 根本原因是传统与现代化的对立/今昔之别

8. 试分析《傻姑娘与怪老树》在情节结构方面所使用的表现主义手法。

- 新颖的故事题材 (3)
- 鲜明的情节对比 (6)
- 双重转折 (3)
- 陌生化/间离效果 (3)
- 时间交错、空间交错、现实与梦幻交错 (4)
- 带反讽意味的开放式结尾 (6)
- 互看的视角 (3)

给满 25 分为止



立化中学
高二年终考试

9572/1

华文与文学

试卷一（第一部分）

PAPER 1 (PART 1)

2018年9月10日

提供：稿纸（共8张）

2小时15分钟

姓名	
班级/班号	

未获得监考老师指示前，不准翻开卷子。

考生须知

1. 本试卷分为两个部分。
2. 第一部分（A组）和第二部分（B组至C组）的答案均写在稿纸上。
3. 可使用华文词典
 - a. 第一部分（A组—作文）：作答时间1小时15分。
考生可以使用考评局规定的词典。
考生必须在作文首页右上角写上词典及出版社的名称。
 - b. 第二部分（B组至C组）：作答时间1小时。
考生作答时不可以使用词典。
4. 细读每一组的指示后才作答。
5. 不准使用订书机与涂改液。

试题印在第2至第6页。

A组：作文（35分）

任选一题，字数不得少于 600。

- 1 试以“慈悲的人必然幸福”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“静以修身，俭以养德”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

在这个瞬息万变的时代，科技对人们的生活带来了巨大的改变，国人须有勇气和能力追赶这股创新浪潮。为了帮助年轻一代迎战新时代，教育重点应注重培养学生的想象力、好奇心及融会贯通的能力，为实现创新奠定基础。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





9572/1

华文与文学
试卷一（第二部分）
PAPER1 (PART 2)

2 HOURS 15 MINUTES

(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

与试卷一第一部分相同

B组：综合填空（5分）

从下表中选出文章所缺的5个词语，并把答案写在稿纸上。

征兆	熏陶	动因	层出不穷	屡见不鲜
形成	积淀	汲取	精美绝伦	美不胜收

高尚品德的形成，是离不开读书的，只有精于读书的人，才能使自己的品德高尚，成为“以德治国”的模范。

读书，既是对人类知识营养的吸收，又是对自己人格的完善。读书，是人生的艺术享受，其乐无穷，Q1_____。要做到自觉地读书，既是一种文明的习惯，又是一种境界。进入新世纪后，新问题Q2_____，知识领域不断更新，经济全球化和科学技术的迅猛发展，正在给人类社会带来一场深刻的变革。不读书，就跟不上时代的发展。国际科学竞争，实际上是人才竞争。要在这种竞争中抓住机遇，发展自己，就必须读书求知。

读书求知，对道德大厦的塑造，更是必不可少的“心灵工程”。《今世说》上有名言曰：“静坐自无妄为，读书即是立德。”由此可见，读书对人的道德品质的Q3_____，有着重要的作用，我们要成为“以德治国”的模范，必须认真读书。

当然，读书要有选择。我们不仅要读书，而更重要的是要读好书。事实证明，读好书，能使人走向光明，进入德的境界；读坏书、邪书，会使人走向绝路；不读书则会导人进入黑暗的深渊。只有多读好书，才能治邪、治恶，促使美善之树长出文明的花朵；无德，是灵魂的卑鄙，是干坏事、办错事的一种Q4_____。“腹有书气自华”，多读好书，可以使自己的人格高尚，灵魂伟大，不干坏事，少办错事。“常玉不琢，不成文章。君子不学，不成其德”，要培养高

尚的道德，应当从读书开始。一个不读书的国家，只能是一个愚昧的国家，而愚昧的国家是不能进行“以德治国”的。

要落实“以德治国”的战略思想，须营造好“以德治国”的社会环境。而倡导读书求知，使读书成为国人的“国风”，便是营造好这种环境的根本途径。让我们人人都拿起书来，Q5_____人类宝贵的精神营养吧！

C 组：阅读理解（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在稿纸上。

鲁迅先生在《药》一文里描绘了“看客”的丑态“颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了似的，向上提着。”鲁迅先生将看客行为视为中国人的一大劣根性，并且因为受不了看着自己同胞被无辜杀害而欢呼的看客们的举动，毅然弃医从文。在鲁迅先生的笔下，始终贯穿着一个疗救看客的主题。然而，时至今日鲁迅先生的夙愿还没有真正得以实现，有些人依然出于狭隘的自我保全意识，见义却不为，甚至充当麻木的看客。

据《大河报》报道，2005 年在河南建筑公司附近发生命案。当时被害者大声呼救，令人痛心的是，闻声而来的十多个人，却没有出手制止。真不知这些人的良心到哪儿去了！

看客常常同勇士联系在一起。面对歹徒正在行凶，旁观者面临重大的博弈；当勇士见义勇为，做看客见义消极不为。勇士流血甚至牺牲的悲痛现实让我们也不能完全责备看客的冷漠，因为至少看客的生命也需要保全的。而在没有一个完善的保障机制下，鲁莽的勇士和无谓的牺牲也是不合时宜的。

麻木的看客之所以麻木，是因为他们缺乏应有的社会责任感和道德良知，缺乏浩然正气的无畏精神。看客现象折射出了目前社会道德的缺失，也折射出人们精

神道德领域的匮乏，更折射出对见义勇为者缺乏激励与奖励机制。

在没有良好的社会保障机制，很多英雄会因壮举而使自身陷入困难处境。有的英雄在用自己的鲜血和生命，换来了社会的安宁和他人的幸福，可最后却使自己落到“流血又流泪”的处境。见义勇为确实需要很大的勇气，因为它带来的后果是不可预知的。如果路见不平，拔刀相助，身负重伤后，却债台高筑，这种情况下期待人们“道德高尚”，拿出勇气去见义勇为是很难实现的。

作为一个理性的人，面对邪恶，会很自然地进行“道德”与“物资利益”的博弈。一方面，道德驱使他见义勇为；另一方面他自然又会想：我会不会因此身体受残？一旦受残谁负责我的医药费？我的家人怎么办？事实上，看客不能将道德的冲动化为实际行动，原因也就是这些。给看客见义勇为的胆子，最好的方法应该就是为他们打消后顾之忧，替他们承担因见义勇为而带来的各种损失。

见义勇为者可以要求受益人给予补偿。让有钱人补偿自己的见义勇为者可能相对容易，但对于经济贫困者就很难做到。那么，在这个时候，政府就应该担负起相应的责任，为见义勇者承担做好事后的各种风险，给英雄以合理的物质补偿和精神褒奖。好事后的各种风险。那些很想见义勇为的人，在消除了各种疑虑之后，面对危险也很可能“路见不平一声吼，该出手时就出手”。

问题：

Q6. 鲁迅先生为什么要弃医从文？（3分）他的夙愿实现了吗？为什么？（3分）

Q7. “见义勇为”与“见义不为”二者有何不同？（6分）

Q8. 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

（A）鲁莽的勇士和无谓的牺牲也是不合时宜的（第三段）

（B）缺乏浩然正气的无畏精神（第四段）

(C) 看客不能将道德的冲动化为实际行动 (第六段)

Q9。作者对很多英雄的最后处境发出怎样的感叹？（6分）

Q10。文中说“路见不平一声吼，该出手时就出手”。试对这个观点提出你的看法。（6分）

完

《答案》

B 组：综合填空

Q1 美不胜收

Q2 层出不穷

Q3 形成

Q4 动因

Q5 汲取

C 组：理解问答

Q6。鲁迅先生为什么要弃医从文？（3分）他的夙愿实现了吗？为什么？（3分）

鲁迅先生在《药》一文中描写一群“看客”围着观看革命者被砍头的一幕，个个颈项伸得很长。鲁迅把这些看客的行为视为中国人的一大劣根性，因受不了看着自己的同胞被无辜杀害而欢呼的举动，最终毅然弃医从文。鲁迅先生要疗救一群麻木、无知、愚昧的中国老百姓，但他的夙愿始终没有实现。这完全是因为人们狭隘的自我保护意识，见义而不为，宁愿只当麻木的看客。

Q7. “见义勇为”与“见义不为”二者有何不同？（6分）

“见义勇为”是勇士面对歹徒时，他们会奋起帮助受害人与歹徒抵抗到底；“见义不为”者是面对歹徒行凶时，即使看见了也消极地无所作为，只会冷眼旁观，因为他们有强烈的自我保护意识。见义勇为会使勇士流血甚至牺牲自己，而见义不为则能让看客保全自己的生命。见义不为者麻木是因为他们缺乏应有的社会责任、良知和浩然正气的无谓精神。有时见义勇为者虽然有无畏的精神和正气却因为社会缺乏激励与奖励机制，而使他们裹足不前。“见义勇为”者用勇气换来社会的安宁和他人的幸福，“见义不为”者是因为他们不能将道德的冲动化为实际的行动，因此没有胆子去对抗不公。

Q8. 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

(A) 鲁莽的勇士和无谓的牺牲也是不合时宜的（第三段）

冲动、不顾后果而去见义勇为的人所付出的代价是毫无意义的、不恰当且不理智的。

(B) 缺乏浩然正气的无畏精神（第四段）

缺乏正大刚直、无私的大我精神。

(C) 看客不能将道德的冲动化为实际行动（第六段）

围观者不能将自己一时想要助人的正义感转变为上前助人的动力，因此并没有做出任何助人的举动。

Q9. 作者对很多英雄的最后处境发出怎样的感叹？（6分）

作者为很多英雄的最后处境感到惋惜/发出无奈的悲叹。由于缺乏良好的社会保障机制，许多英雄会因壮举而陷入困难的处境。有些甚至用鲜血与生命换来他人的幸福与社会的安宁，然而自己却落得“流血又流泪”的处境，令人悲叹、惋惜。作者认为

英雄之为需极大的勇气，其后果且不可预知；而若见义勇为是身负重伤、债台高筑，那么要人们拼命去见义勇为是极困难的。因此许多时候英雄的牺牲让我们难以责备看客的冷漠。作者感叹他们的无谓牺牲在缺乏完善机制的情况下成为不合时宜行为。这些英雄的伟大行为虽值得称赞，但其不计后果的行为也显得十分不理智。

Q10。文中说“路见不平一声吼，该出手时就出手”。试对这个观点提出你的看法。（6分）

学生自由发挥。只要言之有理即可。



立化中学
高二年终考试

9572/3

华文与文学试卷三

2018年9月19日

提供：稿纸（共 12 张）

3 小时

姓名	
班级	
班号	

未获得监考老师指示前，不准翻开卷子。

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A、B、C、D 四组，每组各有两题，考生须从各组中选答一题。每题 25 分。
3. 共答 4 题完卷。
4. 考生作答时可以使用所规定的文本。
5. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
6. 细读每一组的说明后才作答。
7. 不准使用订书机与涂改液。

试题印在第 2 页。

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 宋代学者赵与时点评：“读诸葛孔明《出师表》而不堕泪者，其人必不忠。”试论析诸葛亮如何于全文贯穿其忠，以感动读者。（25 分）
- 在《柳敬亭说书》里，张岱在塑造人物形象方面有何特点？试加以分析。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 高适《燕歌行》使用的表达手法丰富，融叙事、写景、抒情、议论为一体。试具体分析之。（25 分）
- 试分析并比较郑愁予的《错误》和曹沫的《来生你若再为芙蓉》这两首新诗的思想感情和创作手法。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 《药》一文中的华老栓与夏瑜在性格与思想上有何不同之处？（20 分）你觉得作者刻画哪个人物较成功？为什么？（5 分）
- 欧阳子曾说过：“《一把青》里对比技巧的运用，几乎遍及构成一篇小说的每个元素”。试分析白先勇是如何运用对比手法来深化主旨？（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

- 《傻姑娘与怪老树》一剧通过“枯树小岛”、“傻姑娘与怪老树的游戏”及“树的舞”等情节，探讨人与树之间的互惠与矛盾。试分析之。（25 分）
- 《嬉哈店》运用了时空交错的表现手法来突出主题。试举四个例子加以分析（25 分）

St Andrew's Junior College

圣 安 德 烈 初 级 学 院



A

9572/1

华文与文学
试卷一（第一部分）

**CHINESE LANGUAGE
AND LITERATURE**
Paper 1 (Part 1)

29 August 2018
JC2 Preliminary Exam

2 Hours 15 minutes
(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional materials: Answer Sheet

考生须知

1 本试卷分为两个部分：

第一部分-作文：作答时间 1 小时 15 分。

考生可以使用考评局规定的词典。

第二部分-语文：作答时间 1 小时。

考生不可以使用词典。

2 开始作答之前，请在作答卷上清楚地填上姓名和班级。

3 细读每一组的说明后才作答。

題	數
一	
二	
三	
總	

试题印在第 2 页

A 组：作文 (35 分)

任选一题，字数不得少于 600。

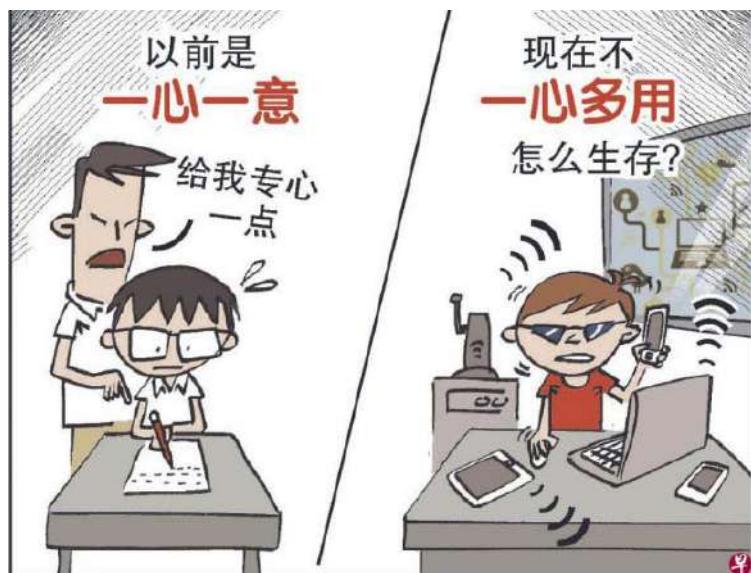
1 试以"经历即是财富"为题，写一篇抒情文或记叙文。

2 试以“眼底无私天地宽”为题，写一篇文章。文体不拘。

3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

“随大流”这种习惯势力是探索和创新的精神桎梏。做事要有主见，要坚持自己的志向，切不可盲目地跟随别人任意妄为、人云亦云地“随大流”，长此以往就会失去自我，这样无法实现自己的价值，更无法实现自己的理想。

4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



St Andrew's Junior College

圣 安 德 烈 初 级 学 院



A

9572/1

华文与文学
试卷一（第二部分）

**CHINESE LANGUAGE
AND LITERATURE**
Paper 1 (Part 2)

29 August 2018
JC2 Preliminary Exam

2 Hours 15 minutes
(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional materials: Answer Sheet

考生须知

与第一部分相同

B 组：综合填空（5分）

一、从下表中选出文章所缺的5个词语，并把答案写在作答簿上。

催迫	卷入	青睐	尽善尽美	顺畅安逸
觊觎	接纳	唾弃	苦心孤诣	虚无缥缈

林语堂博士曾有名句，嘲笑自己“蜗踌闹市说隐居”。我也正如林博士所说，一年到头向往山林幽隐，却极少时间真的去看看山林，别说在山林去居住了。原因是什么呢？为什么人们经常是一面喜欢幽隐，一面 Q1 _____ 繁华呢？

我想，这就正是人的天性了！我们的天性有此两面。一面想要表达自己并得到别人的认可，一面想要摆脱这种无形的 Q2 _____，而希望遗世独立以求得心灵的自由。

事实上，我们无论有多高的才华与才干，如果这世界只剩了自己，也就证明不了自己的价值，我们必须在人群之中，通过别人的评价，得到别人的接纳，才会显出个人的价值。而这对个人价值的肯定，是每个人先天的需求。如果说，人生有什么意义，那么，这一肯定，就是使人觉得有意义的力量之一。否则，穿衣吃饭，以终无年，岂不枉来一世。

我想，造物者一定在当初创造的时候，给了人类一种任务。它让我们彼此帮忙，各自贡献所长，使大家能互相弥补，彼此照顾。卖菜的、送货的、收垃圾的，弥补艺术家的 Q3 _____；艺术家弥补人们在现实生活中，对精神自由的渴求。商人帮忙艺术家去推销他们的作品，使它能够普及；艺术家给商人心灵上的提升，也给商人带来金钱财富。

世上有喜欢烹调的人，有喜欢种菜的人，有喜欢操纵机器的人，有喜欢发明的人……各式各样的人们，组成了社会，生活才可以 Q4 _____，不致发生问题。

前几年，我去欧洲旅行，一进伦敦市区，未见想象中英伦街道之美，反而触目皆是堆积如山的垃圾袋，排在家家户户的门前，原来那一阵，倒垃圾的工人闹罢工，硬是不把垃圾车出动。高贵的英伦仕女们变成最束手无策的一群。因此，格外使人想到，在这社会上，没有准比谁更高一级，而只有谁能付出自己所会做的一份去使别人得到什么好处。能有这一份付出，而得到别人欢迎的人，就是受到 Q5 _____，肯定了他生存的价值的人。

我们“蜗踌闹市”的原因，就是在寻求这份肯定。因此所谓的人世，它基本的动机，其实是在要求“付出”。当他有收获的时候，所得到的无论是钱或是名，都是一种被肯定的象征。这就会使我们觉得快乐，觉得不白活，也觉得安全。所以，入世并不是虚荣，也并不违背我们所向往的超然于世俗之外的那另一种完成。

C 组：阅读理解（一）（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿上。

有一幅漫画，画的是一个跋涉在群山之间的旅人，正倾倒出他鞋子中的砂石，旁白是：“使你疲倦的往往并不是远方的高山，而是鞋子里的一粒砂石。”

这是一种非常有趣的逻辑，它揭示了一种真实：将人击垮的，经常并非巨大的挑战，而是琐碎事件构成的倦怠。

不少人都有过这样的体验：当一个人面对巨大的灾难挑战时，他会恐惧、会紧张、会涌起抗争的冲动或挣脱的力量；至少，这是一种生的激情，即使他因此而失败，这种失败，依然会有一种悲剧性的力量。

但是，如果困扰人的只是一些非常琐细的事件，比如牙疼、噪声、夫妻吵架、同事矛盾，如此等等，你没办法把它们当对手，因为它们实在太微不足道；但你也没办法摆脱它，也因为它们实在太微不足道，在这种过程中，你得不到任何补偿，只会不断地无休无止地被耗费，变得疲倦懈怠。

最后，人常常不是因为失败而放弃，而是因为疲倦而放弃。

在我看来，最糟糕的境遇不是贫困，不是厄运，而是精神心境处于一种无知无觉的疲惫状态，感动过你的一切不能再感动你，吸引过你的一切不能再吸引你，甚至激怒过你的一切也不能再激怒你，即便是饥饿感与仇恨感，也是一种能让人强烈地感到自己存在的东西，但那种疲惫却会让人止不住地滑向虚无。

但大多数人日常生活都是由许多琐事构成的，随着时间的流逝，疲惫感往往会愈来愈浓。最后，少年的旺沛生气被中老年的疲惫暮气所代替。

相对于这种倦怠的过程来说，在日常生活中寻找激情，就成为一种重要的自救方式。

被称为工作狂的日本人，在处理如何满怀热情地投入日复一日的平凡工作这个问题时，有一种相当不错的手段：每天上班前，对着镜子很自信地挺胸对自己微笑，然后大喊五声：“我是最好的”，并且全身为之一振，然后，这样振作一下，每天开始的感觉的确大不相同了。

好游乐的美国人，在把自己的心境推向一种疯狂的激情状态方面，更是花样叠出，如从百丈高崖上纵身跳下的崩绳运动的流行，每每让人体验一下死亡已近的恐惧极点和又重返生间的极度快感，并让人从中体会到生的美好灿烂。

用行动的刺激来促发激情的放射是一方面，用想象的色彩来刺激激情持续是另一方面。伟大的物理学家普朗克曾这样描绘他最初被物理学吸引的时刻：他的一名教师这样表达了能量守恒定律：“一个泥水匠辛辛苦苦地把一块沉重的砖头扛上了屋顶，他扛砖时的功并没有消失，而是原封不动地贮存了起来，很多年后，直到有那么一天，这块砖松动了，它贮存了多少年的功出现了，以致于它落在了下面一个人的头

上。”枯燥的、易令人乏味的物理学的世界由此而变成了一种由神秘的法则笼罩着的令人惊惧、震颤、兴奋和向往的世界。

激情就像一种烙印，深刻难忘；而没有激情的历程，就如风过后的涟漪，稍纵即逝。生活，事业，人的一切都需要一种激情，就像一阵风，吹落倦怠的尘，露出它们内部的光。

Q6 在文中，作者引用有关旅人的漫画，是为了说明什么道理？（6分）

Q7 作者认为“精神上的疲惫状态”具有怎样的危害性？（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- (A) 依然会有一种悲剧性的力量（第三段）
- (B) 就成为一种重要的自救方式（第八段）
- (C) 并且全身为之一振（第九段）

Q9 作者认为要如何应对生活中的倦怠心态？（6分）

Q10 文中作者认为“人的一切都需要一种激情”。你对此有什么看法？（6分）

完

参考答案：

Q1 卷入

Q2 催迫

Q3 虚无缥缈

Q4 顺畅安逸

Q5 接纳

Q6 在文中，作者引用有关旅人的漫画，是为了说明什么道理？（6分）

漫画中旅人倒出鞋里的砂石，旁白是“使你疲倦的往往并不是远方的高山，而是鞋子里的一粒砂石”。它通过类比/比喻的方式揭示了一种真实：将人击垮的，经常并非巨大的挑战，而是琐碎事件构成的倦怠。当一个人面对巨大的灾难挑战时，他会产生激情，即使失败，也会有一种悲剧性的力量。但是生活中一些非常琐细的事件，却让人很难摆脱，变得疲倦懈怠而丧失生命活力。

Q7 作者认为“精神上的疲惫状态”具有怎样的危害性？（6分）

人们会被生活中琐细的小事耗费，变得疲惫懈怠，放弃应对生活中的挑战。精神心境处于一种无知无觉的疲惫状态，让人无法感受到自己存在的价值和意义，让人止不住地滑向虚无。随着时间的流逝，这种疲惫感往往会愈来愈浓，最后，少年的旺沛生气被中老年的疲惫暮气所代替。

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

(A) 依然会有一种悲剧性的力量（第三段）

虽然人在与灾难的斗争中失败，令人悲伤，但这种激情仍然具有鼓舞人们抗争的力量。

(B) 就成为一种重要的自救方式（第八段）

对激情的寻求，可以把自己从暮气沉沉、精神虚无的状态解救出来。

(C) 并且全身为之一振（第九段）

并且身心因为自我激励而振奋

Q9 作者认为要如何应对生活中的倦怠心态？（6分）

在日常生活中寻找激情，就成为免除倦怠的重要方式之一。可以用行动的刺激来激发激情的放射：例如日本人每天上班前，对着镜子很自信地挺胸对自己微笑，然后大喊五声：“我是最好的”，就可以振作起来，满怀热情地投入日复一日的平凡工作；美国人更是花样叠出，如从百丈高崖上纵身跳下的崩绳运动的流行，每每让人体验一下死亡已近的恐惧极点和又重返生间的极度快感，并让人从中体会到生的美好灿烂，把自己的心境推向一种疯狂的激情状态。也可以用想象的色彩来刺激激情持续：如伟大的物理学家普朗克在想象“泥水匠扛砖头上屋顶，砖后来落到下面一个人头上”的画面时理解了能量守恒定律，由此枯燥的、易令人乏味的物理学的世界变成了一种由神秘的法则笼罩着的令人惊惧、震颤、兴奋和向往的世界。

- Q10 文中作者认为“人的一切都需要一种激情”。你对此有什么看法？（6分）
从文意上看，可以举例进一步阐述“激情”的作用、价值或重要性等等。

完

St Andrew's Junior College

~~圣安德烈学院~~



A

9572/2

华文与文学
试卷二

**CHINESE LANGUAGE
AND LITERATURE
Paper 2**

**29 August 2018
JC2 Preliminary Exam**

1 Hour

考生须知

- 1 本试卷包含两篇语料和四道问题
- 2 开始作答之前, 请在作答卷上清楚地填上姓名和班级。
- 3 在回答问题之前, 请仔细阅读所提供的语料。
- 4 作答时间 1 小时, 请在监考员给你指示后才进行作答。

试题印在第 2 页

A

过快的生活节奏日益侵扰现代人身心健康。为号召人们减缓节奏享受生活，意大利人布鲁诺·贡蒂贾尼成立了“慢生活艺术”组织。为庆祝第三个“世界慢生活日”，贡蒂贾尼与同伴来到日本街头，为步履匆匆的行人开“超速罚单”。

贡蒂贾尼现年 62 岁，于 2005 年秋季成立了“慢生活艺术”组织，并于 2007 年 2 月 19 日在意大利米兰举办了第一个“世界慢生活日”。

他曾在意大利电信集团公关部门工作，成立“慢生活艺术”组织前是国际商用机器公司（IBM）意大利分公司的公关经理，生活紧张且充斥着压力。《日本时报》15 日援引贡蒂贾尼的话说：“那时我过着高度紧张的生活，即便度假时也静不下来。”

然而，1999 年夏天与家人度假时，贡蒂贾尼因身体不适突然栽入海中，差点撞到海中岩石丧命。这让他开始改变自己的生活方式，“妻子说这是身体在警告我必须慢下来”。

第一个“世界慢生活日”那天，贡蒂贾尼和其他组织成员装扮成警察，来到米兰中心广场，向行色匆匆的路人开出自制“超速罚单”。当天贡蒂贾尼发出 500 张“超速罚单”。

2008 年 2 月 25 日是第二个“世界慢生活日”，贡蒂贾尼和同伴来到美国纽约联合广场。“纽约人收到我们的‘罚单’后说，愿意加入我们，放缓生活节奏，”贡蒂贾尼说。

今年 3 月 9 日是第三个“世界慢生活日”。贡蒂贾尼和同伴出现在日本东京，倡议人们减慢生活节奏，因为“慢生活，才快乐”。

贡蒂贾尼把“世界慢生活日”选在星期一。他认为这是一周里人们最忙碌的一天，在这一天让人们意识到减慢生活节奏尤为重要。

单纯的倡议不能改变日本人忙碌的生活方式，贡蒂贾尼戴上了自制的意大利警察帽，向行人发放传单，并对走路太快的人开“罚单”。

贡蒂贾尼说，东京人对他们的活动很感兴趣，一些年轻人还与他们交谈。一名贸易公司职员说：“我生活忙碌，经常跑步赶车，但我现在觉得放慢节奏是不错选择，尤其日本人习惯于快节奏生活。”

贡蒂贾尼和同伴当天仅发出 130 张“超速罚单”。这并非因为东京人已放缓生活节奏，而是因为一些人来去匆匆，无暇驻足等候贡蒂贾尼和同伴开“罚单”。

贡蒂贾尼发放的传单上印有快乐慢生活的十大原则，其中包括“不要在火车站月台上跑，下站列车很快就到”，“不要在日程表上加太多事情，各项任务间拉开间隔会让你更快乐”等等。

过于重视守时会减小生活的灵活性。贡蒂贾尼说：“守时的人在一个会议结束之前就开始考虑下一项安排，结果对眼前的会议失去兴趣。”他提议，为避免出现这种情况，个人和机构应在会议之间安排间隔时间。

当记者问及如何在经济衰退环境下把慢生活理念付诸实践，贡蒂贾尼说：“如果人们把生活节奏放慢一点，就能找到解决问题的正确办法。如果一味赶时间，人往往会被身心疲惫……经济衰退会像之前的所有经济危机一样结束。”

“即使人们被迫快速工作，应对未来充满希望，多花时间与别人建立友好关系。良好的人际关系能帮助人们度过困难时期，”他说。

B

中国部分年轻人崇尚“慢活”应对快节奏挑战

反思是否有必要与时间赛跑以适应快节奏生活，中国部分年轻人开始崇尚“慢活”“乐活”，减少与媒体接触，利用来之不易的大把空闲时间，与亲朋好友聊天，拿起大部头小说品味其中，走出家门呼吸新鲜空气……放慢生活的脚步对于他们来说才是一种享受。

在四川一家公司做科研开发工作的李学成是“慢活”的忠实拥护者。作为一名典型的“80后”，李学成没有注册微博、不天天上网秒杀，也不怎么看微小说、网剧。实际上李学成大学的时候也曾经是赶时髦的人，更新博客，一有时间就上网淘宝……

和李学成上大学时一样，随着现代技术特别是互联网普及，部分年轻人忙于追赶时间、超越时间，更新微博、浏览微小说、关注短新闻、看网络视频、网上“秒杀”……他们逐渐发现已或多或少形成“媒介依赖”。

对此，一些中国年轻人开始反思，生活越来越快，越来越匆忙，人也开始浮躁，这有什么意义？

“现在，我发现网络太虚拟，微博等新生事物在给我们提供大量新鲜概念的同时，充斥的信息也在浪费我们的时间。”李学成说。

李学成告诉记者，平时工作的时候，我们需要通过这些媒介了解一些信息，但是放假我不会天天挂在网上，因为春节是绝好的体验生活、感受自然的机会，现在已经对网络生活慢慢淡然了。

放假回宁夏银川的上班族苏文认为，微博、微小说、秒杀等等，大多数都是经营者的商业盈利行为，其实我们很多时候并不需要那么多信息，只是自己不明白想要什么，才去盲目地争分夺秒。

今年春节前，苏文已经安排好了长假生活，每天花1小时做瑜伽，过年了陪父母逛街，给他们买衣服，每天上网不超过1小时，主要是查收邮件、有选择性的看看新闻。“‘慢活’才是调整节奏让心灵休息的健康生活状态。”苏文说。

兰州大学新闻与传播学院传播学教授杨魁建议，一些年轻人提倡“慢活”，其实是一种生存策略，是一种适应社会的自我调整。面对微博等媒介带来的庞杂信息潮，年轻人不应随波逐流，应该了解自己需要什么。

Q1 根据资料一的信息，贡蒂贾尼为何要成立“慢生活艺术”组织？（4分）

Q2 根据资料二的信息，中国现在部分年轻人过着怎样的“慢活”生活？（4分）

Q3 阅读了两篇资料后，你觉得两篇文章呈现的“慢活”理念有何异同？（7分）

Q4 在资料二中，杨魁教授认为一些年轻人提倡“慢活”，是一种生活策略，一种适应社会的自我调整。试以不超过200字提出你对此的看法。（15分）

完

参考答案

Q1 根据资料一的信息，贡蒂贾尼为何要成立“慢生活艺术”组织？（4分）

- 曾经过着高度紧张的生活，因身体不适栽入海中，差点丧命
- 开始改变自己的生活方式，放缓生活节奏
- 号召人们减缓节奏享受人生
- 认识到“慢生活，才快乐”，节奏慢一些，才能更好找到解决问题的正确方法

Q2 根据资料二的信息，中国现在部分年轻人过着怎样的“慢活”生活？（4分）

- 摆脱对互联网的“媒介依赖”
- 不盲目争分夺秒，知道自己要什么
- 减少与媒体接触，利用空闲时间去体验生活、感受自然、与亲友交际等
- 调节节奏让心灵休息、生活健康

Q3 阅读了两篇资料后，你觉得两篇文章呈现的“慢活”理念有何异同？（7分）

相同：

- 都提倡放慢生活节奏
- 都认同建立良好人际关系的重要

不同：

- A 不但自己力行，还组织起来，进行宣传来影响他人；B 重在介绍个人生活方式的自我调整
- A 提倡整体生活节奏的改变，B 强调摆脱现代媒体束缚，拒绝接受太多互联网信息

Q4 在资料二中，杨魁教授认为一些年轻人提倡“慢活”，是一种生活策略，一种适应社会的自我调整。试以不超过 200 字提出你对此的看法。（15分）

针对社会与个人的生活节奏关系进行论述，认同或辩驳皆可，但必须自圆其说、论据结合。

St Andrew's Junior College

圣安德烈初级学院

华文与文学

试卷三



CHINESE LANGUAGE AND
LITERATURE
PAPER 3

A
9572/3

14 September 2018
JC2 Preliminary Exam

3 hours

Additional materials: Answer Sheet

考生须知：

1. 本试卷共有A、B、C、D四组。
2. A、B、C、D四组，考生须从各组中选答1题，共答4题。每题25分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
5. 细读每一组的说明后才作答。

题目	分数
A组	
B组	
C组	
D组	
总分	

试题印在第2页。

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 《前出师表》呈现了诸葛亮怎样的思想感情？（10 分）他是如何抒发这些思想感情的？（15 分）
- 2 《岳阳楼记》和《六国论》中，作者都使用了“借题发挥”的写作技巧，试比较分析两文在文章结构和写作手法上的异同。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 闻一多如何在《心跳》一诗中展现自己的诗学思想？（25 分）
- 4 《燕歌行》是唐诗现实主义诗歌的杰作之一，试分析此诗的现实主义特色。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5 在《药》中，鲁迅用“药”为线索串起全文，试分析其中寓意。（25 分）
- 6 金庸在《天龙八部》塑造了一个“侠与非侠”的武林世界，试以四十一到四十三回中出现的人物各举一例加以对比分析。（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

- 7 《傻姑娘与怪老树》中，布偶是一个重要的道具，试分析其在剧中的作用。（25 分）
- 8 《哑巴店》中家才为何要卖掉哑巴店？（15 分）结合剧本内容，你如何评价这个人物？（10 分）

完

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1 《前出师表》呈现了诸葛亮怎样的思想感情？（10分）他是如何抒发这些思想感情的？（15分）

第一问	思想感情	
	对汉室及先帝的忠诚-5分	联系诸葛亮的生平功绩、时代背景来进行分析阐述
	寄希望于后主，激励劝勉-5分	
第二问		
	寓情于议-5	结合文中诸葛亮劝谏文本进行分析
	寓情于事-5	结合文中诸葛亮所述经历事件文本进行分析
	言辞恳切-5	结合文中具体表情达意的语句进行分析

2 《岳阳楼记》和《六国论》中，作者都使用了“借题发挥”的写作技巧，试比较分析两文在文章结构和写作手法上的异同。（25分）

	相同	不同 《岳阳楼记》	不同 《六国论》
结构-10分	都是在文中最后一段点明主旨、揭示作者最终的写作目的，结构严谨、首尾呼应	层层深入、步步为营：记叙写作缘起——描述岳阳楼景观+借景抒悲喜二情——抒发志向	围绕主论点“六国破灭，弊在赂秦”进行总-分-总多层论证，最后联系现实、点明主旨
写作手法-15分（任选三项，每项5分）	借题发挥	借景抒情、励己勉人	以史为鉴、借古讽今
	多种表达手法的综合使用	记叙、描写、抒情、议论结合使用	以议论为主，配合以记叙、描写、抒情
	对比手法	情景对比、人物对比	国家对比、古今对比
	多种修辞方式的综合使用	对偶、排比、比喻、互文等等	

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

3 闻一多如何在《心跳》一诗中展现自己的诗学思想？（25 分）

思想内容	主题思想-5 分	结合时代背景和作者生平
诗学理论 “三美”	绘画美-8 分	两幅画面的构成 意象的组合 辞藻的选用
	音乐美-6 分	韵脚的选择 音尺的整齐和变化（抑扬顿挫、轻重缓急）
	建筑美-6 分	节的匀称和句的均齐 10-4-10-4 的对称结构

4 《燕歌行》是唐诗现实主义诗歌的杰作之一，试分析此诗的现实主义特色。（25 分）

一、多种表达手法综合使用，具体完整地描述了当时的一场战役经过-5 分

二、热烈歌颂了当时出征兵士不畏牺牲、克敌建功的英勇爱国精神-5 分

三、抨击当时将帅骄奢轻敌、贪图享受的腐败生活，痛心军中上下苦乐不均-5 分

四、抒发了对当时边患频发、思妇征夫两地相思的同情-5 分

五、借古讽今，对唐代当时的将帅任用现状提出批评和建议-5 分

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5 在《药》中，鲁迅用“药”为线索串起全文，试分析其中寓意。（25 分）

一、“药”的内涵-4 分

- 人血馒头

- 治疗病的“神药”（假药）
- 治疗中国的药

二、线索作用-8分

- 将华家的故事和夏家的故事连接起来
- 串起四幕场景（明线、暗线）
- 所有情节都围绕着“药”展开

三、人物形象的塑造-5分

- 买药、吃药的人——华家形象
- 被当做“药”被吃的革命者——夏瑜
- 谈论“药”的各色民众

四、主题意义-8

- 象征、反讽表达
- 革命者的牺牲与悲哀&群众的愚昧麻木
- 探求治疗中国的良药

6 金庸在《天龙八部》塑造了一个“侠与非侠”的武林世界，试以四十一到四十三回中出现的人物各举一例加以对比分析。 (25分)

以萧峰与慕容复为例-1分：

共同点	武功高强，声名显赫——“南慕容，北乔峰” 都是少数民族——契丹&燕	4分
	侠-萧峰	非侠-慕容复
不同	重情重义	冷情薄义
	正直坦荡、光明磊落	阴谋诡计、不择手段
	大局为重，忧国忧民	私利为先，自私冷酷
		8分

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

7 《傻姑娘与怪老树》中，布偶是一个重要的道具，试分析其在剧中的作用。 (25分)

一、布偶的寓意及出现-3

二、结构上的作用-6

- 首尾呼应
- 和剧情中的“众人”遥相呼应

三、塑造人物形象-10

- 傻姑娘的形象
- 怪老树的形象
- 众人的形象

四、深化主题-6

- 布偶与傻姑娘和怪老树的对立关系反映当时的社会问题

8 《嘅呸店》中家才为何要卖掉嘅呸店？（15分）结合剧本内容，你如何评价这个人物？（10分）

第一问：

- 直接的原因——父亲过世、祖父老去，经营环境改变，嘅呸店难以维持-7分
- 深层的原因——家才利益当先，不愿继承嘅呸店，放弃了两代人的心血，要移民海外-8分

第二问：

可以根据文本自由发挥，但必须有文本为依据，注意家才性格形象的双面性

完



JC2 Preliminary Examination 2018

华文与文学

9572/1

试卷一（第一部分）

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

10 Sep 2018

Paper 1 (Part 1)

2 hours 15 Minutes

(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Answer Booklet

考生须知

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 第一部分（A 组）和第二部分（B 组至 C 组）的答案应写在同一本作答簿内。
- 3 使用华文词典
 - a. 第一部分（A 组—作文）：作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用考评局规定的词典。
 - b. 第二部分（B 组 C 组）：作答时间 1 小时。
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一题的说明后才作答。

第一部分试题印在第 2 页。

A组：作文 (35分)

任选一题，字数不得少于 600。

1 试以“让梦想起飞”为题，写一篇抒情文或记叙文。

2 试以“临渊羡鱼，不如退而结网”为题，写一篇文章。文体不拘。

3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

一些网站或截取视频，或移花接木制造假新闻，哗众取宠。有些公众认为政府应立法管制假消息并加强对网站及社交媒体平台的监管；有些则认为立法管制假信息可能导致舆论空间缩小，公众因担心触犯法律而避开对一些敏感课题的讨论，使理应讨论和重新检视的课题被忽视。

4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





SERANGOON JUNIOR COLLEGE
Higher 2

JC2 Preliminary Examination 2018

华文与文学

9572/1

试卷一（第二部分）

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

10 Sep 2018

Paper 1 (Part 2)

2 hours 15 Minutes

(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

和试卷一第一部分相同。

第二部分试题印在第 4 页至第 6 页

B 组：综合填空 (5 分)

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿内。

迷乱	阵营	寥寥无几	拥趸	默默无闻
粗鄙	风趣	浮光掠影	调侃	草草了事

“所谓名著，就是大家都认为应该读而都没有读的东西。”马克·吐温这句颇具 Q1_____意味的话，道出了名著所面对的尴尬：今天，没有人质疑、否认应该读经典，但真正的践行者却 Q2_____。这种知行不一，透露出的是什么样的信息呢？

我想，至少有以下因素，让人们对经典作品敬而远之。

因为经典不打算讨好人，千方百计地诱惑你去读它。作家在写作时，只是要写出他对生活的所感所思，他自己的欢欣和疼痛，满足自己的正常的或者是稀奇古怪的念头。他是写给自己看的，至多是写给他认为可以与之对话的少数人看的，并没有打算将大量的读者变成自己的 Q3_____。因此，它们不会时刻想着为读者提供方便，不那么追求顺畅好读，不制造噱头来哄你逗你，不担心你理解不了因而降格以求。

因为经典是需要充足的时间，从容的心境，来细细咀嚼，慢慢品味的。而现代人匆促的生活节奏，过于丰富乃至泛滥的信息，培植了一种 Q4_____的阅读习惯。当一个人看社会新闻都只看标题的时候，你怎么指望他能够静下心来，欣赏一段风光描绘，揣摩一种心理的细腻变化过程？怎么能够指望他还能够讲求节奏、韵律、布局谋篇的微妙之处，沉浸于纯粹的美的文字中，辨析并享受风格之美？在对所谓效率的追逐中，我们变得匆忙和 Q5_____，只能以一种消费的心态，消受那些等而下之的粗糙的读物了。

我们还可以有这样那样疏远经典的理由，这些理由让我们面对人类精神的优秀成果漠然视之，无法获得美好而珍贵的精神享受。

C 组：阅读理解 (一) (30 分)

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿内。

简洁不是简单和朴素。简洁的洁，不仅仅是干净的意思，这里的洁，包括着美的意味。因此，对比简单或朴素，简洁体现更多的是美。

简洁所呈现出的美，是齐白石用最少的笔墨留出最大的空白所画出的写意式的美，是米罗和蒙德里安以干净爽朗的线条色彩和几何图形所构筑的象征性的美。“忽如一夜春风来。千树万树梨花开”，不是简洁；“行入闹荷无水面，红莲沉醉白莲酣”，更不是简洁。“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，就是简洁；“一去两三里，烟村四五家”，就是简洁。

简洁，对应的不仅是物化的奢侈豪华，同时也是精神的杂乱无章。千树万树，沉醉酣醉，正是简洁所对应的那种奢靡。现代的生活，人们越来越崇尚物质的占有和享乐，酒池肉林，香车豪宅……欲望像是追求的无底洞，赚钱变成了人生第一的需要和幸福的唯一标志。人为物役，钱为君主，心被挤压得千疮百孔，尘垢重重，离简洁怎么能不越来越远？甚至以简洁为丢脸而不屑一顾，视简洁为简单而不值一提。

在我们普通人的日常生活中，和简洁也越来越背离。为何这么说？在我看来，起码有这样三点：一是我们的日常饮食越发变得繁文缛节起来，为吃饭花的心思、浪费的人力物力，不计其数。二是房屋的装修，越发不知节度，巴洛克雕饰罗马柱，红木家具羊皮欧式灯，以豪华以金碧辉煌为荣。三是女人的打扮，脸上化妆的脂粉越发厚重，走起路来粉末飞扬，手上脚上的金银饰品越发繁多，不走路都叮咚作响，不是为了点缀而是为炫耀。这些早已和简洁背道而驰，可是我们还以为这样的生活就是我们所期望的幸福和美的生活。

简洁的生活，看似简单，却不容易做到。因为我们就这样被崇尚奢华制造奢华的生活给包围着。“暖风熏得游人醉，直把杭州当汴州”，要想跳出这样的包围，需要定力。这种定力，就是要求我们认定：简洁的生活，其实是最美的生活，这是因为这种美里包含着对现代越发堕落的生活的沉淀，沉淀下那些侵蚀我们的杂质和腐蚀剂。

简洁，有时能够产生意想不到的奇迹。就像毫不起眼的石头，简洁几斧头，可以做成精美的雕塑；就像毫无色彩的芦苇，却可以做成洁白的纸张；就像毫无分量的竹子，只要简洁地凿几个眼，可以做成能够吹出美妙旋律的笛子。

简洁，看起来是生活的一种方式，是审美的一种要求；其实，更是现代精神自由的一种体现。

Q6 为什么作者认为“千树万树，沉醉酣醉”不是简洁？（6分）

Q7 为什么现代人很难过简洁的生活？（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- (A) 心被挤压得千疮百孔，尘垢重重（第三段）
- (B) 日常饮食越发变得繁文缛节起来（第四段）
- (C) 沉淀下那些侵蚀我们的杂质和腐蚀剂（第五段）

Q9 为什么说“简洁是最美的生活”？其中蕴含着作者怎样的态度？试分析之。（6分）

Q10 文中说“简洁是现代精神自由的一种体现”。试对这个观点提出你的看法。（6分）

参考答案：

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5
调侃	寥寥无几	拥趸	浮光掠影	粗鄙

Q6 为什么作者认为“千树万树，沉醉酣醉”不是简洁？（6分）

“千树万树”梨花盛开，一朵一朵，一团一团，花团锦簇，雪压冬林的景象是何等的繁荣壮丽。[2]红莲白莲“沉醉酣醉”在晓雾弥漫的莲塘，似美人醉酒般秀美明艳，风情万种。[2]而简洁是用最少的笔墨留出最大的空白所画出的写意式的美，[1]是以干净爽朗的线条色彩和几何图形所构筑的象征性的美。[1]因此，作者认为“千树万树，沉醉酣睡”是与简洁所对立的那种繁华明艳，不是简洁。

Q7 为什么现代人很难过简洁的生活？？（6分）

首先，因为现代人越来越崇尚物质的占有和享乐，无论是在日常饮食、房屋装修上，还是在打扮上，他们以简洁为丢脸而不屑一顾，视简洁为简单而不值一提。[2]

其次，现代人不仅追求物化的奢侈豪华，精神上也杂乱无章。心被物质的贪欲所挤压，丧失了精神的追求，弄不清楚什么样的生活才是幸福和美的生活。[2]

最后，现代人被崇尚奢华制造奢华的生活包围着，缺少跳出这种包围的定力。不能以超然的心态看待物化的世界，急功近利，不能抵制世俗的诱惑及贪欲。[2]

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

(A) 心被挤压得千疮百孔，尘垢重重（第三段）

（现代人）过度追求物质生活，崇尚物质享受，欲望无休无止，心灵得不到片刻安宁，有些在追逐欲望的过程中，心灵扭曲，感到人生迷茫、空虚和痛苦。[2]

(B) 日常饮食越发变得繁文缛节起来（第四段）

人们在饮食上追求奢华体验，不光要吃珍奇异味，还要讲求高雅的用餐环境，精致的餐具、上等的服务等，为吃饭花费大费心思，耗费人力物力。[2]

(C) 沉淀下那些侵蚀我们的杂质和腐蚀剂（第五段）

舍弃奢华奢靡的生活，过简洁的生活。[2]

Q9 为什么说“简洁是最美的生活”？其中蕴含着作者怎样的态度？试分析之。（6分）

简洁是一种简洁线条勾勒出来的有写意性、象征性的美，简洁的生活能抵御奢侈生活的杂质和腐蚀，简洁的生活是审美的一种要求，体现精神自由。因此作者认为“简洁是最美的生活”。[3]作者对简洁持欣赏的态度，冷静反思日常生活人们和简洁越来越背离的现状，真诚地期待简洁的美好生活。[3]

Q10 文中说“简洁是现代精神自由的一种体现”。试对这个观点提出你的看法。（6分）

解释说明 3 分+例子 3 分

人除了物质生活的基本需要之外，更要有精神方面的追求。过分地追求物质生活奢侈豪华，势必会累及心灵和精神的自由伸展。物欲的诱惑会滋生堕落和腐败。不为物欲所累，才能获得精神上的自由。提倡简洁的生活方式，才能让自身更健康地成长，社会更加和谐地发展。+ 例子（如：李光耀先生、居里夫人等）



JC2 Preliminary Examination 2018

华文与文学

9572/1

试卷一（第一部分）

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

10 Sep 2018

Paper 1 (Part 1)

2 hours 15 Minutes

(Total Time for Part 1 and Part

2)

Additional Materials: Answer Booklet

考生须知

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 第一部分（A 组）和第二部分（B 组至 C 组）的答案应写在同一本作答簿内。
- 3 使用华文词典
 - a. 第一部分（A 组—作文）：作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用考评局规定的词典。
 - b. 第二部分（B 组 C 组）：作答时间 1 小时。
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一题的说明后才作答。

A 组：作文 (35 分)

任选一题，字数不得少于 600。

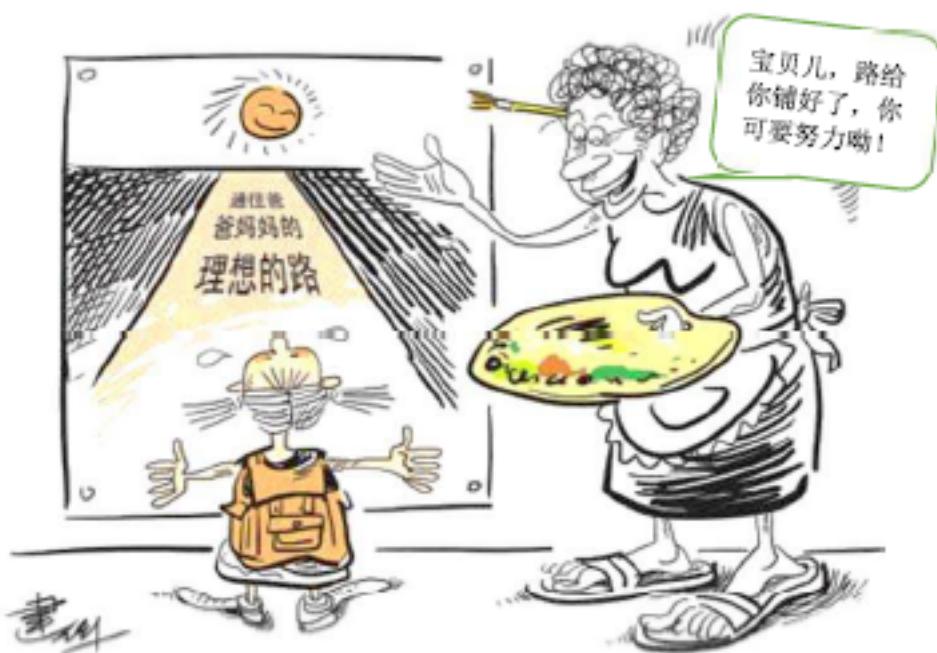
1 试以“让梦想起飞”为题，写一篇抒情文或记叙文。

2 试以“临渊羡鱼，不如退而结网”为题，写一篇文章。文体不拘。

3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

一些网站或截取视频，或移花接木制造假新闻，哗众取宠。有些公众认为政府应立法管制假消息并加强对网站及社交媒体平台的监管；有些则认为立法管制假信息可能导致舆论空间缩小，公众因担心触犯法律而避开对一些敏感课题的讨论，使理应讨论和重新检视的课题被忽视。

4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





SERANGOON JUNIOR COLLEGE
Higher 2

JC2 Preliminary Examination 2018

华文与文学

9572/1

试卷一（第二部分）

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

10 Sep 2018

Paper 1 (Part 2)

2 hours 15 Minutes

(Total Time for Part 1 and Part
2)

考生须知

和试卷一第一部分相同。

B 组：综合填空 (5 分)

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿内。

迷乱	阵营	寥寥无几	拥趸	默默无闻
粗鄙	风趣	浮光掠影	调侃	草草了事

“所谓名著，就是大家都认为应该读而都没有读的东西。”马克·吐温这句颇具 Q1_____意味的话，道出了名著所面对的尴尬：今天，没有人质疑、否认应该读经典，但真正的践行者却 Q2_____。这种知行不一，透露出的是什么样的信息呢？

我想，至少有以下因素，让人们对经典作品敬而远之。

因为经典不打算讨好人，千方百计地诱惑你去读它。作家在写作时，只是要写出他对生活的所感所思，他自己的欢欣和疼痛，满足自己的正常的或者是稀奇古怪的念头。他是写给自己看的，至多是写给他认为可以与之对话的少数人看的，并没有打算将大量的读者变成自己的 Q3_____。因此，它们不会时刻想着为读者提供方便，不那么追求顺畅好读，不制造噱头来哄你逗你，不担心你理解不了因而降格以求。

因为经典是需要充足的时间，从容的心境，来细细咀嚼，慢慢品味的。而现代人匆促的生活节奏，过于丰富乃至泛滥的信息，培植了一种 Q4_____的阅读习惯。当一个人看社会新闻都只看标题的时候，你怎么指望他能够静下心来，欣赏一段风光描绘，揣摩一种心理的细腻变化过程？怎么能够指望他还能够讲求节奏、韵律、布局谋篇的微妙之处，沉浸于纯粹的美的文字中，辨析并享受风格之美？在对所谓效率的追逐中，我们变得匆忙和 Q5_____，只能以一种消费的心态，消受那些等而下之的粗糙的读物了。

我们还可以有这样那样疏远经典的理由，这些理由让我们面对人类精神的优秀成果漠然视之，无法获得美好而珍贵的精神享受。

C 组：阅读理解 (一) (30 分)

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿内。

简洁不是简单和朴素。简洁的洁，不仅仅是干净的意思，这里的洁，包括着美的意味。因此，对比简单或朴素，简洁体现更多的是美。

简洁所呈现出的美，是齐白石用最少的笔墨留出最大的空白所画出的写意式的美，是米罗和蒙德里安以干净爽朗的线条色彩和几何图形所构筑的象征性的美。“忽如一夜春风来。千树万树梨花开”，不是简洁；“行入闹荷无水面，红莲沉醉白莲酣”，更不是简洁。“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，就是简洁；“一去两三里，烟村四五家”，就是简洁。

简洁，对应的不仅是物化的奢侈豪华，同时也是精神的杂乱无章。千树万树，沉醉酣醉，正是简洁所对应的那种奢靡。现代的生活，人们越来越崇尚物质的占有和享乐，酒池肉林，香车豪宅……欲望像是追求的无底洞，赚钱变成了人生第一的需要和幸福的唯一标志。人为物役，钱为君主，心被挤压得千疮百孔，尘垢重重，离简洁怎么能不越来越远？甚至以简洁为丢脸而不屑一顾，视简洁为简单而不值一提。

在我们普通人的日常生活中，和简洁也越来越背离。为何这么说？在我看来，起码有这样三点：一是我们的日常饮食越发变得繁文缛节起来，为吃饭花的心思、浪费的人力物力，不计其数。二是房屋的装修，越发不知节度，巴洛克雕饰罗马柱，红木家具羊皮欧式灯，以豪华以金碧辉煌为荣。三是女人的打扮，脸上化妆的脂粉越发厚重，走起路来粉末飞扬，手上脚上的金银饰品越发繁多，不走路都叮咚作响，不是为了点缀而是为炫耀。这些早已和简洁背道而驰，可是我们还以为这样的生活就是我们所期望的幸福和美的生活。

简洁的生活，看似简单，却不容易做到。因为我们就这样被崇尚奢华制造奢华的生活给包围着。“暖风熏得游人醉，直把杭州当汴州”，要想跳出这样的包围，需要定力。这种定力，就是要求我们认定：简洁的生活，其实是最美的生活，这是因为这种美里包含着对现代越发堕落的生活的沉淀，沉淀下那些侵蚀我们的杂质和腐蚀剂。

简洁，有时能够产生意想不到的奇迹。就像毫不起眼的石头，简洁几斧头，可以做成精美的雕塑；就像毫无色彩的芦苇，却可以做成洁白的纸张；就像毫无分量的竹子，只要简洁地凿几个眼，可以做成能够吹出美妙旋律的笛子。

简洁，看起来是生活的一种方式，是审美的一种要求；其实，更是现代精神自由的一种体现。

Q6 为什么作者认为“千树万树，沉醉酣醉”不是简洁？（6分）

Q7 为什么现代人很难过简洁的生活？（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- (A) 心被挤压得千疮百孔，尘垢重重（第三段）
- (B) 日常饮食越发变得繁文缛节起来（第四段）
- (C) 沉淀下那些侵蚀我们的杂质和腐蚀剂（第五段）

Q9 为什么说“简洁是最美的生活”？其中蕴含着作者怎样的态度？试分析之。（6分）

Q10 文中说“简洁是现代精神自由的一种体现”。试对这个观点提出你的看法。（6分）



SERANGOON JUNIOR COLLEGE
Higher 2

JC2 Preliminary Examination 2018

华文与文学

9572/2

试卷二

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 2

10 Sep 2018

1 hour

Additional Materials: Answer Booklet

考生须知:

- 1 本试卷包含两篇语料和四道问题。
- 2 在回答问题之前, 请仔细阅读所提供的语料。
- 3 答案应写在相应的作答簿上。

试题印在第 2 页至第 4 页。

阅读理解 (30 分)

资料一 无现金社会仍需加强宣导

为配合新加坡发展成为智慧国，实现无现金社会的目标，陆路交通管理局发布文告说，本地公共交通系统到了 2020 年，将全面迈向无现金付费。实现智慧国的目标为国人生活带来更多便利，也是大势所趋，但是在实行时必须考虑到社会的接受度，以减少人们的不便和心理抗拒。

人工智能发展一日千里，在未来势必成为国家竞争优势的核心实力之一。在这方面，新加坡确实有必要急起直追。在向智慧国迈进的同时，智能科技无所不在，并且成为各类自动化服务的要素，人们平时需要操心的琐事将进一步由它们分担。因此，大数据的收集和运用就成为智慧国不可或缺的条件，让人工智能能够“未卜先知”，及时满足人们生活的各种需要。

无现金支付之所以重要，就在于借此累积日常交易的大数据，让人工智能从中发现各种供求模式，预示社会未来的发展趋势，以便未雨绸缪。此外，无现金交易也能够增加透明度，让各类逃漏税的违法行为无所遁形。新加坡提出“电子钱包”概念快 10 年了，至今尚未有统一普及的平台。作为日常交易量最大的公共交通，自然是无现金交易进一步落实的切入点。

然而凡事总有其另外一面，推进无现金社会同样如此。尽管任何新措施均不乏实施时的阵痛，如何把成本代价尽可能减小，必须是主事者要重视的。具体看公共交通无现金交易的实施，目前有 69% 的充值交易还在使用现金。无现金付费全面推行后，将会对这部分人群的日常生活造成什么影响？可以想象，选择面对面现金交易的国人，可能是因为对新科技不熟悉而有恐惧心理，或者是不谙英文的年长者；他们也可能是月入达不到申请信用卡的低收入群体，甚至少数没有银行户头的自由业者。公共交通系统取消现金交易，势必对他们的日常出行造成极大的不便；而公共交通又是他们远距离出行的唯一手段。三年的过渡期或许不短，但对我们要适应新环境而言，想必还是极大的心理负担。从直观上说，这样的结果恐怕也有违建设包容性社会的宗旨。

相信没有国人会反对建设智慧国，但如何推行，做法上需要更为周全。更多的宣导无疑是必须的，毕竟对未知的恐惧和不愿改变的惯性都是人之常情。此外，应尽快研发推广人们愿意使用的统一无现金交易平台和手段，这种做法应该比限制人们使用现金交易更容易得到大众的接受和认可。

智慧国的愿景应当是人人都能从中受惠的包容性目标，在推行时有必要以鼓励人们主动拥抱它为主，避免操之过急而引发恐慌并造成生活不便。这当中所需要的耐性和手腕，则又是智能科技以外，对人性人情体认的另一种智慧了。

资料二 现今的无现金付费运动

回想自己一天的花费与付款方式：出门搭地铁用易通卡；在食阁吃午餐刷美食卡；超市买东西“挥一挥”信用卡（payWave）；乘私召车出席婚宴，手机应用已与信用卡连接，弹指间即可付钱；准备给好友的婚礼红包，放了现金200元。五项花费五种付款方式，三项各用不同的卡，一项用手机，还有一项用现金。现代人的钱包，应该大多是卡比现金多的“卡包”。

无现金付款方式是全球大趋势。减少现金的使用，好处在于交易效率提高、假钞流通得以杜绝、抢劫等“传统”犯罪率降低，甚至疾病传播减少；坏处呢，则包括个人信息可能被盗用、线上诈骗等新犯罪的出现、各类无现金付款方式或平台无法相容共存，以及人们更容易超支花费，理财意识减弱等。

改变付款方式的思维与习惯，不同群体的接受与适应程度都不一，当中，年长者面对的挑战较为棘手。

除了对日新月异的科技发展与使用相对地不敏感，年长者对线上交易或移动支付，即涉及“隐形第三者”的付款方式，存有更大戒心。若再细分乐龄群体，中等及以上收入家庭的年长者，接触科技产品的概率较大，仍可能愿意在“学了会忘，忘了再问”的情况下，反复尝试学习与适应各类付款方式。然而，弱势年长者在应付生活都成问题的困境里，或许更难跟上科技发展的脚步，甚至有可能被新时代的支付技术边缘化，进而加大贫富分化的风险，形成另一个社会问题。推动年长群体使用无现金付款，若应对措施不全面，社会的便利或许会为某个群体带来不利。

另一方面，在科技时代成长的小朋友，在校开始以无现金方式花费，应付自如。不过，实体零用钱的消失，意味着扑满概念的储蓄教育也得更新。没有实实在在的现金作为储蓄教育的“道具”，小朋友对金钱的获取、买卖交易的意义等意识，很可能变得薄弱。因此家长、校方等有关单位，或许得在无现金的储蓄教育上加大心思。

至于包括我在内的一般人，大多已习惯无现金的付款方式，会在林林总总的移动支付中挑一两个喜欢的、给予较多回扣的来使用。目前只能使用现金的时候，除了小店、小贩的小金额消费，大概只剩下过节与红事的红包，还有白事的帛金。

未来，华族传统习俗正面对上无现金社会的大趋势，这画面，我暂时不敢预想。

姓名:

班级:

得分: /30

Q1 根据资料一, 无现金支付的重要性体现在哪些方面? (4 分)

Q2 根据资料二, 不同群体在面对无现金支付时面临哪些挑战? (4 分)

Q3 阅读了两篇资料后, 你认为一个完全无现金的社会可能出现吗? (7 分)

Q4 在资料二中, 作者认为: “社会的便利或许会为某个群体带来不利”, 试以不超过 200 字的篇幅陈述你对这句话的看法。 (15 分)

参考答案

Q1 根据资料一，无现金支付的重要性体现在哪些方面？（4分）

无现金支付的重要性体现在以下几个方面：

- 给国人的生活带来便利。
- 是未来国家竞争优势的核心实力之一。
- 大数据的收集和运用让人工智能“未卜先知”，及时满足人们生活的各种需要。
- 累积日常交易的大数据，让人工智能从中发现各种供求模式，预示社会未来的发展趋势，以便未雨绸缪。
- 无现金交易也能够增加透明度，让各类逃漏税的违法行为无所遁形。

（任选4点作答）

Q2 根据资料二，不同群体在面对无现金支付时面临哪些挑战？（4分）

- 不论什么群体，面对无现金支付这个新生事物，都需要改变付款方式的思维与习惯。
- 年长者对科技发展与使用不那么敏感，面对的挑战较为棘手。此外，他们对线上交易或移动支付，存有更大戒心。中等及以上收入家庭的年长者，由于衰退，需要反复尝试学习与适应各类付款方式。弱势年长者有可能被新时代的支付技术边缘化。
- 因为没有实体现金作为储蓄教育的“道具”，小朋友对金钱的获取、买卖交易的意义等意识，很可能变得薄弱。
- 教育工作者和家长在无现金的储蓄教育上要更新。

Q3 阅读了两篇资料后，你认为一个完全无现金的社会可能出现吗？（7分）

答案引用了两个资料：2+2（即每个资料各引用两个要点）；或者2+1+1（即一份资料引用2个要点，另一份资料用1个要点，最后加上自己的一个观点）
如果答案只有3个要点：1+2（即一份资料引用2个要点，另一份资料用1个要点），最多5-5.5分
如果答案完全来自一份资料，另一份资料完全没提到，最多4分；

不可能，可从资料中引用的要点：

资料一：1) 年长者、弱势人群、自由职业者；2) 对未知的恐惧和不愿改变的惯性；3) 技术手段：统一无现金交易平台和手段。

资料二：1) 个人信息可能被盗用；2) 线上诈骗等新犯罪的出现；3) 各类无现金付款方式或平台无法相容共存；4) 超支花费，理财意识减弱。

可能，可从资料中引用的要点：

资料一：1) 智慧国，我国的愿景，大势所趋；2) 政府积极采取应对措施，加强宣导。

资料二：1) 全球大趋势；2) 交易效率提高；3) 假钞流通得以杜绝；4) 抢劫等“传统”犯罪率降低；5) 疾病传播减少。

我认为一个完全无现金的社会不可能出现。首先，这会给社会中的部分群体带来很多不便和影响，比如月入达不到申请信用卡的低收入群体，或没有银行户头的自由业者（资料一），使用现金，对他们来说更方便。其次，新加坡提出“电子钱包”概念快10年了，至今尚未有统一普及的平台，而且目前有69%的充值交易还在使用现金（资料一），由此看出其进度之慢，因此想要推出一个完全无现金的社会是非常困难、漫长的。再次，社会上很多群体，比如老年人，很难跟上科技发展的脚步，并对其抱有很大的戒心（资料二），因此很难让所有老年人都能熟练运用无现金的支付方法。最后，不同于无现金支付，在有些情况下使用现金能够更加得体现人情味，比如过节与红事的红包，以及白事的帛金等（资料二），从而增进人与人之间的关系和感情。

Q4 在资料二中，作者认为：“社会的便利或许会为某个群体带来不利”，试以不超过200字的篇幅陈述你对这句话的看法。（15分）

评分要点：原因（2个）+例子（1个）

同意。对于不同的群体来说，由于占有的社会资源以及竞争力的不同，社会的便利会将一些弱势群体边缘化，给他们的生活带来不利，甚至在竞争中被无情地淘汰。召车应用程序的普及，不谙科技的老人出行时很难搭到德士；而家境贫困的孩童无法享受优质的教育资源。此外，任何事物都有两面性，伴随着社会的便利，一些不利因素也相伴相随。如：电商给消费者带来方便快捷的同时，也可能因个人隐私受到侵犯而遭受损失。电商也给实体店带来巨大的冲击，许多实体店惨淡经营甚至被迫关门。（202字）



SERANGOON JUNIOR COLLEGE
Higher 2

JC2 Preliminary Examination 2018

华文与文学

9572/2

试卷二

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 2

10 Sep 2018

1 hour

Additional Materials: Answer Booklet

考生须知:

- 1 本试卷包含两篇语料和四道问题。
- 2 在回答问题之前, 请仔细阅读所提供的语料。
- 3 答案应写在相应的作答簿上。

试题印在第 2 页至第 4 页。

阅读理解 (30 分)

资料一 无现金社会仍需加强宣导

为配合新加坡发展成为智慧国，实现无现金社会的目标，陆路交通管理局发布文告说，本地公共交通系统到了 2020 年，将全面迈向无现金付费。实现智慧国的目标为国人生活带来更多便利，也是大势所趋，但是在实行时必须考虑到社会的接受度，以减少人们的不便和心理抗拒。

人工智能发展一日千里，在未来势必成为国家竞争优势的核心实力之一。在这方面，新加坡确实有必要急起直追。在向智慧国迈进的同时，智能科技无所不在，并且成为各类自动化服务的要素，人们平时需要操心的琐事将进一步由它们分担。因此，大数据的收集和运用就成为智慧国不可或缺的条件，让人工智能能够“未卜先知”，及时满足人们生活的各种需要。

无现金支付之所以重要，就在于借此累积日常交易的大数据，让人工智能从中发现各种供求模式，预示社会未来的发展趋势，以便未雨绸缪。此外，无现金交易也能够增加透明度，让各类逃漏税的违法行为无所遁形。新加坡提出“电子钱包”概念快 10 年了，至今尚未有统一普及的平台。作为日常交易量最大的公共交通，自然是无现金交易进一步落实的切入点。

然而凡事总有其另外一面，推进无现金社会同样如此。尽管任何新措施均不乏实施时的阵痛，如何把成本代价尽可能减小，必须是主事者要重视的。具体看公共交通无现金交易的实施，目前有 69% 的充值交易还在使用现金。无现金付费全面推行后，将会对这部分人群的日常生活造成什么影响？可以想象，选择面对面现金交易的国人，可能是因为对新科技不熟悉而有恐惧心理，或者是不谙英文的年长者；他们也可能是月入达不到申请信用卡的低收入群体，甚至少数没有银行户头的自由业者。公共交通系统取消现金交易，势必对他们的日常出行造成极大的不便；而公共交通又是他们远距离出行的唯一手段。三年的过渡期或许不短，但对我们要适应新环境而言，想必还是极大的心理负担。从直观上说，这样的结果恐怕也有违建设包容性社会的宗旨。

相信没有国人会反对建设智慧国，但如何推行，做法上需要更为周全。更多的宣导无疑是必须的，毕竟对未知的恐惧和不愿改变的惯性都是人之常情。此外，应尽快研发推广人们愿意使用的统一无现金交易平台和手段，这种做法应该比限制人们使用现金交易更容易得到大众的接受和认可。

智慧国的愿景应当是人人都能从中受惠的包容性目标，在推行时有必要以鼓励人们主动拥抱它为主，避免操之过急而引发恐慌并造成生活不便。这当中所需要的耐性和手腕，则又是智能科技以外，对人性人情体认的另一种智慧了。

资料二 现今的无现金付费运动

回想自己一天的花费与付款方式：出门搭地铁用易通卡；在食阁吃午餐刷美食卡；超市买东西“挥一挥”信用卡（payWave）；乘私召车出席婚宴，手机应用已与信用卡连接，弹指间即可付钱；准备给好友的婚礼红包，放了现金200元。五项花费五种付款方式，三项各用不同的卡，一项用手机，还有一项用现金。现代人的钱包，应该大多是卡比现金多的“卡包”。

无现金付款方式是全球大趋势。减少现金的使用，好处在于交易效率提高、假钞流通得以杜绝、抢劫等“传统”犯罪率降低，甚至疾病传播减少；坏处呢，则包括个人信息可能被盗用、线上诈骗等新犯罪的出现、各类无现金付款方式或平台无法相容共存，以及人们更容易超支花费，理财意识减弱等。

改变付款方式的思维与习惯，不同群体的接受与适应程度都不一，当中，年长者面对的挑战较为棘手。

除了对日新月异的科技发展与使用相对地不敏感，年长者对线上交易或移动支付，即涉及“隐形第三者”的付款方式，存有更大戒心。若再细分乐龄群体，中等及以上收入家庭的年长者，接触科技产品的概率较大，仍可能愿意在“学了会忘，忘了再问”的情况下，反复尝试学习与适应各类付款方式。然而，弱势年长者在应付生活都成问题的困境里，或许更难跟上科技发展的脚步，甚至有可能被新时代的支付技术边缘化，进而加大贫富分化的风险，形成另一个社会问题。推动年长群体使用无现金付款，若应对措施不全面，社会的便利或许会为某个群体带来不利。

另一方面，在科技时代成长的小朋友，在校开始以无现金方式花费，应付自如。不过，实体零用钱的消失，意味着扑满概念的储蓄教育也得更新。没有实实在在的现金作为储蓄教育的“道具”，小朋友对金钱的获取、买卖交易的意义等意识，很可能变得薄弱。因此家长、校方等有关单位，或许得在无现金的储蓄教育上加大心思。

至于包括我在内的一般人，大多已习惯无现金的付款方式，会在林林总总的移动支付中挑一两个喜欢的、给予较多回扣的来使用。目前只能使用现金的时候，除了小店、小贩的小金额消费，大概只剩下过节与红事的红包，还有白事的帛金。

未来，华族传统习俗正面对上无现金社会的大趋势，这画面，我暂时不敢预想。

姓名:

班级:

得分: /30

Q1 根据资料一, 无现金支付的重要性体现在哪些方面? (4 分)

Q2 根据资料二, 不同群体在面对无现金支付时面临哪些挑战? (4 分)

Q3 阅读了两篇资料后, 你认为一个完全无现金的社会可能出现吗? (7 分)

Q4 在资料二中, 作者认为: “社会的便利或许会为某个群体带来不利”, 试以不超过 200 字的篇幅陈述你对这句话的看法。 (15 分)



SERANGOON JUNIOR COLLEGE

Higher 2

JC2 Preliminary Examination 2018

华文与文学

9572/3

试卷三

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 3

18 September 2018

3 hours

Additional Materials: Answer Booklet

考生须知

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 A、B、C、D 组各有 2 题，考生必须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2 页。

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 《岳阳楼记》是一篇传颂千古的名篇，无论在立意、写作手法和语言上都有其特点。试具体加以说明。（25 分）
- 2 诸葛亮在《前出师表》中对刘禅的劝谏能做到“进忠言而不逆耳”。试从陈情方式、结构特点、表现手法方面加以论述。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 在《来生你若再为芙蓉》中，诗人使用了多种意象。请具体分析意象的含义，并分析诗人通过这些意象所要表达的情感。（25 分）
- 4 《燕歌行》和《念奴娇》（赤壁怀古）虽属不同时代的作品，但都使用了对比手法。请具体分析，并比较思想感情上的异同。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，25 分）

- 5 在《一把青》中，朱青这一人物形象随着故事情节的发展而发生了巨大的变化，这在文中起到怎样的作用？试分析之。（25 分）
- 6 金庸曾说：“如果在我的小说中选一个角色让我做，我愿做《天龙八部》中的段誉，他身上没有其他人以势压人的霸道，总给人留有余地。”试根据《天龙八部》第四十一至四十三回的情节，分析金庸这样说的原因。（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

- 7 郭宝崑的《傻姑娘和怪老树》中，通过“人树之谊”反映了深刻的社会现实。试分析之。（25 分）
- 8 有人认为《瞧呸店》中，小李（李老师的儿子）是一个无关紧要的人物。你对此有什么看法？（25 分）

参考答案

1. 《岳阳楼记》是一篇传颂千古的名篇。无论在立意、写作手法和语言上都有其特点。试具体说明。 (25 分)

《岳阳楼记》虽是记事的文章，可是与一般的记事的文章不同，它叙事不多，着重在通过写景抒情来阐发议论，是写景状物抒发真情的名篇。它把叙事、描写、抒情和议论结合在一起，具有立意美、构思美和语言美的特点。 (1 分)

• 立意高远 (9)

- 《岳阳楼记》的思想境界崇高。它虽是滕子京函请范仲淹作记，记述重修岳阳楼一事，但它却超越了单纯写山水楼观的狭境，作者借题发挥，将全文的重心放到了议论政治理想方面，扩大了文章的境界。
- 作者在借景抒情“以物喜以己悲”的基础上，提出了个人要“不以物喜，不以己悲”的观点。迁客骚人面对不同景物因自身遭遇或喜或悲；古仁则人不以物喜、不以己悲。他们胸怀国家、以人民为先，“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”，具有忧国忧民的情怀。借以表达作者虽然遭到贬谪但是依然心系国家，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的高尚情怀。
- 范仲淹常自诵“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”这是他一生行为的准则。作者在写这篇文章的时候正是“处江湖之远”，贬官在外，而他仍然以天下为己任，用“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的济世情怀和乐观精神来勉励自己和朋友滕子京，凸显他崇高的精神人格。使得文章思想境界崇高。

• 写作手法 (9)

➤ 行文构思巧妙，不落窠臼 (6)

《岳阳楼记》结构严谨，构思巧妙，由事入景，由景生情，由情入理，把记事、写景、抒情和议论交融在一篇文章中。它记事简明，写景铺张，抒情真切，议论精辟。议论部分文字虽不多，但却有统帅全文的作用。

文章以“谪迁”为线索，引领文章脉络，起承转合，层层深入，结构十分严谨周密。首段简述修楼、作记的原委，为下文展开铺垫。接着，作者描写洞庭湖的胜景及气象万千的景观变化，隐喻人生的浮沉机遇，同时作了重要的转折，引出迁客骚人登楼赏景的心情变化。为三、四段埋下伏笔。第三、四段，承接第二段，借景抒情，融情入景，通过阴晴二景的对比描写，抒发迁客骚人随景而异的两种悲、喜感受，说明外界及自身经历影响个人的情感。写景之句，无一不在写情，以景寓情，以情入景，景语语情语相互依存，做到了一切景语皆情语的效果。在描绘岳阳楼的两种景色和迁客骚人的两种心情上，作者选择描写的景物都带有浓厚的感情色彩，写愁苦之景则悲情毕现，写欢乐之景时则喜气洋洋，使人有亲临其境之感。接着引出第五段“古仁人”与一般迁客骚人不同之处。第五段用议论的方式点出文章的主旨，抒发自己理想的人生态度/政治抱负—先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

作者在收笔之前提出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，以区别迁客骚人与古仁人之心，阐述自己的抱负，点出“作记”的深沉文旨，有别于一般应酬敷衍、歌功颂德的文格。

➤ 善用对比来加强文章的感染力 (3)

作者利用对比来加强文章的感染力和艺术效果。如第三、四段写洞庭湖的景色以及由景色引起的感情，全用对比的手法。写天气，一阴一晴；写湖面，一是浊浪排空，一是波澜不惊；写人的活动，一是“商旅不行”，一是“渔歌互答”；写心情，一是“满目萧然“的悲，一是“把酒临风”的喜。这样形成鲜明的对比，悲的就显得更悲，喜的就显得更喜，取得更好的艺术效果。

● 语言特点 (6) (3 选 2)

➤ 用字精炼，语言优美，描写生动 (3)

作者抓住景物的特征，用精炼的文字对景物作生动细致的描绘。如第 2 段写岳阳楼看到洞庭湖的大观时说：“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千”，前四句从空间着笔，写湖面的辽阔，后两句从时间描写洞庭湖晨昏的景色，着重其千变万化的景象，写出洞庭湖宏阔的气象来。用“衔”“吞”写出了洞庭湖与君山岛及长江的关系，表现了洞庭湖的壮阔奇伟的气势和气吞万里的浩淼水势，意境不凡。“衔”

“吞”二字连着用，更使静景富于动态和活力。又如“不以物喜，不以己悲”，文字简洁，意涵丰富。

➤ 骈散结合，自成一格 (3)

范仲淹匠心独运，骈文句式和散文句式结合在一起，使这篇散文，具备辞赋的特点。文章以单行散句为主，间夹以整齐的骈偶短句，既流利畅达，又简洁凝练，增强了语言的音乐美和感染力。散句骈句的运用，全依文章内容而变化。开头结尾的叙述文字和议论语段都用散文句，庄严而质朴。中间写景抒情的语句多用骈句，辞采华美，音韵和谐。作者以骈文句述景，散文句叙事、议论，句式参差之中又有整饬之美，使文章更具有强烈的艺术效果。

➤ 运用多种修辞手法，如互文见义（朝晖夕阴；不以物喜，不以己悲），比喻（如：静影沉璧比喻月亮），借代（如：锦鳞游泳代鱼，庙堂代朝廷），夸饰（阴风怒号，浊浪排空），拟人（日星隐耀，山岳潜形）等，描写生动细致。此外，叠字句的运用，也加强韵律美，设问句、反问句、感叹句等不同句式交叉使用，更增加了文章的感染力。 (1)

2. 诸葛亮在《前出师表》中对刘禅的劝谏能做到“进忠言而不逆耳”。试从陈“情”方式、结构特点、表现手法方面加以论述。 (25 分)

《前出师表》一文是写给后主刘禅看，目的是为了向他上书陈情进言。诸葛亮凭借其谨慎的表达技巧以及真挚的感情，做到了“进忠言而不逆耳”。 (1 分)

一、陈情的方式：9 分

文章第一部分主要是议论，第二部分主要是叙述，第三部分是表明决心，直抒胸臆。无论是议论或叙述都注入了作者要报答先帝、忠于刘禅，北定中原，兴复汉室的感情。全文以议论说理为主，在议论中又融入叙事和抒情，做到对刘禅晓之以义、动之以情的劝谏目的。

1. 晓之以理，寓情于议：

文中论述部分针对性强，分析透辟。从“先帝创业未半，而中道崩殂”到“则汉室之隆，可计日而代也”。作者先谈论蜀国形势、治国方针和历史教训，目的是希望后主能亲贤远佞，修明政治，继承先帝遗志，完成兴复汉室大业。寓情于议，言辞恳切，讲道理的论证之中，情真理足，说服力强。

2. 动之以情，寓情于叙：

作者在叙事时感情真挚，从推荐贤才，追述 21 年来的经验，陈述出师的理由，抒发报先帝忠陛下的心愿，言辞恳切，寓情于叙，委婉动人。在叙述生平志向及感激的原因之后，用了充满感情的话，既高度概括他追随先帝，为之奔走的艰辛历程，又抒发他感恩报效的忠心。文中所叙之事都是为议论服务，使得他对刘禅提出的建议和要求有理有据，更能使刘禅信服。

3. 明表决心，直抒胸臆

文章“愿陛下托臣以讨贼兴复之效，……臣不胜受恩感激。”诸葛亮提出要求，归结各方责任，明确表达自己兴复汉室的决心。“不效则治臣之罪，以告先帝之灵。”这句话直抒胸臆，言辞恳切，催人泪下。最后 12 字“今当远离，临表涕零，不知所言。”依依不舍之情溢于言表，耿耿忠心尽显。

二、结构特点：（6 分）

1) 线索清晰，紧扣主旨

以“兴复汉室，还于旧都”为线索，文章开篇就先追思先帝刘备，一方面通过陈述先帝遗志以打动后主；另一方面也是要向后主表明许多将臣都是因为要报答先帝而忠于国家。诸葛亮借重先帝的遗志，发出“报先帝而忠于陛下”的肺腑之言，对后主的谆谆教诲，没有任何狂傲之言令后主尴尬或不快。

2) 奇峰突起，结构严谨。（3）

在结构上，文章以“臣本布衣”分前后两部分。作者先说“先帝创业未半，而中道崩殂”，说自己诚惶诚恐，奉行先帝遗志。过后才将后事置前，从“臣本布衣”写起，追述先帝知遇之恩，再说北伐之必要，字里行间也带出后主当以继承先帝遗志为志业，并以此贯穿全文，理直而气壮。之后的谆谆诱导，提出建议，便水到渠成，达到进忠言而不逆耳的地步。

三、表现手法 9 分

1. 以明衬暗，比照说明

“追思先帝，情动后主；追念先帝，反衬后主。”《前出师表》是写给刘禅看的，用先帝的品德来教育他，使其自觉自查，而对比的色彩就在其中。在褒扬先帝的同时，又对刘禅进行劝导，谦虚而谨慎，又不卑不亢。另一方面，对于臣属，诸葛亮从正面入手，热情赞许，对于小人，他虽然没有指名道姓进行鞭笞，但是已经在暗中做了比照，后主应该心知肚明。这使劝谏更加有效。

2. 追思先帝，情动后主。

作者在以兴复汉室为宗旨的论述中，十三次提到“先帝”，诸葛亮既是为了表达自己对先帝的怀念，也是为了要强调他所提出的用人处事建议都符合先帝的意愿。诸葛亮事事、处处句句都借先帝之口说出，这避免有教训之嫌、失人臣之礼，又能加强劝说后主的说服力和权威性。同

时，他处处念及先帝之遗德、遗训，时时不忘先帝所托、感激先帝知遇之恩，这样，既能表明自己的心迹，又能情动刘禅。

3. 语言含蓄委婉，用词谨慎，使劝谏更有分寸

诸葛亮遣词用字谨慎，不因为本身受先帝托孤就僭越君臣身份的界限，处处顾全后主的面子。他大量使用谦辞，如“愚以为宫中之事”，“臣本布衣，……”“先帝不以臣卑鄙”等，用语谨慎，明确摆明自己作为臣子的地位，使后主不觉得冒犯。以“不知所言”作为奏章的句末，表明自己虽已进言，但恐怕有不当之处，还望从宽。恭谦委婉语言，可见他对后主的尊敬。总之，文章用词谨慎，语气恭敬庄重，言辞恳切，诸葛亮处处为刘禅着想，文中处处表现了他对蜀汉的忠心，打消后主的疑虑，达到“进忠言而不逆耳”的地步。

3. 在《来生你若在为芙蓉》中，诗人使用了多种意象。请具体分析意象的含义，并分析诗人通过这些意象所要表达的情感。（25分）

分类	具体意象	意义
古典意象 植物意象 5分	“荷花”“芙蓉”“芦苇”“山茶”“莲蓬”“荷钱”	芙蓉：莲花的古称，水生植物，有着高洁脱俗的寓意。在该诗中是“我”追求的理想女子的化身。暗喻“我”所追求的文化理想。 山茶：陆生植物，有着朴实、贤惠的寓意。在该诗中是“我的妻子的化身，暗喻“我”对现实的接受或妥协。 芦苇：水生植物，有着相思、守望的象征意义。在该诗中是“我”来世的化身，喻示着作者对心上人的忏悔、守护；在深层意蕴中表达了作者对文化理想的守望与不懈追求。 “莲蓬”“荷钱”代表我对你的祝福，表明我来世相守、精神相恋的执著。
空间意象 5分	“江南”“港湾”“水乡”“赤道”“江湖”	“江南”“港湾”“水乡”不仅是你我立下前盟之地，是“你”生长、生活、以及老死的地方，更是一种象征，是心灵之所，是我精神所依恋之地。“江南”与“水乡”与“赤道”和“波涛险恶的江湖”，形成对照反比。
时间意象 5分	“六朝”“五代”“那年”“去年”“如今”“来生”	“六朝”虽是个战乱不安的年代，但在社会文化方面却是极其繁复、开放、多元的年代，所以“六朝的典丽”可以指富饶的文化，而“我”对“你”的追求也喻示着我对富饶文化的向往。 具有不确定的虚指，时间意象群有更大的横向与纵向的跨度，表现出“你”的等待的间之漫长，爱之情深。

思想感情（10分）

- 表现对纯洁与坚贞的爱情的向往和执着追求。
- 表达了对真挚爱情无以实现的遗憾。
- 深刻表达人生无以掌控/人生无常的痛苦。

- 对文化理想的失落而忧心惆怅，抒发遭遇传统文化式微的困境以至难以实践一心向往之的文化愿景的无奈苦闷。

4. 《燕歌行》和《念奴娇》（赤壁怀古）虽属不同时代的作品，但都使用对比的手法。请具体分析，并比较思想感情上的异同。（25分）

对比手法分析：15分

《燕歌行》

有5重对比：我方与敌方，出征时与战败后对比，将军与士兵的对比，李广与骄横的将帅的古今对比，征人思妇对比。

《念奴娇》（赤壁怀古）

小乔初嫁了，以美人烘托英雄，表现周瑜风流倜傥、年轻得意，对比反衬苏轼的婚姻遭遇。

以34岁的周瑜“雄姿英发，羽扇纶巾”，从肖像仪态上描写周瑜的儒雅和风度翩翩、少年得志，反衬作者的“早生华发”，壮志未酬。

“谈笑间，强虏灰飞烟灭”，以曹操水军的惨败反衬周瑜成竹在胸、从容洒脱的气概，突出周瑜（34岁）卓越的军事才华。反衬自己（47岁）的壮志难酬，毫无建树。

思想感情异同：10分

同：都有借古喻今，寄期望有良将出现拯救政府颓势。

《燕歌行》

暗讽朝廷没有良将，感叹时无英雄，期待良将出现。

《念奴娇》（赤壁怀古）

北宋软弱，对无法扭转北宋萎靡不振的国势而深感无奈，体验到国土边疆正面临辽和西夏军事政权的严重威胁。希望出现一个像周瑜一样的英雄，以扭转这萎靡不振的国势。

异：

《燕歌行》

借大漠边塞的荒凉秋景，营造悲凉的气氛，反衬士兵们生活环境的艰辛。

颂扬士兵们英勇杀敌的爱国精神和不求功名的高尚品格。

同情战争中士兵们的艰苦生活以及思妇的痛苦，表达人民对战争的厌恶。

. 通过将领们享乐腐败，荒淫无能和视士兵生命为儿戏的行为，抨击上层阶级的自私和冷漠。

《念奴娇》（赤壁怀古）

通过描写赤壁的雄奇景色，表达了对三国周瑜的艳羡和赞美之情。

渗透个人的豁达、乐观之情，豁达之情，奔放之情。

抒发报国无望、壮志难酬的感伤。

抒发人生短暂，韶光易逝的感慨。

5 在《一把青》中，朱青这一人物形象随着故事情节的发展而发生了巨大的变化，这在文中起到怎样的作用？试分析之。（25分）

引言（1分）

朱青的变化：（9分）

- 外貌 3分（容貌衣着，引用原文 2分+1分概括）

在南京时，她是“一个十八九岁颇为单瘦的黄花闺女”，“身段还未出挑得周全，略略扁平，面皮还泛着青白”。她的“眉眼间却蕴着一脉令人见之忘俗的水秀”，真正是一个灵秀的女孩。“来做客还穿着一身半新旧直统子的蓝布长衫，襟上掖了一块白绸子手绢儿。头发也没有烫，抿得整整齐齐的垂在耳后。脚上穿了一双带绊的黑皮鞋，一双白色的短统袜子倒是干干净净的”；但十五、廿年后在台湾，失去灵性的朱青，肉身却发达起来：“腰身竟变得异常丰圆起来，皮色也细致多了，脸上画得十分人时，本来生就一双水盈盈的眼睛……露着许多风情似的”。“一个衣着分外妖娆的女人”，“穿了一身透明紫纱洒金片的旗袍，……一扭，全身的金锁片便闪闪发光起来”。她有“一头蓬得像只大鸟窝似的头”，脚上“一双高跟鞋足有三寸高”。

自然、纯洁、朴素 VS 矫作、世俗、华丽

- 行为举止 2分

在南京时，见了人，她“一径半低着头，腼腆腼腆，很有一股教人怜爱的怯态”。人家和她说话，“她都不大答得上腔来，一味含糊的应着”。在台湾，她再也“没有半点儿羞态”，居然有了“白光那股懒洋洋的浪荡劲儿”。在舞台上踏着伦巴舞步，“颠颠倒倒，扭得颇为孟浪”；在自己家请客打牌，与几个空军小伙子打情骂俏，满口风话。

拘谨 VS 浪荡

- 性格 4分

朱青对郭轸和小顾摔机事件截然不同的反应（2分）+ 性格（原本的她清纯、灵秀，对爱情有着追求与憧憬，但是郭轸的死亡、背井离乡的飘泊让她的灵魂也随之消逝。她开始放荡、鄙俗，耽于物质与肉欲的享乐，游戏人间。）

作用：（15分）

1 情节（3分）：为前文的故事情节作了补充，并为后来小顾的摔机朱青麻木冷漠的态度做了铺垫。

2 衬托其他人物形象（3分）：师娘 +小顾郭轸

3 主题（爱情、生命形态、时代悲剧）（9分）

6. 金庸曾说：“如果在我的小说中选一个角色让我做，我愿做《天龙八部》中的段誉，他身上没有其他人以势压人的霸道，总给人留有余地。”试根据《天龙八部》第四十一至四十三回的情节，分析金庸这样说的原因。（25分）

说明：必须首先要说明情节，再来分析；一定要和其他人物（霸道）人物进行对比，否则要扣分。

解释：段誉是大理国“镇南王”段正淳的儿子。他与萧峰、虚竹结义金兰，排行第三。

（1分）金庸说这段话是为了体现段誉的为人和性格，段誉性格温柔，是“真佛子”，总是以一种善良的角度去对待人，而且不以自己的得失为准。体现了佛家的“大度与宽容”思想。（2分）

（1）和慕容复对打的情节：

在少室山不忍心看到王语嫣在慕容复死伤后的悲苦情状，对慕容复手下留情。甚至想到“我知你欣忠所念，只你表哥艺人，倘使我失手将他杀了，你悲痛不已，从此再无笑容。段某敬你爱你，决不愿令你伤心难过。”所以体现了他宅心仁厚，大度、宽容的心胸。

（4分）

痴于情，钝于心计，胸无城府。慕容复在败于段誉手下，想要和段誉同归于尽，段誉竟然情迷意乱，对别人的机心狡诈，不会防备。（3分）

（2）出手帮助萧峰的情节：

不顾个人安危，在少室山，看到结拜义兄萧峰遭慕容复和游坦之、围攻，处于不利险境，便出手相助。即使他的六脉神剑时灵时不灵，还是勇敢地出手迎敌。这体现了他讲义气，守诺重义，勇气过人。（6分）

（3）对王语嫣的痴情：

他对王语嫣痴心一片，即使王语嫣对他无情无义，他也不会怨恨。（3分）

（4）与慕容复的对比：

相比较而言，慕容复为了兴复燕国的大计，在少室山一战中，他不顾“北乔峰，南慕容”的美誉，和游坦之、丁春秋联手攻击萧峰，以多取胜，有损英雄本色。“收揽人心，以为己用”。甚至和段誉比武，竟不念及段誉对他手下留情，而要和段誉拼个同归于尽。

（6分）

7. 郭宝崑的《傻姑娘和怪老树》中，通过“人树之谊”来反映了深刻的社会现实。试分析之。（25分）

说明：首先要说明“人树之谊”的具体内容。

傻姑娘关心怪老树，与怪老树一起聊天、唱歌、做游戏，（概括具体内容），反映了人与自然的和谐共处。（5）

傻姑娘给怪老树讲学校和父母的事情，（概括具体内容），反映了城市快速发展中引发出的代沟问题和社会问题。（5）

怪老树给傻姑娘讲他如何变成小岛的故事，（概括具体内容），反映了移民扎根的心路历程。（3）

傻姑娘保护怪老树，怪老树安慰傻姑娘。（概括具体内容），反映了在现代化的进程中，反映了文化传统与现代化发展的冲突和矛盾，探讨文化传统能否与城市规划和现代发展共存。（6）

傻姑娘想保护老树，却无能为力。（概括具体内容），反映了表现了个人和体制的对抗，体制容不下与众不同的个体，批判人类不该将与众不同的个体边缘化。（6）

8. 有人认为《囍咁店》中，小李（李老师的儿子）是一个无关紧要的人物。你对此有什么看法？（25分）

不同意，小李的塑造有他非常重要的作用。如果回答同意，不给分。

小李是李老师的儿子。从小在父母的宠爱之下，要什么就有什么。中学后出国留学，在婚后父母亲不惜将自己的家产割给他们，但是因为老李夫妇和小李夫妇不和，导致了矛盾积怨很深，最后小李夫妇竟然将父母亲轰出去。如今没了房子，儿子也弃他于不顾，一气之下，老李在搬走的前一晚在大厅挥刀自尽，酿成了悲剧。从这里可以看出小李因受西方思想的影响，性格自私和不懂感恩。（4分）

和家才的形象进行比较，从而反衬了家才的形象。

老李的儿子（小李）的情况和家才相似，两人都是留洋学生，娶的都是洋派的太太，小李的父母把产业割给了小李，而家才的父亲把糕咁店给了家才。其次，他们深受西方现代化思想的影响，所以没有继承华人的优良传统美德，对长辈很少尽孝。而且小李和家才都和父母亲/长辈有代沟，他们很少沟通和交流。（3分）

此外，通过小李将父母赶出房子的事情，也反衬了家才的有情有义/懂得感恩，毕竟家才希望糕咁店的能够做成大店，即使甚至还说“公公，假如你要，我可以把糕咁店的名字割还给你”。甚至还说“你和妈妈的生活我会照顾到”，并且还打算从卖糕咁店的资金中为母亲和祖父设立一个养老金。以上可见，家才是有情有义和懂得感恩的。（3分）

在情节结构上：

小李出现在第十二场，从情节结构来说，解开了第二场中老教师说的：“不像我们这位李老师，聪明一世糊涂一时，死到这样惨，现在你的世界为什么会变成这样！”的悬念，读者明白李老师为何而死。原来是“老李夫妇太宠他们这个儿子，导致两个小的竟然公

然把两个老的轰出去而导致的悲剧”。（2分）继而在第十三场，回忆起家才小时候的情节。（2分）

承上启下，也正是因为老教师提到小李，才引出祖父对小时候的家才的回忆，从而让我们看到整部剧中家才感性的一面，小时候他对喫咁店的依恋以及对家人的深厚感情。

（3分）

揭示和反映主题方面。

反映了两代人在思想等各方面因存在的差距和代沟而导致的悲剧。（4分）

反映了西方思想对青年人的腐蚀，人们对传统美德、历史、文化的抛弃。（4分）



SERANGOON JUNIOR COLLEGE

Higher 2

JC2 Preliminary Examination 2018

华文与文学

9572/3

试卷三

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 3

18 September 2018

3 hours

Additional Materials: Answer Booklet

考生须知

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 A、B、C、D 组各有 2 题，考生必须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2 页。

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 《岳阳楼记》是一篇传颂千古的名篇，无论在立意、写作手法和语言上都有其特点。试具体加以说明。（25 分）
- 2 诸葛亮在《前出师表》中对刘禅的劝谏能做到“进忠言而不逆耳”。试从陈情方式、结构特点、表现手法方面加以论述。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 在《来生你若再为芙蓉》中，诗人使用了多种意象。请具体分析意象的含义，并分析诗人通过这些意象所要表达的情感。（25 分）
- 4 《燕歌行》和《念奴娇》（赤壁怀古）虽属不同时代的作品，但都使用了对比手法。请具体分析，并比较思想感情上的异同。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，25 分）

- 5 在《一把青》中，朱青这一人物形象随着故事情节的发展而发生了巨大的变化，这在文中起到怎样的作用？试分析之。（25 分）
- 6 金庸曾说：“如果在我的小说中选一个角色让我做，我愿做《天龙八部》中的段誉，他身上没有其他人以势压人的霸道，总给人留有余地。”试根据《天龙八部》第四十一至四十三回的情节，分析金庸这样说的原因。（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

- 7 郭宝崑的《傻姑娘和怪老树》中，通过“人树之谊”反映了深刻的社会现实。试分析之。（25 分）
- 8 有人认为《瞧呸店》中，小李（李老师的儿子）是一个无关紧要的人物。你对此有什么看法？（25 分）



Temasek Junior College
JC2 Preliminary Examination 2018
淡马锡初级学院
2018 高二考试

华文与文学 试卷一（第一部分）	9572/1 (Part 1)
Chinese Language and Literature Paper 1 (Part 1)	28 August 2018 2 hours 15 minutes (Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

- 1 本试卷分为两个部分。第一部分为作文，印在第 2 页。第二部分则从第 4 页印至第 6 页。
- 2 试卷的所有答案应写在所提供的稿纸上。
- 3
 - a 第一部分 A—作文：作答时间 1 小时 15 分。
考生可以使用考评局规定的词典。
 - b 第二部分 B—语文：作答时间 1 小时。
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一组的说明后才作答。

A 组：作文 (35 分)

任选一题，字数不得少于 600 字。

Q1 试以“诗意的生活”为题，写一篇抒情文或记叙文。

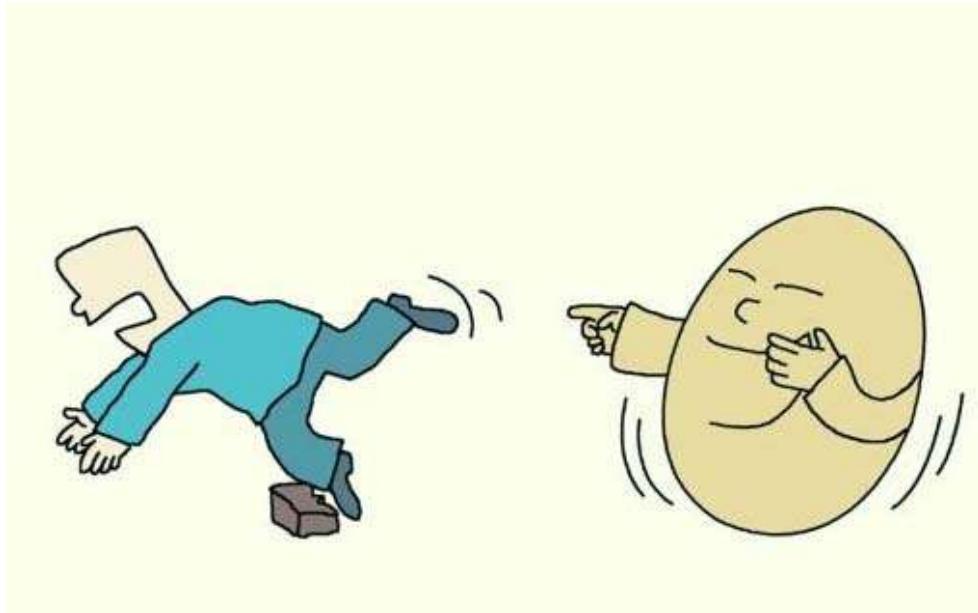
Q2 试以“知错能改，善莫大焉”为题，写一篇文章，文体不限。

Q3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

人是一本书。看人如读书。人的外表，不就是封面吗？人的内心，不就是内容吗？有的人，封面与内容同样高雅；有的人，封面与内容同等粗俗。有的人，封面很不起眼，内容却精彩无比；有的人，外表包装得如金似玉，内心却不堪入目。

Q4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。

不倒翁，虽然不会摔倒，
但也因此不会前进一步。





Temasek Junior College
JC2 Preliminary Examination 2018
淡马锡初级学院
2018 毕业考试

华文与文学 **9572/1**
试卷一 (第二部分) **(Part 2)**

Chinese Language and Literature
Paper 1 (Part 2)

28 August 2018
2 hours 15 minutes
(Total Time for Part 1 and Part 2)

考生须知

与试卷一第一部分相同。

B 组：综合填空（5分）

从下表中选出文章所缺的五个词语，并把答案写在作答卷上。

惬意	喧嚣	高风亮节	麻木不仁	喧哗
怆然	赤子之心	见微知著	惬意	蓦然

人生乐趣一半得之于活动，还有一半得之于感受。同一美颜，同一和声，而每个人所见到的美与和的程度又随天资境遇而不同。比方路边一棵苍松，你只觉得可以砍来造船；我觉得可以让人纳凉；他也许说很宜于入画，或者说是 Q1 _____ 的象征。反应不同，都由于感受力有强有弱。

世间天才之所以为天才，固然由于具有伟大的创造力，而他的感受力也必定比一般人强烈。比方诗人和美术家，你见不到的东西他能见到，你闻不到的东西他能闻到。Q2 _____ 的人就不然，请伯牙向他弹琴，他也只联想到弹棉花。感受也可以说是“领略”，世界上最快活的人不仅是最有活力的人，也是最能领略的人。所谓领略，就是能在生活中寻出趣味。

能处处领略到趣味的人决不至于寂寞，也决不至于烦闷。“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠哪得清如许？为有源头活水来。”这是一种绝美的境界。姑且闭目思索，这半亩方塘便是自己的心，你看这首诗比拟人生苦乐多么 Q3 _____！一般人的生活枯燥，只是因为他们的“半亩方塘”中没有天光云影，没有源头活水来，这源头活水便是领略得之趣味。

领略趣味的能力固然一半由于天资，一半也由于修养。大约静中比较容易见出趣味。心界愈空灵，也愈不觉得物界 Q4 _____。习静并不必定要逃空谷，也不必定学佛家静坐参禅。静与闲也不同，许多闲人不必都能领略静中趣味，而能领略静中趣味的人，也不必定要闲。在百忙中，在尘世中，偶然丢开一切，悠然遐想，心中便 Q5 _____ 似有一道灵光闪烁，无穷妙悟便源源而来：“万物静观皆自得，四时佳兴与人同。”懂得这一句诗，便懂得我所谓静趣了。

C 组：阅读理解（一）（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题。答案应写在作答卷上。

我的窗前有一棵洋槐树。

坐在我的书桌前，一树浓荫收入眼底。从春到秋，由晨至昏，任是着意的或是不经意抬头，终是满眼的赏心悦目。

洋槐在春天，似乎比其它的树都沉稳些。杨与柳都已翠叶青青，它才爆出米粒般大的嫩芽，只星星点点的一层隐绿，悄悄然绝不喧闹。又过了些日子，忽然就挂满了一串串葡萄似的花苞，那香味甘甜淡雅、撩人心脾却又若有若无，顿时整个世界都因此灿烂而壮丽。

夏日的洋槐，巍巍然郁郁葱葱，一派的生机勃发。夏日常有雨，暴雨如注时，偏爱久久站在窗前看我的槐树——它任凭狂风将树冠刮得东歪西倒，满树的绿叶呼号犹如一头发怒的雄狮。它不曾曾在雨中哭泣，没有在雨中祈求上苍。闪电与雷鸣照亮黑暗的瞬间，我窥见它的树干却始终岿然。

那个时刻我便为它幽幽地滋生出一种感动，自己的心似乎也变得干净而澄明。

洋槐给我一春一夏的绿色，到秋天，艳阳在树顶涂出一抹金黄。秋风乍起，金色的槐树叶如雨纷纷飘落，我明白那是一种告别的方式。它们从不缠缠绵绵凄凄切切，它们只是痛快利索地向我挥挥手连头也不回。凝望这棵斑驳而残缺的树，我并不怎么觉得感伤和悲凉，我知道它们明年还会再回来。

冬天的洋槐便静静地沉默。它赤裸着全身一无遮挡，向我展示它的挺拔与骄傲。或许没人理会过它的存在，它活得孤独，却也活得自信，活得潇洒。

四季的洋槐便如一幅幅不倦变幻的图画，镶入我窗口这巨大的画框。冬去春来，老槐衰而复荣、败而复兴，重新回来的是原来那棵老槐，可是，我知道，它已不再是原来的那棵槐树了，它是一棵新的老槐树。它的每一片树叶、每一滴浆汁，都由新的细胞、新的物质构成。年复一年，我已同我的洋槐度过了六个春秋。在我的一生中，我与槐树无言相对的时间将超过所有的人。这段漫长又真实的日子，槐树与我无声的对话，便构成一种神秘的默契。

- Q6 文章中的洋槐在一年四季有什么不同的特征？（6分）
- Q7 结合全文的内容，你觉得洋槐具有哪些可贵的品质？（6分）
- Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）
- (A) 它不曾在雨中哭泣，没有在雨中祈求上苍（第四段）
- (B) 我并不怎么觉得感伤和悲凉，我知道它们明年还会再回来（第六段）
- (C) 它已不再是原来的那棵槐树了，它是一棵新的老槐树（第八段）
- Q9 第五段作者写道“那个时刻我便为它幽幽地滋生出一种感动，自己的心似乎也变得干净而澄明。”请分析这句话的作用。（6分）
- Q10 结合文章内容，从洋槐的身上，你获得了怎样的启示，结合生活中的例子加以说明。（6分）

完

参考答案

Q1 高风亮节/赤子之心

高尚的品格，坚贞的气节。屈原列传

成语故事：汉武帝时，匈奴单于即位，想与汉朝改善关系。汉武帝派苏武作为使节访问匈奴，由于匈奴内部变故，单于扣押了苏武，百般折磨他，让降将张胜、李陵来劝降他，苏武坚贞不屈，高风亮节，誓死不降，受到人们的尊重和爱戴。

赤子之心：如同赤子一般善良、纯洁、真诚的心地。

Q2 麻木不仁/见微知著

麻木不仁 má mì -bù r én

[unconcerned; apathetic; benumbed; insensate] 麻痹无知觉。比喻人对自身以外的事物漠不关心或反应迟钝

怎么能麻木不仁地蹉跎终生

见微知著 ji à n w ē i -zh ī zh ù

[from one small clue one can see what is coming; from the first small beginnings one can see how things will develop] 看到微小的苗头，就知道可能会发生显著的变化。比喻小中见大

Q3 惬当/惬意

惬意 qì è d à ng

[apt] 恰当；适当

惬意 qì è y ì

[be pleased; be satisfied] 称心

Q4 喧哗/喧嚣

喧嚣 xu ā n xi ā o

(1) [noisy]：声音杂乱，不清静

我屏息静气，努力在喧嚣的尘世之中寻觅一种纯净、和谐之音。

(2) [clamour about cries of]：叫嚣；喧嚷

长矜争之心，恣喧嚣之慢。——《魏书·韩麒麟传》

喧哗 xu ā n hu á

[confused noise; hubbub; clamour] 声音大而杂乱

起坐而喧哗者，众宾欢也。——欧阳修《醉翁亭记》

Q5 蓦然/怆然

蓦然 mò r á n

[suddenly] 忽然；猛然

怆然 chu à n g r á n

[sorrowful] 悲伤的样子

Q6 文章中的洋槐在一年四季有什么不同的特征？（6分）

春天的洋槐既隐绿又不喧哗，在清风中花香怡人，夏日的洋槐任凭狂风将树冠刮得东歪西倒，它的树干却始终岿然，秋天的洋槐在秋风乍起时，金色的叶子如雨飘落，冬天的洋槐赤裸全身而一无遮拦，展示它的挺拔与骄傲。

Q7 结合全文的内容，你觉得洋槐具有哪些可贵的品质？（6分）

洋槐可贵的品质是

沉稳，“洋槐在春天，似乎比其他的树都沉稳些”

朴实（朴素）“那香味甘甜淡雅、撩人心脾却又若有若无”

生命力旺盛，“夏日的洋槐，巍巍然郁郁葱葱，一派的生机勃发”

坚强，“闪电与雷鸣照亮黑暗的瞬间，我窥见它的树干却始终岿然”

答出任何三个，从文中举出例子合理解释即可。

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

(A) 它不曾在雨中哭泣，没有在雨中祈求上苍（第四段）

洋槐树没有感到悲伤，表现很平静，勇敢面对风雨

(B) 我并不怎么觉得感伤和悲凉，我知道它们明年还会再回来（第六段）

我的心中没有为它惋惜，因为我知道顽强的洋槐树明年还会继续生长

(C) 它已不再是原来的那棵槐树了，它是一棵新的老槐树（第八段）

新的一年，洋槐树焕发新生，叶子、浆汁，都由新的细胞、新的物质构成。

Q9 第五段作者写道“那个时刻我便为它幽幽地滋生出一种感动，自己的心似乎也变得干净而澄明。”请分析这句话的作用。（6分）

解析：从结构、内容、作者意图和文章主旨等方面分析

(1) 结构上：承上启下的作用

(2) 内容/作者的意图：表达了我对夏日洋槐的喜爱和赞美；为下文赞美秋天的洋槐做铺垫。

(3) 联系主旨：“干净、澄明”也告诉我们人应有一种善待生活苦难风雨的生活方式和生活姿态。

Q10 结合文章内容，从洋槐的身上，你获得了怎样的启示，结合生活中的例子加以说明。（6分）

解析：考查我们读文的感悟，是本文的延伸和拓展，考查我们的语言表达能力。谈人生启示要联系洋槐的品质，答案可酌情处理，学生能说出自己的观点和理由，言之成理，符合要求即可。这道开放题，练习对托物言志手法的运用。

答案：示例：做人应像洋槐那样朴实、坚强，为实现自己的人生理想而不懈奋斗。松树傲雪挺立，永葆绿色（杨柳柔软飘逸，用自己生命的绿色装扮春天）。



TEMASEK JUNIOR COLLEGE
PRELIMINARY EXAMINATION

淡马锡初级学院
2018 毕业考试

华文与文学
试卷三

9572/3

Chinese Language and Literature
Paper 3

13/09/ 2018
3 hours

Additional Materials: Answer Book

考生须知

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 A、B、C 和 D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。
每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1、有论者认为《六国论》所谓“六国破灭，弊在赂秦”的立论有失偏颇，你的看法如何？（7分）《六国论》因其论证严密历来被称为议论文的典范之作，试分析之。（18分）

参考答案：

第一问：

认为有失偏颇，可以从史实角度论，因为六国破灭是多种因素导致的；认为立论有说服力，可以从写作的现实背景和写作目的而论。

其他言之有理即可。

第二问：

论证严密可以从以下几个方面证明

立论严谨；中心论点提出之后，从两个方面提出两个分论点，而这一分论点解答了中心论点可能存在的纰漏，论点的提出严谨缜密。3分。

论证方法多样；举例论证2分、对比论证3分、假设以及比喻和引证等1分。

论证结构严谨；总分总的结构安排以及过渡和照应使得结构严谨，论证无懈可击。4+2

其他若论及论证语言酌情给分3分。

- 2、《前出师表》作于出师伐魏前。文中诸葛亮向后主刘禅提出修明政治的主张，又充满着殷切期望之情，晓之以理，动之以情。试结合全文分析之。（25分）

释题：提出主修明政治的主张是说理的部分，也是晓之以理；而贯穿全文的感恩和忠诚是作者抒发殷切希望之情的基础，这是动之以情。

从写作的手法上来看，如何体现出晓之以理动之以情？

- 结构安排，精心布局：首先是全文一条明显的抒情线索；以及后事前置和起笔峰嵘都可以表现修明政治主张的重要性和用心至诚；
- 以暗衬明比照说明：多处以先帝的遗德遗范来暗衬后主激励后主，以作者把“讨贼兴复”作为自己“报先帝忠陛下之职分”，比照侍

卫之臣和忠志之士们的不懈于内与忘身于外的恪尽职守，还有攸之、祎、允等的“斟酌损益，进尽忠言”的责任，启发后主也应该尽自己的职责，完成先帝未尽的事业

- 融情入理寄情于事；三条建议的言辞恳切，特别是第三条建议的用心至诚，还有自叙身世融入的感恩与忠诚
- 高超的语言技巧等等：13次提及先帝以及少提后主的用意等等

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3、试分析杜甫的《旅夜书怀》如何通过独具匠心的结构以及精妙绝伦的语言表现其深切的不遇之悲？（25 分）

简析《旅夜书怀》创作背景。

诗人通过匠心独运的结构以及精妙绝伦的语言表达深沉的不遇之悲。

诗歌的前四句扣“旅夜”，诗的后四句扣“书怀”。前四句写景，后四句抒情。景中有情，情中有景。

首联，起，写江岸近景。“细草微风岸，危樯独夜舟”

- “细草”对仗“危樯”
- 草是“细”的，风是“微”的
- “夜”这个时间意象烘托了诗人内心的惆怅
- “舟”是个重要意象，在杜甫晚年的诗作，“舟”的意象常出现。那一叶孤舟无疑是杜甫晚年漂泊西南、东南各地的人生形态的隐喻。
- 这一联的炼字与意象形象具体地描摹了江边景物，共同营造了旅夜途中江边的凄凉与沉寂的氛围，景中有情，抒发了诗人因为仕途坎坷，穷途潦倒的悲哀与无奈。

颔联，承，写天空、江流等远景。“星垂平野阔，月涌大江流”

- “垂”与“月涌”的“涌”用的十分精炼
- 平野、星月、大江等意象营造雄浑阔大的意境
- “月涌大江流”正常语序应该是“大江流月涌”，颠倒语序产生动感和力量，不纯然是为了押韵和平仄的考虑。“平野”与“大江”这两个意象突出了诗人的胸襟与视野，还有汨汨不息的生命力。

首二联对比，反衬出诗人暮年飘泊的凄凉与孤独。, 深化了诗人的不遇之悲。景中有情，景与情融。

颈联转而抒情。“名岂文章著，官应老病休”

- 二虚字是诗眼，“岂”字表示反诘，“应”字似在自嘲，也不无质疑；二虚字凸显了颈联所蕴蓄的内涵。
- 运用反问手法。我的名声显著难道是文章好的缘故？潜台词是我立志于兼济天下，要“致君尧舜上，再使风俗淳”。换言之，我的抱负、我的理想才应是我名声远播的原因。诗人故作问语，更显得含蓄。
- 杜甫此时确是既老且病，应是告老辞官，以享晚年的时候了。其实，这也是反语，他的休官，主要不是因为老和病，而是由于被排挤。诗人用反讽口吻，既表达了无限的伤感与无奈，也不无讽喻的味道。杜甫是因为救房琯获罪，从左拾遗降为华州司功参军。又因关中饥荒，弃官而去，流浪到蜀中。他的罢官，还没有到老病退休的年龄。一个“应”实含多少悲愤，多少辛酸。
- 本诗各联之间的对照、反衬与呼应，都以颈联所抒发的情感为基点。换言之，“名岂文章著，官应老病休”起着联系贯串的作用，诗人之起兴、感发及结语，皆源自于对“不遇”的感叹。

尾联合，既写景又抒情。“飘飘何所似，天地一沙鸥”

- 运用叠字：“飘飘”，“飘飘”与“舟”照应，表现漂泊无依
- 修辞手法：以沙鸥自比
- 在天地之间，这一只“沙鸥”仿佛找不到方向，不知何处是归宿
- “一沙鸥”也与第一联的“独夜舟”遥相呼应

本诗格律严谨，对仗工整。诗歌首句不入韵，隔句押韵，韵脚是舟、流、休、鷗（平声，尤韵，适合表达压抑感伤之情），来来回回的重复，构成回环的音乐美。尾联“何所似”与“一沙鸥”，仄平交错，声调悠扬，意蕴绵长。首联两景句“细草”与“危樯”相对，大小强弱对比鲜明，正可隐喻诗人处境之艰难；颔联写远景，景句对仗，平仄、句式、词类极为工整；“星”对“月”、“岸”对“舟”，“星月”在天，“岸、舟”在

地，打开天地的空间距离；“垂”对“涌”，都表示动态，“垂”向下而“涌”向远，也是上下远近的关系；“平野”对“大江”，表现出空旷苍茫之境。却是：一静态一动态，一宽阔一光明，其实是以壮阔之景反衬自己的孤独凄怆。

诗歌起承转合，环环相扣，前后照应，浑然一体；语言运用精彩绝伦，加上通过“舟”与“沙鸥”意象的设置，凸显了诗人奔波不遇、凄苦无依的感伤。

- 4、曹沫的《来生》与郑愁予的《错误》这两首抒发现代人情感的诗歌都继承了中国古典诗歌的传统。试结合两首诗歌的创作比较分析之。（25分）

一、两首诗歌都使用传统诗歌的闺怨与羁旅题材

二、两首诗歌都运用大量的古典意象

首先，两首诗歌都使用“莲花”这一古典意象塑造女子形象，但是同中有异。《错误》中，作者用莲花比喻思妇，以为归人回来心中充满希望，而希望落空时又一次愁肠百结。思妇长年苦等丈夫归来，虽然容颜日渐憔悴，却依旧坚贞如玉，对爱情不离不弃。而《来生》中，作者则用了莲花的古称“芙蕖”来形容女子的形象。因芙蕖是古称，所以“你”更具历史文化内涵，具有文化上的象征意义，也显示出你高贵高雅的形象。

不同的是，《错误》中全诗只用莲花这一名称，而《来生》中，莲花有多种称呼，如“荷”“莲蓬”“芙蕖”等。因莲花在中国古典诗词中被广泛应用，同时又以“芙蕖”称之，更为这首诗增添了浓浓的古韵。

除此之外，两首诗歌都同时用了江南这个古典意象。但是运用方法不同。《错误》以江南这个空间意象为背景，渲染出一个凄婉迷离的古典意境。不同的是，《来生》中作者以江南代表繁荣发达的文化教育和美丽富庶的水乡，而这样的水乡文化，才是我的灵魂的故乡。

《错误》的空间意象皆为古典意象。除了“江南”，还有“城”、“青石的街道”、“春帷”、“窗扉”等。然而，《错误》对于空间意象的运用有别于《来生》。诗人运用空间意象由大到小的变化，写出了思妇内心的寂寞、期待与失望，构成美丽凄哀的效果。第一句“我打江南走过”，以广阔的江南为背景，中间一节，先把空间意象缩小到“城”、“青石的街道”，再进一步缩小到“春帷”、“窗扉”。将擅长等待的思妇，以紧锁的“窗”表现出来。

《来生》也设置宏达的空间意象，如“港湾”、“水乡”、“江湖”等。这些意象虽不似《错误》中有空间大小的变化，却构建了“我”的情感世界。“我”所在的江湖“波涛险恶”，使我深感疲惫，但因为有现实责任必须承担，我不能不顾一切离开。“我”于是许下诺言，若有来生，“我将撑遍江南的水乡”寻找“你”，陪在“你”身旁。

从时间意象上看，《错误》这首诗写了时间的四次转换。先以“莲花的开落”含蓄地点出季节的数度变迁，暗示思妇等待时间的漫长，中间一节先把时间限定在“三月”，写“东风不来，柳絮不飞”，此后，把时间缩小到“向晚”，写“跫音不响，春帷不揭”；末句“我不是归人，是个过客”，再把思妇的等待放置在连绵不断的时间长河中。

《来生》中运用了“六朝”、“五代”和“来生”等时间意象，更具历史文化内涵。“六朝”虽然朝代更替频繁，战乱不定，但是文化多元，思想开放，创造了极其辉煌灿烂的“六朝文明”。《来生》的时间意象也是一个三世结构，“我”与“你”相遇于“六朝”，后来“我”从“江南到赤道”，千百年后“我你”又重逢于“江南水乡”，却因为现实原因再一次分开”，于是心中许下“来生”再与“你”相守的诺言。

三、两首诗歌在遣词造句上都使用比喻手法和叠字，但《错误》的语言更具音韵美。

《错误》以“如莲花的开落”、“如小小寂寞的城”比喻思妇的心情，也塑造其坚贞的形象。其中“小小的”在诗中重复使用：“小小的（寂寞的城）”与“小小的（窗扉紧掩）”，形成了轻盈柔美的韵律，凸显出思妇闺中牵肠挂肚的柔情款款。

《来生》中以“水串”比喻泪珠，以芦苇的白花暗示我的头白，两个比喻随手拈来，十分贴切。叠字的运用如“灼灼”则增强了诗歌的音乐性。

虽然如此，《错误》的语言比《来生》更具音乐美。首先，诗人巧妙地运用了四个否句：“东风不来，三月的柳絮不飞”，“跫音不响，三月的春帷不揭”，增添了诗歌的音律美和节奏美。“不来”“不飞”“不响”“不揭”，两两相对，加强了抒情的深婉，有回旋缠绵之美。再加上倒装句的运用，如诗歌开头第二句，应是“开落的莲花”，而诗人却倒装为“莲花的开落”，与首句中的“走过”在韵脚上呼应，形成音韵美。“我达达的马蹄”一句中的叠声也产声形象兼美的效果。

四、两首诗歌都继承《诗经》与《楚辞》的传统，假借爱情或美人以寄托心中之所追求、所向往。

闺怨是《错误》的显文本。作者于原诗的《后记》中提到他在童稚时经历过战乱，母亲与他经过小镇，这时听到马蹄时，原来是马匹拉着炮车疾奔而来。这印象永久地潜存在他的记忆里。战时男子上前线，女子在后方等待，是战乱时代最凄楚的景象，自古便是如此……母亲的等待是这首诗，也是这个大时代最重要的主题。诗歌中的游子可以是丈夫，也可以是儿子；思妇可

以是妻子，也可以是母亲。然而，“母亲”也是故乡的隐喻。所谓“闺怨”也是一种隐喻，喻示故乡与游子之间的相互牵挂，愁肠百转，却又相见无期。海峡两岸自1949年分隔以来，在政治意识以外，存在一种人伦的、乡情的，以至于文化上的隔阂与疏离，这样的隔阂与疏离产生了多少不幸与心灵上的痛苦。《错误》要表达的正是当时人们心中的隐痛。

《来生》创作于上世纪七十年代末，当时国际上的冷战政治格局使新加坡这样的蕞尔小国面临生存的危机。鉴于新加坡独特的种族与文化背景，新加坡政府不得不推行英语教育与国际接轨以求生存和发展，客观上对各族的母语教育和母族文化形成一定冲击，传统华校及华文教育日渐式微，自然冲击到绝大多数受华文教育且具有传统文化情结的人们。所以“六朝的典丽”可以是一种文化理想的隐喻。“我”有负于“你”，喻示着“我”未能坚守自己的文化理想而与现实妥协，“我”的只求来世，也喻示着我对坚守自己文化理想的一种期望与梦想。曹沫通过“我”和“你”的爱情故事，揭示了一位深具文化理想的有识之士遭遇传统文化式微的感伤和无奈，表现出具有传统文化情结的知识分子对文化理想的执著和坚守。

C组：现代小说（任选一题，每题25分）

- 5、文学批评家陈世骧评论《天龙八部》时，认为“书中的人物情节，可谓无人不冤，有情皆孽”。试以《天龙八部》小说第41至43回中的3个人物为例分析之。（25分）

参考答案：

这三个人物最好有一定的代表性，正、邪，以及正邪兼具三类。

正：萧峰三兄弟（虚竹和段誉的资料不足不可以写）

邪：萧远山、慕容父子

正邪兼具：叶二娘、玄慈等。

如何解释“无人不冤、有情皆孽”：前一句的意思是每个人都因为外在的因素被动地（非主观自愿地）卷入一些冤情之中；后一句的意思这些人内心都存在着各种情感（具体说来可以归为是贪嗔痴），这些情感都会为他们和他人带来悲剧的命运或灾难。

以萧峰为例：

冤：被误会，被仇恨

情（出于亲情要报仇的嗔恨）寻找带头大哥之中不得已陷入网状悲剧之中，多伤及无辜；出于爱情为救阿朱，聚贤庄被围不得已动手

6、《药》与《一把青》都巧用篇名与人名，试比较分析这种手法在两篇小说中的异同？

参考答案：

篇名比较 10 分：

同：1.篇名都和小说情节的核心事物或者核心人物相关；2.篇名都作为小说的一个核心意象，揭示主题，并体现出主题的深刻性

异：《药》小说之名，连接两条线索，更集中地突出了情节的核心；《一把青》主要和小说的下半部分的情节相关，关照到了主角“朱青”的去朱红剩冷清之生活，也和当时的流行歌曲“东山一把青”的歌名相照应。

人名比较 15 分

同：主角之名都别具深意。夏瑜之瑜，来自于现实生活中的原型秋瑾，怀瑾握瑜，小栓和老栓之名，凸显出愚昧百姓的被束缚被奴役；而朱青之名？郭轸之名？

异：

《药》的明线主角华老栓和夏四奶奶两家，以华夏之姓氏冠之，意蕴尤为深刻；而《一把青》对主角的名姓没有这样的用意，这体现出不同作家对世界不同的关注方式。前者关注整个民族的命运，而后者关注一个特定的时代。

次要人物：

同：两篇小说都对注重了利用人名对次要人物的刻画，也都巧妙地利用无名的方式，比如 20 多岁的年轻人以及小顾？

所不同的是，前者以人物的身份，形象和性格特征的较多，而后者以职业或者人物特性为主。驼背五少爷，红眼睛阿义（还带点反讽的味道），王小儿科（“有名的鸡胡（吃别人的牌来胡牌）大王”“没和过一副体面的牌”）和刘骚包等等。这些无名的众生，其实代表了社会上的多数人，在小说中往往作为主要人物的陪衬和比照出现，起到了非同凡响的艺术效果。

如果按照常规的答法，按照对主题的表现、情节的推展以及人物形象的塑造等方面来答也接受，但是要注意以上的点一样不可缺少。

D 组：（任选一题，每题 25 分）

7、《嗟呸店》中的家才是个圆形人物。试分析作者如何通过对这个戏剧人物形象的刻画展示新加坡社会的今昔之别。（25分）

通过家才前后的变化塑造了家才务实，注重功利的人物形象。

家才从小在东方传统社会长大，为人谦虚，含蓄，懂得忍让，与家人关系非常密切，老是跟在祖父和爸爸身边看着他们炒咖啡豆。可是长大出国留学创立公司后，发现坚持东方传统价值观是不合时宜的，于是他很快地接受了西方社会的文化价值观，变得务实，重功力，一切决定都以经济效益为考量。

比如，祖父非常欣赏银官的刻苦耐劳，而家才却不以为然。他说银官”只会照顾别人，不会照顾自己。”，这是“不符合经济原理”。家才对于银官的评价，用的是西方的视角，却没站在银官的角度去思考他为什么要日夜不停地做。

家才出国留学，娶妻生子后一直没回家。对家才来讲，发展优先，机会要抓紧，探望家人的事可以先搁置。

另外，他对从小教导他做人要谦虚忍让的祖父说，现在如果坚持着东方传统价值观，“饿死你都有份！”还说如果不懂得抓紧机会自我表现、自我推销，就很难找到工作了。

家才的改变反映了新加坡社会的巨大变化。以前的社会以东方传统价值为主导观念，人人有强烈的道德感，然而，现代化的结果使新加坡社会走向西化，个人主义、功利主义成为社会的主导观念，颠覆了早期的利他主义和以人为本的主导观念。

通过家才与祖父关于“卖与不卖”的争执，塑造了家才崇尚西方经营理念的人物形象。

祖父和银官努力经营咖啡店，是希望把家业留给家才继承，甚至再传给后代的子子孙孙。可是家才从理性、经济效益的角度衡量，觉得咖啡店不能

再做下去，除非自动化、机器化。通过他们两代人的论争，我们知道新加坡社会一些传统或保守的行业在时代巨轮的面前正面临惨遭淘汰的厄运。正如家才说的，那些传统咖啡店已经纷纷关门了。“弟哥叔，他有眼光，早就改了。一间改做咖啡座，一间改做快餐店。”

家才的话是没错的，新加坡在上世纪七、八十年代引进了不少外来企业公司，其中就有快餐店和西式咖啡店。这些餐饮店的经营手法与传统商店不同，讲究的是自动化、机械化，而且要以最少的成本赚取最多的利润。他们独特的营销、宣传手法，别具一格的店面装潢加上高素质的卫生条件，把传统商店的顾客都吸引过去了。

家才对传统商店经营手法的评价反映了新加坡社会上那些以人力为主，主打手工制作、重视店主与顾客感情交流的传统商店正在逐渐没落，取而代之的是，缺夫人情味的，由机器代替人工的现代化餐饮店。

通过家才与祖父关于“变与不变”的论争塑造家才钻营投机、善变的人物形象：

在“变与不变”的论争上，家才认为改变是无法阻挡的，社会在进步，不改变也不行。自从经历了自己的公司和专利被收购后，他开始变得市侩、势利；放弃了传统理念和价值观的束缚后，他变得没有立足点、毫无原则。他现在跟原先自己创办的公司竞争，感到一种前所未有的快感。

他认为祖父那种死守家业的做法已经不合时宜了，现在是必须考虑改变的时候了。

他说：“人、店铺、地方都要改变。我们也不能不变。穷则变，变则通。”

他劝祖父将咖啡店现代化、自动化，说他的老式咖啡店没有年轻人愿意来，单单靠几个老顾客是无法维持的，“搬的搬，死的死，你还有几个？”猛然间发现语气太重，他马上打住。接着便一步一步地试探祖父，最后终于说了“把这产业卖了”

把产业卖了，对祖父来讲简直是一个晴天霹雳！而家才那句话，不是在征求祖父的意见，而是在游说，因为他已经找到买家了。

从家才的所做所为，我们看到了两个世代的不同经营理念，上一代那种勤勤恳恳，老老实实做生意的态度已经被新时代的经营理念取代了。因为竞争激烈，而且衡量成功的标准便是金钱、物质，所以经营理念趋向于讲求经济效益，人们为了赚更多钱，变得钻营投机，毫无原则，而且完全不考虑情感因素。

通过对比家才与祖父对“家”的态度塑造了家才没有家国归属感的人物形象

祖父注重家庭观念，他一生勤俭刻苦，也是为了使家人衣食无忧。同时，他也跟传统华人一样，安土重迁，认为一个人不管去到多遥远的地方，总有一天必须要“落叶归根”，“一个人，总要回家的嘛”在这方面，家才却持跟祖父相反的看法，他对祖父说，他和老婆打算移民。祖父听了，感到非常震惊，当然他马上表示反对。

对于家才来说，“家”的意义就是个房子，家要建在有发展机会的地方。家才说：只要你安分守己、有魄力、肯做事，哪里都可以扎根的！这个时代，国家、居留地、公民权，都不应该看得那么认真！

通过家才对“家”的看法，我们可以看到新加坡人对家国土地的看法已经和上一代的人不同。上一代人安土重迁，心心念念的是家人，家乡，可是年轻一代却把“家”当成是一个随遇可以搬动的东西，一个人想要有更好的发展，就要朝经济前景良好的地方搬“家”，哪怕搬到遥远的地方。毕竟在当时的社会，人们变得比较自我，最先考虑的是自己的发展机会，长期离开家人，也不会像祖父当年一样，对家人牵肠挂肚。

通过戏剧语言塑造家才新时代的生活理念。

家才此番回家，是因为父亲病逝回来奔丧，同时也办理羔呸店的转让手续。祖父赞扬银官生前的勤俭刻苦，家才却有另一套看法。家才认为做生

意不能感情用事，不能因为家人、或者工作忙，而不给自己休息的时间，“人不是铁打的，人需要休息，也要学会休息。”对于此，辛苦大半生的祖父深表不解，“不做工做什么？”家才便给祖父提了许多建议，譬如到联络所走走，下下棋。可见家才重视劳逸结合，不欣赏上一代人那种年年月月全副精神投入工作的态度。

老一辈人之所以对工作投入全副身心，是因为他们曾经经历食不果腹，衣不蔽体的艰难岁月，所以他们对工作不敢怠慢，尤其是自己经营的生意。银官把荣成羔呸店当成他的命“一天都不离开。一年到头死命做。”他从经营羔呸店得到了满足感和成就感，也找到了自己的价值。

年轻一代如家才却不这么想，他认为每个人必须懂得劳逸结合，不能只顾埋头工作而忽略休息。家才的看法反映了年轻一代的生活习惯、生活理念与老一辈的人不同。

另一方面，家才的孩子还没有进学校就玩 computer 了。家才与祖父沟通时还掺杂了英语，这是当时年轻人的语言习惯。老一辈人面对这样的改变，非常抗拒。就像祖父一样，家才叫他早点休息，去联络所走走、下下棋，他不想去，给出了许多负面评价。而听到荣成羔呸店的土地可能会被政府征用，他可能要搬到新镇，他一时之间说不出话来。因为祖父不喜欢组屋的生活环境。由此可知，人们的生活在各个方面都出现改变，如用语习惯、娱乐方式和生活习惯等。

8、《傻姑娘与怪老树》最后一幕在戏剧表现形式上具有哪些特征？（10分）
试分析最后一幕在全剧中的作用。（15分）

《傻》最后一幕，傻姑娘发狂砍树后筋疲力尽，安静了下来。之后她跳起了蜜蜂舞，唱着老歌，突然又发现那些冷漠的布偶在盯着她看。这一幕的戏剧表现形式有明显的表现主义特征。

首先，这一幕是双重转折以后沉静的结尾，老树被毁，傻姑娘茫然地跳着舞，一切都归于平静。最后傻姑娘又发现开场时出现的布偶正在对她冷眼旁观。戏剧在

此凝住……灯暗。虽然戏演完了，但是观众的心情却不是平静的，因为这一幕留给他们太多疑问，促使他们去思考种种跟社会发展有关的问题。

这一幕的语言也深具表现主义的戏剧手法。傻姑娘断断续续地问：“花…花蜜在哪里？”，“花…花蜜的方向在哪里？”这梦呓般的话语，体现了傻姑娘内心对“花蜜”的追寻，“花蜜”象征美好事物。表面上看傻姑娘仿佛在自言自语，其实也是像在向观众发问。这样的安排，产生了陌生化效果，引导观众去探索傻姑娘的潜意识活动，从中理解傻姑娘内心对美好事物的追求已经失去了方向和希望的痛苦。

戏剧也通过演员的肢体动作与不同歌曲的穿插渲染舞台效果。这一幕的情节从之前的高潮归于平静，场面安静了下来，傻姑娘凝视着老树的残余，然后茫然地跳舞。傻姑娘继续摸索着，而舞台上响起了老树《望春风》的歌声，傻姑娘则唱起《看你数清数不清》，两种歌曲，两把声音互相交错，而后凝场。这一幕通过人物的肢体动作与戏剧语言引发观众对人物内心世界以及现实生活的思考。

这一幕在全剧中有着重要的作用。

在情节上，这一幕剧情由上一幕的高潮节奏转入平缓，交代了傻姑娘疯狂砍树的结果，并为人树情谊画下了悲剧收场的句点。傻姑娘最终还是亲手把心爱之物毁灭了，她只能通过唱歌跳舞追忆昔日时光。这时整个世界好像都静止了，最后以凝场作结，留给观众广阔的想象空间。而老树唱《望春风》、傻姑娘唱《看你数清数不清》、跳蜜蜂舞，以及布偶的再度出现照应了前文，再次呼吁观众思考自然与传统、体制对人性钳制的种种问题。

在人物塑造上，这一幕刻画了傻姑娘的改变，本来拥有着自我意识的傻姑娘竟迷失了方向。傻姑娘一向有自信，不管身边的人对她有什么看法，她都不去理会，始终坚持做自己，然而经过一轮与体制的抗衡后，傻姑娘失败了，她捍卫的对象被毁了，傻姑娘感到无助和绝望，她不理解人类的企图，更不理解他们为什么不愿意倾听追求美好事物者的声音。傻姑娘对老树的感情也改变了，她心中的老树已经不在了，“花蜜在哪里？”这句话表现了姑娘的迷茫，喻示了弱势者在大环境底下不得不低头。这不禁令人担心，姑娘会不会渐渐被体制收编，忘记了初心。

除姑娘外，那排象征体制内”正常人“的布偶再次出现，还是和开场一样冷漠地盯着姑娘，即使姑娘一系列的举动在旁人看来是那么的怪异荒谬。这凸显了体制内的人早已失去自我意识，而且思想僵化，对周围的一切无动于衷。

至于老树，作者以他唱《望春风》这首歌塑造了他的顽强心志。刚刚虎口余生的他，继续吟唱《望春风》，除了抒发心中悲痛，也表达了他对未来微弱的盼望。

在主题方面，这一幕不仅深化了主题，也刺激观众对社会现实的思考。

本剧深刻地揭示了在现代化的进程中，传统文化面对了传承的困境。老树把叶子长在地面上，就是为了保护传统文化底蕴，可是，人类为了现代化，却把保护根的叶子清掉。第十幕的老树残余唱着《望春风》，从第一句歌词”孤夜无伴守灯下，春风对面吹“可以看出老树内心的感受与盼望。作者希望观众能够反思现代化与传统的关系，难道是互相对立而不能共存？而一个不重视传统文化的现代化都市，又将如何展现其独特的风貌？

这一幕剧也批判了城市发展对大自然造成严重的破坏。作者安排傻姑娘问”花蜜“在哪里，茫然地跳”蜜蜂舞“，喻示了现代化对大自然的严重破坏。自然界万物本是互惠互利的，一旦生态环境被破坏，就再也无法看到”蜜蜂舞“，甚至寻不到“花蜜”。作者又通过歌曲《看你数清数不清》暗讽人类大肆砍树的行为，现在的树木已经所剩无几，可见现代化发展速度之快，人类对大自然破坏之猛烈。“花蜜”、怀旧歌曲与象征大自然和谐的舞蹈在这一幕中穿插运用，有意引导观众思考，城市发展与环保是否完全对立，现代化究竟要走向何方？我们是不是可以这样想，保护一棵树就是保留一个生活空间的传统，其实也可以是一种文明的思维和对环境的尊重。

此外，这一幕也表达了对非体制内的弱势者在大体制下无奈妥协的关注。傻姑娘在这一幕的迷茫与老树的唱《望春风》，象征了弱势者在大环境下不得不低头的悲哀。傻姑娘曾经那么狂热地保护传统与自然，最终却选择了向体制屈服。她寻找“花蜜”却无处可寻。而此时，在序幕盯着傻姑娘的布偶又出现了。他们象征了体制内的“正常人”，他们不能包容不属于体制的声音或行为，一旦发现“不正常”的人便会加以“铲除”。傻姑娘向大体制妥协，刺激观众去反思，我们是不是要在高度发展的都市中寻找迷失的自己，成为没有自我意识、没有灵魂的个体？而一个高度发展的社会，是不是应该更具包容性？

义顺初级学院

高三毕业考试 2018

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 1 (Part 1)

9572/1

H2 华文与文学

试卷一

（第一部分）

29 AUG 2018

WEDNESDAY 0800h – 1030h

时间 两小时十五分

考生须知:

1. 本试卷分两个部分。
 2. 第一部分 (A 组) 的答案写在稿纸上 ; 第二部分 (B 组至 C 组) 的答案写在答题纸上。
 3. a. 第一部分 (A 组 - 作文) : 作答时间 1 小时 15 分。

考生可以使用考评局规定的词典

考生必须在作答簿封面右上角写上词典及其出版社的名称。

b. 第二部分 (B 组至 C 组) : 作答时间 1 小时。

考生作答时不可以使用词典。

4. 细读每一组的指示后才作答。

第一部分试题印在第2页。

A组：作文（35分）

任选一题，字数不得少于600字。

1 试以“人生代代无穷已，江月年年望相似”为题，写一篇抒情文或记叙文。

2 试以“世界上最遥远的距离”为题，写一篇文章，文体不拘。

3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

近几年有一个新现象，全民刷屏。开会在刷、乘车在刷、朋友见面、家庭聚餐都在刷；一个人的时候在刷，一堆人的时候也在刷。一个“刷”字，集中体现了移动互联网时代人类的生活和精神状态，不失为这个新时代的生动写照。

4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



义顺初级学院

高三毕业考试 2018

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 1 (Part 2)

9572/1

H2 华文与文学

试卷一

(第二部分)

29 AUG 2018

WEDNESDAY 0800h – 1030h



时间 两小时十五分

考生须知:

与第一部分相同。

第二部分试题印在第 4-6 页。

B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答纸上。

顾忌	影响	即使	规范	小心翼翼
考虑	防范	一旦	沾染	如履薄冰

穿上新鞋的人会 Q1_____ 地绕过泥泞，但只要他一失足弄脏鞋子，他就不再那么珍惜了。而鞋子完全脏了时，他就会不再 Q2_____ 泥泞，将鞋子弄得越来越脏。

同样，一个年轻人，当那些恶劣而放荡的事还离得远远的时候，他会很小心保持自己一尘不染的身心。Q3_____ 他有一两次做错了事，他就会想：不管我多么小心，总也是免不了的。于是不再刻意远离恶习，慢慢地 Q4_____ 上了很多不好的东西。

鞋子弄脏了就立刻清洗干净，再加倍小心；犯了错就立刻忏悔，继续加倍 Q5_____。这才是君子的做派。

C 组：阅读理解（一）（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

2012 年伦敦奥运会有记者提问：“体育如何影响一代人？”伦敦奥组委的一位官员的回答令人格外感动：“体育教会孩子们如何去赢；同时，教会孩子们如何体面并且有尊严地输。”俗语亦云：人生不如意事十有八九。为什么我们总是把“十之一二”的成功看得极其重要，而 “十有八九”时的心态和应对能力却无人教授？

为什么要上失败这一课？不仅仅是因为人生不如意事十有八九，更因为人从出生开始，就是一条单行线，直奔死亡而去。就算你赢了全世界，也赢不了这个结果。死亡，是一个最大的“失败”，你应该怎么去面对它？

回看无数的历史人物会发现，有时失败的意义比成功大。宋代名将岳飞，不管他打退多少次金兵的入侵，最终却被以莫须有的罪名杀害。在当时来看，陷害岳飞的秦桧才是成功者。可是后来呢？秦桧夫妻的跪像在岳飞墓前跪了几百年，岳飞却是我们心目当中的英雄。

而且，有一种成功是以失败作为助推力的。如果不是彻底的国破家亡，南唐李后主会写出“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”这样深刻的感怀吗？即使宦生涯屡遭排挤，苏轼仍发出“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”这样豁达的感慨。所以，以史为鉴，回归到个人去看，正是因为人生中的不幸、挫折和难过，才令文人创作出那些伟大的作品。失败，竟然成为了文学创作中一种美妙的意境。

此外，挫折与失败原本就是变革的机会。体育场上有一个准则——胜者不变败者变。知名足球队巴萨，在 2015 年欧洲杯中接连输给皇马、塞尔塔、皇家社会等球队，才将整个球队的矛盾全面显露出来。巴萨队认真面对自身的失败，做出新的决定，才使球队真正走上了正轨，创造了足球史上又一个“三冠王”的奇迹。做出决定，往往意味着一种变革，人生何尝不是如此呢？

每当失败与挫折来临，我们应该怀着好奇心去看待它，试图弄明白它的目的：难道这是一次提醒？难道我应该做出一个更有利的决定？有时，漂亮的失败是另一种成功！

Q6、为什么以作者认为伦敦奥组委官员的回答令人感动？（6分）

Q7、作者引用诗句“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”的用意是什么？
(6分)

Q8、试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- A. “十有八九”时的心态和应对能力（第一段）
- B. 也赢不了这个结果（第二段）
- C. 胜者不变败者变（第五段）

Q9、试结合文章内容，分析“失败”的意义。（6分）

Q10、作者认为“失败，竟然成为了文学创作中一种美妙的意境”。试对这个观点提出你的看法。（6分）

-完-

参考答案

1 试以“人生代代无穷已，江月年年望相似”为题，写一篇抒情文或记叙文。

写作要求：

- 文体：抒情文、记叙文；抒情加记叙
- 扣紧命题题意
- 可以写一个故事，但须扣紧题意。

2 试以“世界上最遥远的距离”为题，写一篇文章，文体不拘。

写作要求：

- 文体不拘（议论/说明/抒情/叙事）
- 要有鲜明的立场。
- 要有论据支持论点。
- 结束语

3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

“近几年有一个新现象，全民刷屏。开会在刷、乘车在刷、朋友见面、家庭聚餐都在刷，一个人的时候在刷，一堆人的时候也在刷。一个“刷”字，集中体现了移动互联网时代人类的生活和精神状态，不失为这个新时代的生动写照。”

写作要求：

- 文体：议论文/论说文
- 一定要自拟题目，没有拟题（内容扣 2 分）
- 要有鲜明的立场
- 论点、论据、论证

4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。

写作要求：

- 记叙/说明/议论/论说
- 偏离情况：只描述画面的内容，内容与漫画“图意”无关。

B 组：综合填空（5分）

Q1 小心翼翼

Q2 顾忌

Q3 一旦

Q4 沾染

Q5 防范

C 组：阅读理解（一）（30分）

Q6、为什么以作者认为伦敦奥组委官员的回答令人感动？（6分）

因为奥组委的官员认为体育在教会孩子们如何去赢的同时，教会孩子们如何体面并有尊严的输；

人生不如意事十有八九，教育体系却大多将成功看得极其重要，而却不教授失败时的心态和应对能力；

所以作者认为奥组委官员能将输赢同等对待是令人感动的。

Q7、作者引用诗句“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”的用意是什么？（6分）

苏轼虽然官宦生涯屡遭排挤，却仍然写出豁达的诗句；

人生中的不幸、挫折和难过令文人写出伟大的作品；

文学作品中的成功，有时是以失败作为助推力的。

Q8、试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

A. “十有八九”时的心态和应对能力（第一段）

面对人生不如意时的心态和应对失败的能力

B. 也赢不了这个结果（第二段）

人一定会面对死亡这个失败

C. 胜者不变败者变（第五段）

体育比赛的胜利者不会改变，而失败者往往会发生变革

Q9、试结合文章内容，分析“失败”的意义。（6分）

每个人都难免会遇到“不如意”之事，而死亡更是每个难以避免的失败，所以每个人都要学会面对失败。

失败并不是绝对的。有时候，某个阶段的失败，放在历史长河中却成为一种成功；失败会成为文学创作的助推力，帮助文人创作出美妙的意境；失败会带来变革的机会，使人生走上正轨。

Q10、作者认为“失败，竟然成为了文学创作中一种美妙的意境”。试对这个观点提出你的看法。（6分）

如同意，学生需举例说明文学中“美妙的意境”应是一种超脱于美丑、痛苦与快乐的美学体验。

义顺初级学院

高二毕业考试 2018

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 2

9572/2

H2 华文与文学

试卷二

29 AUG 2018
WEDNESDAY 1100h – 1200h

The image shows the crest of Yishun Junior College. It features a shield with a torch on the left and a lion on the right. The shield is surrounded by a laurel wreath. Below the shield, the words 'FLORESCAT' and 'CONCORDIA' are written. The entire crest is set against a background of repeating 'YISHUN JUNIOR COLLEGE' text.

时间 一小时

试卷二：阅读理解（30 分）

以下是两篇关于“网络流行语”的文章，仔细阅读后回答问题，并把答案写在作答纸上。

资料一：

网络流行语，正在让你越变越蠢

为什么网络用语正在使我们变蠢？因为语言本身具有反向塑造的作用，当一种语言脱口而出之时，语言本身也会反过来塑造你的思维。选择语言，其实是在选择思维。当我们在网上留言说“我站 XXX”的时候，其实已经放弃了选择和思考的能力。背后支撑这句话的，完全是情绪化的、非黑即白的二元思维。

并且，当我们频繁地在使用网络用语时，我们是没有办法好好说话的。跟朋友他分享了我最近达成的一个成就。“666！”他是这样回应我的。或许这是年轻人交流的方式，我也并未说它完全不好。只是这个行为恰好摧毁了一种更好的交流的可能性。当网络用语入侵现实生活时，它恰好破坏了语言的真诚度。

另外，某次写作课的一个老师上课说，现在的年轻人是怎么在口头上表达「好」这个概念的？——都说「牛」。所有人的语言都趋同到了一种夸张的地步。我们无法再用良好的语言能力、精准的描述表达我们的感受，我们被封死在语言的困境中。网络流行语恰好纵容了人类在语言上的懒惰，它试图在促使人们走向语言的捷径，只能用「牛逼」来表达千种万种的好。

19 世纪的英国，有一个叫王尔德的人为时代贡献了无数金句。《奇葩说》热播以后，不少金句也传播甚广。这个现象验证的恰好不是少数人的语言才华，而是多数人在语言上的贫瘠。我们漫不经心地敲打键盘，用网络流行语不假思索地组织着句子。那些本该被表达的心声同时也离我们远去。于是，在未来的某个时刻，我们只能在他人嘴里，听到自己的心声。

试卷二：阅读理解（30分）

资料二：

厉害了，我的网络流行语

那边“洪荒之力”的余温还未散去，这边“666”又集体刷屏。快，似乎是网络流行语最直观的特点。从古至今，语言一直在融合、创新、淘汰，最终沉淀下来的才是精华。如此快的更新和迭代速度下，网络流行语能够记录历史、记录时代吗？

事实上，当网络流行语真正流行之时，往往早已脱离了最初的语境，意义与内涵也在传播过程中不断增删，直至形成公认的稳定意义。而不少流行语的价值，正是在从线上到线下、从网民到全民的使用过程中逐渐产生的，这或许正是一些网络流行语能够脍炙人口的原因。

从某种程度而言，网络流行语就像是社会文化的“试纸”，能够精准地检测出语言背后的社会“酸碱度”。如今，以网络语言为代表的“网络亚文化”，已逐渐从边缘走向舞台中央，进入并影响社会公共生活。一方面，很多网络流行语已经在口耳相传中“扶正”，荣登大雅之堂。另一方面，尽管正从小众进入大众、从边缘走向主流，但网络语言及其背后的网络文化依旧在寻求“权威认证”。无论是“给力”，还是“蛮拼的”，都因这样的“认证”而具备了记录时代的正能量的资格。

或许我们应该相信语言的“自净能力”，不用过于担心害怕，但毕竟语言也是一种文化，对于个人来说，选择使用什么样的语言会潜移默化地影响我们的文化内涵乃至思想深度，而聪明的人，总会在泥沙俱下的“潮流”中挑选出自己想要的东西，而不是放任自己陷入“流行”的漩涡。

快也好，慢也好。流行语的背后，都是时代。

- Q1. 资料一中，为什么作者认为网络用语正在使我们变蠢？（4分）
- Q2. 试根据资料二的信息，说明网络流行语为什么能够记录时代？（4分）
- Q3. 阅读两篇资料后，你认为是否应该使用网络流行语？（7分）
- Q4. 资料一提到，“网络流行语恰好纵容了人类在语言上的懒惰。”试以不超过200字提出你对这句话的看法。（15分）

参考答案

Q1. 资料一中，为什么作者认为网络用语正在使我们变蠢？（4分）

网络流行语会塑造人们的思维，让我们放弃选择和思考的能力；

网络流行语破坏了人们进行交流时，语言的真诚度；

网络流行语让所有人的语言趋同化，丧失准确描述感受的能力；

网络流行语让我们失去表达内心的能力。

Q2. 试根据资料二的信息，说明网络流行语为什么能够记录时代？（4分）

网络流行语的意义是在从线上到线下、从网民到全民的过程中形成的；

网络文化为代表的网络亚文化正进入并影响公共生活；

经过权威认证的网络流行语记录时代的正能量；

网络语言显示出社会思想的开放、观点的多元。

Q3. 阅读两篇资料后，你认为是否应该使用网络流行语？（7分）

使用。

资料一，语言本身有反响塑造的作用，网络流行语可以更好的了解社会流行趋势；在日常交流中更容易获得认可。

资料二，网络语言的意义是在流行过程中形成的；能够反映社会问题并影响公共生活。

不使用。

资料一，网络流行语使我们思维退化，不会表达自己的内心。

资料二，网络流行语更迭过快，并不是成熟的语言。

Q4. 资料一提到，“网络流行语恰好纵容了人类在语言上的懒惰。”试以不超过200字提出你对这句话的看法。（15分）

学生自由发挥。

观点-4分

分析-6分

表达-5分

义顺初级学院
高二毕业考试 2018

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

9572/3

Paper 3

H2 华文与文学

试卷三

13 SEP 2018

THURSDAY 0800h – 1100h



时间 三小时

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A、B、C、D 四组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
5. 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2-3 页。

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 南宋岳飞评价诸葛亮的《出师表》“读《出师表》而不泣，则其人必不忠也。”试加以分析。（15 分）并评价诸葛亮这个人物。（10 分）
- 2 范仲淹在《岳阳楼记》中如何以“贬谪外放”为线索宽慰朋友，并提出自己的人生追求？（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 高适如何在《燕歌行》中，融多种表达方式为一体，表现其深刻的思想内涵？（25 分）
- 4 郑愁予的《错误》和曹沫的《来生你若再为芙蓉》都借“你”的形象来表达丰富的情感。试比较分析。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5 在小说《一把青》中，白先勇如何借朱青的遭遇凸显小说的主旨？
(25 分)

6 《天龙八部》中，金庸为什么要安排“扫地僧”出场？请根据四十一回至四十三回内容分析。 (25 分)

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

7 在《傻姑娘与怪老树》中，郭宝崑通过傻姑娘的“傻”与怪老树的“怪”，引发人们深刻的思考。请结合文本加以分析。 (25 分)

8 试结合不同年龄阶段家才对待咖啡店的态度，分析《瞧呸店》中家才的形象。(15 分) 郭宝崑通过这个形象，揭示哪些社会问题？
(10 分)

参考答案

1、南宋岳飞评价诸葛亮的《出师表》“读《出师表》而不泣，则其人必不忠也。”试结合文本加以分析。（15分）并评价诸葛亮这个人物。（10分）

写作背景：《出师表》是诸葛亮出师伐魏临行前写给后主刘禅的奏章。文中以恳切的言辞，劝说后主要继承先帝遗志，完成兴复汉室的大业。表示作者“北定中原”，“兴复汉室”的决心，表现了诸葛亮忧心国事、鞠躬尽瘁的忠忱。（1）

首先，作者以敏锐的政治洞察力，分析了当前形势，提出三条治国建议。作者在这部分是寓情于议，在谈论形势、任务、治国方针和历史经验之中，贯穿着一条明显的抒情线索，就是希望后主刘禅能够继承先帝遗志，完成“兴复汉室”的大业。因此一开始就提到“先帝创业”，接着依次说先帝对贤臣的“殊遇”、“简拔”贤臣的标准和论史时的“叹息痛恨”，既表达了对先帝的崇拜、爱戴之情，又有激发刘禅效法先人的作用。充分表现出他对蜀汉的忠贞不二。（3）

接下来，作者追叙往事，表达了“兴汉室”的决心和“报先帝”、“忠陛下”的真挚感情。在这部分，作者叙述了他二十年来以身许国的经过，表露出作者勤于国事，鞠躬尽瘁的一片忠忱，以使后主体念创业的艰难，从而发愤图强，振兴蜀汉天下。在叙述二十年的经历之后，作者又讲到刘备对他的嘱托和他自己受托的心情，表示了自己出师北伐的决心，最后再次嘱咐后主要“自谋”、要“察纳雅言”，“深追先帝遗诏”，表现了作者临出征时，对后主的无限依恋。在叙述作者本人身世、追随先帝创业经过和“受命以来”的工作的同时，抒发了对先帝的感激之情，表达了效忠刘备父子的心愿。（4）

最后作者总结全文，提出要求，各方面的职责分明，显示了作者对自己和对朝廷诸臣的严格要求。最后“不效，则治臣之罪，以告先帝之灵”这句话辞情恳切，再一次流露出出师前复杂的心情和对刘氏父子的深情，是诸葛亮感恩图报心情的集中表现，更表达了作者北定中原的决心。（2）

诸葛亮形象：

知恩图报，尽忠辅佐（5分）

“由是感激，遂许先帝以驱驰”

“此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”

谨慎勤勉，鞠躬尽瘁（5分）

“受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明”

“愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵”

2、范仲淹在《岳阳楼记》中如何以“贬谪外放”为线索宽慰朋友，并提出自己的人生追求？（25分）

解题（1分）

范仲淹应同样被贬谪外放的好友腾子京之邀为岳阳楼作记，却借此机会暗赞老友贬谪之后的政绩，通过对贬谪之人等岳阳楼所见之景的描写，提出自己的人生追求“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，以此来宽慰老友。

第一段，写作目的暗赞老友被贬谪之后的功绩。（2*2=4分）

- 岳阳楼的兴建……
- 老友腾子京的功绩……

第二段，岳阳楼上所见之景引出贬谪之人心情，引起老友共鸣。（2*2=4分）

- 岳阳楼大观……
- 过渡到迁客骚人的心情……

第三段，贬谪之人因景而悲，疏导老友抑郁之情。（3*2=6分）

- 岳阳楼阴雨所见之景……
- 迁客联想自身遭遇所引之悲……

第四段，贬谪之人因景而喜，引发老友踌躇之情。（3*2=6分）

- 岳阳楼晴日所见之景……
- 迁客借助景物释怀所引之喜……

第五段，以古仁人之心论贬谪之人应有之胸怀，期待老友与己同行（2*2=4分）

- 贬谪之人的狭隘……
- 对古仁人之心的仰慕……

3、高适如何在《燕歌行》中，融多种表达方式为一体，表现其深刻的思想内涵？

（25分）

《燕歌行》一诗以叙事为主，整首诗叙述了军队准备、出征、作战、战败以及最后被困的事件经过，中间穿插了写景、抒情和议论以升华了本诗的思想内容。（1分）

首先，叙事的部分运用了前后对比的手法，突出了士兵们的勇猛以及戍守边疆之苦。诗的前四句描写了军队作战的前期准备，“破残贼”、“男儿本自重横行”都带出了士兵们高昂的士气以及保家卫国的强烈信念。每个人都士气高昂，连皇上都对他们抱有很大的期望，这里通过叙事的方式表达了高适对于战士的爱国精神的赞颂。“摐金伐鼓下榆关…”这两句带出了士兵们出征的气势和军队的军纪严明，读起来十分振奋人心。这些描写刻画出了一支信心满满的军队之形象，也为接下来的反转做了强而有力的铺垫。“校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山”这两句刻画了军情的紧急，与军队

的气势高昂形成了强烈的对比。接下来高适又叙述了“孤城落日斗兵稀”、“力尽关山未解围”等场景，带出了军士们奋勇杀敌却力不从心，只能接受战败被围的现实。这与出征时的士气高昂形成了鲜明的对照。出征时的期待与眼下的无能为力更加突显出了士兵们征战之苦。（6分）

其次，写景的部分与叙事相呼应，提升了作者想要表达的思想感情。首先“山川萧条极边土”带出了军士们征战之艰苦。萧条二字从环境上刻画了士兵们内心的情感。在强敌面前，好像没有了生还的希望，内心就如这萧条的环境一般悲凉。接下来“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”描写了环境之凄凉，深秋的沙漠，草木都已病黄枯萎了，落日照在孤城上，能够战斗的士兵已经不多了，生还的希望也越来越小，令人感到绝望。“大漠”、“穷秋”、“塞草”、“孤城”、“落日”、“斗兵”六个意象营造出荒芜、衰败、冷落、凄凉的意境，有着鲜明的边塞特点的阴惨景色，成功烘托出残兵败卒心境的凄凉。这样的环境描写令读者感受到士兵们戍守边疆之不易与艰辛。最后“边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有”再次突显出了兵士们内心的绝望与悲凉，在这个看不到尽头的绝域上战斗，仿佛只有死亡才能结束这一切的痛苦。（6分）

本诗抒情的部分共分为两点，首先，高适以刻画思念之情突出战争给百姓带来的伤害。其次则是赞扬军士们为国捐躯的伟大爱国精神与情操。作者用四句“铁衣…玉箸…少妇…征人”穿插描写了征夫思妇的思念之情。征夫出征时间长久，思妇只能在家中默默哭泣等待着夫君归来；思妇在城南肝肠寸断，而征夫只能在蓟城的北边望着故乡的方向。这样时空交错的描写成功的刻画出了思妇的相思之情以及征人怀念故乡之情，战争对百姓带来的伤害如此之大，令人不禁叹息。每一位士兵背后都是一个家庭，可又有多少家庭因为战争而此生无法团聚啊。本诗的另一个情感主要来自“身当恩遇常轻敌”和“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”。作者寥寥数笔就提升了士兵们无惧生死，精忠报国的伟大形象。这样的抒情描写抒发了作者对士兵们的赞美与敬爱之情，他们人格高尚，是真正舍身忘己的英雄。他们的努力从来都不是为了自己的名与利，而是发自内心的爱国精神和伟大的情操，值得令人敬佩。（6分）

最后，本诗议论部分是从“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”体现出来。议论的对象是这些只顾自己安逸闲适的将领们。他们不顾军士们的死活，只会饮酒作乐，对于自己应尽的职责没有丝毫的关切与责任心。这些人对比士兵们的爱国情操不顾功勋的高尚品德，实在令人心寒。这些置士兵们的生死于不顾的将领们，使士兵们的牺牲显得更加的悲凉与绝望。作者也在末尾点出“君不见沙场征战苦？至今犹忆李将军”，他提到汉朝的飞将军李广，将他的事迹与那些骄横的将帅做了一个鲜明的对比。威震北边的李广将军，对部下爱护有加，是士兵们都对他忠心耿耿，愿以死效劳，这与那些只懂得享乐的将帅有天壤之别。诗人希望未来能出现更多像李广将军一样好的将领。这也是作者在看到边疆真实情况后的有感而发。（6分）

4、郑愁予的《错误》和曹沫的《来生你若再为芙蕖》都借“你”的形象来表达丰富的情感。试比较分析。(25分)

“你”的形象的相同点：对爱情坚贞不渝(6分)

《错误》中的“你”是一名等待佳人/游子/征人归来的怨妇形象。她美丽、楚楚可怜；孤独寂寞；痴心一片，对爱情坚贞不渝。

《来生》中诗人借助“芙蕖”这一意象代表“你”，芙蕖有高洁脱俗的意涵，“可怜你开残了多少个夏季的凄凉的黄昏”，但“你”一直“盛装待我”，象征了“你”的高洁和对爱情的坚贞。

“你”的形象的相异处：(6分)

《错误》：诗中的意象主要用以描摹思妇的坚贞和寂寞的心理状态，因为征人没有回来，所以思妇紧锁心扉，“柳絮不飞”、“春帷不揭”。思妇在一厢情愿地等待归人，对于征人的心意一无所知。

《来生你若再为芙蕖》：诗中的“你”也是坚贞不渝的高洁女子，不过作者赋予她更完美的形象，她“袅娜着六朝的美丽”，高贵、典雅，“含苞的千瓣”，“红灼灼”，散发着无限的魅力，并热情迎接我，“你”和“我”的精神与心灵是契合的。

诗歌表达的情感相同点：女子的思念、等待(6分)

曹沫的《来生你若再为芙蕖》中以“哎，我怎知这是千百年后/你盛装待我的水乡？”描述了诗中女子等待心上人的情怀。“从江南到赤道/可怜你残了多少个/夏季的凄凉的黄昏”则描述了女子在等待和思念中的容颜憔悴。

郑愁予的《错误》中“那等在季节里的容颜如莲花的开落”、“东风不来/三月的柳絮不飞/你的心是小小的寂寞的城/恰似青石的街道向晚/跫音不响/三月的春闱不揭/你的心是小小的窗扉紧掩”表达了女子的思念和等待。

情感的不同：(6分)

生于乱世，经历流离的郑愁予，在《错误》中除了写出思妇的寂寞情思，也含蓄地表现了游子漂泊无依的乡愁。

生于大马，教书于20世纪70年代的新加坡的曹沫，在《来生》中除了描写一段相爱而不能相守的凄美爱情故事，也似乎暗喻文化理想的失落。

总结：(1分)

5、在小说《一把青》中，白先勇如何借朱青的遭遇凸显小说的主旨？（25分）

朱青是《一把青》中的女主角，作者在小说中花了最多的笔墨描写她的遭遇来突显今非昔比以及对时代、爱情、生命形态的悲剧等主题。（1分）

朱青是一位清纯的女生，一心一意地爱着郭轸，但新婚不久便遭逢巨变，郭轸被派去打仗，而朱青从此便过上日夜期盼郭轸归来的生活。原本她听说郭轸的部队能停留一天半便忙了一整天以迎接郭轸。不料上天竟连半天的时间也不让他们相见，朱青的等待落空了。不久之后，传来郭轸的死讯，朱青接连遭到打击和情感上的创伤，寻死觅活了之后被其老娘接走。

朱青在故事的上半部的遭遇，作者主要突显了爱情和时代悲剧的两大主题。战争的残酷，竟活生生地将一个原有着幸福生活和甜蜜爱情的女生变成了“一张脸像是划破了的鱼肚皮，一块白、一块红、血汗斑斑”的女人。从爱情的角度上来说，死了的人如郭轸已无知觉，反倒是活着的人像朱青是最痛苦的。她的爱情幻灭了，终日思念着郭轸，无法接受他的离世可又无能为力，就连寻死也被人拦下，真是“生不如死”。这是她与郭轸之间的爱情悲剧，新婚幸福太短，两人无法厮守，从郭轸个体生命的悲剧在某种程度上来看，是当时人物心理与精神状况的投射与反映。可以说，他的死是隐喻时代的悲剧。当时中国不知有多少人像朱青一样，与心爱的人相隔，烽火连天，经历生离死别，而这一切都是战争所致，是战争给百姓带来的煎熬和苦难。（12分）

在下篇中，朱青辗转来到台北，仿佛脱胎换骨，成了欢乐场上的高手，与空军小顾在一块，但无奈小顾也因为飞机事故而身亡，朱青前后的对比突显了小说今非昔比的主题。朱青从一个清纯腼腆的小女生变成“分外妖娆”的女人。她的改变，实际上并非对往事的放下，而是以一种变形的形态活着。她的爱情，以及其象征的“灵的人生”已然逝去，如今只剩下“肉的人生”。读者甚至是朱青对小顾是否真心还是只有肉欲都感觉不出，她对小顾的死所表现出的冷漠也让人觉得是一种自我保护的方法，实际上却透着凄凉和一种无法与命运抗衡，所以只能认命，接受世事无常的无奈与悲哀。因此，她的后期遭遇和处事的态度与前期的反差也带出生命形态之悲剧主题，和今非昔比的感叹。（12分）

6、《天龙八部》中，金庸为什么要安排“扫地僧”出场？请根据四十一回至四十三回内容分析。（25分）

内容概要（4分）

- a) 扫地僧指出萧远山与慕容博二人的'武学障'
- b) 扫地僧救命并化解恩怨

情节作用（4分）

- a) 呼应前文慕容博'往事依稀'少林寺偷经的经历
- b) 为当年雁门关惨案做了一个了结

塑造人物性格（12分）

- a) 扫地僧-慈悲为怀，宽容，随和 4
- b) 萧远山-悟性极高 2
- c) 慕容博-悟性极高 2
- d) 鸠摩智-执迷不悟 2
- e) 萧峰-孝顺 2

揭示主旨（4分）

- a) 反映'无人不冤，无情不孽'
- b) 揭示'贪嗔痴'三毒
- c) 探讨人性的美丑 （任选其二分析）

Q7、在《傻姑娘与怪老树》中，郭宝崑通过傻姑娘的“傻”与怪老树的“怪”，引发人们深刻的思考。请结合文本加以分析。（25分）

傻姑娘的“傻”（9分）

敏感善思，人文关怀（图书馆的故事、游戏中一连串的问题）

关怀自然，注重传统（喜欢老树、拼命保护老树，喜欢公公和老树的故事、老歌曲）

固执极端，不善交流（砍老树、在人群中沉默）

怪老树的“怪”（6分）

外形古怪（没被修剪，皮粗枝直，叶子向下，仅存一棵）

慈祥和蔼（给傻姑娘讲故事）

睿智冷静（哲理性话语，逆向思维，顺应逆境）

主旨（10分）

传统与现代化的对立

大自然与城市发展的对立

大体制对人性的钳制

反映世人或体制容不下与一般人不一样的特质

社会变迁所产生的社会现象（钥匙儿童、老人被忽视）

Q8、在《嗲呸店》中，祖父与家才在经营方式、家庭观念和传统道德方面存在着怎样的矛盾？（15分）借此揭示出城市化进程中的哪些问题？（10分）

经营方式的矛盾（5分）

祖父注重手工，讲人情，工作生活不分家；家才重机械，要效率，讲究劳逸结合。

家庭观念的矛盾（5分）

祖父为了生存而移民，更注重家庭安稳，落叶归根；家才为了舒适而移民，更注重个人发展。

传统道德的矛盾（5分）

祖父看重传统道德，重人品，讲究孝顺、不能忘本，守住祖业；
家才认为社会发展带来价值观的改变，要学会抓紧机会推销自己，超越自己。

城市化问题（10分）

重人情的传统经营方式跟不上城市化进程的速度（手作、机械）
传统的价值观念与国际化潮流相冲突（谦虚、忍让）
华人的安土重迁与国际化移民的趋势相冲突（买店、卖店）

任选其二进行分析