

Spanish A: literature – Higher level – Paper 1
Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1
Español A: literatura – Nivel superior – Prueba 1

Wednesday 11 November 2015 (afternoon)
 Mercredi 11 novembre 2015 (après-midi)
 Miércoles 11 de noviembre de 2015 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a literary commentary on one passage only.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire littéraire sur un seul des passages.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario literario sobre un solo pasaje.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Escriba un comentario literario sobre **uno** de los siguientes pasajes:

1.

Julio Equis

Todos los viajes de Julio Equis empiezan con un par de palabras, me voy, y esas palabras nunca van seguidas de explicaciones y no siempre dependen del deseo o de la voluntad, pues Julio Equis viaja a veces por azar o a remolque de una frase o por culpa de un animal o a causa de un libro o en pos de alguien o detrás del sentido de las cosas o de sólo una de ellas,

5

Julio Equis es un ser ridículo, pequeño, temeroso y si de algo le ha servido viajar es para disimularse. Cambiar de lugar es una forma de evitar las instantáneas definitivas. Es más complicado captar a cualquiera mientras se mueve, y eso ocurre también con Julio Equis, pues a pesar de sus extravagancias no se sustrae a ninguna de las leyes físicas que acorralan a los de su especie.

10

Antes se ha dicho que Julio Equis es un ser temeroso y esa es una afirmación por lo menos falsa y como mucho estúpida. Al contrario, Julio Equis lamenta la existencia de caminos, porque para viajar de verdad le parece imprescindible abrirlos, y no se puede decir que sea temeroso quien gusta de abrir caminos o zanjas o boquetes o agujeros o vías.

15

Se ha dicho que Julio Equis es un ser temeroso porque muchas veces se miente con lo que se dice aun cuando no haya tal intención. Se habla mucho por hablar, se murmuran cosas, se oyen, se transmiten, se dispersan y se convierten por fin en creencias que miles de personas defienden incluso con la vida si se trata por ejemplo de la patria en ciertos casos o de la dignidad en otros.

20

Aunque tenga costumbre de viajar, Julio Equis se pierde. Se entretiene mirando mapas y olvida el punto que buscaba para centrarse en otro que ni siquiera le queda cerca y hacia él se dirige contra todo pronóstico y lo que es peor contra toda lógica, aunque por qué va a ser peor ir contra la lógica que contra los pronósticos. Julio Equis no es un ser práctico y en cambio es un ser curioso. Le gusta asomarse. Asomarse es uno de sus verbos preferidos si bien es cierto que prefiere los sustantivos a los verbos y desde luego estos últimos a los adjetivos y mejor no hablar de los adverbios, sobre todo los acabados en mente, a los que odia profunda, conmovida y total.

25

Julio Equis no ordena ni da órdenes. Piensa que para qué. Y lo mismo piensa de casi todas las cosas: para qué esto y para qué aquello. Otra de sus reflexiones o conclusiones recurrentes es y qué. Y qué, si tal cosa. Y qué, si tal otra. Realmente, y qué. Julio Equis ha intentado hacer una lista de cosas importantes, tan importantes que no pueda aplicársele ninguna de esas dos preguntas suyas, y no ha logrado escribir ni una sola. Y qué todo. Para qué todo. Así es. Entonces viaja.

30

Y qué si me muevo. Y qué si me quedo aquí. Para qué me voy a quedar aquí. Para qué voy a moverme.

35

No es fácil ser Julio Equis y viajar siendo Julio Equis. No tiene razones, y esa circunstancia pesa como un meteorito, como una deuda. Y qué si me muero; pero para qué me voy a morir. Hay que irse.

Me voy.

“Con la sogá al cuello”, publicado por Páginas de Espuma en 2009 de FLAVIA COMPANY NAVAU

2.

El tacto

- Si digo la verdad
 va a parecer que estoy loca.
 Pero después de todo
 quién sabe dónde se acaba la cordura.
- 5 Quién se atrevería a definir
 la invisible línea
 que separa lo uno de lo otro.
 Y por último
 quién conoce el instante
- 10 el minuto la hora
 en que es mejor estar loco que cuerdo
 o en que es preferible ser sensato y no loco.
- Puesto que hablo de mí
 creo que es mejor la osadía del riesgo
- 15 que la cordura o la sensatez.
- El tacto en mi caso
 es como una novela de misterio.
 Acercarme a la superficie de las cosas
 es como descender al origen del mundo.
- 20 Rozar la sombra de una hoja
 me parece la confirmación del Paraíso
 acariciar un animal me resulta tan familiar
 como la certidumbre del fuego.
- Lo vivo quema.
- 25 Qué asombroso es confirmar que la vida hace daño:
 apenas un roce y sangramos.
 El tacto es como un vértigo
 tira de nosotros como tira el abismo
 y hay algo dulce e irresistible en su llamada.
- 30 Es el único río que regresa a su origen.

Francisca Aguirre, *Historia de una anatomía* (2010)

Spanish A: literature – Higher level – Paper 2
Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Español A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 12 November 2015 (morning)
 Jeudi 12 novembre 2015 (matin)
 Jueves 12 de noviembre de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en **al menos dos** de las obras estudiadas de la parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

Poesía

1. La poesía intimista plasma emociones y sentimientos individuales, mientras que la poesía social refleja acontecimientos y sucesos universales. Discuta la validez de esta afirmación y justifique su respuesta explorando qué tipo de poesía se refleja en al menos dos poetas estudiados. Incluya ejemplos concretos.
2. Todo poeta recibe influencias de autores o corrientes literarias anteriores o de su misma época. Analice los recursos utilizados por al menos dos poetas estudiados para reflejar dichas influencias. Argumente su respuesta con ejemplos concretos.
3. Mediante la experimentación con el lenguaje y el uso de determinadas figuras retóricas, cada poeta persigue crear un estilo propio y original que lo hace único. Argumente las diferencias de estilo en al menos dos poetas estudiados en clase, incluyendo ejemplos adecuados.

Teatro

4. Los personajes de las obras dramáticas utilizan distintos registros, de acuerdo a la clase social a la que representan. Comente, en al menos dos obras estudiadas en clase, el registro utilizado por diferentes personajes, incluyendo ejemplos concretos.
5. Discuta cómo se relacionan clímax y estructura en al menos dos obras estudiadas. Incluya ejemplos pertinentes en su argumentación.
6. Explique, con ejemplos pertinentes, el significado de las acotaciones en al menos dos obras de teatro estudiadas.

Narrativa breve

7. Muchos relatos y cuentos se caracterizan por su mensaje didáctico, que varía de acuerdo a la época en que han sido escritos. Analice esta característica de los cuentos y relatos en al menos dos obras estudiadas e incluya ejemplos pertinentes.
8. En muchos cuentos y relatos aparecen personajes no humanos como animales, objetos, seres extraterrestres, fantasmas y otros seres fantásticos. Discuta cómo incide este dato en la recepción de los lectores en al menos dos colecciones de relatos o cuentos estudiados. Incluya ejemplos concretos en apoyo de su argumentación.
9. La elipsis es un recurso narrativo imprescindible para garantizar la brevedad de los cuentos y relatos. Discuta la validez de esta aseveración en al menos dos colecciones de relatos o cuentos leídos e incluya ejemplos pertinentes.

Autobiografía y ensayo

10. La inserción de fotografías, documentos legales y otro tipo de textos abunda en las autobiografías y ensayos con el propósito de enfatizar su veracidad y credibilidad. Discuta la validez de esta afirmación en al menos dos obras estudiadas y justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.
11. Explore cómo los autores de al menos dos obras de este género han utilizado las figuras retóricas de comparación (metáforas o símiles) y qué efectos producen en el lector. Justifique su respuesta con la ayuda de ejemplos pertinentes.
12. La descripción intensa y exhaustiva es un recurso abundante en muchas autobiografías y ensayos. Analice hasta qué punto se presenta la descripción en al menos dos obras estudiadas e incluya ejemplos concretos para justificar su respuesta.

Novela

13. El humor es un recurso de estilo utilizado por los novelistas para atraer la atención de los lectores. Explore cómo se plasma en al menos dos novelas estudiadas e incluya ejemplos apropiados para justificar su respuesta.
14. La estructura interna de las novelas ha ido cambiando con el tiempo. Explique las estructuras que se plasman en al menos dos novelas estudiadas e incluya ejemplos concretos para diferenciarlas.
15. Los novelistas se sirven de símbolos e imágenes para determinar la interpretación y comprensión del mensaje de sus obras. En al menos dos novelas estudiadas, explore de qué manera los autores hacen uso de los recursos mencionados e incluya ejemplos adecuados.

Spanish A: literature – Higher level – Paper 1
Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1
Español A: literatura – Nivel superior – Prueba 1

Thursday 10 November 2016 (morning)

Jeudi 10 novembre 2016 (matin)

Jueves 10 de noviembre de 2016 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a literary commentary on one passage only.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire littéraire sur un seul des passages.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario literario sobre un solo pasaje.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Escriba un comentario literario sobre **uno** de los siguientes pasajes.

1.

Eliminado por motivos relacionados
con los derechos de autor

Eliminado por motivos relacionados
con los derechos de autor

2.

Versículo del Génesis

- 5 Por las ventanas, por los ojos
de cerraduras y raíces,
por orificios y rendijas
y por debajo de las puertas,
entra la noche.
- 10 Entra la noche como un trueno
por las rompientes de la vida,
recorre salas de hospitales,
habitaciones de prostíbulos,
templos, alcobas, celdas, chozos,
y en los rincones de la boca
entra también la noche.
- 15 Entra la noche como un bulto
de mar vacío y de caverna,
se va esparciendo por los bordes
del alcohol y del insomnio,
lame las manos del enfermo
y el corazón de los cautivos,
y en la blancura de las páginas
20 entra también la noche.
- 25 Entra la noche como un vértigo
por la ciudad desprevenida,
rasga las sábanas más tristes,
repta detrás de los cobardes,
ciega la cal y los cuchillos
y en el fragor de las palabras
entra también la noche.
- 30 Entra la noche como un grito
entre el silencio de los muros,
propaga espantos y vigili-
as, late en lo hondo de las piedras,
abre sus últimos boquetes
entre los cuerpos que se aman,
y en el papel emborronado
35 entra también la noche.

José Manuel Caballero Bonald, *Las adivinaciones* (1952)
Spanish A: literature – Higher level – Paper 2
Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Español A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

 Friday 11 November 2016 (afternoon)
 Vendredi 11 novembre 2016 (après-midi)
 Viernes 11 de noviembre de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en **al menos dos** de las obras estudiadas de la parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

Poesía

1. En ocasiones la poesía plasma la intimidad de los poetas. Discuta la validez de esta afirmación mediante el análisis de los recursos utilizados por al menos dos poetas estudiados.
2. Analice el uso de métricas modernas frente a las tradicionales en al menos dos poetas estudiados y discuta los efectos que producen en los lectores. Argumente su respuesta con ejemplos pertinentes.
3. El título de un poema determina su interpretación. Discuta la validez de esta afirmación en relación con la obra de dos poetas estudiados en clase, incluyendo ejemplos pertinentes.

Teatro

4. El género dramático es un vehículo para representar la identidad nacional, cultural, económica o social de una persona o un grupo. Analice qué recursos utilizan los autores para presentar este aspecto en al menos dos obras estudiadas en clase.
5. El espacio en el que se sitúa la acción es uno de los elementos más significativos de toda obra teatral. Explore la importancia del espacio dramático en al menos dos obras estudiadas. Incluya ejemplos pertinentes en su argumentación.
6. Determinados eventos históricos actúan como detonantes de distintas obras teatrales, tanto clásicas como contemporáneas. Analice los recursos de los que se sirven al menos dos dramaturgos estudiados para presentar dichos eventos en sus obras.

Narrativa breve

7. Los cuentos y relatos incluyen diferentes puntos de vista a través de los personajes. Explore cómo se cumple esta afirmación en al menos dos autores de narrativa breve estudiados. Incluya ejemplos pertinentes en apoyo de su argumentación.
8. La estructura circular es uno de los recursos literarios utilizados en los cuentos y relatos. Analice cómo se cumple esta aseveración en al menos dos autores de narrativa breve estudiados e incluya ejemplos pertinentes.
9. Analice los recursos de estilo utilizados por al menos dos autores de narrativa breve estudiados para provocar una reacción determinada en el lector.

Autobiografía y ensayo

10. ¿Se puede decir que las obras de estos géneros tienen que ser necesariamente serias? Discuta la validez de esta cuestión en al menos dos autores estudiados y justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.
11. Explore cómo se presenta el desarrollo cronológico en las obras de al menos dos autores estudiados. Argumente su respuesta con la ayuda de ejemplos pertinentes.
12. Las obras de estos géneros utilizan cierta complejidad lingüística. Analice cómo se presenta esta complejidad en al menos dos autores estudiados y justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.

Novela

13. La inclusión de personajes que responden a distintos estereotipos es un recurso de estilo utilizado en muchas novelas. Explore cómo se utiliza este recurso y qué efectos produce en el lector en al menos dos novelas estudiadas.
 14. Analice los recursos literarios utilizados por al menos dos autores estudiados para presentar la exclusión social en sus novelas. Incluya ejemplos pertinentes.
 15. El inicio de las novelas determina su estructura general. Discuta la validez de esta afirmación en al menos dos novelas estudiadas e incluya ejemplos pertinentes.
-

Spanish A: literature – Higher level – Paper 1
Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1
Español A: literatura – Nivel superior – Prueba 1

Monday 30 October 2017 (afternoon)
 Lundi 30 octobre 2017 (après-midi)
 Lunes 30 de octubre de 2017 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a literary commentary on one passage only.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire littéraire sur un seul des passages.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario literario sobre un solo pasaje.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Escriba un comentario literario sobre **uno** de los siguientes pasajes:

1.

Reina de corazones

Acababa de destruir mi vida y la de mi familia. Me había convertido en delincuente y pronto mi cabeza sería puesta a precio. Mil ideas locas cruzaron por mi mente. Suicidarme, fugarme del país, cambiar de identidad, asaltar un banco con el rostro cubierto. Sentía que odiaba a mis amigos y a mi familia. Quería en ese momento ser un paria y no tener responsabilidad alguna para rodar sin rumbo por la vida y que lo que me sucediera no dañara a nadie. Pero caía como un tajo la realidad cortando el hilo de los pensamientos absurdos. Empecé a pasar los naipes uno tras uno. Apareció la Reina de Corazones. Contemplé la figura, su ropaje rojo, adornadas las bocamangas con corazones dorados, una flor en la mano, la boca pequeña fruncida como invitando al beso, la suave línea de las cejas y la nariz perfecta en el óvalo del rostro, triste la mirada, iluminada por dos soles, símbolos de la realeza bordados en su pecho, el cabello partido en medio, tocado por una corona adornada con flores de lis. Me pareció la más bella mujer del mundo. Empecé a hablar con ella, le dije que mi vida se había perdido por no haberme encontrado a alguien como ella. Mi suerte habría sido otra. Ahora sabía que realmente jugaba sólo por verla fugazmente durante las partidas de naipes. Sentía que la amaba. Con asombro vi que la figura del naipe me cerró el ojo izquierdo y me lanzó un beso. Me pareció producto de la borrachera ese gesto y rápidamente lo olvidé mientras me adentraba en las brumas del sueño.

Al día siguiente la resaca era tan fuerte que no podía pensar con claridad. Me percaté de que faltaba un par de días para la celebración del décimo aniversario de la Revolución. Mi desfalco no sería detectado hasta dentro de una semana, más o menos, debido a la festividad. [...]

Mientras esperaba el bus de la ruta 105 me dediqué a contemplar el paso de las nubes reflejado en un charco grande que estaba a la orilla del andén. Se detuvo un bus grande, rojo, [...] y me divertía viéndolo reflejado en el agua del charco, todo patas para arriba, recorriéndolo con la mirada de adelante para atrás, contemplando las caras de los que ocupaban las ventanas cuando vi a una mujer de vestir extraño, la creí una extranjera más de las tantas que estaban de visita en Nicaragua, pero cuando miré más atentamente la imagen reflejada y contemplé el manto que la cubría, los adornos amarillo y rojo en torno al cuello, los arabescos blancos con fondo negro que flanqueaban los soles de la realeza, me pareció que contemplaba la parte inferior de un naipe, las antípodas de la suerte del que lo sostiene en la mano, el lado que contempla al derecho nuestro adversario cuando lo extendemos en la mesa de juego. Alcé la vista sorprendido y allí estaba ella, la Reina de Corazones en la ventana del bus, me guiñó el ojo izquierdo y me lanzó un beso con su boca pequeña. [...]

Ese día no quise almorzar. Temía ver la figura reflejada en el agua que bebería, en la comida, en el aire. Por la tarde llegó a visitarme un amigo que regresaba al país luego de estudiar en España. Me traía de regalo un libro curioso: *La Historia de la Baraja* de AJ Cronin.

Creí que la lectura me distraería. Devoré las páginas. El autor atribuía un origen hindú a los naipes, hablaba de su evolución y del papel de los árabes en su desarrollo. [...] Me detuve con asombro cuando leí que la Reina de Corazones representaba a Margarita de Navarra, la madre del que luego fuera Enrique IV de Francia, que fue pródiga en amores clandestinos y tuvo fama de hechicera. Agregaba el autor que, por su elevada posición, la Inquisición no pudo procesarla y su cuerpo, al morir, no fue destruido por el fuego ni enterrado boca abajo según prescribe el *Malleus Maleficarum* y que, según este último libro, si algún infeliz invoca a la bruja hablando de amor a su efigie, ésta volverá del más allá para apoderarse de su cuerpo y de su alma. Sentí temor pero pronto lo deseché. Creer en brujas es cosa de ignorantes, pensé. [...]

El día del aniversario de la Revolución toda mi familia se fue desde muy temprano a la plaza. Yo me quedé en casa diciendo que estaba indispuerto. En realidad era la conciencia de culpa por lo del desfalco. Hasta no reponer el dinero no me sentiría bien. Encendí la televisión para ver el acto, oí los discursos donde se hacía el recuento de la década revolucionaria, vi a los miles y miles de personas agitando banderas y coreando consignas y, en el momento supremo en que docenas de helicópteros sobrevolaban la plaza mientras retumbaban veintiún cañonazos, se abrió la puerta de mi casa y allí, vestida de rojo, con una rama dorada de roble en la mano, entre destellos de una luz que no era natural y sonriendo malignamente, dispuesta a apoderarse de mí, estaba la Reina de Corazones.

Alejandro Bravo, *Reina de corazones: cuentos* (1993)

2.

Esta turbia corriente
(Propuesta para una poética)

Una turbia corriente me devora
Y al tiempo sugerente me convida
Llenándome de luz por la ancha herida
Que busca en mi confín hora tras hora.

5 Esta turbia corriente arrasadora
Que fluye con el agua de mi vida,
Esta turbia corriente, esta medida,
Me pide la palabra sin demora.

10 Yo cedo mi palabra mansamente,
Palabra soy, por ella definido,
Palabra es mi pasado y mi presente.

En ella voy buscándome un sentido,
En ella puedo hallarme diferente,
En ella hacia el futuro voy hendido.

ESTA TURBIA CORRIENTE
JUAN JOSÉ ALCOLEA JIMÉNEZ, III Antología "BILAKETA" 1998

Spanish A: literature – Higher level – Paper 2
Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Español A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Tuesday 31 October 2017 (morning)
 Mardi 31 octobre 2017 (matin)
 Martes 31 de octubre de 2017 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en **al menos dos** de las obras estudiadas de la parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

Poesía

1. ¿De qué recursos estilísticos se valen algunos poetas para combinar el lenguaje y el sentido? Analice dichos recursos y los efectos que producen en la obra de al menos dos poetas estudiados.
2. Frecuentemente la poesía expresa la realidad del autor. Explore de qué maneras distintas esto se hace evidente en al menos dos poetas estudiados y analice los recursos estilísticos empleados para transmitirla.
3. En la poesía, emociones y mensajes aparecen implícitos. Compare y contraste de qué manera se cumple esta aseveración en la obra de al menos dos poetas estudiados.

Teatro

4. Cuanto más rápido y ágil es el diálogo, más intensa es la acción. En al menos dos obras de dramaturgos diferentes analice de qué manera se cumple o no esta aseveración.
5. ¿Hasta qué punto los nombres de los personajes contribuyen a la comprensión de la obra? Justifique su respuesta haciendo referencia al menos a dos obras de dramaturgos diferentes.
6. En al menos dos obras de teatro de autores distintos, analice los símbolos que aparecen y los efectos que producen.

Narrativa breve

7. Los cuentos y relatos breves suelen combinar distintos recursos literarios para producir un final inolvidable. En al menos dos obras estudiadas, explore los recursos de los que se han valido los autores para lograr ese efecto.
8. Explore la manera en que al menos dos de los autores estudiados distorsionan la realidad en sus cuentos o relatos.
9. Compare los recursos utilizados por al menos dos autores estudiados para crear un ambiente determinado en sus cuentos o relatos.

Autobiografía y ensayo

10. En al menos dos obras de este género, explore cómo los distintos puntos de vista expresados producen efectos en el lector.
11. Las obras de este género deben recurrir siempre a la progresión lógica de los hechos aludidos. Argumente su respuesta a partir de referencias concretas a las obras de al menos dos de los autores estudiados.
12. La ausencia del narrador es una característica frecuente de este género. Haciendo referencia al menos a dos obras estudiadas, compare y contraste cómo contribuye la presencia o la ausencia del narrador a la coherencia del texto.

Novela

13. En al menos dos novelas estudiadas, analice los recursos literarios de los que se valen los autores para dar a los diálogos una dimensión destacable.
 14. Analice de qué manera los conflictos entre los personajes permiten descubrir varias perspectivas de un tema complejo en al menos dos novelas de autores diferentes.
 15. Las referencias espaciales contribuyen a crear un efecto determinado en la historia narrada. En al menos dos novelas estudiadas, compare y contraste dichas referencias, así como sus efectos.
-