



英 华 初 级 学 院  
Anglo-Chinese Junior College

JC2 Preliminary Exam

H2

Chinese Language and Literature

9563/1

H2 华文与文学

(Part 1)

23 August 2017

Additional Material: 5 Writing Papers

2 hours 15 minutes

(Total Time for Part 1 and Part 2)

---

考生须知

1. 本试卷分为两个部分。
2. 使用华文词典
  - a) 第一部分——作文（A 组）：作答时间 1 小时 15 分。  
考生可以使用教育部所规定的词典。  
考生必须在作答卷封面右上角写上词典及出版社的名称。
  - b) 第二部分——语文（B 组至 D 组）：作答时间 1 小时。  
考生作答时不可以使用词典。
3. 细读每一组的说明后才作答。
4. 答案都写在稿纸上，并标明题数。每一组回答完毕后，下一组需用新的稿纸作答。
5. 在问卷的封面及稿纸上清楚写上姓名。
6. 完卷后，须分别呈上问卷及稿纸。

---

试题印在第 2 页

## A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600。

Q1) 试以“物以稀为贵”为题，写一篇抒情文或记叙文。

Q2) 试以“万两黄金容易得，知心一个也难求”为题，写一篇文章。文体不拘。

Q3) 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

镜头是一种视角。“视角”可解读为“观看”的“角度”。观众在摄影师观看的角度下被牵引。谁执掌镜头，谁就拥有掌握、调控、影响观众思维和判断的能力，或权力。镜头的前后，是权力的差别。

Q4) 试根据以下漫画的内容，写一篇记叙文、说明文或议论文。





英 华 初 级 学 院  
**Anglo-Chinese Junior College**

JC2 Preliminary Exam

**H2**

**Chinese Language and Literature**

**9563/1**

**H2 华文与文学**

(Part 2)

23 August 2017

**Additional Material: 5 Writing Papers**

**2 hours 15 minutes**  
(Total Time for Part 1 and Part 2)

---

考生须知

和试卷一第一部分相同。

---

试题印在第 4 到第 6 页

## B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的五个词语，并把答案写在作答纸上。

浮世	深永	干预	一马平川	接踵而至
沉潜	干涉	浮脆	蹑足而至	一帆风顺

一个人成长的历程，就是受磨砺的过程。被小病小灾磨，被贫穷困苦磨，被挫折坎坷磨，被悲欢哀乐磨，纵使从小到大锦衣玉食，万事顺遂，亦免不了被光阴磨，到老来，Q1\_\_\_\_\_，履历平平，竟没有值得回忆的亮点，才是另一种痛。

光阴如梭，人生 Q2\_\_\_\_\_，我们在光阴的磨砺中只有通过思考，才能有所进步。光阴在磨你，你把光阴打磨成另一个自己。冥思千回，等待中的某个灵感 Q3\_\_\_\_\_，有了新的感悟，并且付诸以行动，才不会一直裹足不前。

光阴磨人，最难的该是一种坚持了。跟你同路的人必有前行者，有歇脚者，有歌唱者，也有讥讽者，别人做什么，说什么，与我们何干呢？就算有路人投来不解的眼光，停下脚步 Q4\_\_\_\_\_，我们也不必在意。唯一要做的，是走好自己的选择，走出原则，做出情调，走出境界。万物走在节气里，你走在自己的路上。跟着光阴走，每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。

前不久看到这样一句美文——“我愿这样老：老得如茶香，静坐而白云满碗；老得如诗行，薄语而亦素亦淡；老得似花开，缓慢而枝上生香。”在光阴里懂得来路，亦看透了归路，是一种 Q5\_\_\_\_\_吧。

## C组：阅读理解（一）（30分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

很多时候，成功者与失败者的区别并不是才能和机遇。失败者也不乏艰苦的劳作和智慧。他们仅仅败在了那一点点的坚持和忍耐上，或许是一年，或许是一天，也许仅仅是一遍鸡鸣。

据传，酒神曾向两个乞求酿之法的人授以诀窍：精选五月初五端午当日之饱满谷粒，与冰雪初融时清冽之洋调和，注入千万紫砂铸就之陶瓷，再以初夏迎接第一缕阳光之新荷将其盖紧，紧闭九九八十一天，直至鸡鸣三遍方可启封，则酒成矣。二人假以时日，历尽千辛万苦，克服重重艰难险阻，才将所有材料备齐。依酒神吩咐，二人将酿酒材料调和之后密封于陶瓮之中，然后专心等待那激动人心的时刻。等待是如此漫长，总是令人难熬。

终于熬到了第八十一天。两人彻夜难眠，等着鸡叫。这时，远远传来了第一声鸡叫。似乎过了很久很久，才依稀传来第二遍。究竟何时才能听到第三遍呢？其中一人忍耐不住，迫不及待地打开了陶瓷。令其惊讶的是，陶瓷里只是一汪又苦又酸的浑水。他后悔至极，失望地把酒液泼在了地上，他感到整个世界都抛弃了他。而另一个人，虽然也特别想知道酒到底酿成功没有，但他下定决心坚持到最后。第三遍鸡叫终于响彻天空，他打开陶瓷，扑鼻而来的美酒是如此甘甜清澈、沁人心脾。

忍耐是成功路上不可缺少的功夫。很多时候，在同样的条件下，不是比谁的智慧高低，而是看谁的忍耐力强。酿酒如此，其他事又何尝不是？纵观古今，在各行各业，谁的成功不需要忍耐呢？

孔子的“克己复礼”是忍耐。他的思想至今在全球各个角落都在散发着璀璨的光芒，成为许多国家提倡的奉行之本。刘邦在取得基本性胜利之后的“广积粮、高筑墙、缓称王”是忍耐，终于成就一代光武帝业。项羽少了一份“卷土重来”的忍耐，最终却是霸王别姬，饮恨乌江。

善于忍耐的人必有着大的智慧、大视野、大心胸。他们把挫折当作经验，卧薪尝胆，韬光养晦，积蓄能量，无怨无悔，以苦为乐，等待时机再成正果。不善于忍耐的人，遇事情不顺时拍案而起，拂袖而去，倒是痛快，但也许失去的是永远的机会。

忍字头上一把刀，忍耐会有痛苦；忍字下面一颗心，忍耐会受煎熬；忍耐就好似手刃自己的心，需要时间等待伤口慢慢愈合；忍得头上乌云散，拨开云雾见阳光。

就像一颗璀璨夺目的珍珠，原本不过只是一粒丑陋的沙子，毫不起眼地待在一个不为人知的角落里。直到一天，它被冲到了大海里，再被裹进贝壳中，经过不知多少年漫长的忍耐，终于有一天成为晶莹、光滑的珍珠。每颗珍珠原本都是一粒沙子，但并不是每一粒沙子都能成为一颗珍珠。

一个人要想卓尔不群，就要有鹤立鸡群的资本，承受不住忽视和平淡，就很难达到辉煌。只有经过常人不能接受的忍耐，才能让自己从一粒沙子变成一颗价值连城的珍珠。

- Q6 作者借酿酒之人的例子想说明什么？（6分）
- Q7 试根据文章说明作者认为善于忍耐及不善于忍耐的人之间的差别。（6分）
- Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）  
（A）感到整个世界都抛弃了他（第三段）  
（B）忍耐就好似手刃自己的心（第七段）  
（C）并不是每一粒沙子都能成为一颗珍珠（第八段）
- Q9 在第八段中，作者说明了沙子如何成为珍珠的过程。试以现实生活为例，解释这个比喻的含义。（6分）
- Q10 作者认为“在同等的条件下，不是比谁的智慧高低，而是看谁的忍耐力强”。试针对这句话提出你的看法。（6分）

~ 完 ~

## 参考答案

### B 组：综合填空（5 分）

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5
一帆风顺	浮脆	蹑足而至	干预	沉潜

### C 组：阅读理解（一）（30 分）

Q6 作者借酿酒之人的例子想说明什么？（6 分）

作者想借此例子说明忍耐是获得成功的路上不可或缺的一门功夫。（1 分）即使我们与做同样事情的人有同等的条件，但可能就只因为少了忍耐，而无法取得理想中的成果。（1 分）希望可以酿出好酒的两个人都成功得到配方，收集齐材料，并完成酿制过程。（1 分）但就在最后的一刻，其中一人因为无法忍耐，在时间未到之前就把陶瓷打开，结果无法酿制美酒。（1 分）另一个忍耐到最后的人则成功酿成美酒。（1 分）因此，作者认为我们无论做什么事情，都必须学会忍耐，不要太心急（1 分），这样就可以获得我们所要的成功。

Q7 试根据文章说明作者认为善于忍耐及不善于忍耐的人之间的差别。（6 分）

每组任选 3 点

若照抄，则扣一半分数（也可接受其它合理的差别，但不可以是忍耐的“结果”）

善于忍耐的人（3 分）	不善于忍耐的人（3 分）
能够把挫折当作经验，卧薪尝胆，韬光养晦，以积极的态度等时机再成正果	可能因为一时的冲动，错失良机，而无法取得理想的成果。
他们能屈能伸，都有大智慧、大视野	在遇到不顺利时，则拍案而起，或拂袖离去，或一蹶不振变得消极，也因此可能失去永远的机会
不会急于求成，而是考虑大局之后才行动	按不住忍耐，无法耐心等待机会
能承受平淡和忽视	无法承受磨练

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

（A）感到整个世界都抛弃了他（第三段）

酿酒之人花了这么多经历和时间去寻找酿酒的材料，但最后却没有成功（1分），因此觉得世界上的每个人事物都在与他作对，便失去了希望。

（B）忍耐就好似手刃自己的心（第八段）

忍耐就好像是自己亲自动手来切割自己的心一样，（1分）让自己不好受。（1分）

（C）并不是每一粒沙子都能成为一颗珍珠（第十段）

不是每一粒沙子都能够承受得了痛苦与煎熬，（1分）因此最后不是每一粒沙子都会有机会或是能够被提炼成珍珠。（1分）

Q9 在第八段中，作者说明了沙子如何成为珍珠的过程。试以现实生活为例，解释作者使用这个比喻的含义。（6分）

过程+解释：2分

作者在第八段中说明了一颗丑陋的沙子被冲进海里，再被裹进贝壳中时，是经过了很漫长的岁月的等待与忍耐，才能够成为一颗珍珠。人若想要成功也是这个道理，必须要在各个阶段中经得住忍耐，才能得到理想中的成果。

例子+说明：4分

学生可自由回答，言之有理即可。答案必须包含“沙子很多，但不是每粒都能够成为珍珠”以及“只要肯忍耐，不要半途而废，就能够取得成功”的概念。（6分）

例如：

在生活中，有不少人都喜欢唱歌，想要成为一位受欢迎的歌手。很多人希望通过参加歌唱比赛来圆梦，但最后能够真正晋身至殿堂的却并不多。例如：台湾创作歌手徐佳莹一开始参加歌唱比赛赢得胜利后，发过一两张专辑，但人气却还是不太高，也没有太多人欣赏。但她并没有因此而放弃，或是像其他类似的歌手那样推出歌坛，而是忍受不红的明星的待遇，继续默默耕耘。最后她再次参加一个歌手比赛，结果出色的表现让她大受欢迎，成为炙手可热的歌手。这就体现一直坚持忍着，不断持续磨练自己，取得了成功。这就与能够承受得住多年的忍耐，能够成为珍珠的沙子一样。



Q10 作者认为“在同样的条件下，不是比谁的智慧高低，而是看谁的忍耐力强”。  
试针对这句话提出你的看法。（6分）

学生可自由回答，言之有理即可。

说明+解释：3分。例子+说明：3分。

例如：

我并不是非常认同这句话。的确，忍耐力的强弱可以让我们在某些时候取得比别人好的成绩。例如：学徒若能够忍耐师傅给予的压力，最后便可以成为大师，若半途而废，则无法得到真传，半斤八两。然而，我更认为，智慧才是成功的关键。忍耐多久、如何忍耐、值不值得忍耐，都是需要依靠智慧来判断的。若经过准确的判断，发现自己就算再忍耐个两个月也是无法取得成功，那换一个方法进行，可能还能够取得成功。若是一味地傻傻忍耐，即便过了再久，可能也都无法成功。

（越王勾践例子。）



英 华 初 级 学 院  
**Anglo-Chinese Junior College**

JC2 Preliminary Exam

**H2**

**Chinese Language and Literature**

**9563/2**

(E Exam)

**H2 华文与文学**

23 August 2017

**1 hour**

---

**考生须知**

1. 本试卷包含两篇语料和四道问题。
2. 在回答问题之前，请仔细阅读所提供的语料。
3. 在电子界面作答，不必抄题，但须注明题数。
4. 在规定时间内完成作答，将答案存入 U 盘，然后缴交。

---

试题印在第 2 页到第 5 页

## 阅读理解（二）（30分）

以下是有关不婚主义的两篇社论文章。请仔细阅读，然后回答问题，并把答案打在下列题目的后面。

### 资料一：

近年来，越来越多的青年选择不婚。他们抱持不婚主义的原因复杂，难以一言以蔽之，但其中不乏个人主义和效益主义的成分。因此，要遏制不婚主义的蔓延，必须从改变价值观入手。

所谓“窈窕淑女，君子好逑”，男欢女爱是天然的人性，人生到了适龄阶段，就会渴望结婚生育。当然，任何社会在每个时代，都会出现特立独行者拒绝从俗；一些甚至能提出某些道理来解释不婚的决定。但是真正思想境界高的人会以共善为目标，而对社会集体的共善而言，结婚生子显然是所有文明都公认的善。在个人主义成为主流价值观的当代，个人的选择都应当获得尊重，选择不婚已经不是什么惊世骇俗的事，然而从促进共善的角度，还是得努力逆转不婚主义的盛行。

必须说，个人选择不婚的理由很多，而且都存在程度不一的正当性，无需旁人指指点点。没有人会主动放弃对幸福的追求，这是效益主义和个人主义最大的洞见与假设。一个人一生中的很多决定，都是希望取得把自我幸福最大化的理想结果，不婚不育也是如此。毕竟，个人主义者最注重的还是自己的自由，如果婚姻是一辈子的事，那就意味着必须放弃很多机会，把时间和精力贡献给伴侣和下一代。

从国家和社会集体的角度说，特别是目前人口老龄化的趋势，不婚主义的影响不言而喻。人口无法自然替代，在政治、经济、国防、医疗、社会凝聚力等方方面面都将导致重大的挑战。最为严峻的是，这很可能反映在未来的政治走向——西方和日本等发达国家，已经出现世代裂痕，占比越来越高的老年选民要求更多福利，压缩了政府对未来投资的开支。

尽管已经是陈腔滥调，人类本质上还是群居的动物，特别是在高度分工的现代社会，个人已经无法孤立生存。当然，互联网科技最新的发展，在年轻世代产生足不出户的所谓“宅文化”，却又让独自生活成为一种可能和时尚，也进一步加剧了不婚主义。这恐怕是个人主义价值观走到极致的一种表现。人失去了沟通的机会，久而久之也就失去了与人互动交流的能力及兴趣。然而这样的生命形态是偏颇而不健康的，无论是生理上或心理上。

如果生命的形态是身心的滋润成长，不断自我完善的过程，当前的个人主义意识形态，显然不利于个人生命的完善和幸福的实现。且如果个人主义短期内还将是主流价值，如何改造和丰富它，就成为逆转不婚主义的重要切入口。身心的滋润成长无法在空寂的环境里实现，它必须是一个与他人互动的过程，充满各种喜怒哀乐、成功和挫折。俗话说“助人为乐”，其实也就是这个道理，所以个人主义不必然一定是自私

自利的；换一个说法，为他人付出所换来的自我生命的滋润成长，丰富和转化了对自私的理解。

如何让这种对个人主义的新理解散播开来，使得更多年轻人能够重新审视自我生命的选择，将决定社会能否挽狂澜于既倒，扭转不婚主义蔓延之势。现代社会步伐快的压力、越来越高昂的生活费、教育孩子的激烈竞争等等让人选择不婚不孕的理由都还会存在，可是一旦年轻人意识到自我完善的意义和所必须付出的努力，他们就婚姻对生命意义的正确理解，相信会让他们做出积极的选择。

## 资料二：

到底是什么原因促使越来越多的人选择不婚和独居？著名社会学家 Eric Klinenberg 书中总结了独身的四大主要因素：

一，女性地位的崛起。古今中外，女性历来都属于附属地位，常常由丈夫、家长、族长等来决定她们命运，而最近 60-70 年，女性地位越来越受到尊重，如今，现代女性不但有权选择和谁结婚，甚至可以选择干脆不结婚；这并不奇怪，一来现代女性都接受了高等教育，能凭自己的能力在市场上获得相应的报酬，因此经济上更加独立；二来在选择相对宽松自由的环境下，自己为自己做主是一种更舒适、更自由、更能实现自我价值的生活方式。

二，网际网路带来的交流变革。前段时间有人做了个实验，看看一个月不出门，纯靠网际网路生活有没有问题，结果呢，自然是毫无障碍，这个大家都有体会，该联系的人都能联系得上，该知道的新闻都知道，想吃饭、按摩、美甲都没问题，所以独身并不等于“与世隔绝”，相反，现在大家都开始反思，网际网路是不是让我们过分连接了，有的时候面对面聊天，情到深处，突然停下来，拿出手机：“等一下，我要发个表情给你，表达一下我的心情”。

三，大规模的城市化。城市化越是发达的地方，越能容纳丰富多样的价值观，比如前面提到的一些农村地区，就不能容忍女人上桌吃饭。而北欧国家，肯定不会发生这种事情，哪怕你是同性结婚，也会得到理解和尊重。所以，有些思想在原始村落社会中可能会受到监控和压抑，但是在大城市中，则完全不是问题，所以大城市才有着无以伦比的吸引力，吸引不同的人来实现自我，聚合相同价值观的团队和集体。

四，平均寿命的延长。别以为独身只是年轻人的事，由于各种各样的原因，独身的老人也不计其数，离婚啊、丧偶啊等等，最后独自生活，但是也要注意，老人独自生活也并不代表着凄凄惨惨戚戚，比如在瑞典，很多年过 60 的人离婚后或者丧偶后，独身都是一个自我选择的结果，选择独身和不得不独身，是两个不同的概念。总的来说，当男女老少都开始“不将就”、“不凑合”时，独身时代就应运而生了。

其实无论从哪个方面看，独身时代都是社会进步的必然结果，注意，不是社会“问题”，而是“结果”，因为问题是可以被解决的，但是结果是不可逆的，比如妇女地位能重新变得低下吗？网际网路能停止发展甚至消失吗？城市能开始倒退变成农田吗？或者人的寿命变短，大家活到 50 岁就一命呜呼了吗？都不太可能。

所以当人们意识到社会环境为他们作出的传统安排并非是一种理所当然的选择时，当人们学会了在自己的个人利益及其他行动可能造成的不利之间权衡得失时，当人们认识到家庭尤其是亲子关系所带来的巨大个人牺牲时”，家庭的解体便只是一个时间问题，因为独立思考的男女们必将选择另外一种更舒适、更自由、更能实现自我价值的生活方式，而这种生活方式，就是一个人自由自在的独身主义。

- Q1 根据资料一，不婚主义有哪些负面影响？（4 分）
- Q2 根据资料二，为什么独身时代是社会进步的必然结果？（4 分）
- Q3 根据两篇资料，互联网的发展是如何加剧不婚主义的？（2 分）你认为人们完善个体生命的目标是否会对结婚率带来负面影响？（5 分）
- Q4 资料一的作者认为“对社会集体的共善而言，结婚生子显然是所有文明都公认的善。”试参考资料一提供的信息，以不超过 200 字的篇幅阐述你对这个观点的看法。（15 分）

~ 完 ~

## 参考答案

### 阅读理解（二）（30 分）

Q1 根据资料一，不婚主义有哪些负面影响？（4 分）

- 在政治、经济、国防、医疗、社会凝聚力等方面带来重大的挑战。（1分）
- 这种挑战很可能反映在未来的政治走向，比如世代裂痕，占比越来越高的老年选民要求更多福利，压缩政府对未来投资的开支。（1分）
- 独自生活使人失去了沟通的机会，久而久之也就失去了与人互动交流的能力及兴趣。（1分）
- 这样的个人主义生命形态生理上或心理上都是偏颇而不健康的。（1分）

Q2 根据资料二，为什么独身时代是社会进步的必然结果？（4 分）

因素：2 分

- 因为女性开始经济独立，地位由低变高，自己生活更加自由、舒适、能实现自我价值（0.5 分）
- 网络的发展让人们就算独身也不至于与世隔绝（0.5 分）
- 城市化带来更大的包容性（0.5 分）
- 人的寿命延长，老人也不讲究凑合（0.5 分）

结果：2 分

- 而这些现象作为社会发展的产物是不可逆的。（1 分）
- 人们越来越意识到自己可以选择自己的生活方式，学会为个人利益考虑，意识到家庭带来的个人牺牲，所以选择独身。（1 分）

Q3 根据两篇资料，互联网的发展是如何加剧不婚主义的？（2 分）你认为人们完善个体生命的目标是否会对结婚率带来负面影响？（5 分）

第一部分：

互联网的迅速发展使独立生活成为可能。网络的多功能给足不出户的人带来全方位的便利，（1 分）甚至宅男宅女的身份还有一种时尚感。（1 分）

第二部分：（学生自由发挥，教师酌情处理）

- 结婚率-会：为了完善个体生命，比如提高舒适度、减少麻烦和负担，以及避免因家庭导致的个人在工作方面的牺牲和所受影响，全心追求自己的目标和梦想，会有人选择独身，从而导致结婚率降低。
- 结婚率-不会：人们如果意识到自我完善的意义，会知道独立个体是无法使身心健康地成长起来的，生命的完善是一个与他人互动的过程，充满各种喜怒哀乐、成功和挫折。这样的完善是需要人们付出努力才能实现的。所以即便婚姻会为个体带来一定不便，为了实现自我完善，也会选择有意义的生活，选择结婚，不会做为独立生存的个体，所以不会给结婚率带来负面的影响。

Q4 资料一的作者认为“对社会集体的共善而言，结婚生子显然是所有文明都公认的善。”试参考资料一提供的信息，以不超过 200 字的篇幅阐述你对这个观点的看法。（15 分）

（学生自由发挥，教师酌情处理）

例如：

达到“共善”，就是要社会中的每个个体都能受益，不考虑个人利益而结婚生子是必要的。如果人们选择不婚，最大的问题就是人口老龄化，导致资料一提到的在政治、经济、国防等等方面的挑战，以及政府对未来投资开支的压缩。结婚生子可以减缓老龄化的速度，从而避免这些社会问题。此外，资料一中也提到，当前的个人主义不利于幸福的实现。个体应该通过与伴侣和子女的互动来完善生命形态。当每个个体实现幸福，社会集体便能达到最佳状态，实现共善。





英 华 初 级 学 院  
Anglo-Chinese Junior College

JC2 Preliminary Exam

H2

Chinese Language and Literature

9563/3

H2 统考

28 August 2017

Additional Material: 15 Writing Papers

3 Hours

---

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A、B、C 和 D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。每一组回答完毕后，下一组需用新的稿纸作答。
5. 在问卷的封面及稿纸上清楚写上姓名。
6. 完卷后，须分别呈上问卷及稿纸。

---

试题印在第 2 页到第 3 页

### A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1) 有学者认为苏洵的《六国论》是在行文结构方面带有规范性的作品，体现了议论文论证严谨的特点。试指出《六国论》为何而议，并分析其议论手法。（20 分）你对于《六国论》的进谏手法有何评价？（5 分）
- 2) 《邹忌讽齐王纳谏》与《柳敬亭说书》皆属描写人物之作，虽然篇幅不长，却成功地刻画出邹忌与柳敬亭鲜明的人物形象。试分析这两篇作品在刻画人物上有何异同。（25 分）

### B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3) 《来生你若再为芙蕖》中，曹沫在意象的选择和使用上如何体现出传统古典美？（10 分）结合这首诗的时代背景，试分析作者如何通过意象表现自己的文化寄托。（15 分）
- 4) 柳永的《雨霖铃》和郑愁予的《心跳》都描绘了萧瑟的景象及主人公的凄凉心情。但二者的表现手法却不尽相同。试具体论析。（25 分）

### C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5) 白先勇在谈到自己的创作时，曾不只一次地表示“我的小说痛苦多、欢乐少”。试以《一把青》中的人物为例，分析作者是如何在这篇小说中融入沉重的历史感。（25 分）
- 6) 金庸表示：“《天龙八部》部分表达了佛家的哲学思想，就是人生大多数是不幸的。佛家对人生比较悲观。”试结合小说四十一至四十三回的内容，分析小说如何体现了作者的悲剧意识，（18 分）并说明作者怎样揭示了化解人生痛苦的方法。（7 分）

### D 组：现代戏剧《茶馆》（任选一题，每题 25 分）

- 7) 现代作家王蒙认为“《茶馆》的特点就是不煽情，语言平实、口语化，却最能表达深刻的感情，能让人落泪。”试分析之。（20分）《茶馆》中哪一段对话令你印象最为深刻？为什么？（5分）
- 8) 老舍认为一部剧“有了人还怕无事可说吗？”。试分析老舍如何通过他塑造的人物来带推动《茶馆》的故事情节。（13分）老舍透过第三幕中代表传统艺术家、知识分子及从事新兴行业的人物的命运，揭示了什么社会现实？（12分）

## 参考答案

### A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1) 有学者认为苏洵的《六国论》是在行文结构方面带有规范性的作品，体现了议论文论证严谨的特点。试指出《六国论》为何而议，并分析其议论手法。（20 分）你对于《六国论》的进谏手法有何评价？（5 分）

#### 第一部分：为何而议（4 分）

- 苏洵对北宋屈辱苟安的政策十分不满，以古讽今，紧抓“弊在赂秦”这一中心，抨击宋王朝对辽和西夏的屈辱政策，告诫统治者如果像六国那样贪图苟安，必然会象六国那样最终走向覆亡

#### 第一部分：议论手法

议论手法	解释
采用“总分总”结构（4 分）	<ul style="list-style-type: none"> <li>首段开门见山地提出全文中心论点，接着提出问题，引出“赂秦”危害之纵深，由此折射出北宋的现实形势，统治者不得不引以为戒</li> <li>中间则是说明并分析六国的局势，通过各种细节与说明来为中心论点提供佐证</li> <li>最后以讽谏之语收结全文，“苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。”用语带点激将的力道促使君王动心，思索并接纳他的意见</li> </ul>
论点鲜明、论证严密（4 分）	<ul style="list-style-type: none"> <li>正反面论证                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 从正面分别就“赂秦”与“未尝赂秦”两类国家阐述其论点。又从反面加以论证，即以假设进一步申说，如果不赂秦则六国不至于灭亡</li> </ul> </li> <li>对比论证                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 如“赂者”与“不赂者”对比；以六国的前例与北宋的现实的对比</li> </ul> </li> <li>其它论证手法：举例论证、引用论证、假设论证</li> </ul>
借古鉴今（4 分）	<ul style="list-style-type: none"> <li>从历史与现实结合的角度，依据史实，抓住六国破灭“弊在赂秦”这一点来立论，针砭时弊，切中要害，表明了作者明达而深湛的政治见解。文末巧妙地联系北宋现实，点出全文的主旨，语意深切，发人深省</li> </ul>
语言生动有气势（4 分）	<ul style="list-style-type: none"> <li>引古人之言                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “思厥先祖父……而秦兵又至矣”的描述，引古人之言来形象地说明道理</li> </ul> </li> <li>自问自答                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “或曰”、“何哉”诸问句增加了文章的辩证力量</li> </ul> </li> <li>文字流露感叹与惋惜                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “呜呼”、“悲夫”等感情强烈的嗟叹，对“用武而不终”的惋惜</li> </ul> </li> <li>修辞：对偶、对比、比喻、引用、设问、双关</li> </ul>

#### 评价：[学生言之有理即可]（5 分）

- 例如：高明、委婉、具说服力……因为……

- 2) 《邹忌讽齐王纳谏》与《柳敬亭说书》皆属描写人物之作，虽然篇幅不长，却成功地刻画出邹忌与柳敬亭鲜明的人物形象。试分析这两篇作品在刻画人物上有何异同。（25 分）

#### 分析邹忌与柳敬亭的人物性格（5 分）

- 邹忌：足智多谋、娴于辞令、深谙君王心理
- 柳敬亭：对说书这门艺术有极高的专业追求、敬业乐业、有品位

#### 人物刻画的异同

		《邹忌讽齐王纳谏》	《柳敬亭说书》
同 (8分)	正侧面描写	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 正面描写：向齐王进谏</li> <li>• 侧面描写：通过写齐王纳谏和齐国在政治上取得的威望，对邹忌的形象进行了侧面描写</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 正面描写：说书的场面</li> <li>• 侧面描写：观众的反应和其他说书人</li> </ul>
	通过事件写人	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 通过邹忌窥镜并进谏的事情来带出人物性格</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 通过柳敬亭说书的事情来带出其对说书的要求、重视与高超的技艺</li> </ul>
异 (12分)	结构	三层递进 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 三问、三答和三思</li> <li>• 时间&amp;事态发展&amp;结果也都是三层</li> </ul>	首尾呼应 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 最后一段与第一段前后照应，写柳敬亭丑陋的外貌，并赞扬他的高超说书艺术</li> <li>• 首尾两段都提到王月生来凸显柳敬亭的才华与闻名遐迩</li> </ul>
	人物描写方式	细节&对话描写 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 通过细节和对话来刻画人物</li> <li>• 他的进谏不靠夸夸其谈、危言耸听去劝说国君，而是以耐人寻味的小事打动齐王，以己之受蔽推论到齐王之受蔽，收到了较好的效果</li> </ul>	肖像和行动描写 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 通过直接描写柳敬亭的外貌来刻画其外貌，带出与高超说书技巧的反差</li> <li>• 描写柳敬亭说书的声音动作来体现他说书技艺的高超</li> </ul>
	描写内容	虚实结合 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 虚写邹忌窥镜</li> <li>• 实写邹忌进谏</li> </ul>	实写 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 实写柳敬亭说书这件事情</li> </ul>

- ✓ 其它：
- ✓ 《柳》：欲扬先抑

## B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3) 《来生你若再为芙蕖》中，曹沫在意象的选择和使用上如何体现出传统古典美？（10 分）结合这首诗的时代背景，试分析作者如何通过意象表现自己的文化寄托。（15 分）

### 1) 古典意象：

- ✓ 江南：江南水乡、漂亮、写意、家的感觉、诗情画意。空间意象，是“我”和“你”立下前盟，以及希望来生交缠到老的地方。（3 分）
- ✓ 六朝五代：时间意象。六朝：虽然是朝代更替频繁，战乱不定的时代，但是无论是在科技、文学或艺术等诸方面都达到了空前的繁荣。学术自由、言论自由。浪漫的时代。文明、繁荣，富饶文化的象征。（3 分）
- ✓ 芙蕖、荷、莲（名称有变化）：“莲”同“怜”有惹人怜爱之意；用其高洁品质赞美女子对爱情的坚贞执着。塑造了“你”纯洁、坚贞、优雅的形象。（4 分）

- 2) 时代背景：70 年代末，新加坡政府推行英语教育和国际接轨以求生存和发展。客观上对各族的母语教育和母族文化形成一定冲击，传统华校及华文教育日渐式微，自然冲击到绝大多数受华文教育且具有传统文化情结的人们。（4 分）

- ✓ 相关意象及与主题的联系：（11 分）

六朝的典丽-隐喻文化理想

你-文化象征

小船、长蒿、芦苇-身份、意志

江湖-“我”的处境、现实

“我”有负于“你”-“我”未能坚守自己的文化理想而与现实妥协

“我”只求来世，莲蓬-我对坚守自己文化理想的一种期望与梦想

- 4) 柳永的《雨霖铃》和郑愁予的《错误》都描绘了萧瑟的景象及主人公的凄凉心情。但二者的表现手法却不尽相同。试具体论析。（25 分）

	柳永《雨霖铃》	郑愁予《错误》
景象 心情	与爱人别离时萧瑟凄清的秋景图，主人公因为离别而倍感忧愁和不舍； 思妇等待归人时的寂寞萧瑟之景，女子独守空闺的凄凉心情。	
同  (任意 两点， 12 分)	融情入景	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”：词人临别时的心情与景物</li> <li>✓ “今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”：所见无一不是触动心里离愁的景象，借哀景抒哀情</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 充满古典气息的江南古城，思妇等待归人的凄美场景。想象中的思妇期盼与希望的落空，引出诗人的思念。</li> <li>✓ 第一、二节借乐景抒哀情</li> </ul>
	古典意象的使用	
	“寒蝉”、“长亭”、“帐饮” “兰舟” “杨柳岸”、“晓风残月” 等	“江南”、“莲花”、“东风”、“柳絮”、“春帷”、“窗扉”、“三月”、“向晚”
	音韵美	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 韵脚“切、歇、发、噎、阔、别、节、月、设、说”——入声字，哽咽的效果</li> <li>✓ 双声：“凄切”、“留恋”、“清秋”；叠韵：“寒蝉”；双声叠韵：“去去”、“沉沉”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 押韵：“过”与“落”、“向晚”与“紧掩”</li> <li>✓ 每行 4 个音尺，以 3-3-4-2 或 4-3-3-2 的行式排列</li> <li>✓ 长短句：读起来错落有致，节奏鲜明</li> <li>✓ 4 个否定句“不来”、“不飞”、“不响”、“不揭”</li> <li>✓ 重复使用“小小的”和“三月的”等词汇，形成轻盈柔美的韵律</li> </ul>
	或虚实结合、照应	
异  (任意 两点 8 分)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 视角：从过客的视角想象思妇的期待和希冀</li> <li>✓ 点染</li> <li>✓ 白描</li> <li>✓ 铺叙</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 视角：以羁旅漂泊的失意词人的视角来抒写情感</li> <li>✓ 倒装</li> <li>✓ 倒叙</li> </ul>

论述：5 分

### C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5) 白先勇在谈到自己的创作时，曾不止一次地表示“我的小说痛苦多、欢乐少”。试以《一把青》中的人物为例，分析作者是如何在这篇小说中融入沉重的历史感。（25 分）

➤ 小说中人物体现出来的痛苦多、欢乐少包括：

✓ 朱青的前后对比：（8 分）

- 形象：清纯、害羞、灵秀的青春少女——妖娆、妆扮入时的性感少妇。语言粗野低俗，举止放荡大胆、风骚暴露
- 生活方式：不擅应酬、学着做菜、织毛衣、打麻将打发时间，闷在屋子里等待丈夫归来——混康乐社，孟浪放纵，组牌局、饭局，与年轻小伙打情骂俏做说风凉话唱小曲
- 对待爱情的态度：对爱情炽热专一——心冷静无激情（灵——肉）
- 对爱人死去后的反应：痛不欲生，爱情，未来都随郭轫的死破灭了，灵性亦如此——帮助小顾料理身后事，但心情平静，生活如常

✓ 师娘的遭遇：早就认清空军太太必担之风险，学会用打麻将、织毛衣等方式来“自卫”，命运的打击对她似乎没有伤害，但从之却可以看出，她的生命早已失去了意义，每天活着也只是在打发日子。（5 分）

✓ 空军、眷属的命运：（6 分）

- 南京的小空军充满朝气，无拘无束，趾高气扬，但如战事爆发，立刻被调遣，在炮火中为国捐躯。台北的空军挤在新生社听靡靡之音，专喜与异性胡闹说风话，关起门来打麻将。南京时的气派与思想已荡然无存，剩下的唯有享乐。  
（也可举例郭轫和伟成）
- 南京仁爱东村那些人的身世

➤ 人物的命运和变化是由于时代导致的，是历史的必然（6 分）

- 主题：时代的悲剧，及解释



- 6) 金庸表示：“《天龙八部》部分表达了佛家的哲学思想，就是人生大多数是不幸的。佛家对人生比较悲观。”试结合小说 41 至 43 回的内容，分析小说如何体现了作者的悲剧意识。（18 分）作者又是如何揭示化解人生痛苦的方法的？（7 分）

➤ 悲剧意识的体现：

✓ 个人悲剧：

-无人不冤：（6 分）

举例：萧峰/ 虚竹的身世悲剧

萧峰：原本是乔帮主，由于契丹人的身世成为中原武林之敌

苦苦找寻的大恶人却是他的亲生父亲

无法选择或掌握自己的悲剧命运

虚竹：受到杖责时与生母无恶不作的叶二娘相认，父亲居然是少林方丈玄慈

刚刚相认后父母便双双惨死

-有情皆孽：（5 分）

举例：叶二娘与玄慈：叶二娘因“痴”而与玄慈相爱并生子

孽情被萧远山发现并失去孩子后开始造孽

殉情而死

王语嫣和段誉：段誉因为三毒中的“痴”而深陷对王语嫣的爱不能自拔  
在与慕容复比武时险些毙命

✓ 时代的悲剧：（6 分）

- 北宋，宋与契丹频繁战争——民不聊生
- 民族仇恨——给慕容博机会造谣挑拨——萧远山家破人亡
- 萧峰：丐帮帮主 vs 契丹身份

➤ 如何化解：（扫地僧）（8 分）

✓ 扫地僧出场

✓ “打死”慕容博和萧远山并复活，武学障

✓ 说法：时间的痛苦无法避免，唯有放下恶念和仇恨，慈悲为怀，回头是岸

**D 组：现代戏剧《茶馆》（任选一题，每题 25 分）**

- 7) 现代作家王蒙认为“《茶馆》的特点就是不煽情，语言平实、口语化，却最能表达深刻的感情，能让人落泪。”试分析之。（20 分）《茶馆》中哪一段对话令你印象最为深刻？为什么？（5 分）

**第一部分：语言特色分析**

语言特色	解释
性格化的语言（5 分）	<ul style="list-style-type: none"><li>• 对话能够体现不同人的性格</li><li>• 老舍坚信要以“人物自己应该说的语言”来创造对白，这样能闻其声知其人</li><li>• 例如：黄胖子的对白可以体现他流氓头子的身份、庞太监的话也能体现他恶毒冷酷的嘴脸</li></ul>
潜台词的巧妙运用（5 分）	<ul style="list-style-type: none"><li>• 《茶馆》中有大量潜台词，用来体现人物内心的活动与深藏的隐情、意念、私欲等</li><li>• 例如：康六卖女时说：“那不是因为乡下……我就不是人”表示出他卖女的无奈与不舍</li></ul>
幽默化的语言（5 分）	<ul style="list-style-type: none"><li>• 在非常沉重的故事中适当地加入幽默化语言，可营造戏剧性缓解的效果，也能让人在笑中批判黑暗的时代，讽刺反面人物，让观众更能感受到严肃的主题</li><li>• 例如：唐铁嘴说：“两大强国伺候着我一个人”让我们因为他的无耻而发笑，但也感受到了列强侵入中国的严肃主题</li></ul>
哲理性的语言（5 分）	<ul style="list-style-type: none"><li>• 哲理性语言会引发思考，也揭示《茶馆》的时代特征</li><li>• 例如：“人还不如一只鸽子”带出时代的荒唐</li></ul>
口语化、生活化（5 分）	<ul style="list-style-type: none"><li>• 《茶馆》中很多短句，符合生活中人们口语化的交谈</li><li>• 如：要抖威风，跟洋人抖去”不加主语</li><li>• 如：叹词的使用“啊、哼”</li></ul>

**第二部分：[学生言之有理即可，但一定要提到其中的语言特色部分]（5 分）**

- 例如：庞太监与秦仲义在第一幕中的唇枪舌战
  - ✓ 语言幽默
  - ✓ 对话表面上虽客套，但实则暗藏了很多玄机，兵刃相见

- 8) 老舍认为一部剧“有了人还怕无事可说吗？”。试分析老舍如何通过他塑造的人物来带推动《茶馆》的故事情节。（13分）老舍透过第三幕中代表传统艺术家、知识分子及从事新兴行业的人物的命运，揭示了什么社会现实？（12分）

### 第一部分：人物如何推动剧情

如何推动	说明
主要人物自壮到老，贯穿全剧（3分）	<ul style="list-style-type: none"> <li>例如：王利发、常四爷、秦仲义</li> <li>中心人物贯穿全剧，可以让松散的故事紧贴主题，不会离题。如：王利发会把茶客们的各种话题全部串联起来</li> <li>也能够让观众通过他们看到时代的改变所带来的变化。如：秦仲义的工厂最后还是被收走可看到时代的残酷</li> </ul>
次要人物父子相承，由同一演员扮演（3分）	<ul style="list-style-type: none"> <li>例如：唐铁嘴父子、刘麻子父子、二德子父子</li> <li>子承父业加上由同一演员扮演，让人看到了故事连续性，让故事不被中断</li> <li>子承父业的安排也体现恶势力的“青出于蓝”，带出时代的黑暗</li> </ul>
无关紧要人物召之即来，挥之则去（3分）	<ul style="list-style-type: none"> <li>例如：茶客甲乙丙、逃兵</li> <li>无关紧要的人物不必受限于任何事物，他们可以随时上场，上场后也不必一直待在台上，可以随时离开。</li> <li>通过他们可交代许多主要人物没有参与或没有体现的事物，让故事可以发展，并强化主题。如：茶客们体现出老百姓对于戊戌变法的陌生</li> </ul>
每个人物都说自己的故事，而他们的故事又与时代发生关系：珠链式结构（4分）	<ul style="list-style-type: none"> <li>每个人物都说着符合自己身份和背景的故事，每个故事都环环相扣，正面或侧面透露出时代背景或发生的事情，并带出老舍要表达的大主题。</li> </ul>

### 第二部分：三组人揭示的社会现实

人物	社会现实
传统艺术家（4分） <ul style="list-style-type: none"> <li>明师傅、邹福远、卫福喜、董弱梅</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>传统文化艺术在动荡时代下的没落：“正经东西全得连根烂”               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 著名曲艺手邹福远的演出“只上五个坐儿”</li> <li>✓ 名厨明师傅沦落到监狱里蒸窝窝头</li> </ul> </li> </ul>
知识分子（4分） <ul style="list-style-type: none"> <li>谢勇仁、于厚斋、学生</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教师得不到温饱无法教书，改蹬三轮车，教育面临严重危机</li> <li>政府对知识分子的打压：让打手去打学生老师</li> <li>知识分子的觉醒</li> </ul>
从事新兴行业的人物（4分） <ul style="list-style-type: none"> <li>例如：方六、车当当、老杨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>新兴行业的兴起</li> <li>外国货充斥市场，在经济上侵略中国               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 老杨的唱词</li> </ul> </li> </ul>

\*每组人物都需要提供具体人物例子



安德逊初级学院  
**ANDERSON JUNIOR COLLEGE**  
2017 年大学先修班二年级年终考试

词典/电子词典名称:

科目: H2 华文与文学 (9563/1)

日期: 13/9/2017

时间: 2 小时 15 分

考生须知:

1. 本试卷分为两个部分。

2. (a) 第一部分 (A 组-作文): 作答时间 1 小时 15 分。

考生可以使用考评局规定的词典/电子词典。

考生必须在封面右上角写上词典及其出版社的名称/电子词典的名称

(b) 第二部分 (B 组至 C 组): 作答时间 1 小时。

考生作答时不可以使用词典/电子词典。

3. 第一部分 (A 组-作文) 的答案须写在稿纸上。第二部分 (B 组至 C 组) 的答案须写在作答卷上

4. 细读每一组的说明后才作答。

姓名: \_\_\_\_\_

班级: \_\_\_\_\_

	分数
作文/35 分	
综合填空/5 分	
阅读理解一/30 分	
阅读理解二/30 分	
总分/100 分	

A组：作文（35分）

任选一题，字数不得少过于600字。

1. 试以“此情可待成追忆”为题，写一篇抒情文或记叙文。
2. 试以“情商比智商更重要”为题，写一篇文章。文体不拘。
3. 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

现代的孩子生活安逸，衣食无忧，处处受父母保护，不必自己独自解决问题，在这种环境下成长的年轻一代难免成为“草莓族”，一压就破。

4. 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



安德逊初级学院  
ANDERSON JUNIOR COLLEGE  
2017 年大学先修班二年级年终考试

**B 组：综合填空（5 分）**

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答卷上。

况味	感悟	胼手胝足	徒劳无功	升华
繁琐	净化	庞杂	于事无补	席不暇暖

身处繁华的大都会，人们一睡醒就追赶着时间奔跑，有时候忙得连喝口水的时间都没有，简直是 Q1\_\_\_\_\_。

生活，何必太快，慢下来才有另一番滋味。让我们急匆匆的脚步慢下来，过我们所想要的生活节奏，让灵魂得以 Q2\_\_\_\_\_，并沉淀下来。生活，因慢而美。慢下来，我们才能去感受那些美好的事物，欣赏沿途的风景，也才有时间去细嚼人生的 Q3\_\_\_\_\_。

这个世界，过得最快的是时间，别等到我们老了再来悔恨，那样做只是 Q4\_\_\_\_\_，悲上加悲而已。

我们都知道，生活中 Q5\_\_\_\_\_的小事也不少，但是有时为之花费大量的精力与时间，实在是不值得，还不如看开，想透彻，过自己想要的日子更为实际些。云淡风轻，慢下来欣赏周围的一切，未尝不是一种美妙的滋味。

**C 组：阅读理解（30 分）**

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

据说秦始皇有一次想把他的苑囿扩大，大得东到函谷关，西到今天的凤翔和宝鸡。宫中的弄臣优旃说：“妙极了！多放些动物在里面吧。要是敌人从东边打过来，只要教麋鹿用角去抵抗，就够了。”秦始皇听了，就把这计划搁了下来。

这么看来，幽默实在是荒谬的解药。委婉的幽默，往往顺着荒谬的逻辑夸张下去，使人领悟荒谬的后果。凡事过分不合情理，或是过分违背自然，都构成荒谬。荒谬的解药有二：第一是坦白指摘，第二是委婉讽喻，幽默属于后者。用幽默感来评人的等级，有三等。第一等有创造幽默的天赋，能让人在荒谬里觑见幽默。第二等虽不能创造幽默，却多少能领悟别人的幽默。第三等连领略也无能力。秦始皇勉强可以归入第二等，至少他领略了优旃的幽默感。

幽默并不等于尖刻，因为幽默针对的不是荒谬的人，而是荒谬本身。高度的幽默往往源自高度的严肃，不能和杀气、怨气混为一谈。不少人误认尖酸刻薄为幽默，事实上，刀光血影中只有恨，并无幽默。幽默是一个心热手冷的开刀医生，他要杀的是病，不是病人。

幽默而太露骨嚣张，就失去了“幽”和“默”。高度的幽默是一种讲究含蓄的艺术，暗示性愈强，艺术性也就愈高。不过暗示性强了，对于听者或读者的悟性，要求也自然增高。幽默也是一种天才，说幽默的人灵光一闪，绣口一开，听幽默的人反应也要敏捷，才

能接个正着。这种场合，听者的悟性接近禅的“顿悟”；高度的幽默里面应该隐隐含有禅机一类的东西。如果说者语妙天下，听者一脸茫然，竟要说者加以解释或者再说一遍，岂不是天下最扫兴的事情？所以说，“解释是幽默的致命伤”。

幽默可以造就一个有趣的人，可以说是一个敏锐的心灵，在精神饱满生趣洋溢时的自然流露。这种境界好像行云流水，不能做假，也不能苦心经营，事先筹备。诙谐天成的心灵，自然左右逢源，取用不尽。幽默最忌的便是公式化，譬如说到丈夫便怕太太，说到教授便缺乏常识，提起官吏，就一定要刮地皮。公式化的幽默很容易流入低级趣味，就像公式化的小说中那些人物一样，全是欠缺想象力和观察力的产品。

一个真正幽默的心灵，必定是富足、宽厚、开放、而且圆通的。反过来说，一个真正幽默的心灵，绝对不会固执成见，一味钻牛角尖，或是强词夺理，厉色疾言。“舍我其谁？”的英雄气概，和幽默是绝缘的。真正幽默的心灵，绝不抱定一个角度去看人或看自己，他不但会幽默人，也会幽默自己；不但嘲笑人，也会释然自嘲，泰然自贬，甚至会在人我不分、物我交融的境界中，欣然独笑。真具幽默感的高士，往往能损己娱人，反躬自笑。创造幽默的人，竟能自备荒谬，岂不可爱？

其他的东西往往有竞争性，至少幽默是“水流心不竞”的。幽默而要竞争，岂不令人啼笑皆非？幽默的拉丁文原意是液体，幽默而起争竞，那便是液体凝为固体，生物制成标本。幽默不能力学，只可自通，所以“幽默专家”或“幽默博士”是荒谬的。文坛常有论争，唯“谐坛”不可论争。如果有“幽默协会”的会员为了竞选“幽默理事”而打起架来，那将是世界上最大的荒唐，不，最大的幽默。

Q6. 作者举秦始皇因弄臣优旃而改变其初衷的例子来说明什么？（6分）

Q7. 你如何理解“幽默是一个心热手冷的开刀医生”和“幽默也是一种天才”这两个比喻？（6分）

Q8. 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- (A) 隐隐含有禅机一类的东西（第四段）
- (B) 幽默是“水流心不竞”的（第七段）
- (C) 液体凝为固体，生物制成标本（第七段）

Q9. 一个真正幽默的心灵是怎样的？（6分）

Q10. 文中说：“幽默可以造就一个有趣的人，可以说是一个敏锐的心灵，在精神饱满生趣洋溢时的自然流露。”试针对这个观点提出你的看法。（6分）

2017 年大学先修班二年级年终考试

参考答案

B 组：综合填空

Q1 席不暇暖	Q2 净化	Q3 况味	Q4 于事无补	Q5 繁琐
---------	-------	-------	---------	-------

C 组：阅读理解（一）

Q6. 作者举秦始皇因弄臣优旃而改变其初衷的例子来说明什么？（6 分）

- 作者举这个例子是要说明“幽默是荒谬的解药”这个观点。（2 分）
- 臣子优旃意识到秦始皇最初的想法极其荒谬，但他没有坦白指摘，（1 分）而是顺着荒谬的逻辑夸张下去，以更大更显而易见的荒谬（委婉的幽默）来讽喻秦始皇。（2 分）终于使秦始皇从中领略荒谬的严重后果，搁下扩大苑囿的计划。（1 分）

Q7. 你如何理解“幽默是一个心热手冷的开刀医生”和“幽默也是一种天才”这两个比喻？（6 分）

- “幽默是一个心热手冷的开刀医生”这个比喻强调“幽默不等于尖酸刻薄”。（1 分）幽默源自高度的严肃，幽默出于热心肠，出发点是爱，没有杀气和怨气。（1 分）幽默针对的是荒谬本身，而不是荒谬的人，是治病而不是杀人。（1 分）
- “幽默也是一种天才”说明幽默是一种讲究含蓄的艺术，有高度的暗示性（暗示性愈强，艺术性也就愈高）。（1 分）说话幽默的人要有灵感，语妙天下（1 分），而听者也要反应敏捷，能够顿悟。（1 分）

Q8. 试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）

- (A) 隐隐含有禅机一类的东西（第四段）  
蕴含发人深省意味的妙语
- (B) 幽默是“水流心不竞”的（第七段）  
幽默是自然天成/自然流露，不与人争竞
- (C) 液体凝为固体，生物制成标本（第七段）  
变了质而失去生趣和活力

Q9. 一个真正幽默的心灵是怎样的？（6 分）

- 具有富足、宽厚、开放、而且圆通的的心灵，而绝不会固执成见，一味钻牛角尖，或是强词夺理，厉色疾言。（2 分）
- 绝不抱定一个角度去看人或看自己，他会幽默人，也会幽默自己；会嘲笑人，也会自嘲自贬，能损己娱人，反躬自笑。（2 分）
- 不刻意追求“幽默”，自然流露诙谐天性/不会做假，也不会苦心经营，事先筹备。（2 分）

Q10. 文中说：“幽默可以造就一个有趣的人，可以说是一个敏锐的心灵，在精神饱满生趣洋溢时的自然流露。”试针对这个观点提出你的看法。（6 分）

学生可以持赞成或反对的立场，以观点是否明确陈述，论述是否言之有理，言之有据，酌情评分。



安德逊初级学院  
ANDERSON JUNIOR COLLEGE  
2017 年大学先修班二年级年终考试

科目：H2 华文与文学（9563/2）

阅读理解（30 分）

以下是两篇有关“作家张爱玲”的博客及评论文章。请仔细阅读，然后回答问题。

资料一：博客《我眼中的张爱玲》

张爱玲的文字所带给我的感觉，第一是细腻，第二是苍凉。感知的细腻，笔触的细腻，以及笔中带刺的伤痛感，正是张爱玲所经历的滚滚红尘的写照。

气味、色彩、触感，都能被张爱玲以最生动的文字还原，这是张爱玲的天赋。张爱玲对人际之间的微妙关系及人物的独特性格也有着深刻的把握。她的创作深受弗洛伊德及西洋小说的影响，因而心理描写细腻，常用暗喻充实情节，但她受中国旧小说影响更为深刻，熟稔于中国的人情风俗以及中国人的脾性，故而能把人性与人际关系把握得极为微妙。这些在张爱玲的小说集《传奇》中表现得尤为明显，《传奇》中诸多描写当时十里洋场下的追求、献媚，各种微妙的婚姻关系、两性关系、亲情关系等，张爱玲皆把握得精准而独到。

张爱玲的文字间总透着一种悲观的苍凉气息，这种气息正是来自于张爱玲对于人情世故的看透，正如张爱玲对于生命的理解“生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。”张爱玲的作品最具文学价值的部分，亦是使其长盛不衰的原因，是张爱玲作品的人性深度。她的身世遭遇及其早慧，使她早早地洞察人世及人性之冷漠。张爱玲作品中映照出来的人世图景，就是这样的一个人性彻底自私的世界。没有幻想，没有温情的面纱，即便感情也是充满了算计。而自私冷漠的人世图景对于我们每一个人而言，几乎都是切己真实的。这就是张爱玲作品源源不绝的共鸣点，也是她的深刻之处。

然而，张爱玲的作品里，并不是一点理想化的东西都没有，只不过是变异成为一种更深的绝望。时代先于理想而死去，现实先于梦幻而破灭。一个大都市的倾覆显然不是一种政治现象、经济现象，而是一种心灵悲剧。在繁华落尽的大历史中，张爱玲用零碎琐屑的女性话语诉说一种惆怅，一种悲悯。这种张氏特有的“末日文学气息”让人震惊、让人战栗。

张爱玲的一生，新旧中国经历参半。可印象中，她总是那个旧时代的人，总是与油纸伞、黄包车、旗袍密不可分。这也许是与她的经典之作大多出现在她的创作前期，和她描写的故事多以旧时代为背景有关。张爱玲的小说中很少有完满幸福的结局。她的写实风格，是一种高傲的清醒，也是一种苍凉的抒情。时代和历史真的是一切伟大作品的推手，连张爱玲那样的天才写手也不可能摆脱其对自己的影响。

“乱世出良使”，同样的，最伟大的作家往往出现在一个新旧交替、能擦出无数火花的年代。那个年代，有一个自称不是天才的天才出现了，留给人们无尽的财富。耶鲁大学著名中国文学评论家夏志清教授在《中国现代小说史》中对张爱玲极力推崇，认为她的《金锁记》是“中国自古以来最伟大的中篇小说”，张爱玲是“今日中国最优秀最重要的作家”。张爱玲是我念念不忘的女作家，一个时代的丑与美都凝结在她的笔下。

## 资料二：关于张爱玲的评论文章



张爱玲这个名字近年成为很时髦的名字。她的小说不停地被改编成电影和电视剧，书不断被重印出版，在读者中拥有大批“张迷”。张爱玲的身世经历扑朔迷离，才情异秉华富，她的文学世界俗雅而冷艳，一时间，张爱玲俨然成为经典，被奉为天才才女与人性大师，有关她的话题仿佛永远传说不尽。

张爱玲的身世及作品如同她的名字，是亦中亦洋、亦俗亦雅、亦浅亦深的混合体。张出身名门，父亲是遗老遗少，母亲是留洋新女性，张爱玲的文化修养也是古典与西化兼之。她的作品，多写情爱世俗，可是又仿佛超出一般的世俗影像，另有一隅更深的人性挖掘；贴近普罗市井，庸常而心机琐碎，可是仿佛又多出另一种的光怪驳离景致。其作品，是旧的，亦是新的；是世故的，又是孤僻的；是热闹的，又是幽冷的；是世俗的，又是清高的；是日常的，又是致雅的。这种种迷惑调和的情调，使她既不像端居高处的高雅艺术显得那样高不可攀，需潜思静心方能与之亲近，也不像一般的通俗市井文学那样浅俗鄙陋，而是可供把玩情调和映照哀矜的。因之受到小资们的热烈追捧。

在文艺界，张爱玲也有越来越被引向高端解读的趋势。在经过一段历史禁锢后，社会思潮趋向开放多元，她的作品也被重新提起、解读。人们厌倦了政治化和假大空，西方的普世价值正润物无声潜移默化，对个体自身及世俗命运的观照达到了空前的强烈自觉。

在这样的情况下，张爱玲的文学被抬到了很高的地位，甚至被抬至整个现代文学史中可位居一二，几可与鲁迅比肩的崇高地位。

然而张爱玲的文学世界终究是狭小的。民族大义、人道悲悯、远大理想，对于她来说是情感隔绝带和观念真空。在中华民族血肉纷飞、生灵涂炭、生死攸关的年代，她的小说还是小情小爱，小资小调。张爱玲笔下的小市民，不仅俗不堪睹，且多是阴暗到超越一般人的心理接受程度。而真正的文学，是悲悯的、温暖的、深刻的、超越的。比如说鲁迅，他的作品写的是大题材，研究的是中国国民性问题。鲁迅政论对社会的鞭挞，其小说对人物的刻画和思想的深度都可谓中国当代文学之最，张爱玲难以望其项背。

因此我认为张爱玲的文学价值被高估了。张爱玲 1952 年移居香港后，国内和国外的评论家给予了她极其相反的评价，有兴趣的朋友可以带着批判的眼光去研读一番。

Q11 根据资料一，张爱玲的作品有何特点？（4 分）

Q12 试根据资料二的信息，说明张爱玲为何受到热烈追捧？（4 分）

Q13 阅读了两篇资料后，你认为张爱玲的文学价值被高估了吗？为什么？（7 分）

Q14 资料一的作者认为时代和历史是一切伟大作品的推手。试参考两篇资料提供的信息，以不超过 200 字的篇幅阐述你对这个观点的看法。（15 分）

参考答案：

Q11 根据资料一，张爱玲的作品有何特点？（4分）

- 张爱玲笔触细腻，对气味、色彩、触感及心理都能进行生动细腻的描写，常用暗喻充实情节。
- 张爱玲作品对人性与人际关系把握得十分精准和独到，具有人性的深度。
- 张爱玲的作品透着悲观绝望的苍凉气息，很少有完满幸福的结局。
- 张爱玲的小说多以旧时代为背景，有写实的风格。

Q12 试根据资料二的信息，说明张爱玲为何受到热烈追捧？（4分）

- 张爱玲的身世经历扑朔迷离，才情异秉华富，其文学世界俗雅冷艳，满足了大众的猎奇心理。
- 张爱玲的作品亦中亦洋、亦俗亦雅，作品贴近普罗市井，多写情爱世俗，但有深入的人性挖掘。
- 张爱玲作品既不像高雅艺术那样高不可攀，也不像一般的通俗市井文学那样浅俗鄙陋，可供把玩情调和映照哀矜。
- 中国经过一段历史禁锢后，社会思潮趋向开放多元，人们厌倦政治化和假大空，对个体自身及世俗命运的观照达到空前的强烈自觉，张爱玲的作品在这个时期被重新提起、解读，因而横空出世，受到热烈追捧。

Q13 阅读了两篇资料后，你认为张爱玲的文学价值被高估了吗？为什么？（7分）

答案一：张爱玲的文学价值被高估了。

- 张爱玲的作品确实具有文学价值。
- 虽然有文学评论家认为张爱玲是“今日中国最优秀最重要的作家”，但作者指出某些文学评论家给予她极其相反的评价，认为其文学价值被高估了，应带着批判的眼光来看待其文学价值。
- 张爱玲的文学世界是狭小的。在中华民族生灵涂炭的年代，她的小说还是小情小爱，小资小调，缺乏民族大义、人道悲悯、远大理想。
- 张爱玲笔下的小市民，俗不堪睹，且多是阴暗到超越一般人的心理接受程度。而真正的文学，是悲悯的、温暖的、深刻的、超越的。
- 相比较，鲁迅的作品写的是大题材，研究的是中国国民性问题。鲁迅政论对社会的鞭挞，其小说对人物的刻画和思想的深度都可谓中国当代文学之最。

答案二：张爱玲的文学价值没有被高估。

- 张爱玲的作品确实具有文学价值。其作品映照出来的人世图景和刻画的人性，都极为真实而深刻。
- 张爱玲用零碎琐屑的女性话语诉说一种惆怅，一种悲悯。反映在繁华落尽的大历史中，理想和梦幻的破灭，心灵的悲剧。这种张氏特有的“末日文学气息”让人震惊、让人战栗。
- 张爱玲的文学价值受到著名中国文学评论家夏志清教授的肯定和极力的推崇，他认为张爱玲是“今日中国最优秀最重要的作家”，其著作《金锁记》是“中国自古以来最伟大的中篇小说”。

Q14 资料一的作者认为时代和历史是一切伟大作品的推手。试参考两篇资料提供的信息，以不超过200字的篇幅阐述你对这个观点的看法。（15分）

同意。

参考答案一：

文学创作免不了会受到作者所处时代背景的影响，在很大程度上，时代给予作家创作的题材，决定了他要写什么，要批判什么。只有在特定时代背景下，能写出反映社会情况，挖掘人性，具深刻内涵的伟大作品。比如在辛亥革命推翻满清的历史背景下，鲁迅的《药》反映了那个时代的国民性痼疾。在新旧交替的时代和历史中，往往也能启迪作家，擦出无数的火花，写出文学经典，如老舍的《茶馆》、英国作家狄更斯的《双城记》等。

参考答案二：

能经受住时间考验的作品，多半是一部好作品。反映广泛的社会生活、有启人心智的主题、艺术技巧和描写手法成熟多样的作品，都称得上是一部好作品。时代给予作家创作的题材，所以说一部伟大的作品，除了上述条件外，作品也一定深刻独到地描写了那个特定时代的社会情况，反映国民性的问题，挖掘人性，具深刻内涵，鞭辟入里、振聋发聩。在新旧交替的时代和历史中，作家和作品便会擦出无数的火花，其作品成为文学经典。如鲁迅的《药》、老舍的《茶馆》、英国作家狄更斯的《双城记》等。（195字）

学生也可写不同意，须自圆其说。



安德逊初级学院  
ANDERSON JUNIOR COLLEGE  
2017 年大学先修班二年级年终考试

科目：H2 华文与文学 (9563/3)

日期：11/09/2017

时间：3 小时

本试卷为开卷考试

- 学生可带规定的文本进入考场，文本只可以划线（包括荧光笔的使用），不能出现任何笔记或文字记号。
- 词典或笔记不可带入考场。

卷四

本卷为开卷考试，学生可带规定的文本进入考场，文本只可以划线（包括荧光笔的使用），不能出现任何笔记或文字记号。词典或笔记不可带入考场。

姓名：\_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_

		分数
A 组（古文）	Q	
B 组（韵文）	Q	
C 组（现当代小说）	Q	
D 组（现代戏剧）	Q	
总分/100		

安德逊初级学院  
2017 年 H2 华文与文学二年级年终考试

**A 组、古文（任选一题，每题 25 分）**

1. 范仲淹在《岳阳楼记》中是如何描写洞庭湖景色的？其寓意何在？（18 分）试谈谈“不以物喜，不以己悲”在现实生活中的意义。（7 分）
2. 《邹忌讽齐王纳谏》与《前出师表》是臣子向君王进谏的文章典范。试比较两者在内容、表现手法和语言特点三方面的不同之处。（25 分）

**B 组、韵文（任选一题，每题 25 分）**

3. 《行路难》中诗人以激荡起伏的复杂情感来表现其理想的追求与幻灭。试结合具体诗句分析之。（25 分）
4. 李清照《声声慢》与郑愁予《错误》虽都写出女子对所爱之人的思念之情，但其思想情感与表现手法却同中有异，试分析之。（25 分）

**C 组、现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

6. 《天龙八部》41-43 回少室山风云际会的情节，环环相扣，奇峰突起，最后引向主题所在。试具体论述之。（25 分）
6. 有学者评论：《一把青》谱写了一曲令人唏嘘的时代挽歌。试以朱青和师娘这两个人物的人生际遇分析之。（25 分）

**D 组、现代戏剧《茶馆》（任选一题，每题 25 分）**

7. 《茶馆》中常四爷和康顺子二人都尝试以自己的方式进行抗争。两人的遭遇揭示了什么题旨？试论述之。（25 分）
8. 试从《茶馆》第三幕王利发所遭受的威胁和压迫来分析其所反映的社会问题（12 分），以及这些人物在欺压王利发时所表现出的性格特点（13 分）。

安德逊初级学院  
2017 年 H2 华文与文学二年级年终考试  
参考答案

A 组、古文（任选一题，每题 25 分）

B 组、韵文（任选一题，每题 25 分）

3. 《行路难》中诗人以激荡起伏的复杂情感来表现其理想的追求与幻灭。试结合具体诗句分析之。

李白在《行路难》中，以激荡起伏的复杂情感来表现他理想的追求与幻灭。全诗现实与理想的交替穿插描写，表现了理想与现实的对比冲突，既反映了黑暗现实对诗人施展理想的阻碍，也折射了诗人因受排挤而苦闷、愤郁和不平；同时表现了诗人的倔强与自信以及他对理想的执着与追求。诗歌最终以乐观激昂的旋律结束。

（一）借钱行酒宴的丰盛珍贵与隆重，暗抒怀才不遇之情。（3 分）

诗的前二句“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”，写钱行酒宴的丰盛珍贵与隆重。朋友出于对李白的深厚友情，以及对这样一位天才被弃置的惋惜，不惜金钱，设下盛宴为他饯行。李白善于运用夸张手法，“金樽”、“玉盘”是器皿上的夸张；“斗十千”、“直万钱”是数量上的夸张。“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”，渲染出朋友所设酒宴的丰盛珍贵与隆重：不仅器皿是华贵的，金制的杯，玉制的盘，酒菜也很珍美值钱。曹植诗《名都篇》有“归来宴平乐，美酒斗十千”之句，李白的此句“金樽清酒斗十千”，显然从曹植诗得到灵感。曹植一生怀才不遇，李白联想到他并化用他的诗句，运用自然，暗中抒发自己怀才不遇之情。

（二）化用鲍照诗句表达怀才不遇的愤怒。（3 分）

“拔剑四顾心茫然”一句中，李白虽化用鲍照《拟行路难》中的“对案不能食，拔剑击柱长叹息”，却不一味模仿，而是注入了自己强烈的情感，诗歌的格局大为不同。李白的《行路难》并没有完全模仿鲍照，而是有自己鲜明的特色。传统的“士不遇”之悲，笔墨重点在于书写个人内心的凄凉与忧郁、无奈与慨叹；李白则增添几分愤怒。他自负其才，自信其能，有强烈的功名欲望。他引用古代典故，以古人事迹表达他心中的不满与呐喊，仿佛李白的不遇之悲乃古今不遇之悲的集大成者，因此比别人更多一些因愤慨而发出的力量。

（三）借助酒宴中连续的动作抒发心绪的茫然悲愤。（3 分）

第三和第四句“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”，“嗜酒见天真”的李白，要是在平时，因为这美酒佳肴，再加上朋友的一片盛情，肯定是会“一饮三百杯”的。然而，这一次美酒佳肴当前，他的兴致却提不起来，反而跌至谷底：“停杯投箸”食不下咽，也不能饮。继而 he 离开座席，拔下宝剑，举目四顾，心绪茫然，无可奈何。“拔剑四顾”正是反映他尚武任侠的性格。“拔剑”是个蕴含愤懑的动作。眼下就要被迫离京，不禁黯然神伤，“心茫然”一语暗含悲哀。前两句写实物，后两句写心情，情绪大起大落。停、投、

拔、顾四个连续的动作，形象地勾勒出诗人若有所失的茫然、内心的波动、悲愤、抑郁难遣的心情。

#### （四）书写人生道路的艰险，展示内心的不甘与勇气。（3分）

在如此抑郁彷徨的心绪下，李白没自暴自弃，接着的两句“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”写情绪产生的根源，落到行路难本题。此两句上承“心茫然”，正面写“行路难”。诗人的愁苦从何而来呢？“黄河”与“太行”亘古存在，是实有的景物，李白随手拈来，摹写自己的前途茫茫：雪满山，登山无路；冰塞川，渡河不能。这两幅景观，似虚而实，似实而虚，诗人用“冰塞川”、“雪满山”象征人生道路上的艰难险阻，仕途的险恶，具有比兴的意味。一个怀有伟大政治抱负的人物，受诏入京后，非但得不到皇帝的任用，实现不了抱负，反被谗毁排挤而“赐金还山”，变相撵出了长安，仕途的坎坷不正像遇到冰塞黄河、雪拥太行吗！但是，李白并不是那种软弱的性格，从“拔剑四顾”开始，就表示着不甘消沉，而要继续追求。诗人在奋进中遇到挫折，在悲怆中又展示了自己的不甘与勇气。

#### （五）借吕尚和伊尹的典故抒发心中块垒，希望能为统治者信任重用，建立伟业（4分）

“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”句，李白引用典故来抒发心中的块垒。诗人在心境茫然之中，忽然想到两位开始在政治上并不顺利，而最后终于大有作为的人物：一位是吕尚，九十岁在磻溪钓鱼，得遇文王；一位是伊尹，在受商汤重聘前曾梦见自己乘舟绕日月而过。想到这两位历史人物的经历，又给诗人对未来增加了信心，同时也暗喻诗人希望自己有朝一日能像古人一样，为统治者信任重用，建立一番伟业。李白引用典故来抒发心中的块垒。“垂钓碧溪”是用姜太公吕尚未遇周文王时，曾一度垂钓于渭水的溪水之上，后来遇到周文王，助周灭商。“乘舟梦日边”是用伊尹发迹的故事。相传商朝的开国重臣伊尹梦见自己乘船经过日月之旁，后为商汤重用，助商灭夏。吕尚和伊尹都获得贤主名君的赏识而得以施展抱负。李白引用他们的故事，既感慨自己受谗言所害，遭圣主所弃；但也有乐观自信的一面，他坚信自己总有一天会遇到明君，委以重任。李白化用典故，将自己置身于“垂钓碧溪”以及“乘舟日边”的情境里，使得诗歌的意境顿然开阔明朗，情感昂扬，仿佛古人的幸遇应该就是李白的幸遇。

#### （六）回到现实，重复慨叹人生道路的艰难。（2分）

“行路难，行路难”反复感叹人生道路之艰难。吕尚、伊尹的机遇，固然增加了诗人对未来的信心，但当他的思路回到眼前现实中来的时候，又再一次感到人生道路的艰难。离筵上瞻望前程，只觉前路崎岖，歧途甚多，要走的路，究竟在哪里呢？李白在长安待了三年有余，对现实之丑恶，体会深刻。诗人情不自禁要以激越而高亢的声音呼喊“行路难”，并重复慨叹，悲情令人动容！

#### （七）借“邻人亡羊”的典故，抒发对现实的茫然与无奈，苦闷与激愤。（3分）

“多歧路，今安在”，《列子说符》中有“杨子之邻人亡羊”的小故事，说杨子的邻居跑掉一只羊。邻居率领家人去找，又请来杨子的童仆去帮忙。杨子说丢了一只小羊，干嘛要这么多人去找？邻居说岔路太多了。“多歧路”是李白对现实的认识：现实是多么无奈，他竟无法在众多歧路中找到自己的“前途”！这是感情在尖锐复杂的矛盾中再一次回



旋。这时诗人内心的苦闷、压抑、郁愤、气愤、愤激、不平、沮丧、茫然和自信，各种情感交织在一起。

（八）借“宗悫乘风破浪”的典故，表达冲破艰难险阻、实现远大抱负的坚定信心。（4分）

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！”，倔强而又自信的李白，决不愿在离筵上表现自己的气馁。他那种积极入世的强烈要求，终于使他再次摆脱了歧路彷徨的苦闷，重树信心与豪情，笔锋一转，又扬起，唱起了高昂的调子：“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。典故出自《宋书宗悫传》，宗悫少年时，其叔父宗炳问他的志向，他回答：“愿乘风破浪万里浪。”此后，“乘风破浪”就成为了志向宏伟、抱负远大的代称。李白毕竟是李白，即使在逆境里，也展现其积极进取、乐观奋进的精神。终有一天，李白要张挂高帆直越大海，气势豪迈。诗人坚信自己的政治理想一定会有实现的一天。李白把思路推上了豁然开朗的境界，不因为世路艰难而放弃对理想的追求；他仍然坚信自己的理想、抱负会有实现的一天。他相信尽管前路障碍重重，但仍将会有一天要像刘宋时宗悫所说的那样，乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸。这番豪言壮语，表达了诗人决心冲破一切艰难险阻，实现远大抱负的坚定信心。

《行路难》就是在诗人激荡起伏的复杂情感中抒发了其对理想的追求与幻灭。

4. 李清照《声声慢》与郑愁予《错误》虽都写出女子对所爱之人的思念之情，但其思想情感与表现手法却同中有异，试分析之。（25分）

		声声慢	错误
思想感情同中有异	之同 (4分)	1. 思念之情 2. 忧愁之情	
	之异 (5分)	1. 思念之情 《声声慢》女子思念丈夫。女子思念家乡，思念故国 《错误》女子思念心上人。游子思念家乡，思念家人 2. 忧愁之情 《声声慢》作者对丈夫去逝之悲痛。作者对个人际遇与家国沦丧的悲愤。 《错误》女子对心上人外出未归，生死未卜之忧。	
表现手法同中有异	之同 (4分)	1. 借景抒情，融情于景 2. 衬托、反衬 3. 虚词的运用 4. 韵律格律变化 (此外，若学生写象征、意象、虚实结合、白描、倒装、比喻，也酌情给分)	
	之异 (12分)	1. 借景抒情，融情于景 《声声慢》写出诗人思念的愁苦。词的上阕用“淡酒”、“晚风”、“过雁”，下阕用“黄花”、“梧桐”、“细雨”，都准确而形象地表达出内心的愁情，最后逼出“怎一个愁字了得”的强烈感情，突然作结，沉痛无限。 《错误》想象中的景色引出思妇期盼与希望的落空，引出诗人的思念。	

		<p>2. 衬托、反衬</p> <p>《声声慢》“雁过也，正伤心，却是旧时相识”词人睹物思人，感慨人世无常，对她来说今昔之强烈对比反衬，使她无穷落寞，仿佛一切都变得没有意义了，唯有满腹忧愁。</p> <p>《错误》“归人”“不是归人”“过客”衬托思妇的失望之情。</p>
		<p>3. 虚词与实词的运用</p> <p>《声声慢》连用三个虚词“怎”字进行反问，表达出强烈的愁情。这三个虚词与此词中的其它实词（“风”“窗儿”等）结合使用，展现了词人内心起伏的活动。</p> <p>《错误》通过虚词的使用，使诗歌内部音律跌宕起伏。</p>
		<p>4. 韵律格律变化</p> <p>《声声慢》将原曲调押平声字的韵脚、徐缓的调子，改为押入声韵，并屡用叠字和双声字，变舒缓为急促，变哀婉为凄厉，使得此词婉而不媚、清而不俗。开篇三句七组十四个叠字“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，加之“点点滴滴”，造成音律的回环往复，加强了词作的音乐性，表达了词人难以言说的悲伤痛苦之情。</p> <p>《错误》运用四个否定句“不来”“不飞”“不响”“不揭”，两两相对，朗读起来有回旋缠绵的美感。此外，诗中用了十个“的”字，除了首尾两行，每行都有，所产生的“顿”的艺术效果。诗中还用了两处叠词“小小的”，形成了轻盈柔美的韵律，凸显出思妇闺中牵肠挂肚的柔情款款；叠词“达达”，引发读者想象女子听到马蹄声后那种不可遏抑的狂喜，以及喜悦落空后的伤感。</p>
		<p>（同上面的“同”。若学生写象征、意象、倒装、比喻、白描、虚实结合，也酌情给分）</p>

#### C 组、现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5.

6.

#### D 组、现代戏剧《茶馆》（任选一题，每题 25 分）

7. 《茶馆》中常四爷和康顺子二人都尝试以自己的方式进行抗争。两人的遭遇揭示了什么题旨？试论述之。（25 分）

##### 一、两人进行的抗争：

##### （一）常四爷（2 分）

1. 常四爷参加义和团，跟洋人打仗，以实际行动表现了他的爱国热忱。“从牢里出来，不久就赶上庚子年；扶清灭洋，我当了义和团，跟洋人打了几仗！”他有改革社会的愿望，有振兴中国的理想，却找不到改革的力量与方向。即使之前国家的特务逮捕他入狱，他还是愿为国家卖命出力。

2. 大清国的灭亡，并没有消减他的救国之情。“什么时候洋人敢再动兵，我姓常的还准备跟他们打仗呢！”显示了他可以随时为国牺牲，就是战死沙场，也义无反顾，表现了他对国家的赤胆忠心，强烈的民族气节。但这个一辈子爱国、不肯向环境低头的硬汉子，到老还是一事无成，一贫如洗，而中国还是照样穷，照样受洋人的欺负。

##### （二）康顺子（3 分）

1. 反抗刘麻子：第二幕刘麻子来到茶馆，被康顺子认出，康顺子举手要打刘麻子，此时的康顺子已经由一个逆来顺受的农村妇女，转变成为一个敢于抗争的女性。

2. 反抗庞四奶奶，投奔西山：当庞四奶奶威逼利诱康顺子与她一起去海顺处时，康顺子以“用不着想，我不会再跟庞家的人打交道！”“四媳妇，你作你的娘娘，我作我的苦老婆子，谁也别管谁！刚才你要瞪眼睛，你当我怕你吗？我在外边也混了这么多年，磨练出来点了，谁跟我瞪眼，我会伸手打！”来反抗庞四奶奶的威逼利诱。为了反抗庞四奶奶，为了不给王利发家带来麻烦（庞四奶奶扬言要砸茶馆），康顺子投奔西山。

## 二、两人的遭遇所揭示的主题（19分）：

### （一）政治腐败黑暗，百姓生活困苦（6分）

满清政府腐败黑暗，导致军队涣散，无心抵抗侵略。因言论获罪刚从牢里出来的常四爷以一句：“要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园，尊家吃着官饷，可没见您去冲锋打仗”，来怒斥二德子。他有改革社会的愿望，有振兴中国的理想，却因为政治的腐败黑暗，找不到改革的力量与方向。这反映了政治的腐败黑暗，当时的人民只能投靠义和团这样的群众团体进行抗争活动，保家卫国。

被卖给太监做妻子的康顺子，反抗着庞四奶奶的威逼利诱。但最终还是因为庞四奶奶迁怒于王利发：“你去跟那个老婆子说说，说好了，我送你一袋子白面！说不好，我砸了你的茶馆！”而被迫投奔西山。“我走，好让你们省点嚼谷呀！”“我倒怕呀，大力回来的事儿万一叫人家知道了啊，我又忽然这么一走，也许要连累了你们！这年月不是天天抓人吗？我不能作对不起你们的事”。社会经济的衰退，粮食不够吃，随便砸抢、天天抓人的黑暗政治，这都造成了人民走投无路，苦难深重。

### （二）列强势力在政治、军事上的侵略（4分）

常四爷毫不畏惧地说：“要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园尊家吃着官饷，可没见您去冲锋打仗”。英法联军烧了圆明园，反映了列强对中国在军事上的侵略。

庞四奶奶：“您的四侄子海顺呀，是三皇道的大坛主，国民党的老党员，又是沈处长的把兄弟，快作皇上啦”“老太太，老太太，您跟我去，吃好的喝好的，兜儿里老带着那么几块当当响的洋钱，够多么好啊！”她威胁康顺子与她一起去西山，投靠她的丈夫海顺，以便将康顺子作为人质威胁与海顺对抗的康大力。而庞四奶奶的丈夫海顺，正是依靠多方势力的支持，在西山要做皇帝。他是沈处长的把兄弟，而沈处长依靠的是洋人势力。这反映了洋人势力在政治上的侵略。

### （三）群众的盲目和单打独斗式抗争，无法拯救黑暗腐朽的旧中国社会和自己的命运。（5分）

常四爷具有强烈的民族自尊，他参加义和团与洋人抗争。常四爷眼见国事日非，为了扶清灭洋，“从牢里出来，不久就赶上庚子年；扶清灭洋，我当了义和团，跟洋人打了几仗！”他以实际行动表现了他的爱国热忱。国家的特务逮捕他入狱，他还是为国家卖命出力。但大清国最终还是亡了，他说：“我盼哪，盼哪，只盼国家像个样儿，不受外国人欺侮”，但这种盲目的群众抗争，最终仍然无法拯救黑暗腐朽的旧中国社会。常四爷的悲剧来自他落伍了的观念，属于旧时代也属于满族传统的人生观，叫他总以为凭着一身正气和不服输的精神，就可以闯开一条生路，拯救国家。然而邪恶社会永远张着血盆大口，毫不留情地吞食着贫寒的个体市民小人物，即使你再豪横再不肯屈服也罢。

康顺子以个人的反抗与邪恶势力进行斗争。她对庞四奶奶：“用不着想，我不会再跟庞家的人打交道！”“四媳妇，你作你的娘娘，我作我的苦老婆子，谁也别管谁！”“刚才你要瞪眼睛，你当我怕你吗？我在外边也混了这么多年，磨练出来点了，谁跟我瞪眼，我会伸手打”。这种单打独斗式抗争，最终无法阻止黑暗的旧社会对自己造成的苦难，无法挽救自己的命运，最终被逼选择出逃。

### （四）时代愈加黑暗，三个黑暗的时代必须被彻底埋葬（4分）

康顺子与常四爷，他（她）们所经历的时代，一个比一个更加黑暗。康顺子出逃，常四爷穷困潦倒。他们的悲剧命运，是对旧中国愤怒的控诉；他们的行为，也正为旧社会送终；他们用自己的方式埋葬了这万恶的时代。随着常四爷退出历史舞台、康顺子出逃，预示着旧时代正趋于覆亡，从而完成了作者要“埋葬三个旧时代”的任务。

8. 试从《茶馆》第三幕王利发所遭受的威胁和压迫来分析其所反映的社会问题（12 分），以及这些人物在欺压王利发时所表现出的性格特点（13 分）。

### （一）反映的社会问题：（12 分）

#### 1、反映黑暗时代政治动荡，群魔乱舞，鬼域横行

抗日战争胜利后，中国内部问题重重。日本投降后的 4 余年里（1945-1949），国民党与共产党相持苦战；而由国民政府管辖的中国，政治腐化，贪污盛行。中国再度陷入极度混乱，动荡不安的局面。国民党进了北京城，他们在经济上以接收“逆产”为名，大肆鲸吞人民财产，掠夺民脂民膏，横征暴敛，敲诈勒索；政治上实行白色恐怖统治，疯狂镇压人民。中国人民仍然处于水深火热之中，所面临的又是一幕群魔乱舞，鬼域横行的黑暗时代。

第三幕罪恶势力的代表一沈处长是国民党北平市党部委员、宪兵司令部的处长。他背后有美国势力撑腰，是统治阶层的一条凶恶走狗。他是一个集官吏、流氓、强盗于一身的恶棍，他公然抢夺王利发的茶馆，以茶馆为据点，花天酒地，出任“花花联合公司”的董事长，专门经营北京乃至全国各大城市的买卖少女的勾当。

围绕这一事件还刻画了大批凶狠的特务、打手、流氓、地痞之类的社会蛆虫，他们都是统治阶层豢养的奴才走狗，作者通过他们对王利发的勒索敲诈，深刻揭示时代的黑暗和荒唐。他们虽然都是社会渣滓，一个个面目可憎，无品无行，但比当时社会上那些善良正直的人都生活得好，也比他们的父辈更有“出息”。例如小宋恩子和小吴祥子等特务勒索奸诈的嘴脸，可说是一幕甚于一幕，小宋恩子：“你真是我爸爸教出来的！对啦，要是不交人，就把你的金条拿出来！别的铺子都随开随倒，你可混了这么多年，必定有点底”。黑暗势力越是得逞，就越显得时代更为腐朽黑暗，百姓生不如死，朝不保夕。

#### 2、反映人民苦难深重，百姓惨遭剥削逼害

这时，病态的中国社会正处在大风暴来临前窒息的时刻，人民的痛苦加深了。“钱也光，人也老，身上剩了一件破棉袄”的王利发，正面临着被小宋恩子、小吴祥子威迫勒交出康大力，被庞四奶奶和小唐铁嘴恐吓不交出康顺子就砸了茶馆，被小刘麻子、沈处长威胁逼迫强占茶馆的悲剧。污浊腐朽的政治时代，逼迫那些纯朴善良的市民走投无路。小吴祥子：“老梆子，你真逗气儿！你跑到阴间去，我们也会把你抓回来”，并打了王利发一掌。

#### 3、揭露统治阶层勾结外国势力残害百姓

作者指出了造成这种现象的社会根源。我们看到，威胁王利发交出康顺子的庞四奶奶，是当年清廷要人庞太监的四侄媳妇，如今自称“娘娘”，只因她丈夫海顺是三皇道大坛主、国民党大党员，又是沈处长的把兄弟。而这个海顺正准备在西山一带登基当皇帝。而间接威胁王利发交出茶馆的沈处长以董事长的身份，支使小刘麻子开办以拐卖妇女为业的“拖拉斯”，为的是“首先能满足美国兵的需要”，可见背后撑腰的是美国势力。作者借王利发所遭受的迫害，揭露了外国势力与统治阶层相互勾结对百姓的残害。

#### 4、预示旧时代正趋于覆亡，完成“葬送三个旧时代”的任务



面对来自不同势力的剥削欺压，辛辛苦苦挣扎一辈子的王掌柜，连最后的命根子茶馆，也保留不住。他满腔悲愤无处发泄，寂寞绝望、无所归依。多重压力下，王利发这时已完全绝望，不仅答应让媳妇带着孙女随父亲上西山去，自己也准备“活在茶馆，也死在茶馆”。他挣扎一生，磋跎至今，找不到新的生活，新的方向，而又年老力衰。他们的悲剧命运，是对旧中国愤怒的控诉；他们的行为，预示着旧时代正趋于覆亡，使人认清了掌权者的真面目，画龙点睛地揭示了那个时代的丑恶、腐败和荒唐，加深了人们对黑暗时代必然灭亡的确信，从而完成了作者要“埋葬三个旧时代”的任务。

## （二）展现的人物性格（13分）

### 1、小刘麻子：自私自利，心狠手辣（3分）

小刘麻子的自私卑鄙，心狠手辣，比他的父亲有过之而无不及。他计划霸占茶馆，逼迫王掌柜。他为了讨好沈处长，就出主意霸占茶馆，想借这个老字号做军方的据点，负责收集情报，抓拿共产党。茶馆后面的仓库则改装成小舞厅和卧房，作为沈处长个人的小俱乐部。他霸占茶馆的行动完全没有照会王利发，如果不是小丁宝通风报信，王利发恐怕还被蒙在鼓里。

### 2、小唐铁嘴：无同情心，寡情薄义（3分）

#### （1）攀附权贵，没有骨气

他威胁王利发交出康顺子时说：“告诉你三皇道现在比日本人在这儿的时候更厉害，砸你的茶馆比砸个沙锅还容易！”表现出一副仗势欺人的样子。

#### （2）无同情心，寡情薄义

中日战争结束不久，物资匮乏，人们生活艰苦，加上学潮、暴动不断，社会动荡不安。小唐铁嘴他和他的父亲两辈人白喝了王利发多年的茶，不但不感恩，还为虎作伥，依附庞四奶奶欺压恐吓年老的王掌柜，实在无同情心，寡情薄义。

### 3、庞四奶奶：作威作福，欺压良善。（2分）

庞四奶奶被康顺子数落便迁怒于王利发：“王掌柜，过来！你去跟那个老婆子说说，说好了，我送给你一袋子白面！说不好，我砸了你的茶馆！”可见其作威作福，欺压良善。

### 4、小宋恩子、小吴祥子（2分）：

#### 穷凶极恶，卑鄙冷酷、仗势欺人，为虎作伥

抗战胜利后，美国扶植国民党，让国民党和共产党进行内战。小宋恩子和小吴祥子秉承其父“谁给饭吃就给谁效力”的原则，为虎作伥，勾结为恶，漠视民生安危。

小宋恩子和小吴祥子承袭父业，尽管他们的灰大褂换上新洋服，可是他们的卑鄙行径比起他们的父亲们来不遑多让。他们都有为洋人当走狗的长官撑腰，四处抓拿乱党。他们来到茶馆找王利发，要他交出康大力：“你真是我爸爸教出来的！对啦，要是不交人，就把你的金条拿出来！”最后还发狠刮了王利发一巴掌，一副穷凶极恶的嘴脸。他们不但精通父辈敲诈伎俩“那点意思”，还变本加厉，将之“发扬光大”，敲诈手法直截了当，不像他们的父亲拐弯抹角。

### 5、沈处长（3分）：

#### 崇洋媚外、荒淫无耻、冷酷残暴

沈处长霸占王利发茶馆，为的是小刘麻子说的“处长清闲的时候，可以来跳跳舞，玩玩牌，喝喝咖啡。天晚了，高兴住下，您就住下。这个就算是处长个人的小俱乐部”，可见他的荒淫无耻；小丁宝觉得王掌柜怪可怜，建议让他做个老头儿商标，沈处长也只是一声“好”和一声“传”，他学洋人的洋腔洋调，把“好”字念成“蒿”，足见他崇洋媚外，不知廉耻。直到王掌柜被他逼迫吊死了，他竟然还是冷漠的连声“好（蒿）！好（蒿）！”，足见他的冷酷残暴。简单的几个字使人认清了掌权官僚的真面目。



CANDIDATE  
NAME

--

CT GROUP

16

CENTRE  
NUMBER

--	--	--	--

INDEX  
NUMBER

--	--	--	--

---

**H2 Chinese Language & Literature**

**9563/1**

**H2 华文与文学**

**14 Sep 2017**

Paper 1 (Part A)

**13:00-15:15**

Additional Materials: 稿纸

**2 hours 15 minutes**

**(Total Time for Part 1A and Part 1B)**

---

考生须知:

1. 本试卷分为两个部分。
2. 第一部分 A 组和第一部分 B 组的答案应分开作答，写在不同的作答稿纸上。
- 3a. 第一部分 A 组（作文）：作答时间 1 小时 15 分。  
考生可以使用考评局规定的词典，并在作答纸右上角写上词典及出版社的名称。
- b. 第一部分 B 组（综合填空与阅读理解）：作答时间 1 小时。  
考生作答时，不可以使用词典。
4. 细读每一组的指示后才作答。

供评卷员用	
作文	/ 35
综合填空	/ 5
阅读理解	/ 30
总分	/ 70

**A 组：作文（35 分）**

任选一题，字数不得少于 **600**。

1. 试以“只有破茧才能重生”为题，写一篇抒情文或记叙文。
2. 试以“他山之石，可以攻玉”为题，写一篇文章。文体不拘。
3. 试根据下面一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

巴尔扎克曾说：“不幸是天才的进身之阶、能人的无价之宝、弱者的无底深渊。”可见，从某种意义上来说，不幸就像是催化剂，能够催人上进，甚至创造奇迹；然而，从另一方面看，它也可能会让某些人丧失斗志，一旦跌倒便从此一蹶不振。

4. 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。









**HWA CHONG INSTITUTION**  
**JC2 Preliminary exam**  
**Higher 2**

**CANDIDATE  
NAME**

--

**CT GROUP**

**16**

**CENTRE  
NUMBER**

--	--	--	--

**INDEX  
NUMBER**

--	--	--	--

---

**H2 Chinese Language & Literature**

**9563/1**

**H2 华文与文学**

**14 Sep 2017**

**Paper 1 (Part B)**

**13:00-15:15**

**Additional Materials:** 稿纸

**2 hours 15 minutes**

**(Total Time for Part 1A and Part 1B)**

---

**考生须知:**

与第一部分 A 组相同。

**B 组：综合填空与阅读理解****综合填空（5 分）**

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答纸上。

跻身	喑哑	窘迫	不言而喻	冷冷清清
藏匿	沉沦	局促	难以启齿	门可罗雀

我到过一个地方，那里神秘得像寓言，抽象得像梦境。

很多长住新加坡的人都不知道有这么个地方，听我一说，惊讶万分。

那是一片奇特的坟地。门面狭小，黑色的旧铁栏萎萎缩缩。进得里面才发现占地不小，却 Q1\_\_\_\_\_不见一个人影。广阔的草地上，铺展着无数星星点点的小石桩。一看墓碑才明白，原来这是日本人的坟地，每一个石桩下都埋着一名日本妓女。

我被震动了。人的生命，难道能排列得这样紧缩，挤压得这样 Q2\_\_\_\_\_？而且，这又是一些怎样的生命啊！一个曾经把亚洲搅得跌跌荡荡的民族，将自己的媚艳和残暴挥洒到如此遥远的地方，然后又在这里划下一个悲剧的句号。多少倩笑和呐喊，多少脂粉和鲜血，终于都 Q3\_\_\_\_\_了，凝结了，凝结在一个角落。躲避着人群，躲避着历史，怀抱着茂草和鸟鸣，怀抱着羞愧和罪名，不声不响，躲在一隅。

这片坟地，竟然没有商人、职员、工人、旅游者、水手、医生 Q4\_\_\_\_\_其间，只有两支最喧闹的队伍，浩浩荡荡，消失在这么一个不大的园子里。密密层层の万千灵魂间，不知隐埋着几堆日本史，几堆南洋史，几堆风流史，几堆侵略史。每一堆都 Q5\_\_\_\_\_，只好归于宁静，像一个避世隐居的老人，不愿再哼一声。宁静之中，不小心踏入其间的人都会感受到人类精神中极其可怖的一种氛围，阴气森森。

就在这座城市，一个草木掩荫的冷僻所在，有一个坟地。无论如何，你应该去看看的。真的，你们应该去看看。

### 阅读理解（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

像真的海一样，我们既赞美它，又害怕它。远远地看，大海澄碧湛蓝，云蒸霞蔚，但一旦跳入其间，你立即成为泡沫，沉浮于汹涌混沌之中。如何泅得出来？到图书馆、书店走走，每次都感到纸页文字对生命的一种威逼。几年前还在讨论“读书有没有禁区”的问题，现在却出现了意想不到的无奈：必须自设禁区，否则将是时间的泻漏，生命的破碎，将会从一生的孜孜不倦走向一生的无所作为。

为此，一些把书读通了的人总是反对“开卷有益”的说法，主张由学者们给公众开出一些书目，以防在阅读领域里产生迷乱。但这种做法带有常规的启蒙性质，主要适合正在求学的年轻人。对于中年人来说，生命已经自立，阅读也就成了自身与阅读对象的一种“能量变换”，选择的重任主要是靠自己来完成了。因此，自设禁区，其实是成熟的表现。

感觉极好的文章少读，感觉不对的文章不读，这是我的基本原则。

感觉极好，为什么要少读呢？因为感觉极好是很不容易的事，一旦找到，就要细细体会，反复咀嚼，不容自我干扰。这就像看电影，突然遇上一部好片，看完后绝对不会紧接着看另外一部，而会一个人沉湎很久。即便知道其他几部片子并不比这一部差，也舍不得一股脑儿奢侈地吞噬。交朋友也是这样，天下值得交往的人多得很，岂能都成为往来熟络的密友？推心置腹的有几个？到处拍肩膀搂脖子，累死累活，结果一个也没有深交。阅读和交友差不多，贪心不得。

感觉不对的文章不读，我所说的“感觉不对”，主要是指一些让我们感到某种不舒服的文章，或者做作，或者伪饰，或者炫耀，或者老滑，或者跋扈，或者嫉妒，都要尽量避开。如果我们误会了它们，我们也没有时间和兴趣去解除误会；避开了，误会也就不成其为误会。也许我们会出于某种传统的责任感对这种文章予以批评，但这种责任感往往是以否定多元思想的合理性为前提的。人有多种活法，活着的文明等级也不尽相同。也有极少数文章让我们感到一种无以名状的邪恶和阴毒，才读几句就像吃了一个苍蝇，最好的办法也是赶快推开。

总而言之，书海茫茫，字潮滚滚，纸页喧嚣，墨色迷蒙。这是市场化、多元化的现代文化景观，我们企盼了多年的，不要企盼来了却手足无措，抱怨不迭。解除过度的防范敏感，降低高昂的争辩意识，减少无谓的笔墨官司，让眼睛习惯杂色，让耳朵习惯异音，不太习惯就少

看少听。一切自己作主，看一点悦目的，吸几口新鲜的，尝几味可口的，稍感不适就轻步离去，哪怕有人直呼其名在门口叫阵也关窗拉帘，闭目养神。人们都说身处现代社会必须学得敏锐和迅捷，我却主张加一份木讷和迟钝。人生几何？赶快省下精神来做点自己想做的事，哪里还有时间陪着陌生人胡乱折腾？门外的风，天边的云，一阵去了一阵来，当不得真。

文化是社会的一种定力，文化人不可自己乱了方寸。

（改写自：《余秋雨散文》）

1. 作者提出“自设禁区”这一主张的原因是什么？为什么作者认为“自设禁区，其实是成熟的表现”？（6分）
2. 你如何理解作者在文中提出的“少读”与“不读”的读书态度与观点？（6分）
3. 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）
  - A. 否则将是时间的泻漏，生命的破碎（第一段）
  - B. 阅读也就成了自身与阅读对象的一种“能量变换”（第二段）
  - C. 门外的风，天边的云，一阵去了一阵来，当不得真（第六段）
4. 对于作者的“加一份木讷和迟钝”这一主张，你作何理解？（6分）
5. 作者在文末说：“文化是社会的一种定力，文化人不可自己乱了方寸。”试对这个观点提出你的看法。（6分）

（完）



**HWA CHONG INSTITUTION**  
**JC2 Preliminary Examination**  
**Higher 2**

**CANDIDATE  
NAME**

--

**CT GROUP**

**16**

**CENTRE  
NUMBER**

--	--	--	--

**INDEX  
NUMBER**

--	--	--	--

---

**H2 Chinese Language & Literature**

**9563/2**

**H2 华文与文学**

**14 Sep 2017**

**Paper 2**

**16:00 - 17:00**

**1 hour**

---

**考生须知：**

1. 本试卷包含两篇语料和四道问题。
2. 在回答问题之前，请仔细阅读所提供的语料。
3. 请在监考员给你指示后才点击“START TEST”。

## 阅读理解（30 分）

以下是一篇关于装置艺术的新闻报道和一位观众参观完画展的观后感。仔细阅读后回答问题，在电脑上输入答案。

### 资料一：有关装置艺术的新闻报道

现任艺术学院讲师解勇喜欢用装置艺术来反映当下的社会问题，他的作品大多直白而有力度。

2013 年，解勇用硅胶塑造了一只兔子的身体，然后把 8 万根缝衣针一根一根扎进硅胶的表皮，为这只兔子打造了一身“针”皮毛。强光之下，一根根钢针皮毛闪闪发亮，针尖处的红点就像是皮肤渗出的血。解勇为这件作品起名为《一件皮草，千针万痛》，并在当年国际装置艺术比赛中荣获伦敦国际金奖。

随后，解勇带领学生用 55 万根针，相继完成了貂、狐狸、水獭等 12 件作品。可是，有人却不以为然：“不就是给动物长个毛呗，这也太小儿科了！”脾气倔强的解勇闷头不语，不予回应。然而，当人们走进展览馆，真正看到他的作品时，都沉默了。



让观众产生痛感的是解勇作品的一贯理念与风格。他将动物生理上的痛直接诉诸于视觉，让观众去感受。他相信，疼痛会让人刻骨铭心，懂得做事的分寸。

解勇永远也忘不了那次去皮草市场带给他的莫大刺激。裘皮商为了完好无损地保留动物的皮毛，会在动物还活着的时候就把它们的皮剥下。“一旦死了，血凉了，皮毛就掉了”，他们这样向解勇解释。那些被剥了皮还在地上扭动的动物，让解勇感到了难以言状的震惊和疼痛，他的心情久久无法平息。经过反复设计，他以把缝衣针扎进动物身体这样一种直观的形式来还原那种疼痛。

他一直怀疑温暖的作品缺少强大的力量，其力道不如把疼痛或者阴暗直接展现出来那么直接，那么敲击人心、震撼灵魂。

“太甜的东西往往都记不住”，解勇沉静地说。

## 资料二：一位观众的观后感

我第一次见到夏加尔的真迹，是在纽约现代美术馆。在灯光闪烁迷离、观众如潮的展室里，他的油画《生日》，宛若一曲动人的天籁。



在《生日》这幅画中，描画了一对恋人在飞舞中亲吻。男人弯曲着柔韧的身体，女人手捧一束鲜花，整个画面弥漫着童话般的梦幻氛围，柔软而又甜蜜。于是，窄小的空间宽阔了起来，局促的日子缤纷了起来，一切似乎都变得不同寻常。这是 1915 年夏加尔 28 岁生日那天画的画。这一年，他和画面里那个手捧鲜花名叫蓓拉的姑娘结了婚。

马克·夏加尔是我最喜欢的画家之一。他出生于 1887 年，在俄国一个贫穷的犹太人家庭中长大。1922 年夏加尔离开俄国，来到法国，开始了颠沛流离的一生。他亲历过数次战争，先后在欧洲、美国等多个城市漂泊。尤其在二战期间，希特勒政府对犹太人的迫害给他的自由、创作和生活造成过极大的威胁。然而，夏加尔却在长达九十八年的时光里，为世人留下了大量绚丽多彩、如梦如幻的精彩画作。

夏加尔的画不难辨认，他的画充满着丰富而奇异的想象力，无一不是爱的主题。飞舞的人，飞天的车，倒悬的人头，被风吹弯的钟，双面新娘，长着驴头的恋人，立在屋顶上的小提琴……，一幅幅画作好像一幕幕色彩缤纷的童话剧。看似随意涂抹，却是独具匠心。我相信，能画出这种画的人，一定拥有孩子般纯真的目光与心灵，才能穿透庸常日子里习以为常的平淡无奇，飞越人世间的坎坷与痛苦。这是夏加尔的画作最能引起我共鸣的地方。

夏加尔说：“爱是一切的开端。”的确，没有爱，就没有希望，也就没有未来。在夏加尔的画作中，我看到一只只梦幻小船，满载着画家在现实中的生活与情感，驶向自由与希望的彼岸。



**Q1** 根据资料一，你认为解勇的艺术创作理念有何独到之处？（4 分）

**Q2** 根据资料二，作者为什么认为夏加尔的画“宛若一曲动人的天籁”？（4 分）

**Q3** 结合两篇资料，试说明解勇和夏加尔的作品在创作风格和艺术效果上的异同之处。（7 分）

**Q4** 在资料一中，解勇说“太甜的东西往往都记不住。”试以不超过 200 个字的短文谈一谈你对这个观点的看法。（15 分）

（完）



**CANDIDATE  
NAME**

--

**CT GROUP**

**16**

**CENTRE  
NUMBER**

--	--	--	--

**INDEX  
NUMBER**

--	--	--	--

---

**H2 Chinese Language & Literature**

**9563/3**

**H2 华文与文学**

**18 Sep 2017**

**Paper 3**

**13:00-16:00**

**Additional Materials: 稿纸**

**3 hours**

---

考生须知：

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. 每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。
3. 作答时，每题应使用新一页稿纸，各题分开书写。
4. 考生作答时可以使用教育部规定的文本。
5. 作答时不必抄题，但须写明题号。
6. 细读每一组的说明和题目后才作答。

供评卷员用	
古文	/ 25
韵文	/ 25
现当代小说	/ 25
现代戏剧	/ 25
总分	/ 100

**A 组：古文（任选一题，每题 25 分）**

Q1. 试分析《战国策·邹忌讽齐王纳谏》在写作技巧上的独特之处。（20 分）你对邹忌的讽谏方式有何评价？（5 分）

Q2. 在《柳敬亭说书》中，张岱如何刻画柳敬亭的形象？（20 分）你最欣赏柳敬亭的什么品质？（5 分）

**B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）**

Q3. “借古喻今”是古代现实主义诗歌的一大特点，试以高适《燕歌行》为例加以分析。（25 分）

Q4. 试比较分析郑愁予《错误》和曹沫《来生你若再为芙蓉》在思想内容和艺术手法上的异同。（25 分）

**C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

Q5. 鲁迅在《药》中多处运用象征手法，使其蕴含着丰富的寓意。试举五例分析。（25 分）

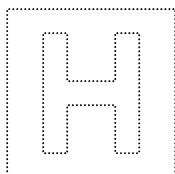
Q6. 在《天龙八部》第 41-43 回中，金庸通过萧峰与慕容博这两个人物探讨了“侠”的真谛。试加以分析。（25 分）

**D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）**

Q7. 老舍《茶馆》的每一幕都通过荒谬的情节来揭露社会的本质。试分析之。（25 分）

Q8. 作为《茶馆》贯串三幕的主要人物，王利发的性格有什么转变？（20 分）他为什么始终在茶馆里张贴“莫谈国事”的纸条？（5 分）

——完——



INNOVA JUNIOR COLLEGE

JC 2 PRELIMINARY EXAM

in preparation for General Certificate of Education Advanced Level

**Higher 2**

考生姓名

CANDIDATE  
NAME

CLASS

INDEX NUMBER

华文与文学

试卷一（第一部分）

**9563/1**

(Part 1)

**29 August 2017**

**0800-1030**

**CHINESE LANGUAGE &  
LITERATURE**

**Paper 1(Part 1)**

**2 hours 15 minutes**

(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Answer Booklet (作答簿)

**Note for invigilator:**

- 1) Paper 1 consists of Part 1 and Part 2.
- 2) Students have to answer 1 question in Part 1 and all the questions in Part 2.  
Part 1 (Section A) : 1 hr 15 min. Approved dictionary is allowed for part 1.  
Part 2 (Section B,C) : 1 hr.
- 3) Each section is to start on a new page.
- 4) Students have to read the instructions carefully and state the question number clearly.
- 5) Please instruct students to submit question paper and answer booklet separately.

**考生须知:**

1	
2	本试卷共分两个部分。
3	第一部分（ <b>A组</b> ）和第二部分（ <b>B组至C组</b> ）的答案应写在作答簿上。请在新的一页作答下一组的题目。
4	使用华文词典 <b>a</b> 第一部分（ <b>A组—作文</b> ）：选答一题，作答时间 <b>1小时15</b> 分。考生 <u>可以</u> 使用教育部所规定的词典。考生必须在稿纸右上角写上词典及出版社的名称。 <b>b</b> 第二部分（ <b>B组至C组</b> ）： <b>10题</b> 必答，作答时间 <b>1小时</b> 。考生作答时 <u>不可以</u> 使用词典。
5	细读每一组的说明后才作答。
6	作答时不必抄题，但需清楚写上题数。 作答完毕后，请将此问卷与作答簿分开交上来。
试题印在第2页及第3页	

**For Examiner's use**

评卷员专用

A 组:	内容	/17
Q —	表达	/18
	总分	/35

This document consists of 3 printed pages.



Innova Junior College

**[Turn over]**

## A 组：作文（35 分）

注意。

1. 试以“此情可待成追忆”为题，写一篇抒情文或记叙文。
2. 试以“不忘初心，方得始终”为题，写一篇文章。文体不拘。
3. 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

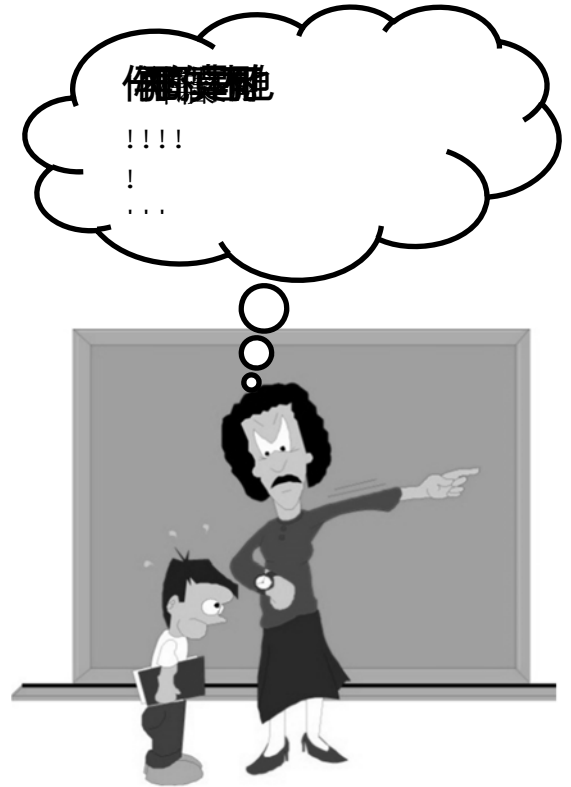
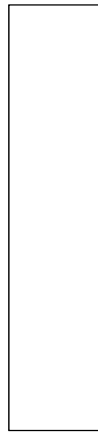
有句名言说：‘‘勿以善小而不为，勿以恶小而为之。’’

节选自 27/09/2014《联合早报·言论》

4. 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



(图片出处：  
[http://acdn.newshunt.com/fetchdata7/20160215/puriduni/jokes/images/800x480\\_IMAGE49721484.jpg](http://acdn.newshunt.com/fetchdata7/20160215/puriduni/jokes/images/800x480_IMAGE49721484.jpg))



(图片出处: forme-sante-ideale.com)

1. 试以“此情可待成追忆”为题，写一篇抒情文或记叙文。

- 文体为抒情文或记叙文
- 记叙文：可以是一个故事或几个片段，但必须紧扣题意。
- 题目解读：悲欢离合之情，岂待今日来追忆。回望华年往事，追忆往日情缘，空留当年的怅惘。（只是当年却漫不经心，早已惘然）。
- 行文中要写出追忆什么往事，留下什么遗憾或惆怅，并写出因为此事如今的感悟。（“情”可以是友情、亲情、爱情，要点出为何只能追忆。）

2. 试以“不忘初心，方得始终”为题，写一篇文章。文体不拘。

- 解题：不要忘记最初时候的本心，可能是一个理想，也可能是一个热切的期盼，无论遇到什么困难，要有所坚持 才能得到想要的结果。

抒情文：

- 抒发的情感和感悟是人生要坚持自己的初心，在追求的过程中要坚持的，才能取得成功或收获。
- 可通过借事/借景/借物或其他方式抒情。若是借事抒情，应以抒情为主，而不是写事为主。

记叙文：

- 记叙的角度：第一人称
- 叙述“我”的经历，写出自己的“初心”，要点出在追求的过程中是如何坚持的，并取得成功，也可以是追求过程取得的收获，最后必须抒发对事件发生时、发生后的感悟。
- 叙述内容：经历一件事，而最终领悟：只有在追求的过程中坚持自己的初心，人生才能实现自己的理想或在人生中有所收获。

议论文论点：

- 议论“初心”“过程中执着/坚持”和“方的始终”的因果关系。
- 论点必须有理据，运用不同的论证方法来阐明论点，以论据来论证。

3. 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

~~有海难定其类，惟其类固不殊，而事殊，故能适其类。~~

节选自 27/09/2014 《联合早报·言论》

- 议论文 / 论说文。
- 根据上述文字，提出看法，并举出论据支持论点，要写结论。
- 没拟题目，内容扣 2 分。题目拟不好，内容扣 1 分。
- 可从以下角度进行立论：

肯定“适应”

- 我们要适应的外在环境可以是匮乏的物质条件，可以是残缺的肢体，可以是一时的理想受挫，在这些不利条件下，我们不抱怨、不气馁，坦然面对，活出生命的精彩。

否定某种“适应”

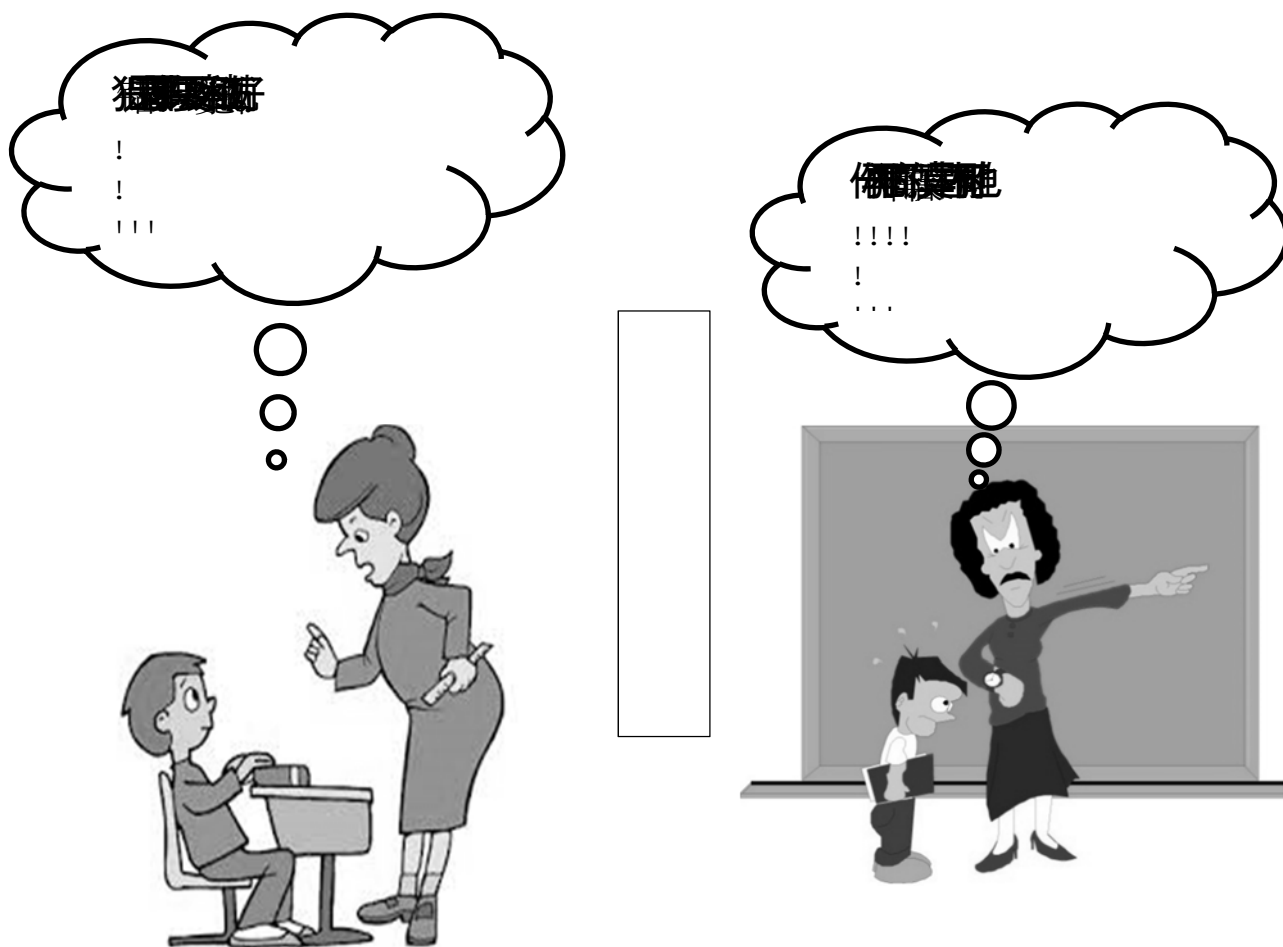
- 适应并不是随波逐流，为自己的不对的行为找借口。那么我们不能适应的外在环境可以是蝇营狗苟的风气，可以是追名逐利的人群，面对这些外部环境，我们坚持内心对洁清精神的追求，坚定内心对自由与高贵的信仰。

两者并不矛盾

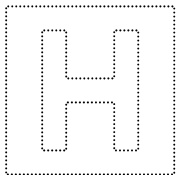
- 则可以将前面二者结合起来进行论述。对于“适应”我们应该采取具体问题具体分析的态度，不能全盘否定，也不能全盘肯定。
- 论点必须有理据，运用不同的论证方法来阐明论点，以论据来论证。



4. 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



- 内容须紧扣图意。若纯粹描述画面内容，文章内容和“图意”无关，属于不切题， 内容 3 + (6-8 分)。
- 图意：成长过程中难免会犯错，犯错时不同的人会有不同的处理方式，但无论如何犯错是学习的过程。我们正是通过不断犯错，去理解是与非，去懂得如何面对，去让自己不断成长。
- 不写图中内容可接受，要求符合主题写出信息。
- 不要求拟题。学生可以自拟题目，不拟题也不扣分。



INNOVA JUNIOR COLLEGE

JC 2 PRELIMINARY EXAM

in preparation for General Certificate of Education Advanced Level

**Higher 2**

考生姓名

CANDIDATE  
NAME

CLASS

INDEX NUMBER

华文与文学

试卷一（第二部分）

**9563/1**

**(Part 2)**

**CHINESE LANGUAGE &  
LITERATURE**

**Paper 1(Part 2)**

**29 August 2017**

**0800 – 1030**

**2 hours 15 minutes**

**(Total Time for Part 1 and Part 2)**

Additional Materials: Answer Booklet (作答簿)

**Note for invigilator:**

Same as Paper 1(Part1)

考生须知:

和试卷一（第一部分）相同。

第二部分试题印在第 3 至 5 页

**For Examiner's use**

评卷员专用

<b>B 组</b>	<b>Q1-5</b>	<b>/5</b>
<b>C 组</b>	<b>Q6-10</b>	<b>/30</b>
<b>总分</b>		<b>/35</b>

---

This document consists of 4 printed pages.



Innova Junior College

**[Turn over]**

## B组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的5个词语，并把答案写在作答簿内。

赅 论	流 慧	憾 滞	润 昶	藻 蘊
--------	--------	--------	--------	--------

审美是终极关怀，也是人生的最高境界。一般说来，审美是人对客观世界的反映，它是在人的实践活动中，通过人的主观能动性，对客观世界进行能动地反映。审美是人对客观世界的反映，它是在人的实践活动中，通过人的主观能动性，对客观世界进行能动地反映。审美是人对客观世界的反映，它是在人的实践活动中，通过人的主观能动性，对客观世界进行能动地反映。

（节选改写自陈炎《审美也是一种终极关怀》）

网址：[http://www.cssn.cn/zhx/zx\\_mx/201602/t20160227\\_2886750\\_3.shtml](http://www.cssn.cn/zhx/zx_mx/201602/t20160227_2886750_3.shtml)）

C 组：阅读理解（一）（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿内。

[illegible]

(节选改写自肖复兴《你需要一种平衡生命的力量》)

网址: <http://www.neworiental.org/xdjfs/detail.aspx?picid=130#130>

(接下页)

- Q6 文中第二段运用了哪两种论证方法，引用伊索寓言有什么用意？（6分）
- Q7 文章中作者说“懂得了生命中的这一点意义”，“这一点意义”指的是什么，懂得了这个意义对我们有什么好处？（6分）
- Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）  
(A) 大有大的难处，小有小的好处。（第二段）  
(B) 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山，是生命中的一种情景。（第三段）  
(C) 这样，我们的生命处于一种能量守恒状态（第六段）
- Q9 文中作者用萨班哲的故事有何特殊用意？（6分）
- Q10 作者认为人的一生，并非不是天堂就是地狱的选择，更重要的是我们面对人生的态度。试对这个观点提出你的看法。（6分）

完

## B 组：综合填空

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5
承担	价值连城	慰藉	通俗易懂	宿命

## C 组：阅读理解（一）（30 分）

Q6 文中第二段运用了哪两种论证方法，引用伊索寓言有什么用意？（6 分）

文中用了举例论证和对比论证，能更鲜明并突出作者提出的“大有大的难处，小有小的好处”的观点（2 分）

作者引用伊索寓言的故事能更生动形象地说明作者的观点，长颈鹿的长处也可以带来不便，山羊有短处，但这种不足也可能为它带来好处（2 分）进而为下文作者提出人生中其实存在某种平衡做铺垫。（2 分）

Q7 文章中作者说“懂得了生命中的这一点意义”，“这一点意义”指的是什么，懂得了这个意义对我们有什么好处？（6 分）

“这一点意义”指的是生命需要平衡的意义。（1 分）

懂得了生命中的这一点意义，不仅是让我们不必为我们自身的长处而骄傲，不必为我们自身的短处而悲观；也不仅是让我们知道拥有再多，总会有失去的时候，失去的再多，总会有得到补偿的机会。（2 分）更重要的是，让我们理解人生有时许多磨难，也可能一帆风顺，但它们是会互相转化的而不会永远不变（2 分）

所以，我们不必去顾此失彼，我们不必去刻意追求，能让我们的心态更加从容，让我们生活更加平和，让我们的人生更加舒展。（1 分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）

(A) 大有大的难处，小有小的好处。（第二段）

贵族家大业大，锦衣玉食/生活富足，但却有诸多弊病；而普通人家虽家业小，但有它的优点。

(B) 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山，是生命中的一种情景。（第三段）  
人生中遇到挫折/障碍/不顺利/变故，是人生中可能出现的状况。

(C) 这样，我们的生命处于一种能量守恒状态（第六段）

人生并不是只有全部的好或全部的坏，而总是好坏交叉行进/祸福相依的，这让我们生命保持一种平衡状态。

Q9 文中作者用萨班哲的故事有何特殊用意？（6分）

萨班哲先生虽然富有的，两个儿女都是残疾弱智，他命运不济。但他却从中看到了，这种幸和不幸其实就是生命给予他的一种平衡，而不去怨天尤人。

（1）他修建了一座残疾人的公园，他希望改善残疾人不如意的生活，善举/从而使自己不如意的生活达到新的平衡。（1）萨班哲博物馆里，挂满的都是土耳其的漫画家们的画，他让他们将自己画得很丑，他用这样的方式自嘲/嘲弄自己虽然富贵可能有许多来自他人的赞美备受瞩目，但生活同时也给他巨大的不幸，/他在这里找到了在两个残疾弱智孩子给予他痛苦中所没有的欢乐，以此来平衡自己的生活。（2）

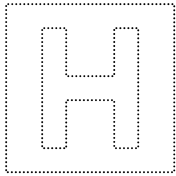
作者想用萨班哲的故事深化主题：告诉我们对生活中所呈现出的幸与不幸不必得意忘形或惊慌失措，而要去理解生命是一种平衡的道理。这能让我们寻找到生活和人生的意义。（2）

或：作者想告诉我们实现生命的平衡，需要有洒脱/豁达的心态，并拥有宠辱不惊的自我平衡的力量。（2）

Q10 作者认为人的一生，并非不是天堂就是地狱的选择，更重要的是我们面对人生的态度。试对这个观点提出你的看法。（6分）

我同意作者的说法。面对人生我们所拥有的态度非常重要。

人生并非不是天堂就是地狱的选择，我们的人生并不是全然只是天堂中的美好，也不是只是永远只处于地狱般的痛苦。富有和贫穷、健全和残疾、得到与失去常常是相辅相成的，懂得这个道理能让我们对人生有一种更谦逊的态度，让我们不会因一时的得失而患得患失，让我们能更坦然豁达地面对生活。



INNOVA JUNIOR COLLEGE

JC 2 PRELIMINARY EXAM

in preparation for General Certificate of Education Advanced Level

**Higher 2**

考生姓名

CANDIDATE  
NAME

CLASS

INDEX NUMBER

华文与文学  
试卷二

**9563/2**

**CHINESE LANGUAGE &  
LITERATURE**  
**Paper 2**

**29 August 2017**  
**1115 – 1215**

**1 hour**

考生须知

1. 本试卷包含两篇语料和四道问题。
2. 在回答问题之前，请仔细阅读所提供的语料。

**For Examiner's used**

评卷员专用

<b>Q1</b>		<b>/4</b>
<b>Q2</b>		<b>/4</b>
<b>Q3</b>		<b>/7</b>
<b>Q4</b>	内容	<b>/10</b>
	表达	<b>/5</b>
总分		<b>/30</b>

This document consists of 4 printed pages and 1 blank page.



Innova Junior College

**[Turn over]**



## 阅读理解（30 分）

以下分别是某位学者为巴金小说《家》所作的序文，以及某位读者评论《家》的文章。仔细阅读，并把答案输入在电脑的作答卷上。

### 材料一：报章报道

中国作家莫言获得 2012 年度诺贝尔文学奖，北美华文作家协会会长赵俊迈 10 月 11 日接受中新社记者采访时表示，莫言的获奖可以看作是当今文学艺术发展的一个里程碑。

赵俊迈表示，莫言的获奖具有重大意义，因为这代表中国文学艺术受到高度重视，是对中国文学艺术的肯定。同时，此奖来之不易，得奖的根源是由于立足于中国的文化底蕴，这也是中国文学艺术经过千锤百炼的结果，莫言是其中的代表人物。

同时，莫言的文学作品承载的是地区的风土人情。文学还是要扎根于本土文化之中，任何获奖作品的内容，与作家成长的根和生长的土壤息息相关。他进一步提到，莫言作品有他的独特之处。诺贝尔文学奖虽然是西方的奖项，但作为一个世界级的文学奖，它的标准就是作品应关心人类命运。而莫言的作品，则恰好体现出对文学及人类共同命运的关怀。诺贝尔奖委员会解释莫言的获奖原因时表示：莫言“用魔幻般的现实主义将民间故事、历史和现代融为一体”。莫言的文字读起来很“中国”很“乡土”，常常把“高密东北乡”作为文学形象的地域。但毫无疑问，莫言的写作手法、思考角度是非常西化的，他受拉丁美洲的魔幻现实主义文学影响很大，尤其是诺贝尔文学奖获得者马尔克斯《百年孤独》的影响。

“莫言的作品获得诺贝尔文学奖是货真价实的！”旅美作家台湾丛苏 11 日接受中新社记者采访时说，莫言作为一位严肃的中国的本土作家，与众多的通俗文学作家不同，不是为了销路而写作，是为写作而写作。莫言文字朴实无华，但力度千军万马，早期代表作《红高粱》里的农民能在最艰辛贫困的逆境中，与天地斗争，与敌人奋抗，仍能挺直腰杆子做人，其实是代表了中华民族的坚韧脊梁。

莫言的作品像《红高粱》等都被瑞典文坛看重，尤其今年刚在瑞典成功出版的作品《生死疲劳》在哥德堡书展上被隆重推荐。归根结底，在过去三十年，莫言一直是中国最优秀的作家之一。他没有谄媚他人，只写自己想写的东西，他是个价值创造者。至于他获得诺贝尔文学奖，不必刻意贬低，也无需大书特书、一味拔高。

（节选修改自《中国新闻网》<http://www.chinanews.com>）

## 资料二：网络评论

莫言获奖之后，各种评论甚嚣尘上，但是都不免有一种事后诸葛的嫌疑。

我以前没有读过莫言的作品，因为对那类作家没有兴趣。这次因为他获奖了，就从网上找到他的代表作《丰乳肥臀》看了一下。不是因为被他那个人人皆知、赤裸俗贱的书名吸引，而是因为从报导中得知，莫言曾跟他的美国翻译者葛浩文说过，“你尽可以跳过我的其它小说，但一定要读一读《丰乳肥臀》。”

看了之后，跟当年看高行健的作品一样吃惊。因为同样都是东拉西扯，甚至胡编乱造。当年高行健的作品号称“现代派”，现在莫言的作品又冠上了“魔幻现实主义”。无论你把什么主义冠到小说头上，文学是人学，小说是人的故事。一部小说看完以后，没有留下清晰的人物形象，基本就是失败的。魔幻现实主义，顾名思义就是魔幻加现实主义，是马尔克斯为首的一批南美作家开创的文学流派，其代表作是惊动西班牙语文坛的《百年孤独》。

莫言模仿“魔幻现实主义”讲“高密东北乡”的故事，以《丰乳肥臀》和《生死疲劳》为代表作。《生死疲劳》用中国佛教的六道轮回的观念，差强人意地模仿了“魔幻”形式。而《丰乳肥臀》在人物和角色关系的构思上套用《百年孤独》。然而，莫言在极尽模仿之能事时，忘了《百年孤独》从表现手法到人物心理和精神状态，与故事的背景地印第安古老独特的地域文化和人文环境十分贴切。读《百年孤独》时，你觉得书中人物怪异和荒诞，但放在吉普赛人、各种巫术、半原始的穷乡僻壤的氛围中，似真非真又不失真。而莫言的作品，基本都是写对外在事物、外在行为的叙述，一些引起视觉和感官刺激的东西，或血淋淋，或残暴，是非常浅薄的一类作家才弄的东西。而且他的东西杂乱无章，乱到烦死人的地步，毫无内在的“通”与“律”。冠以“魔幻现实主义”真是“高明”之举，把缺陷用一个名头给掩饰成“美和深刻”，真是中国诺贝尔获奖者们的一大成就。

如果说莫言小说的“魔幻”部份东施效颦，那么“现实主义”部份能否给读者几个让人难忘的人物呢？比如我们在《百年孤独》充满传奇的奥雷里亚诺身上看到人类的孤独，从鲁迅的《阿Q》身上看到自己的影子等等。

魔幻现实主义根本不是什么高不可攀、值得仰望的概念。这类作品最大的特色，就是对人物形象、心理刻画非常细腻。像马尔克斯的《百年孤独》，虽然其内容远不像这个题目那么深沉，但写得非常细腻。而莫言则是编了一堆乱七八糟的故事，而且非常粗糙，没有任何内在的细腻，然后蒙上了一层唬人的外衣：魔幻现实主义。

他的作品被中国和世界当作《红楼梦》给冠上文学桂冠。人类的文学事业难道真的越来越堕落了吗？

(节选修改自 <http://cn.rfi.fr>)

- Q1 根据资料一，为什么赵俊迈说莫言获奖可以看作是当今文学艺术发展的一个里程碑？（4 分）
- Q2 根据资料二，作者认为莫言作品中的“魔幻现实主义”与马尔克斯《百年孤独》有何不同？（4 分）
- Q3 阅读了两篇资料后，你认为莫言的作品能不能吸引读者，为什么？（7 分）
- Q4 资料一的评论提到，“他获得诺贝尔文学奖，不必刻意贬低，也无需大书特书、一味拔高。”结合两则资料，试以不超过 200 字的篇幅陈述你对这句话的看法。（15 分）

完

- Q1 根据资料一，为什么赵俊迈说莫言获奖可以看作是当今文学艺术发展的一个里程碑？（4分）

因为这代表中国文学艺术受到高度重视，是对中国文学艺术的肯定。（1分）此奖来之不易，他得奖的根源是由于立足于中国的文化底蕴，（1分）文学还是要扎根于本土文化之中，莫言的文学作品承载的是地区的风土人情。（1分）莫言作品有他的独特之处，体现出了对文学本身及人类共同命运的关怀（1分）

- Q2 根据资料二，作者认为莫言作品中的“魔幻现实主义”与马尔克斯《百年孤独》有何不同？（4分）

第一，《百年孤独》从表现手法到人物心理和精神状态，与故事的背景地印第安古老独特的地域文化和人文环境十分贴切。而莫言的东西，基本都是写对外在事物、外在行为的叙述，非常浅薄，而且他的东西杂乱无章，毫无内在的“通”内在的“律”。

第二，其最大的特色，就是对人物形象、心理刻画非常细腻，像马尔克斯的《百年孤独》，虽然其内容远不像这个题目那么深沉，但写得非常细腻。而莫言则是很粗糙，没有任何内在的细腻。

莫言小说的“现实主义”部份不能给读者让人难忘的人物，而《百年孤独》里充满传奇的奥雷里亚诺我们看到人类的孤独。

- Q3 阅读了两篇资料后，你认为莫言的作品能不能吸引读者，为什么？（7分）

我认为莫言的作品能吸引读者阅读。

首先，作为中国第一个获得诺贝尔文学奖的作家，而且《红高粱》等都被瑞典文坛看重，《生死疲劳》在哥德堡书展上被隆重推荐。这无疑会引起读者的好奇，到底是怎样出色的作品才能名符其实。其次，材料中提到他的作品体现本国的文化底蕴，承载的是地区的风土人情，体现出了对文学本身及人类共同命运的关怀。一部作品既能表现人类永恒的主题又能表现特别的地方特色并涉及悠久文化历史，这样无疑会吸引对中国传统文化及地方文化有兴趣的读者。再次，他的作品用魔幻般的现实主义将民间故事、历史和现代融为一体，这种创作手法看起来比较特别，这种作品在充斥着流行文化的时下的文学圈子显得与众不同，资料中也提到他不是为销路而写作，是为写作而写作，想来作品很有自己的个性，总之，莫言的作品引起大家的热议本身就话题十足，他的作品能吸引读者是毋庸置疑的。

可参考点：文字朴实无华，但力度千军万马，

不能吸引：/可参考点：

一部小说看完以后，没有留下清晰的人物形象，

有的作品在人物和角色关系的构思上抄袭《百年孤独》

从表现手法到人物心理和精神状态，不能与故事的背景和文化做得贴切。基本都是写对外在事物、外在行为的叙述，一些引起视觉和感官刺激的东西，是非常浅薄。而且他的东西杂乱无章，毫无内在的“通”内在的“律”。

整合两则评论的优缺点进行论证，可引述其中三点（但需要进一步分析说明），如果照抄原文的内容没有进一步分析说明，最高得三分。

- Q4 资料一的评论提到，“他获得诺贝尔文学奖，不必刻意贬低，也无需大书特书、一味拔高。”结合两则资料，试以不超过 200 字的篇幅陈述你对这句话的看法。（15 分）

注意题目中有“肯定”，但又强调不能“过度”。

参考答案：

立场：不必刻意贬低，也无需大书特书、一味拔高。

诺贝尔文学奖是世界级的奖项，得奖不是坏事，但也无需过度褒扬。莫言得奖是中国作家第一次获此殊荣，对中国作家创作来说是件好事，就如材料一作家协会会长所言“是一个里程碑事件”，它能让中国作家意识到自己的作品也能被世界解读，并让本土的风土人情及文化通过文学作品让更多的人认知。但也仅限于此，得奖固然值得祝贺，对一个作家来说更重要的是反思，如材料二提到他的作品“杂乱而粗糙”，无论作者的批评是否中肯，但有批评的声音客观上会让作者更警醒自己的创作，所以说，过分强调得奖这件事也没有必要。

（202 字）

不同立场：他获得诺贝尔文学奖，应该极力褒奖，大书特书。

可参考点：

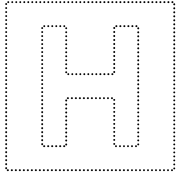
莫言的获奖具有重大意义

他没有谄媚谁，没有讨好谁，写自己想写的东西，用现在的话说，他是个价值创造者。

不是为了销路而写作，是为写作而写作。

反证材料二一家之言，刻意贬低。

（本题设题角度重在面对得奖的态度，而非是否该得奖本身。）



INNOVA JUNIOR COLLEGE

JC 2 PRELIMINARY EXAM

in preparation for General Certificate of Education Advanced Level

**Higher 2**

考生姓名

CANDIDATE  
NAME

CLASS

INDEX NUMBER

华文与文学  
试卷三

**9563/3**

13 September 2017

0800-1100

**CHINESE LANGUAGE & LITERATURE**  
**Paper 3**

**3 hours**

Additional Materials: Answer booklet (作答簿)

**Note for invigilator:**

- 1) Students have to answer 1 question each in Section A, B, C and D.
- 2) Approved prescribed texts are allowed for Paper 3.
- 3) Each question is to start on a new page.
- 4) Students have to read the instructions carefully and state the question number clearly.
- 5) Please instruct students to submit question paper and answer booklet separately.

**考生须知:**

- 1 本试卷共有A、B、C、D四组。
- 2 A、B、C三组，每组各共有2题，考生须从各组中选答1题，共答3题。每题25分。
- 3 D组分成《茶馆》和郭宝崑戏剧两部分，每部分各有两题。考生须从《茶馆》中2题选答1题，或郭宝崑戏剧中2题选答1题。共答1题，占25分。
- 4 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 5 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 6 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第2至第3页

组别	题号	分数
A 组		/25
B 组		/25
C 组		/25
D 组		/25
总分:		/100

This document consists of 3 printed pages.



Innova Junior College

**[Turn over]**

A 组：古文（~~15~~每分）

1. 邹忌与诸葛亮在《邹忌讽齐王纳谏》与《出师表》中皆展现了高超的劝谏技巧，他们虽大胆进谏却又“直而不肆”，试比较两者劝谏艺术的异同。（25 分）
2. 诸葛亮在《出师表》中向后主自述身世及志向，其中有何用意？（10 分）你认为如果将这部分内容置于文章的开头，是否会影响该篇表文的感染力？（15 分）

B 组：韵文（~~15~~每分）

3. 柳永与李清照都善于通过景物描写抒发感情，试分析《雨霖铃》与《声声慢》两词情景交融艺术手法的运用。（25 分）
4. “哀而不伤、委婉含蓄”是中国古典诗歌的传统美学特征，试分析《来生你若再为芙蕖》对该美学特征的继承。（25 分）

### C 组：现当代小说（~~15~~10分）

5. 白先勇《一把青》和鲁迅《药》都通过个人的命运展现了时代的悲剧，试分析两篇小说对时代悲剧的影射。（25 分）
6. 金庸先生的武侠小说体现了“以奇为美”的审美特征，试以《天龙八部》第四十一回至第四十三回的内容为例，分析其情节之“奇”、人物之“奇”与武学之“奇”。（25 分）

### D 组：现代戏剧（~~15~~10分）

#### ~~《茶馆》~~10分

##### 《茶馆》

7. (A) 老舍在《茶馆》中如何通过刘麻子的言行及事迹反映当时社会的黑暗与荒谬？（25 分）

或

7. (B) 老舍《茶馆》中的王利发、秦仲义和常四爷回顾自己的一生时都发出惨笑。这三人都自怜自嘲，但其实他们各有令人佩服之处。试结合全剧加以论析，并说明三人中哪一位最令你佩服。（25 分）

#### 郭宝崑戏剧

8. (A) 《傻姑娘与怪老树》体现了郭宝崑先生对体制的质疑与反抗，试结合戏剧情节具体分析之。（25 分）

或

8. (B) 戏剧冲突是戏剧的灵魂。《小白船》一剧如何通过人物间的矛盾冲突表现主题？（25 分）

完





A 组：古文（~~10~~每分）

1. 邹忌与诸葛亮在《邹忌讽齐王纳谏》与《出师表》中皆展现了高超的劝谏技巧，他们虽大胆进谏却又“直而不肆”，试比较两者劝谏艺术的异同。（25分）

引言（1分）

《邹忌讽齐王纳谏》	《出师表》
1. 虚实相辅、设譬生动（4分）	1. 明暗相称、比照说明（5分） （贤臣 VS 佞臣/先帝 VS 后主）
2. 三层类比递进（4分）	2. 叙事、说理、抒情结合（6分）
	3. 表达方式含蓄委婉（5分） 以“报先帝而忠陛下”为贯穿全文的线索，屡次提到先帝，用父子之情感动后主，希望他能深切遵行先帝的遗训，继承父志，谨慎守业。

2. 诸葛亮在《出师表》中向后主自述身世及志向，其中有何用意？（10分）你认为如果将这部分内容置于文章的开头，是否会影响该篇表文的感染力？（15分）

引言（1分）

### 第一问

（一）诸葛亮身系国家要职，权高位重，故借述明身世，说明自己本性淡泊，不求功名，只为感激先帝知遇之恩才出效忠，从而释除后主猜疑。（3）

（二）表白自己尽忠为国，对先帝及后主忠心耿耿。（2）

（三）表明自己受先帝托孤之命，突出老臣地位，借用先帝权威以加强说服力。（2）

（四）说明北伐的意义与有利条件，指出当时“南方已定，兵甲已足”，正是伐魏的好时机。（2）

### 第二问

1) 如果将个人感怀的部分置于文首，开章即突出诸葛亮的功劳与地位，容易令全文重心失衡，影响表书的说服力，甚至引起后主猜疑及不满。（4）

2) 相反，现在以分析国家形势起首，劈空直下，以紧张的国情引起后主的注意，更加专注于表书内容，对当中“广开言路”、“执法公正”、“亲贤远佞”等劝谏将有更深刻的印象。（6）

3) 说理之后，再在文末加入诸葛亮的感怀部分，动之以情，有助将前文的理念顺利推展，加强全文的感染力，收画龙点睛之效。（5）

B 组：韵文（~~15~~10分）

3. 柳永与李清照都善于通过景物描写抒发感情，试分析《雨霖铃》与《声声慢》两词情景交融艺术手法的运用。（25 分）

引言（1 分）

《雨霖铃》	《声声慢》
<p>“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”（3 分）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>解释意象</li> <li>通过这些实景，由景生情，情景交融，营造了凄切悲凉的气氛，使恋人之间的离别之情更加浓郁，为全词奠定了感情基调</li> </ul>	<p>“雁过也，正是伤心，却是旧时相识”（3 分）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>解释“雁”意象的作用</li> <li>思乡之情</li> <li>物是人非之感</li> <li>对丈夫的思念</li> </ul>
<p>“都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟摧发”（3 分）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>解释意象</li> <li>实景实写，勾勒出诗人即将离开的一幕，渲染难舍难分的离别之情</li> </ul>	<p>“满地黄花堆积、憔悴损，如今有谁堪摘”（4 分）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>解释“黄花”意象的作用</li> <li>乐景写哀情/以黄花自喻</li> <li>喻示自己韶华已去、孤苦飘零的晚境</li> </ul>
<p>“念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”（4 分）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>解释意象</li> <li>想象/虚景实写</li> <li>点染手法</li> <li>用虚景营造别后情境，情愫如南方一路沉沉的暮霭和千里江波一样，浩渺迷蒙，离愁别恨溢于言表。</li> </ul>	<p>“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”（3 分）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>点出此句化用温诗</li> <li>用“梧桐打雨”的声音所营造的悲伤气氛</li> <li>哀思婉转萦绕</li> </ul>
<p>“今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月”（4 分）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>解释意象</li> <li>想象/虚景实写</li> <li>点染手法</li> <li>状写离人孤独惆怅的感情</li> </ul>	

4. “哀而不伤、委婉含蓄”是中国古典诗歌的传统美学特征，试分析《来生你若再为芙蕖》对该美学特征的继承。（25 分）

引言（1 分）：

对古典诗歌题材的继承（4 分）：

- 继承了“才子佳人”的主题，叙述了一段凄婉哀伤的爱情故事。

古典意象的运用及其寓意（14）：

- a) 三组植物意象及其寓意（8 分）
- b) 空间意象：港湾/水乡 VS 江湖（4 分）
- c) 时间意象：六朝五代（2 分）

诗歌寄寓：（6 分）

- 1) 分析新加坡当时的社会背景
- 2) 诗人对文化理想的向往

C 组：现当代小说（~~15~~10分）

5. 白先勇《一把青》和鲁迅《药》都通过个人的命运展现了时代的悲剧，试分析两篇小说对时代悲剧的影射。（25 分）

引言（1 分）

《一把青》	《药》
时代的悲剧： -以师娘为代表的空军家属（3 分）  -从郭轫和小顾的形象对比看时代风貌的变化（3 分）  -以朱青的个人经历折射时代的悲剧（2 分）	1. 群众的愚昧迷信（华老栓买药/茶客议药/夏四奶奶上坟）（6 分）  2. 辛亥革命脱离群众（群众观看夏瑜被杀/夏三爷告发夏瑜/群众认为革命者“发疯”/华家以革命者的鲜血为药）（6 分）  3. 封建统治者对革命的镇压（红眼阿义对夏瑜的残酷殴打）（4 分）

6. 金庸先生的武侠小说体现了“以奇为美”的审美特征，试以《天龙八部》第四十一回至第四十三回的内容为例，分析其情节之“奇”、人物之“奇”与武学之“奇”。（25 分）

引言（1 分）

（一）情节之“奇”（8 分）

所有的矛盾冲突在此一触即发，情节突变，环环相扣，一波未平一波又起（学生需简述小说的主要情节）

- 萧峰前往少室山营救阿紫，玄慈向萧峰坦言自己就是带头大哥
- 丁春秋、游坦之、慕容复联手挑衅萧峰，段誉虚竹出手相助
- 灰衣人、黑衣人相继出现
- 回溯慕容博的阴谋
- 虚竹的身世被揭发，雁门关惨案的真相浮出水面
- 藏经阁中扫地僧现身，揭露萧远山、慕容博多年偷习少林武功，并用佛法化解二人恩怨

（二）人物之“奇”（8 分）

学生可以选择 1-2 位主要人物，叙述人物的性格/身世之“奇”

例：

扫地僧：

- 身份低微却身怀高强武功

- 对萧远山、慕容博多年在少林寺潜伏、偷习武功的过程了若指掌。
- 深谙萧远山、慕容博的顽疾所在
- 假装出手打死二人，却协助二人阴阳相济，以佛法化解恩怨

### （三）武学之“奇”（8分）

学生可以简述以下任意两个小说中的武学场景描写

逍遥派武功：生死符/凌波微步

大理段氏武功：六脉神剑

萧峰：降龙十八掌

慕容复：斗转星移

D 组：现代戏剧（~~25~~分）~~《精忠报国》~~

## 郭宝崑戏剧

8. (A) 《傻姑娘与怪老树》体现了郭宝崑先生对体制的质疑与反抗，试结合戏剧情节具体分析之。（25 分）

引言（1 分）

其他要点每点 6 分。

情节	意义
图书馆年轻人的故事	对僵化体制的讽刺
傻姑娘一连串“为什么”的质问	对约定俗成概念/社会现象的反思
傻姑娘发现老树变样之后，把它砍死	不接受老树被城市规划“统一”之后的样子，对体制是否允许个性化个体存在的反思
傻姑娘和同龄人/父母的代沟	对边缘化个体的关怀

或

8. (B) 戏剧冲突是戏剧的灵魂。《小白船》一剧如何通过人物间的矛盾冲突表现主题？（25 分）

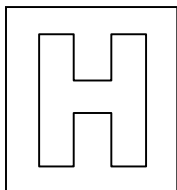
引言（1 分）

戏剧冲突	主题
孙乙丁丧礼上的冲突 (3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 宗教信仰</li> <li>➤ 殖民和后殖民的新加坡历史</li> <li>➤ 传统与现代的对立</li> </ul>
孙乙丁与林兴国、林慧娘的矛盾 (7)	➤ 传统与现代、跨国资本与本地民族资本、爱国主义与个人主义的对立
孙乙丁与林慧娘的矛盾 (4)	➤ 利己主义，互惠互利（爱情与利益）
孙立与林兴国的冲突 (4)	➤ 爱国主义与个人主义的对立
孙乙丁与林慧娘的冲突（冲突的顶点） 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 人与环境的冲突</li> <li>➤ 个人与体制的角力</li> </ul>

Candidate Name: \_\_\_\_\_

Adm No

--	--



---

## PU3 Preliminary Examination II

**H2 华文与文学**  
**试卷一（第一部分）**

**9563/1**

**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**  
**PAPER 1 (PART 1)**

**Tuesday**

**29 Aug 2017**

**2 hours 15 minutes**

**(Total Time for Part 1 and Part 2)**

Additional materials: Chinese Essay Writing Papers

考生须知:

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 第一部分及第二部分的答案应写在所提供的作答卷上。
- 3 a 第一部分 — 作文: 作答时间 1 小时 15 分。  
考生可以使用考评局规定的词典。  
b 第二部分 — 语文: 作答时间 1 小时。  
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一组的指示后才开始作答。
- 5 开始作答之前, 请在稿纸和作答卷上清楚写上姓名、班级和学生编号。

---

试题印在第 2 页



### A 组：作文（35 分）

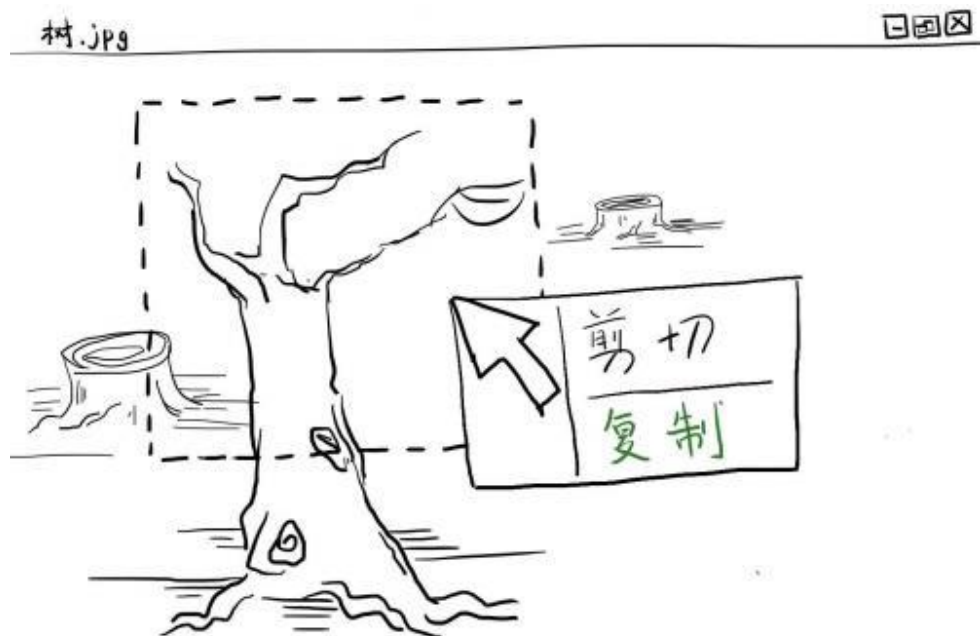
任选一题，字数不得少于 600 字。

- 1 试以“花开花落”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“他山之石，可以攻玉”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

假新闻肆虐，已经遍布全球。社交媒体让假新闻，在弹指之间广为传播。科技的快速发展，使许多国家的法律落在后头。网络世界成为一个缺乏管制的空间。发布假新闻的组织或个人，在虚拟世界的掩护下而无须承担责任或付出代价。不少国家已意识到假新闻的破坏力。

2017 年 6 月 21 日 《联合早报》

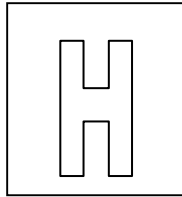
- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



Adm No

Candidate Name: \_\_\_\_\_

--	--



---

## PU3 Preliminary Examination II

H2 华文与文学

9563/1

试卷一（第二部分）

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

PAPER 1 (PART 2)

Tuesday

29 Aug 2017

2 hours 15 minutes

(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional materials: Chinese writing paper

考生须知:

与第一部分相同。

## B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答纸上。

1 垄断	2 甄选	3 作梗	4 锱铢必较	5 品而第之
6 作祟	7 操纵	8 筛选	9 优胜劣败	10 斤斤计较

最新公布的“八级”小六离校考试评分制度，将在 2021 年实施。教育部表示，新制度的目的，是为了改善分数主义的弊端，减轻学生和家长的压力。评分放弃总积分制而采取分级制，表面上的确模糊了家长对考试分数 Q1. \_\_\_\_\_ 的依据，但实际上能否达到减轻压力的目的，更大程度上恐怕还需看家长、教育工作者和学生的心态是否能相应调整。分级制的一个客观效果，则可能打破名校对成绩优秀学生的 Q2. \_\_\_\_\_，让他们分散到其他学校去，长远有助于降低“名校焦虑症”。

从哲学角度说，生活不会没有压力，差别仅在于其程度健康与否。本地教育体制长期注重 Q3. \_\_\_\_\_ 精英所形成的分数主义意识形态，已经成为社会的集体潜意识，要在一夕之间改变，显然并不可能。新制度在学校分配的原则有“定夺标准”一项，其英文原文 tie breaker 源自一些体育项目的术语，意为“决胜局”。这不经意间依然流露出小六会考是一场竞入名校的比赛思维。

孔子说过，“唯上智与下愚不移”，社会的智商分配本来就不是均一的，反映在考试成绩上，自然也会 Q4. \_\_\_\_\_。但是，分数主义意识形态却将其绝对化，导致分数成为判别能力、分配教育资源，进而最终决定社会地位和获利的唯一标准。改革分数主义弊端的目的，必须是针对这一潜意识入手。病根不除，任何制度上的调整，都无法真正产生改革效果。受访家长对新制度褒贬不一，有些甚至担心压力将加重，就是这种潜意识 Q5. \_\_\_\_\_ 的证明。

——节选自 2016 年 7 月《联合早报》社论

## C组：阅读理解(一) (30分)

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

古人细细地观察宇宙之间：鸟有了两只翅膀，四肢中就只剩两只脚，不再有手了；牛有了两只锐角，嘴里就不再有锋利的牙齿，只能嚼嚼草了。造物者对每一样生物赋予的功能都不全备，力量与才干，总有所不足，不至于太集中在谁的身上。

万一像桂花一样，凝聚了天地的清香，就招来蠹虫；像白璧一样，琢磨出如虹的光气，就不免有瑕；像珍珠一样，蕴含着耀眼的晶光，竟贼害了蚌胎！凡属“尤物”，“从来尤物不长生”，因为它特殊的美，戕害了自身，变成了牵累，总是美中不足，留下遗憾。

又有人观察：有了白天，就必须有黑夜；有了嘉禾，就必须有莠稗；有了凤凰，就少不了鸛泉……这是一种势，也是一种理，所以君子永远不能灭绝小人，世上的道理本来就是这样的。

世间因而有“世界为缺陷”的说法，认为人生朝暮都不可自保，哪能妄求一切圆满如意？只有在缺陷里，如何随缘顺应，处处都是道。面对违逆丑鄙，不要有不平满的牢骚，因为这就是修道摄心的好环境。所谓“君子处逆境，正是做工夫时节”，如果事事平满称心，恐怕道也修不成了，你的损失不是更大吗？

在明代王祖嫡的《师竹堂集》中，有一篇《缺陷说》，发挥这层道理，认为“缺陷”是世界的本质，因此天地间一切不能圆满，乃势之必然，人只有随着缺陷而顺受，才能清心省事，才能惜福保身。如果必求人生的圆满，是逆势和造物者相争了！他举例说：已做官的人，想求仕途更圆满，就会急切地生出覬覦之心；已暴发的人，想求财富更圆满，那造物者会笑他太劳心，连路人也会批评他的非分了。因此，除了在“德业”上不能视缺陷为当然外，人生百事，不接受缺陷的现实，都违反了自然的原则。

清代的龚自珍，更有“缺陷好”的说法，他的诗道：“未济终焉心缥缈，百事翻从缺陷好。吟到夕阳山外山，古今谁免余情绕！”认为《易经》的最后一卦“未济”，象征着一切以“未完成”为收结，夕阳西下，虽美但留下无限的余情，这也就是缺陷的美。

不过，依我看，缺陷之所以美，并不是圆满不美，而是圆满不可得。在无可奈何中，人以不甘雌伏的生命力，逆势与造物者或自身的难点相争，积极进取以求超越，明知其不可而为之。所追求的圆满愈具价值，则逆势抗争的意志就愈坚定；所遭遇的事件愈悲切，则企求超越的情操就愈壮烈。所谓缺陷美应该就是悲壮美，它是建立在积极的、反宿命的、尽其在我以求超越的人的价值之上，而不全是消极认命的清心省

事，更不是非分贪婪的独占满足，它是以缺陷、遗憾当作砥砺道行的方策，“转祸为福”，“因败立功”。在烦恼中证真心，缺陷之美，该在这里吧！

Q6. 从哪里可以看出“世界为缺陷”？（6分）

Q7. 《缺陷说》如何发挥阐释“世界为缺陷”的说法？（5分）

Q8. 试解释下列短句在文中的意思（6分）

- (A) 有了嘉禾，就必须有莠稗；（第三段）
- (B) 因为这就是修道摄心的好环境（第四段）
- (C) 不甘雌伏的生命力（第七段）

Q9. 作者和龚自珍对“缺陷”的看法有什么不同之处？（6分）

Q10. 作者认为“所谓缺陷美应该就是悲壮美”，你同意他的看法吗？为什么？（7分）

参考答案：

Q1。锱铢必较 4	Q2。垄断 1	Q3。筛选 8	Q4。品而第之 5	Q5。作祟 6
--------------	------------	------------	--------------	------------

Q6. 从哪里可以看出“世界为缺陷”？（6分）

**答案：**世界上的每一种生物都具备不同的能力和才干，而且都有不足的地方，没有哪一种生物兼具其他生物的优势。如鸟有了两只翅膀，就不再有两只手，而只是有两只脚。

那些特别出众的生物，它特殊的美，反而变成了不利因素，害了自己，容易败落，无法长久。如桂花的清香会招来蠹虫。

世界上的万物都有其对立面，有好就有坏，这是一种势，也是一种理，就如有君子就必定有小人一样。

Q7. 《缺陷说》如何发挥阐释“世界为缺陷”的说法？（5分）

**答案：**“世界为缺陷”说法认为人生朝暮不可自保，不能妄求一切圆满如意；应在缺陷里，学习随缘顺应，修身养性。

明代王祖嫡的《缺陷说》发挥了这层道理，认为“缺陷”是世界的本质，天地间一切本来就不能圆满，人只有随着缺陷而顺受，才能清心省事，才能惜福保身。

《缺陷说》认为，除了在“德业”上要必求圆满外，其他一切人生之事，若不接受缺陷的现实，都是违反了自然的原则。

Q8. 试解释下列短句在文中的意思（6分）

（A）有了嘉禾，就必须有莠稗；（第三段）

**答案：**在田里有生长茁壮的稻禾，就一定会有像狗尾巴草等之类的害草。表示世间万物都有好或坏的对立面。

（B）因为这就是修道摄心的好环境（第四段）

**答案：**缺陷的世界是人们修身养性、学习控制自己思绪的好环境。

（C）不甘雌伏的生命力（第七段）

**答案：**生命力旺盛，不甘心处于无所作为的境地。

**Q9. 作者和龚自珍对“缺陷”的看法有什么不同之处？（6分）**

**答案：**龚自珍认为“缺陷好”。他认为什么事情都不要追求绝对的完美，有点缺陷是好的；就像《易经》的最后一卦“未济”，象征着一切以“未完成”为收结，每一个人的一生总要留下一点遗憾，留下一个不完美；夕阳西下，年迈时，回看人生所经历的一切，感觉虽美但却留下无限的余情。

作者认为“缺陷美”。他认为“缺陷美”不是圆满不美，而是圆满不可得。缺陷是世界的本质，天地之间的一切本就不可能圆满。在无可奈何中，人们不甘于不圆满的人生，不接受缺陷的现实，违反自然法则，努力积极进取，以求超越自我。人们追求圆满的坚定意志及企求超越的情操，因圆满的不可得，而极具价值。

**Q10. 作者认为“所谓缺陷美应该就是悲壮美”，你同意他的看法吗？为什么？（7分）**

**答案：**我同意作者的看法。

缺陷是美的。

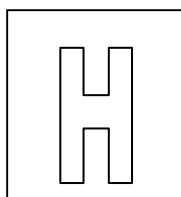
缺陷美就是悲壮美。

举例：类似“转祸为福”，“因败立功”的例子；或其他例子。

Candidate Name: \_\_\_\_\_

Adm No

--	--



---

## PU3 Promotional Examination II

**H2 华文与文学**

**9563/2**

试卷二

**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**

**PAPER 2**

**Tuesday**

**29 Aug 2017**

**1 hour**

Additional materials: Chinese writing paper

考生须知:

1. 本试卷包含两篇语料和四道问题。
2. 在回答问题之前, 请仔细阅读所提供的语料。
3. 请把答案写在所提供的作答卷上。
4. 开始作答之前, 请在稿纸和作答卷上清楚写上姓名、班级和学生编号。



## 阅读理解 (30 分)

以下是两篇节选自《联合早报》关于新马两国华文水平下降的报道。仔细阅读然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

资料一：

马来西亚的《星洲日报》最近又发起“抢救华文”行动，希望唤起马国读者重视华文水平下滑的情况，并为一系列活动展开公众筹款计划。

由报纸连续三年发起“抢救华文”计划，也迎来网民的质疑，认为办报就应好好办报，去网上众筹已歪曲报业的方针及工作。实际上，“抢救华文”计划去年办华文科补习班，有人力、财力及社团单位的支持和配合，最后却没有人报名参加。这对有心协助提高马国华文水平的人是很纠结的。

今年《星洲日报》还拍了三部短片，原本是要起点激励作用，却更真实地反映了马国年轻一代学习华文的态度正在转变。要通过各种努力提升华族学生对学习华文的热忱，单靠数人之力是杯水车薪，“抢救华文”办了三年，虽然目的是要帮助学生考到好成绩，其实更是再一次对母语感情的唤醒。

马国华人人口 664 多万，不仅所占人口比率不断下降，还须面对复杂的政治环境；遭遇华文水平持续下降的危机，更是始料不及。马国马来人 1948 万人，比华人人口多了两倍，华人不懂马来文日子并不容易过，生活上也不方便；华人子弟还必须懂得英文，而且英文越来越重要。马来文是生活沟通上的必需语文，马国华人多少都懂得，只是程度高低的问题。

除了马来文是官方语言的因素，英文的日益重要，也使得马国华人身处的语文环境渐趋复杂。马国华族报读报考华文的学生人数减少，其实并非近年来才出现的现象。面对矛盾和困扰，华人父母没有给予孩子鼓励，其他各种因素更令学习华文的意愿大大减低，甚至不少校方阻止学生报考华文，以免影响学校的整体成绩，因而选择不报考华文科的趋势逐渐浮现。

马国学生华文水平一再滑坡，原因多且复杂，更有其历史和种族因素。华人社会已发现，必须从各个方向来加强华文重要性的说服力，如果要推动华族学生报读并报考华文，必须对症下药。然而这方面的争论还将继续下去。当华文无用论、只要会说会读即已足够的观念流行时，要改变华族莘莘学子对学习华文的态度和想法，将更不容易。

本区域华人社会落力捍卫华文华语的努力，正面临着理念和现实的拉扯。彼岸的华文教育向来是一个十分敏感的课题，华文教育面临的困难可想而知。马国华文水平意想不到的变化，反映了“抢救华文”行动的无可奈何，未来的趋势值得观察。

改编自 2017 年 7 月 16 日《联合早报》

资料二：

日前，讲华语运动推介会错用“听说‘读’写”一事，闹得沸沸扬扬。抨击者有之，嘲笑者有之，心痛者有之。究竟因何出此纰漏，想必各种因素有之。就像许多意外空难，起因都是一些微不足道的细节，小至一颗螺丝帽，但是，在“墨菲定律”下，偏偏就是让一根稻草压死一头骆驼——尤其如果这头骆驼看似健壮，实际羸弱多病。

“听说‘读’写”，责任固然在主办者，折射的却是宏观的母语境况问题。母语在我国的境况，或许堪比一头外强中干的骆驼。1979 政府推出“讲华语运动”。早期讲华语运动的预期目标有两个：一、在五年内，所有新加坡华族年轻人、中小学生和大学生及刚离开学校的毕业生，都放弃方言，以华语为华族的共同语；二、在十年内，在咖啡店、小贩中心、商店、戏院等公共场合推广华语。

相对于 1979 年之前，目前几乎是人人都懂华语，但是大多数人所掌握的华语水平都相对低落。尽管华文在当前各年级会考中都是成绩最佳的科目之一，我国年轻国民的华文水平一代不如一代，却是不争的事实。

从华文教材的选材和编写上，可以很明显看出这四五十年来华文教育水平的普遍下滑。例如 1972 年林徐典主编的第一语文教科书《华文》，中国古代文学在课文中占了不小的比重，而且主要是文言文。反观今日之华文教学，程度之“平易近人”，令人惊诧。

如果华语教学程度设得不高，学习不多，基础不实，到了社会上之后，再去强调“华文华语，多用就可以”，恐怕只是治标而已——即便大家愿意“多用”，即便有通商中国，有李光耀双语基金，有《何品报告书》主张之“乐学善用”，有双文化课程，有讲华语运动等种种机构和手段来推动华文的使用，就好比买了一堆高级厨具餐具，也请来了一批高贵宾客，但是做菜材料不足，厨艺也不精，那又如何能做出一席好菜来宴客？

自 1991 年起，讲华语运动开始将集中力转向受英语教育的华族国人，鼓励他们在日常生活中多用、多接触华文华语，通过亦娱乐亦学习的形式感受华语的博大精深，乐在其中。这是从改变人们的态度着手。然而，在当前的情势下，少讲或不讲华语恐怕不只是态度问题，更大程度上或许是能力问题了。

能力问题，就不是讲华语运动所能解决的。

改编自 2017 年 7 月 16 日《联合早报》

Q1. 资料一中，马来西亚《星洲日报》“抢救华文行动”为何成效不好？（5 分）

Q2. 资料二中，新加坡政府于 1979 年推出“讲华语运动”，可国人华文水平一代不如一代。试说明其原因（5 分）

Q3. 读了两篇语料后，请针对新马两国华文水平下降的问题提出合理的建议。（5 分）

Q4. 资料二中，作者说：“能力问题，就不是讲华语运动所能解决的。” 试根据两篇资料的内容，以不超过 200 字提出你对这一观点的看法。（15 分）

参考答案:

**Q1. 资料一中，马来西亚《星洲日报》“抢救华文行动”为何成效不好？（5分）**

网民对《星洲日报》的“抢救华文行动”表示质疑，认为办报就应好好办报，去网上众筹已歪曲报业的方针及工作；马国年轻一代学习华文的态度正在转变，要通过各种努力提升华族学生对学习华文的热忱，单靠数人之力无法起到有效作用；马来西亚华人还须面对复杂的政治环境，除了马来文是官方语言的因素，英文的日益重要，这使得马国华人身处的语文环境渐趋复杂。华人父母没有给予孩子鼓励，甚至不少校方因为怕学校的整体成绩受影响而阻止学生报考华文；当今华文无用论、只要会说会读即已足够的观念流行，要改变华族学生对学习华文的态度和想法，更不容易。

**Q2. 资料二中，新加坡政府于1979年推出“讲华语运动”，可国人华文水平一代不如一代。试说明其原因（5分）**

华语教学程度设得不高。华文教材的选材和编写越来越趋向于简单，显示这四五十年来华文教育水平的普遍下滑；学生学习不多，基础不实，造成在校学生华文华语能力有限；学生步入社会后，再去强调“华文华语，多用就可以”，虽然有很多使用华文华语的机会以及各种活动鼓励人们多用华文华语，恐怕为时已晚，于事无补。自1991年起，讲华语运动没有针对国人华文水平下降的症结，而是从改变人们的态度着手，开始将集中力转向受英语教育的华族国人，鼓励他们在日常生活中多用、多接触华文华语，但成效甚微。态度不是当前国人华文水平低下的主要原因。能力低下，才是当前人们不讲或少讲华文华语的主要原因。

**Q3. 读了两篇语料后，请针对新马两国华文水平下降的问题提出合理的建议。（5分）**

马来西亚华人社会应先致力于改变学生学习华文的态度。

新加坡则应该对华文教学进行适当改革，提升教学程度，进而提高学生的华文能力，使学生步入社会后，也会因为能力的具备，而敢用、愿意使用华语。

注：教师自行斟酌，接受学生提出的合理建议；。

**Q4. 资料二中，作者说：“能力问题，就不是讲华语运动所能解决的。”试根据两篇资料的内容，以不超过200字提出你对这一观点的看法。（15分）**

**评分指引：**

学生的答案中，必须包括一个明确的立场。短评的结构必须包含至少1个观点句+一个说明句+一个例句+总结句。观点句、例证可来自两篇资料。

短评结构：P+E1+E2+L

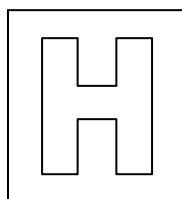
评分参考：内容：10 分（等级 1：8-10 分；等级 2：4-7 分；等级 3：1-3 分）

语文表达与结构：5 分（等级 1：4-5 分；等级 2：3 分；等级 3：1-2 分）

Candidate Name: \_\_\_\_\_

Class Adm No

--	--



---

## 2017 PU3 Preliminary Examination 2

**H2 华文与文学**      试卷三

**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**

**9563/3**

Paper 3

**18<sup>th</sup> September 2017**

**3 hours**

Additional Materials: Chinese Writing Paper

---

### 考生须知:

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. 每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题 25 分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
5. 细读每一组的说明后才作答。

**A 组：古文（任选一题，每题 25 分）**

1. 《前出师表》和《邹忌讽齐王纳谏》都显示了臣子的进谏艺术。试分析二者进谏艺术。（25 分）
2. 苏洵《六国论》的立论有以偏概全的疑点，但此文历来都被人们视为议论文的典范之作。试加以论证。（25 分）

**B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）**

3. 试分析比较李清照的《声声慢》和杜甫的《旅夜书怀》在表现手法上的异同。（25 分）
4. 高适的《燕歌行》以丰富多彩的描写表达主题。试结合写作背景分析之。（25 分）

**C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

5. 鲁迅的《药》利用场景描写营造氛围同时揭示当时的社会现状。试以小说中的第一场和第四场为例分析之。（25 分）
6. 白先勇的《一把青》是一部由悲剧构成的小说。试分析之。（25 分）

**D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）**

7. 试结合写作背景，分析郭宝崑的《傻姑娘与怪老树》如何展现新加坡社会变迁，进而引起人们反思。（25 分）
8. 郭宝崑的《小白船》结构颇具特色。试具体分析之。（25 分）

-完-

## 参考答案

### A 组：古文（任选 1 题，每题 25 分）

1、《前出师表》和《邹忌讽齐王纳谏》都显示了臣子的进谏艺术。试分析二者进谏艺术。（25 分）

《邹忌讽齐王纳谏》	《前出师表》
<p><b>1. 旁敲侧击，虚实相辅，设譬生动</b> 前半部分三问、三答、三思为实处实写；后半部分设譬进言为实处虚写。把一件严肃、重大的事情说得轻松幽默，充满喜剧效果，显示了游说的技巧。邹忌进谏的目的是要指出君王的过错，即要明察中听，但又要注意君臣之间的礼节，所以进谏时邹忌没有对齐王进行公开批评，而是把君王的过失含蓄的说成是宫妇大臣们的过错，使齐王既能认识到自己的过失，又不怪罪于他。</p> <p><b>2. 三层类比推理</b> 由“吾妻私我、妾畏我、客求我”联想到“宫妇私王、臣畏王、四境求王”，把发生在家庭的事和君主在朝政上遇到的事相比推论，从而避免了在进谏中的空洞说理，做到以事实说话，用真诚打动齐王。</p> <p><b>3. 循循善诱，逐层深入；三层递进</b> 三问、三答和三思分三层叙述，引出“私”、“畏”、“求”三种情况，带出“受蔽”的原因，接着写三令、三赏、三变。如果单刀直入，直截了当地指出君王的过失，不但难以收到进谏的效果，反而可能会招来杀身之祸。因此在进谏时，循循善诱，逐层深入，使齐王很乐意地接受了他的谏言，收到了较好的进谏效果。</p>	<p><b>1. 在出征之时，情感脆弱之时进谏。</b> 临行辞别是中国古代文人笔下常见的题材，不为别的，只为情到深处。诸葛亮也抓住了这一千年话题，并以此为契机，向后主阐明自己的政治观点。</p> <p><b>2. 追思先帝，别有用心。</b> 作者在这篇文章当中，足足有 13 次谈到了先帝，而且以先帝开篇。这可以说是作者有意的安排。</p> <p>1) 追思先帝，情动后主。 1.1) 感念先帝知遇之恩。 1.2) 说明自己本性淡泊，无意追求功名富贵，感激先帝三顾茅庐才出山效命，以释后主疑虑。 1.3) 概述为国效命的经历，表达自己尽忠先帝，效命后主的心志。 1.4) 追忆白帝城托孤，并列举先帝遗德遗言，同时也指出先帝创业艰难，劝勉后主发愤图强。</p> <p>2) 以暗衬明，反衬后主。 用先帝的品德教育后主，使其自觉自察，充满对比的色彩，褒扬先帝的同时，又对刘禅进行劝导，谦虚而谨慎，不卑不亢。</p> <p><b>3. 情理交融，感情真挚，用语谨慎，情真意切：</b> 3.1) 寓情于议，首尾呼应：劝说后主继承先帝遗志，并提出广开言路、严明赏罚、亲贤远佞的建议。表明北伐的时机已到，归纳各方面的责任，劝勉后主用贤纳谏，继承先帝遗志，表达北定中原的决心。 “诚宜开张圣听，以光先帝遗德…” “愿陛下亲之信之，则汉室之隆…”</p>



	<p>“此臣之所以報先帝而忠陛下之职分也”</p> <p>3.2) 晓以大义，至情至理，鞠躬尽瘁，死而后已。</p> <p>“猥自枉屈，三顾臣于草庐之中…由是感激”</p> <p>“报先帝而忠陛下”</p> <p><b>4. 以实例论证说明进谏</b></p> <p>亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也</p> <p>亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也</p>
--	--

## 2、苏洵《六国论》的立论有以偏概全的疑点，但此文历来都被人们视为议论文的典范之作。试加以论证。（25分）

苏洵的《六国论》的意旨不是“论证史实”而在于“借史论今”，本文把历史与现实结合，自始至终都紧密围绕六国破灭之“弊在赂秦”这条中心线索层层展开论述，针砭时弊，阐述自己的政治见解，并警戒当朝者要以史为鉴。《六国论》论史是手段，“借鉴”是目的。它很好地体现了议论文的法则，是一篇比较典范的议论文。

### 一、《六国论》论点鲜明，论据充分，运用多种论证方法：

苏洵在《六国论》中开头就提出中心论点：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。”并概括地讲明其中的道理：“赂秦而力亏，破灭之道也。”中心论点看似以偏概全，但是作者接下来以分论点“不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完。”补充说明中心论点，使其立论论点鲜明，严密，无懈可击。苏洵接下来结合事实进行分析论证其立论。

第二、三段，作者从“赂者”方面进行论证。例证、引证、对比论证。。。

接下来第四段作者从“不赂者”方面论述。例证、假设论证。。。

第五段承接上文提出假设；以“为国者无使为积威之所劫”的历史教训，告诫统治者决不可退缩畏惧。这句话语带双关，一方面批评六国的灭亡问题出在本身，一方面把读者引回现实，关注当前的问题。

最后一段是借古讽今，以六国灭亡的史实劝诫北宋朝廷。。。

《六国论》整个论证主体部分，都是围绕中心论点借助史实，运用了例证、引证、假设，特别是对比的论证方法进行分析、比较、引用、推理，让论据和论点有机联系起来，具有让人信服的逻辑力量。

### 二、《六国论》论证严密，用语准确：

本文的中心论点是“六国破灭”“弊在赂秦”。其中的最大的漏洞就是六国中有三个国家并没有“赂秦”。这显示《六国论》的论点有以偏概全的疑点，作者因而在论证了“赂秦而力亏，破灭之道”后，又论证了“不赂者以赂者丧”，进行了合情合理的分析。论证的严密性，还表现在语言表达要有分寸。在进行假设推理的时候，对其结果，作者说是“胜败之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量”，并未说一定会战胜秦国。其他地方如“则吾恐秦人食之不得下咽也”“犹有可以不赂而胜之之势”，话说得都很有分寸。

### 三、《六国论》结构布局严谨而精巧，有条理：

本文从结构上来说，开头提出中心论点，主体部分分两层展开论述，最后总结历史教训，得出结论。引论、本论、结论，一目了然。从论证思路上来说，作者开头提出中心论点后，针对会出现的疑问，指出“不赂者以赂者丧”，然后先以史实为依据，从正面分别就“赂秦”与“未尝赂秦”两类国家阐述其论点，又从反面加以论证，即以假设进一步申说，六国若不赂秦不至于灭亡，从而得出：为国者无使为积威之所劫“的观点，最后借古论今，讽谏北宋统治者切勿重蹈“六国破灭之故事”。文章思路清晰，有条理，自然连贯给人以势如破竹之

感；不仅句与句、段与段之间有紧密的逻辑联系，而且首尾照应，古今相映，布局严谨而精巧。

#### **四、《六国论》借史论今，针对性强：**

苏洵所处的宋朝是一个积弱的王朝，经常受到契丹、西夏的威胁与侵略，北宋败多胜少。军事上的软弱无能导致了外交上的妥协投降。苏洵正是针对这样的现实写下了这篇文章。所以苏洵最后总结历史教训时说：“为国者无使为积威之所劫哉。”这里的“为国者”已是一语双关，明指六国统治者，暗指北宋统治者。接着又用一推想“苟以天下之大，下而从六国之故事，是又在六国下矣”，矛头则直接指向了北宋统治者。昔日六国虽“势弱于秦”，“犹有可以不赂而胜之之势”，今日北宋强于契丹与西夏，但朝廷却采取妥协的办法，以财赂敌，求得苟安，重蹈六国的覆辙，自然就连六国也不如了。语意深切，发人深省，具有强烈的现实针对性。

**B 组：韵文（任选 1 题，每题 25 分）**

**3、试分析比较李清照的《声声慢》和杜甫的《旅夜书怀》在表现手法上的异同。（25 分）**

	李清照《声声慢》	杜甫《旅夜书怀》
表现手法 相同	<p><u>意象</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《声声慢》：拈取眼前景物以营造意象，意象贴切而且敲击人心，如淡酒、晚风、旧雁、黄花、梧桐、细雨及黄昏</li> <li>《旅夜书怀》：诗人选用了展现孤寂、漂泊的典型意象，如细草、微风、舟、平野、大江、沙鸥等</li> </ul> <p><u>借景抒情 / 情景交融</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《声声慢》：词中写客观环境的景物（眼前的实物）如淡酒、晚风、飞雁、黄花、等，而这些景物（意象）都贯穿浓重的感情色彩，渗透着作者的主观感受，创造了冷落、凄清、寂寞的意境，词人（女子）凄凉、愁苦的情绪一层层铺开。</li> <li>《旅夜书怀》：诗的前半部分描写“旅夜”的情景。前两句以近景及远景如微风、细草、舟、平野、大江等意象展示自己孤寂渺小的境况和情怀以及暮年漂泊的凄苦景况。诗的最后两句诗人即景自况，深刻地表现了诗人内心漂泊无依的感伤。全诗用景物之间的对比，烘托出一个独立于天地之间的飘零形象，使诗弥漫着沉重的孤独感，而这也正是诗人身世际遇的写照。</li> </ul>	
表现手法 不同	<p><u>声情兼顾</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《声声慢》：叠字/声韵（例如首句开始的七组叠字，从声韵（平仄）探寻词人的心情 <ul style="list-style-type: none"> <li>平声：音调直平舒缓，音节较长；仄声：音调凄厉不平，音节短促</li> <li>分析“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”里平声或仄声与词人心情的关系。结合下阕的“点点滴滴”两组叠字，活现了细雨的连密不断，愁苦的络绎不绝。</li> <li>舌音、叠韵，念起来有哽咽吞咽的效果。双声，增加声韵之美并抒发情感的跌宕顿挫。</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>对比手法</u></p> <p><u>(i) 两联对比</u></p> <p><u>(i) 首联对比颔联</u></p> <p>▶ “细草微风岸， 舂橈独夜舟”对比“星垂平野阔， 月涌大江流”衬托出诗人孤独凄凉之情。→ 诗人的渺小、孤单；抱负无法实现</p> <p><u>(ii) 颔联对比尾联</u></p> <p>▶ “星垂平野阔， 月涌大江流”对比“飘飘何所似？ 天地一沙鸥”→ 诗人的孤单</p> <p><u>(ii) 联内对比</u></p> <p><u>(i) 首联</u></p> <p>▶ “细草微风”对比“舂橈独舟”（轻柔 - 沉重）→ 诗人的心情：沉重感；“岸”对比“舟”（固定 - 漂泊）→ 诗人到处漂泊，居无定所，反衬诗人想定居下来/厌倦了到处漂泊的生活/必须再次漂泊</p> <p><u>(ii) 尾联</u></p> <p>▶ “天地”对比“沙鸥”（大 - 小）→</p>

		茫茫的天地和一只孤独的沙鸥作比，表现出诗人的孤单、到处漂泊
	<u>铺叙</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>《声声慢》：词人并未交代具体的引发愁绪的事件，只是反复铺陈心情意绪。 <ul style="list-style-type: none"> <li>整首词都写“愁”，但叙写的是“愁”的各个方面、各种表现。</li> <li>女词人以漫长岁月中的生活经历为背景，将一位孤独女词人晚景凄凉中的悲秋、伤逝等心理一层层铺陈展开，至于酿制这些心情的事件人物，并不交代清楚。</li> </ul> </li> </ul>	<u>反话</u> <p>名岂文章著，官应老病休</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>杜甫的名声不因政治抱负而显著，反因文章而显著，这本非杜甫自己的矢志，故说“岂”（哪里是因为我的文章好），流露出因政治理想不得实现的愤慨。</li> <li>这是激愤之下的反话，表达了无限的伤感及无奈，也充满讽喻的味道。</li> </ul>

艺术表现不局限以上的要点

相同点至少 2 个要点，不同点每个作品至少 2 个要点

#### 4、高适的《燕歌行》以丰富多彩的描写表达主题。试结合写作背景分析之。（25分）

高适的《燕歌行》融叙事、写景、抒情与议论为一体，是一首笔调多姿的诗。诗中包括了对惨烈战争的叙述（叙事）、对边塞荒凉景象的描写（写景）、有抒发内心情感的部分（抒情）、也有直接批评议论的文字（议论），以表达心中所感。事缘唐初到开元年间，唐与奚、契丹、突厥之间的关系十分复杂错综。一方面在经济、文化上有交流，一方面在边境却存在尖锐的矛盾，或和或战。《燕歌行》写于开元二十六年，高适对唐军两次在边塞对抗奚、契丹军队败北的情况感到非常担忧。这时恰逢高适的友人跟随张守珪出塞远征回来，作《燕歌行》一诗赠予高适。高适想到士兵的戍守之苦，再结合自己过去对于边塞的见闻，不禁有感而发，因此写下这首诗，以表达心中的无限感慨。（写作背景）[参考赏读本页 104-105]

[叙事] 首先，全诗叙述了军队从出征、作战到失败、死战的全过程。诗的开始“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”写东北边境战火已起，广大将士奉命出征，表现了战士们不畏牺牲的豪情壮志，也描写了军队信心满满、铺张壮阔出征的场景。“校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。”描写两军开战、军情紧急。“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，诗人描绘了将帅置士兵于不顾的这一事实。接着，“孤城落日斗兵稀。”写汉军战败，死伤惨重，兵源日益稀少。“力尽关山未解围”描写汉军受到重重包围。“杀气三时作阵云”描写士兵们在杀气腾腾的笼罩中仍拼死作战。诗人颂扬了战士不畏牺牲、奋勇杀敌的爱国精神，同时也批判了骄奢荒淫的将帅。

[写景] 在写景方面，边塞独特的景物都被诗人捕捉在笔下，渲染出荒凉凄怆的氛围。作者通过写景衬托出战士们英勇杀敌但仍不能解围城之难、打败战的悲凉心境。“山川萧条极边土”写山河的萧条。“大漠穷秋塞草腓”写深秋的大漠，一片白茫茫，草木都已枯萎，景色之荒凉。“孤城落日斗兵稀”写落日映照下的孤城。“边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有”写边境外面飘渺遥远，沙漠空阔辽远，没有边际，一片迷茫。

[抒情] 抒情方面，诗人写出了征人与思妇两地相思之苦。“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后”，士兵们长期辛劳地防守边关，家中的亲人因思念和担忧而流泪。“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”，少妇们在城南遥望，肝肠欲断，战士们在蓟城北边，也只能枉自回首故乡。“边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有”如今士兵身处绝境，如何安然度过？唯有相思悠悠传千里。这几句诗把征人和思妇的思念之情写得幽怨缠绵，感人肺腑。

[议论] 诗的最后四句以直接议论作为总结。说明为国牺牲的士兵并非为了个人的功勋，而是以保卫国家为己任。诗人写战士们至今还怀念汉朝爱护士兵的李广将军。通过对比，高适对无能腐败的唐朝将帅作出了强烈的指责。

### C组：现当代小说（任选1题，每题25分）

5、鲁迅的《药》利用场景描写营造氛围同时揭示当时的社会现状。试以小说中的第一场和第四场为例分析之。（25分）

第一场的场景：

(i) 华老栓买药前

“秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。”和“街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后的走。有时也遇到几只狗，一只也没有叫。”景物是这样的单调和阴暗，气氛是这样的寂静、阴冷。尤其是“秋天的后半夜”：黎明前最黑暗的时刻，万籁俱寂，小说一开始便罩上了压抑与窒息感。“秋天的后半夜，‘街是黑沉沉的’也烘托出黎明前最黑暗时刻的突出特征：阴暗、凄清，也渲染了夏瑜就义时冷峻的气氛，暗示当时社会的凄凉和黑暗，也暗示了革命者的悲哀。

(ii) 刑场

华老栓在刑场时看见了“样子不甚分明，但很想久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光”、“只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊”，这样的描写营造了一种诡异阴森的气氛，而这些人的出现其实是为了看人被斩首，后来“颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了，向上提着”，写出了夏瑜被杀的情景，烘托出一种冷漠的气氛——革命者为百姓革命，最后被杀时百姓（看客）只是去看热闹，表现出百姓（看客）的愚昧无知，也侧面地反映了革命脱离群众。

(iii) 华老栓买药后

华老栓买药后，“太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中”，气氛由阴转晴（亮），让人感受到了华老栓内心的愉快——他以为这个人血馒头可以治好儿子的病，可是事实并非如此。作者这样的描写突出了作为群众代表的华老栓的愚昧无知，竟相信人血馒头可以给他“收获许多幸福”，反映了人民的无知愚昧与精神麻木，这同时也侧面反映了革命者（夏瑜）的革命脱离群众，百姓对于革命者的牺牲不在乎，在乎的只是相信他的血可以治病，这也表现了革命者的悲哀。

第四场的场景：

坟场（上坟）—— 氛围：安特莱夫式的阴冷

- 第四场开始写到了死刑和瘐毙之人以及穷人的丛冢。“坟”象征中国可悲的命运，两个年轻人的坟恰好“一字儿排着，中间隔着一条小路”/“中间歪歪斜斜一条细路……但却成了自然的界限”，暗示了革命者与百姓的隔膜
- 那坟的模样“两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头”，让人联想到那曾经把他们的命运联到一块的那个“人血馒头”。同时，也暗示着他们的死都是封建统治者吃人的“恶果”，当时的社会处于令人窒息的状态中。华小栓死于封建统治阶级的愚民政策，而夏瑜死于封建统治者的残暴镇压。
- “这一年的清明，分外寒冷”、“枯草支支直立，有如铜丝”、“周围便都是死一般静”、“那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着”渲染坟场阴冷、凄清的气氛，暗示当时社会的黑暗/正处于一个阴暗无光的社会环境中。

- 夏四奶奶希望乌鸦显灵，然而最后乌鸦飞走了写出了当时社会人民的迷信愚昧，也写出了革命脱离群众（夏四奶奶最终仍没有理解夏瑜的革命事业）。乌鸦飞走也暗示当时迷信思想的毁灭，暗喻科学与民主的到来。
- 虽然《药》的结尾分明留着安特莱夫式的阴冷，可是“分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶”说明了革命后继有人，在小说整体压抑阴冷的氛围中显出一点亮色，犹存一丝温暖（红白小花：希望与光明）



## 6、白先勇的《一把青》是一部由悲剧构成的小说。试分析之。（25 分）

### (i) 爱情悲剧

- 昔之灵的人生与今之肉的人生——灵的人生的结束，只剩肉的人生
  - ✓ 朱青对爱情的对比（至少写出 1 个要点）
    - (i) 对待郭轸、小顾的态度
      - 与郭轸离别时——等电话寸步不离、郭轸可能回来，买菜、洗窗等郭轸回来
      - 与小顾相聚时，与别人打情骂俏
    - (ii) 对郭轸、小顾摔机的反应：
      - 郭轸——飞机失事后，朱青寻死、消瘦、恨意
      - 小顾——飞机失事后，朱青涂指甲、炒菜炖肉，说起小顾摔机的事语气平淡

### (ii) 生命形态的悲剧

- 朱青
  - 命运构成悲剧（无力、悲凉）
  - 精神没有提升，心理没有重建，但思想和性格上的改变，若说成长，也是一种悲剧性的成长，其生命本质已经“异形”了
  - ✓ 朱青前后的对比（至少写出 2 个要点）
    - 外貌上
    - 衣装打扮上
    - 行为举止上
- 师娘
  - 师娘对现实的残酷，对人世的无常，体现的态度是“接受”之后的平淡，“看透”之后的冷静。这种“平淡”和“冷静”看似理性，其实体现了微小的人与命运抗衡的无力与苍凉，是为生命形态中的另一种悲剧。

### (iii) 时代的悲剧

- 战争导致空军们的死亡
- 战争导致空军家眷的悲痛
- 战争导致这批人被迫迁台（漂泊不定异乡人的情结）
- 每一份努力都被冥冥之中的“巨手”所摧毁。由于无法与“巨手”抗衡，唯有妥协、顺从，做无奈的自我保护

\*借朱青的“变”与师娘的“不变”展现悲剧

[“悲剧”要点参考赏读本 页 91-96]

## D 组：现代戏剧（任选 1 题，每题 25 分）

7、试结合写作背景，分析郭宝崑的《傻姑娘与怪老树》如何展现新加坡社会变迁，进而引起人们反思。（25 分）

### 写作背景：

二十世纪 80 年代的新加坡——当时的新加坡正大兴土木进行城市建设。由于新加坡地小人稠，为了城市发展，牺牲了大自然；加之当时的新加坡经济起飞，城市的建设变得更为重要，大自然被破坏（绿地被征用、树木被铲除、自然生态被破坏等）以及城市更新（旧建筑的拆除或搬迁）是当时新加坡整体的发展情况。在这样极速的变迁下，保护环境、保留传统和文明发展是否必须是绝对的对立成了人们可以反思的一个方向。[参考赏读本页 186-187]

通过剧中人物的语言、行为举止及情节（铲泥机）展现出新加坡的社会变迁，进而引起反思（保护环境、保留传统和文明发展）：

例如：

第二幕	<ul style="list-style-type: none"> <li>“和街上那些不同。他的手脚没有砍断过”、“公公说，从前这里有很多这种树；现在，好像只有这一棵了”</li> </ul>	因为城市化，无法保留大自然/大自然被牺牲
第三幕	<ul style="list-style-type: none"> <li>“突然传来铲泥机的声音……老树和姑娘感到惶恐”</li> </ul>	铲泥机象征现代化力量/城市发展，老树及姑娘感到惶恐说明在急剧发展的城市空间里及时代、社会快速前行的环境里，人们的无力与无奈
第四幕	<ul style="list-style-type: none"> <li>傻姑娘哼唱《望春风》（旧时代的闽南歌曲）、老树回应傻姑娘唱的《望春风》：“我……很久……很久……没有听人唱这首歌了……”</li> </ul>	热爱过去、传统，但在社会快速发展下，过去与传统是无法保留下来的 暗示过去、传统、自然已被抛得远远的（长久被遗忘、忽视）
第五幕	<ul style="list-style-type: none"> <li>老树讲述枯树小岛的故事</li> </ul>	某种程度上是在缅怀过去，没有过去先贤的努力与奋斗，也不会有如今这样一个“生气勃勃的小岛”，然而，这些过去却因社会极速发展而被人们遗忘了
	<ul style="list-style-type: none"> <li>傻姑娘说《望春风》是她公公在她小时候教她的；爸爸妈妈唱当时流行的电视剧歌曲《网中人》、《千王之王》</li> </ul>	城市快速发展，暗示现在无人怀念过去，爸爸妈妈唱的是当时的流行歌曲
总结：		保护环境、保留传统和文明发展： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 环保和怀旧意识受忽视</li> <li>• 文明发展限制个体自由、独特性</li> <li>• 在时代巨变中人们的无奈与无力</li> <li>• 大自然与城市建设可以和谐共处</li> <li>• 文明发展不应牵制个性与独特性、不应只接受统一体</li> </ul>

如何展现社会变迁 + 反思：至少写出 5 个人物的语言/行为举止/情节

8、郭宝崑的《小白船》结构颇具特色。试具体分析之。（25 分）

[答案参考赏析本 页 172-174]



MERIDIAN JUNIOR COLLEGE  
J2 Preliminary Examination  
Higher 2

---

## H2 华文与文学

**9563/1**

试卷一(第一部分)

## H2 Chinese Language and Literature

Paper 1 (Part 1)

**15 September 2017**

**2 Hours 15 minutes**

(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Writing Paper

---

考生须知

1. 本试卷分为两个部分。
  2. 第一部分及第二部分的答案应写在同一份稿纸上。
  3. a 第一部分--作文：作答时间 1 小时 15 分钟。  
考生可以使用考评局规定的词典。  
考生必须在作答纸右上角写上词典及出版社的名称。  
  
b 第二部分--语文：作答时间 1 小时。  
考生作答时不可以使用词典。
  4. 细读每一组的说明后才作答。
- 

第一部分试题印在第 2 页

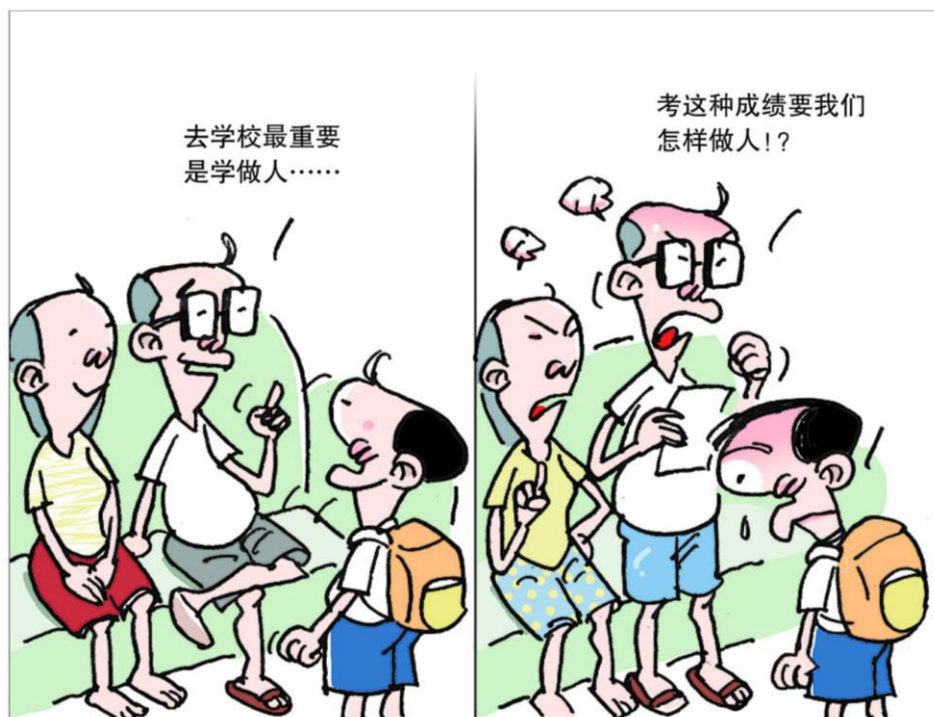
**A 组：作文（35 分）**

任选一题，字数不得少于 600 字。

- 1 试以“活在当下，美在现实”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“困境是一所最好的大学”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

社交媒体已成为人们生活里不可或缺的一部分。人们在网络世界里可以涉猎大量讯息，更可以不受约束地与他人进行交流。值得深思的是，社交媒体究竟让我们变得更聪明，或者变得更愚笨呢？

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





MERIDIAN JUNIOR COLLEGE  
J2 Preliminary Examination  
Higher 2

---

## **H2 华文与文学**

**9563/1**

试卷一(第二部分)

## **H2 Chinese Language and Literature**

Paper 1 (Part 2)

**15 September 2017**

**2 Hours 15 minutes**

(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Writing Paper

---

考生须知

和第一部分相同。

---

第二部分试题印在第 5 页至第 7 页

**BLANK PAGE**

**B 组：综合填空 (5 分)**

从下表中选出文章所缺的5个词语，并把答案写在作答纸上。

凋敝	遏制	急不可待	刻不容缓	凄怆
节制	料峭	若隐若现	稍纵即逝	凛然

一年一度此时此刻，我都会站在 Q1\_\_\_\_\_的寒气里，期待着春的到来。因为我知道，若要“知春”可不能等到“隔岸观柳”；不能等到远远河边的柳林已经泛出绿意，或是那变松变软变得湿漉漉的土地已经钻出草芽——那可就晚了。春的到来远比这些景象的出现早得多，一直早到冬天犹存的天地里。

你把冻得发红的鼻子伸进寒冷的空气里，忽然，一股子清新的、熟悉的气息，钻进鼻孔。它让你忽然感到天地要为之一新了，你立即意识到春天来了！你环顾四周，仍是一派冬天 Q2\_\_\_\_\_的景象，地冻天寒。然而，不知什么地方什么时候，这气味忽又出现。原来，春天最初是在飘忽不定之中，Q3\_\_\_\_\_、似有若无。它不是一种形态，而是一种气味，一种气息——一种苏醒的大地生命散发出的气息。

这时，你去留心一下。鸟雀们的叫声里是否多了一点兴奋与光亮？那些攀附在被太阳晒暖的墙壁上的藤条，看上去依旧干枯，你用指甲抠一下它黑褐色的外皮，你会发现这茎皮下边竟是鲜嫩鲜嫩的绿。春天不声不响地埋伏在万物之中。这天地表面依旧如同冬天里那样冷寂而肃穆。但春是一种生命。凡是生命都是不可 Q4\_\_\_\_\_的。生命的本质是生。冬天没有一次关住过春天，也永远不会关住春天。所以在它出现之前，已经 Q5\_\_\_\_\_地把它的气息像精灵一般地散发出来，透露给你。所以，春天最先是闻到的。在这个季节里，就得要静下心来去期待春天与寻找春天。



## C组：阅读理解（一）（30分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

我的一个朋友，爱玉成痴。他不管在何时何地，见到一块好玉，总是想尽一切办法据为己有。偏偏他又不是很富有的人，因此在收藏玉的过程中，吃了许多苦头，有时到了节衣缩食、三餐不继的地步。有一回，他在一个古董商那里见到了一个白玉狮子，据说是汉朝的珍品，不论玉质或雕工，全是第一流的。他为此白玉狮子深深着迷，变卖了他所居住的房子买下了它，然后租住在一个廉价的住宅区内。我的朋友并不懊悔。他自豪地认为，白玉狮子不仅是价值连城的宝贵资产，拥有这块第一流品质的美玉，相等于拥有第一流的精神生活境界。

他玩玉到了疯狂的地步，到最后家徒四壁，每天陪伴他的只有玉了。有一次，他所租房子的房东催着要房租，逼得急了，他一时也找不到钱，就把白玉狮子拿了出来。可惜他的房东是个大老粗，对他说：“俺要这臭石头干什么！万一不小心打破了还麻烦呢！你明天找房钱来，不然我把你赶出去！”

一桩惜玉美事，竟成了生活的讽刺，难免叫人深思。对于朋友的经历，我感触良深。我耐心劝告他，故宫博物院的好玉何止千万块，尤其是小品珍玩的部分，看起来就知道曾有知名匠师和爱玉之人在上面耗费了无数精雕细琢的年岁。可是爱玉之人死的时候不能带走一块玉。我们现在看那些玉雕，也不知道它曾经有过多少主人。对于玉，能够欣赏的人就算拥有，何必一定要抱在手里呢？爱玉固然是个清雅的嗜好，但一个人爱玉成痴，和玩股票不能自拔的人没有不同。

物，固然是足以困人，情，比物更要厉害百倍。对情执迷，为情所困，就叫“痴”。人间三毒：贪、嗔、痴。痴是人世间的三毒之一。情困到了深处，则是三毒俱现，先是痴迷，而后贪爱，最后是嗔恨以终。由此说来，情困正是一切烦恼的根源。

有一次我遇到一位中年女性，她没有结婚，理由很简单，因为她忘不了二十年前的一段初恋。她的初恋有什么不凡，让她总不能忘却？其实就是一对少男少女发誓要长相厮守，最后男生移情别恋离开了。少女独自过着孤单的心灵生活，一过就是二十年。她如今述说情伤，依旧说得眼泪涟涟，末了她说：

“但这也都是过去的事了。”我对她说：“在时间上，你的故事已经过去了，可实际上一点也没有过去。因为你的心还被困居在往事里。到什么时候才算过去了呢？就是你想起来的时候，充满了包容和宽宥，并且不为它所烦恼，那才是真正过去了。”

人因为情苦与情困，不惜以泪水滋养遗憾，让遗憾生根成苦痛。情困如此，物困亦足以令人落泪。束缚在情与物中的人固然处境堪怜，究竟不能算第一流人物。第一流的人物，不在于拥有多少物、拥有多少情。能在旧物里找到新的启示、在旧情里找到新的智慧，才是第一流的人物。万一我们不幸正在困局里，那么想一想：如果我是一只蛹，即使我的茧是由黄金打造的，又有什么用呢？如果我是一只蝶，身上色彩缤纷，又可以自在地飞翔。那么即使在野地的花间，也能够快乐地生活，又哪会在乎小小的金茧呢？

可叹的是，大多数人舍不得咬破那个茧，就永远见不到真正的天空。

- Q6 拥有白玉狮子对作者的朋友为何成了一种生活的讽刺？（6分）
- Q7 作者对爱玉的朋友和中年的女性都给予劝告。他的劝告有何用意？（6分）
- Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）  
（A）耗费了无数精雕细琢的年岁（第三段）  
（B）心还被困居在往事里（第五段）  
（C）不惜以泪水滋养遗憾（第六段）
- Q9 作者以“蛹”和“蝶”为喻，说明了什么道理？（6分）
- Q10 作者认为“能在旧物里找到新的启示、在旧情里找到新的智慧，才是第一流的人物。”你同意吗？试对这个观点提出你的看法。（6分）

（完）

美廉初级学院  
2017 年高二年终考试参考答案

**A 组：作文 (35 分)**

任选一题，字数不得少过 600 字。

**1** 试以“活在当下，美在现实”为题，写一篇抒情文或记叙文。

**主题：**把握眼前，珍惜现在，积极面对现实  
考生必须环绕主题来抒发情感和叙述事件。

**2** 试以“困境是一所最好的大学”为题，写一篇文章。文体不拘。

**主题：**  
困境能考验一个人的品格、能磨练一个的心志，  
提升一个人的能力、素质、精神境界  
考生须提出明确论点，并以实例论证。

**3** 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

社交媒体已成为人们生活里不可或缺的一部分。人们在网络世界里可以涉猎大量讯息，更可以不受约束地与他人进行交流。值得深思的是，社交媒体究竟让我们变得更聪明，或者变得更愚笨呢？

**主题：**社交媒体有利有弊。探讨社交媒体究竟让现代人变得更聪明或更愚笨。  
考生须提出明确论点，并以实例论证：  
社交媒体对现代人的影响：  
如何让人们更聪明—获取更多知识信息、超越空间的交流、扩大联系网络等等；  
如何让人们更愚笨—过于依赖而失去积极求真的精神、无法辨别真伪  
提出建议如何善用社交媒体

**4** 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。

**主题：**家长过度注重学术、态度前后不同/矛盾  
造成此矛盾的原因  
社会要求  
家长的虚荣心  
社会的隐忧：  
学校教育，应该注重品德教育或者是学术成绩？  
学生优劣与否，是根据品德的高下或是学术成绩的高下

考生须提出明确论点，并以实例论证。



## H2 华文试卷一 参考答案

## B 组：综合填空

Q1 料峭	Q2 凋敝	Q3 若隐若现	Q4 遏制	Q5 急不可待
-------	-------	---------	-------	---------

## C 组：阅读理解（一）

Q6 拥有白玉狮子对作者的朋友为何成了一种生活的讽刺？（6 分）

- 他一向爱玉成痴，为了收藏玉可以节衣缩食、三餐不继。为了购得白玉狮子，他甚至卖掉房子，租住在廉价的住宅区里。（1 分）
- 他将此白玉狮子视为价值连城的宝贵资产，更自豪地把拥有第一流品质的美玉，等同于自己达到的精神境界。（2 分）
- 当他陷入经济困境，他想以白玉狮子作为房租的抵押。房东不但拒绝，甚至说白玉狮子是“臭石头”、“打破还嫌烦”。（1 分）
- 房东根本不认同美玉的价值，被视为极珍贵的资产，也无法为作者的朋友解决经济上的难题。这对作者的朋友是极大的讽刺。（2 分）

Q7 作者对爱玉的朋友和中年的女性都给予劝告。他的劝告有何用意？（6 分）

- 对于爱玉的朋友，作者以故宫的玉器为例，指出之前众多爱玉者虽然非常珍爱宝玉，最终也无法在生命的尽头，将宝玉带走。作者过后先扬后抑，先认同朋爱玉是清雅的嗜好，而后也批评他将全副身家变卖，孤注一掷地购买白玉狮子的行为，犹如炒股票的投机分子一样轻率。作者希望朋友，不要因为爱玉成痴，而失去理性的判断。（2 分）
- 对于中年女性，他温和地指出她一直活在过去的情伤里。因为女子的初恋男友移情别恋的遗憾，虽然已经是 20 年前的事，她如今述说时依旧悲伤。作者劝告的用意是要她学习包容和宽宥男友的移情别恋，放下情伤所造成的遗憾，才能走出过去。（2 分）
- 作者的劝告的主要用意是：他希望两人不要为喜爱的人与物过于痴迷和执著，被困在物痴和情痴之中，就无法自拔。（2 分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）

（A）耗费了无数精雕细琢的年岁（第三段）

- 匠师花费许多时间与心血，把玉雕琢成更完美的艺术品（1 分）；爱玉之人也花费许多时间与心血，去玩赏和珍藏珍贵的玉石。（1 分）

（B）心还被困居在往事里（第五段）

- 一个人的精神依旧活在过去里，无法自拔。（1 分）因此无法面对现在和面向未来。（1 分）

(C) 不惜以泪水滋养遗憾 (第六段)

比喻一个人竟然愿意不断伤心地去回忆, 已经逝去、无法挽回的人与事 (1分), 加剧内心的缺憾和痛苦 (1分)。

Q9 作者以“蛹”和“蝶”为喻, 说明了什么道理? (6分)

- “蛹”是比喻人对物或情的执著; 一个人若过于痴迷于某种物或某段感情, 就会作茧自缚/被束缚、捆绑, 不能自拔。(1.5分)
- “蝶”是比喻破茧而出之后的新生命, 是自由的象征, 也代表多彩多姿的绚丽人生。(1.5分)
- 作者要说明的是, 一个人若对物或情过于沉溺痴迷, 就犹如为自己造了一个像金一样的茧, 看似美好珍贵 (1分), 其实是是一种捆绑和束缚。(0.5分)
- 人必须突破这种束缚/放下贪嗔痴的欲念 (1分), 才能为自己开拓新的天地、新的人生境界。(0.5分)

[作答必须说明喻体和喻意]

Q10 作者认为“能在旧物里找到新的启示、在旧情里找到新的智慧, 才是第一流的人物。”你同意吗? 试对这个观点提出你的看法。(6分)

- 我同意这个观点。
- 我们要学习从古人珍藏鉴赏古玉的经历里, 从昔日逝去的情感里, 领悟到新的启示, 得到新的体会。这就能让自己晋升到一个新的人生境界, 才算是第一流人物。如果过于执着于昔日的人事物, 反而会被束缚而停滞不前。(4分)
- 考生须举例说明, 支持自己的观点。(2分)
- (参考例子) 例如: 一个人在一段感情里受到伤害, 如果他能从情伤中振作起来, 并且进行反思, 从而对感情的处理有了新的领悟, 就能让自己变得更坚强。



MERIDIAN JUNIOR COLLEGE  
J2 Preliminary Examination  
Higher 2

---

**H2 华文与文学**

**9563/2**

试卷二

**H2 Chinese Language and Literature**

Paper 2

**15 September 2017**

**1 Hour**

Additional Materials: Writing Paper

---

考生须知

1. 考生必须回答所有题目。
2. 答案应写在同一份稿纸上。

---

试题印在第 2 页至第 4 页

### A组：阅读理解（二）（30分）

以下是两篇有关网络筹款的文章。仔细阅读然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

#### 资料一：早报想法

#### 慈善众筹与社会正义

我在跑社会新闻的那几年，报道遭遇不幸或者弱势群体者的故事，最大的满足是写出来的新闻获得读者的共鸣，产生恻隐之心，主动伸出援手或者捐助。然而，最不安的时候也是处理这类新闻的时候。当读者的捐款涌来时，我们感觉责任重大，该如何确保这些善心捐献都花在正当用途上。

一笔捐款确实能协助一个困难的家庭走出困境，但是对一些还有其他问题的家庭，一大笔钱未必可以解决他们长期的问题。这笔善款若是没有得到善用，会不会导致家庭的分裂，甚至将一个家庭陷入另一种危机之中？其实早在2014年就有一些关于困难家庭接受善款之后，因不善管理反而破产的报道。

最近一位罹患末期卵巢癌的单亲母亲，在众筹平台上筹款。除了募捐医药费，她也希望人们可以捐助她的生活费，以及身后事开销，并留一笔钱给5岁的孩子和年迈的母亲。在两个星期内，善款累积超过87万元。这一大笔钱，解决她的经济问题，甚至连孩子将来的养育费都绰绰有余。

慈善是社会公平的调节器，因为人们不可能生而平等，只能希望社会能给予每一个人合理的机会。慈善的利他本质，可以调节社会自然状态下的不公，实现社会正义，也就是人人可以得到应得的权益，分担应负担的义务。

传统的慈善，是捐献方认识到社会有需要，主动尽自己的能力行善，或者社会组织为弱势群体发动筹款，再把筹集到的资源分配给有需要的人。这种方式未必能关照到每一个需要的人，其中难免有漏网之鱼。

然而，个案的慈善众筹，把资源过度集中在一个案子上，忽略了社会上其他沉默的弱势者，这算不算实现了社会正义？我认为只要帮助这位单亲母亲给她的孩子与年迈母亲一个未来，这算是给社会正义一个不错的示范。



## 资料二：新闻评论

### 慈善众筹：争议与需求同在 引导和监督并重

近日，一些大病求助的众筹帖开始在社交媒体上频繁出现。发帖人希望通过这种众筹模式，筹集善款，治疗疾病。这种模式从一开始就遭遇到来自各界的质疑，更有甚者认为这是利用网民的同情心卖惨骗捐。

一位网络慈善捐赠平台的负责人认为：“网络众筹对于每个困难家庭会有帮助，但金额数目大，管理的风险很大，不好监控与管理。”

根据名为“轻松筹”的平台提供的数据，在去年，有 2.3 万多例医疗类个人救助项目在这一平台发布，筹款总额超过 1.8 亿元，380 万人次参与了捐款。这相对于很多公益组织来说，是个不小的数据。

“轻松筹”副总裁于亮在接受采访时表示，与传统的公益组织相比，这种网络众筹的模式具有快速、直接、针对性的特点。清华大学公共管理学院创新与社会责任研究中心主人邓国胜教授也表示，互联网的一大优势就是快，“这应该是未来的慈善模式”。不过，邓国胜也建议公众通过正规组织进行捐款，因为网络众筹的模式毕竟存在信息审核、监管不严的问题。

那么网络众筹这样的模式是否属于被法律禁止范围呢？邓国胜教授认为，对于网上求助行为，如果求助仅限于朋友圈，并针对特定个人，就不能算是公募。捐款人的行为，也只能算是私义。虽然不受慈善法的限制，但是如果受助人存在欺诈行为，也不受慈善法的保护。

众筹平台该如何核实发布者信息、管理善款、监督使用等方面，也是无法回避的问题。以“轻松筹”为例，于亮称，会专门对发帖人信息进行核对，对于金额也会参考专业医生意见。同时还开通网络监督举报渠道，发现造假行为会予以处理。在筹集的金额更改上，于亮表示，一旦设定预计的金额，数额只能调低，不能提高。此外，善款的使用问题也是众筹平台一个突出的问题。于亮直言众筹平台在对善款使用的监督上确实有时力不从心，监督成本太大，缺乏有经验的专业人士。

邓国胜一直对新的公益模式持宽容的态度。他认为，社会应该给这些新模式一定的空间，政府应该加以引导，但不应管得太严，否则会扼杀创新。市场也会主动对其选择，如果欺诈行为过多，自然会被市场淘汰。

- Q1 根据资料一，当读者的捐款涌来时，作者为什么会感觉责任重大？（4分）
- Q2 根据资料二，网络众筹为什么会遭遇到来自各界的质疑和担忧？（4分）
- Q3 根据两篇资料，比较网络众筹与传统慈善的不同。（7分）
- Q4 资料二的受访者认为“这（网络众筹）应该是未来的慈善模式”。试根据两篇资料的内容，以不超过 200 字的篇幅阐述你对这个观点的看法。（15分）

（完）

## 参考答案

### 2017 年高而 H2 华文与文学试卷年终考试

#### 参考答案:

Q1 根据资料一，当读者的捐款涌来时，作者为什么会感觉责任重大？（4 分）

[综合理解能力]

作者认为该如何确保这些善心捐献都花在正当用途上。（1 分）要是碰到一些还有其他问题的家庭，一大笔钱未必可以解决他们长期的问题。（1 分）这笔善款若是没有得到善用，可能会导致家庭的分裂（1 分），甚至将一个家庭陷入另一种危机，例如因为管理不当而破产（1 分）

Q2 根据资料二，网络众筹为什么会遭遇到来自各界的质疑和担忧？（4 分）

[综合理解分析能力]

- 网民担心有一些网络众筹是利用大家的同情心，卖惨骗捐（1 分）
- 网络众筹的金额数目大，有些涉及的金额可高达十万、百万以上，管理的风险也很大（1 分）
- 不好监控与管理，如该如何核实发布者信息、善款如何管理、使用如何监督等问题（1 分）
- 若是发生诈骗事件，不受慈善法保护，无法通过法律制裁对方。（1 分）

Q3 根据两篇资料，比较网络众筹与传统慈善的不同。（7 分）

（题目重点是“比较”，必须根据共同的比较点，进行比较。若是学生笼统地说明，最多 5 分）

- 网络众筹：是个人的筹款（发起者的不同），通过社交媒体/网络众筹网发起的筹款（方法），筹集到的善款绝大部分直接汇入发起者的户口/快速直接、针对性强（1.5 分）；

传统慈善：捐献方（发起者可为个人或者社会组织）认识到社会有需要，主动尽自己的能力行善，或者社会组织为弱势群体发动筹款，再把筹集到的资源分配给有需要的人（方法）（1.5 分）。

- 网络众筹：不过个案的慈善众筹，把资源过度集中在一个案子上，忽略了社会上其他沉默/不善于利用社交媒体的弱势者（1 分）；

传统慈善：捐献方会尽量关照弱势群体，但这个方式未必能关照到每一个需要的人，其中难免有漏网之鱼。（1分）

- 网络众筹：存在信息审核、监管不严的问题，受益人所提供的信息不一定可靠（1分）

传统慈善：经过一定的审核，受益人的信息比较可靠（1分）

- 网络众筹：目前不受慈善法保护，若是发生诈骗，无法通过法律制裁诈骗者（1分）

传统慈善：受慈善法保护，若有欺诈行为，可通过慈善法提控对方。（1分）

Q4 资料二的受访者认为“这（网络众筹）应该是未来的慈善模式”。试根据两篇资料的内容，以不超过 200 字的篇幅阐述你对这个观点的看法。（15分）

[综合、分析、评判能力]

答案必须正视篇章中的观点，提出立场，并对之进行评析（2个观点/论证），例子可从文中摘取，不需总结。

赞成看法。“这（网络众筹）应该是未来的慈善模式”

论证 1：具有直接、针对性的特点，寻求帮助能够得到相应的帮助。因为传统的慈善，不一定能关照每一个需要的人。举例说明。（可以举资料一的例子）

论证 2：网络众筹通过互联网（互联网是未来的趋势），具有快速的特点。若是急需帮忙，通过网络众筹就可以筹得相应的数目。

论证 3：网络筹款的慈善法会完善，捐款人也会受到法律的保护。

不赞成看法。

论证 1：网络众筹存在信息审核、监管不严的问题，很有可能是网络诈骗。人们会淘汰。

论证 2：网络众筹有弊端，可能会把资源过度集中在一个个案上，忽略了社会其他沉默的弱势者。

论证 3：善款不一定会得到善用。举例说明（资料一）

（完）



MERIDIAN JUNIOR COLLEGE  
J2 Preliminary Examination  
Higher 2

---

**H2 华文与文学**  
试卷

**9563/3**

**H2 Chinese Language and Literature**  
Question Paper

**19 September 2017**

**3 Hours**

Additional Materials: Writing Paper

---

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答一题，共答 4 题。每题 25 分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
5. 细读每一组的指示后才作答。

---

试题印在第 2 页至第 3 页。

**A 组：文言文（任选一题，每题 25 分）**

- 1 《前出师表》是诸葛亮在出师北伐前写给刘禅的奏章。诸葛亮为何要借重先帝刘备的遗志，以“报先帝而忠于陛下”为线索向刘禅进谏？（25 分）
- 2 《邹忌讽齐王纳谏》与《柳敬亭说书》是记人记事的优秀作品。试分析这两篇作品在内容与手法上的不同。（25 分）

**B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）**

- 3 柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切）与郑愁予的《错误》皆体现委婉含蓄之美。试比较分析两首作品在抒情手法上的异同之处。（25 分）
- 4 清朝诗评家王士禛评高适的诗作是“悲壮而厚”。试以《燕歌行》为例加以分析。（25 分）

**C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

- 5 鲁迅在《药》里通过独特的小说结构和“馒头”的意象，深刻地描写群众的愚昧和革命者的悲哀。试分析之。（25 分）
- 6 《天龙八部》第四十一至四十三回中，作者如何通过各个人物的复仇来突出主题？试分析之。（25 分）

**D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）**

（从老舍《茶馆》或郭宝崑戏剧试题中任选一题，每题 25 分）

**《茶馆》**

- 7 （A）《茶馆》虽不直接谈论政治，却处处能让读者读出作品背后的政治启示。试分析老舍如何达成上述目的。（25 分）

或

- 7 （B）《茶馆》中王利发、秦仲义和常四爷的悲剧，是自身的性格或是时代的因素所造成的？试分析之。（25 分）

**郭宝崑戏剧**

- 8 （A）《傻姑娘与怪老树》题

或

- 8 （B）《小白船》题

（完）

## 2017年高二 H2 华文与文学年底考试参考答案（9月25日更新）

### A 组：文言文（任选一题，每题 25 分）

- 1 《前出师表》是诸葛亮在出师北伐前写给刘禅的奏章。诸葛亮为何要借重先帝刘备的遗志，以“报先帝而忠于陛下”为线索向刘禅进谏？（25 分）

综述（1 分）

#### 晓之以理、动之以情/寓情于议，寓情于叙（10 分）（学生必须举出原文说明）

从内容的结构上看，可从“臣本布衣”分为前后两个部分。文章的第一部分主要是议论，第二部分主要是叙述。借重先帝刘备的遗志，以“报先帝而忠于陛下”为线索，注入了作者的感情，向刘禅进谏。

- 晓之以理：先对蜀国的形势做了精辟的分析、再谈到治国方针和历史教训，劝说后主承继先帝遗志，完成“兴复汉室”的大业。

- 动之以情

从追述自己的身世，抒发对先帝的知遇之恩，表达感恩报效的忠心。

归结各方的责任，明确表达自己兴复汉室的决心和对后主的期许。

最后十二个字“今当远离，临表涕零，不知所言”，依依不舍、耿耿忠心之情溢于言表。

叙事与议论抒发了自己对先帝与后主无限忠诚，披肝沥胆相待，言词充满着殷切期望之情。

#### 追思先帝，情动后主：13 次提及先帝刘备（8 分）（学生必须举出原文说明）

- 用父子之情感动后主，希望他能深切遵行先帝的遗训/继承先帝遗志。

- 用先帝的名义和权威，避免有教训之嫌，失人臣之礼，更有说服力量。

- 处处念及先帝之遗德、遗训、感激先帝知遇之恩，感慨先帝创业艰辛、警惕后主。这既能表明自己的心迹，又借此以情打动刘禅。

- 先后十三次提到“先帝”，七次提到“陛下”。

“报先帝”、“忠后主”的思想贯穿全文，叙述了先帝的创业、遗德、殊遇、遗诏，深切地抒发了对先帝的感恩戴德和忠心效命，又表现出对后主的语重心长、谆谆开导、忠爱兼备、希望殷切，披露了欲报先帝恩德于后主的内心。委婉劝谏，表忠诚，表心愿。

**以明衬暗，对照说明：**追念先帝，反衬后主，《前出师表》是写给刘禅看的，用先帝的品德来教育他，使其自觉自查，而对比的色彩就在其中。另一方面，对于臣属，诸葛亮从正面入手，热情赞许，对于那些小人，他虽然没有指名道姓进行鞭笞，但是已经在暗中做了对比，使劝谏更有说服力。（4 分）

借重先帝刘备的遗志，以“报先帝而忠于陛下”为线索，向刘备进谏，符合作者双重的身份：既是臣子，又是先帝将后主所托之长辈。（2 分）



## 2 《邹忌讽齐王纳谏》与《柳敬亭说书》是纪人纪事的优秀作品。试分析这两篇作品在内容与手法上的不同。（25分）

### • 内容上的不同（6分）

《柳敬亭说书》以表现柳敬亭说书技艺的高超为主，刻画了一个说书艺人的形象。

《邹忌讽齐王纳谏》通过单一事件，以叙事为主，寓理于叙事之中，说明了邹忌如何善于利用生活小事进谏，让齐威王易于纳谏。

### • 手法上的不同（19分）

《柳敬亭说书》结合了正面（细节描写）与侧面描写，综合地表现柳敬亭说书技艺的高超。（1分）

- 正面描写（细节描写）：第二段的细节描写突出柳敬亭在“武松打虎”中模拟武松威武的形态；第三段细腻刻画他说书的情形与他说书的习惯，体现他对艺术的坚持（2分）
- 侧面描写（借宾显主）：所谓“摘世上说书之耳”、“不怕其齟舌死也”，借以烘托柳敬亭的说书技巧是其他人望尘莫及的；将柳敬亭说书的行情与王月生对比，说明了柳敬亭是当时说书行业的红人；（2分）
- 欲扬先抑：先凸显柳敬亭外貌的丑，又凸显他性格方面的率真，再突出他是说书的佼佼者。更能体现他说书技艺的高超。（2分）
- 首尾呼应、详略得当：首尾两段皆描写柳敬亭的外貌，突出了柳敬亭虽然容貌不佳，却凭着高妙的说书艺术而闻名遐迩。详细刻画柳敬亭的说书技巧，略写柳敬亭的行情、外貌等（2分）

### 《邹忌》

- 设譬（喻）说理，具有极强的说服力（2分）  
设譬说理是本文最显著的写作特点。文章先写邹忌与徐公比美,接着对妻,妾,客的赞美之词进行了分析,为下文的设喻说理做了必要的铺垫。接着写邹忌讽谏齐王,先从自己的私事说起,随后以私事比国事,让齐威王从中受到启发。这种由近到远,由小到大,由生活琐事推及国事大事,用设喻来讲道理,表明了只要语言含蓄委婉,忠言完全可以顺耳,使得对方愉快的接受。
- 结构上的三层排比（2分）（学生举类比，也接受）  
从三问三答三思到三比，齐威王接纳进谏之后，三赏三令。
- 虚实相辅：前半部分的三问三答是虚处实写，后半部分邹忌进谏是实处虚写。（2分）
- 通过朴实生动的语言与对话，体现人物的性格特征：邹忌与妻妾客的三问三答，三人的回答意思相近，但感情色彩却不一样；如齐威王纳谏一个“善”字，体现了齐威王的决心与纳谏的诚意（2分）

## B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切）与郑愁予的《错误》都具委婉含蓄之美。试比较分析两首作品在抒情手法上的异同之处。（25 分）

### 抒情手法的共同之处（15 分）

《雨霖铃》和《错误》都巧妙运用意象以及借景抒情的手法，来抒发情感（1 分）

《雨霖铃》（7 分）

意象：寒蝉、长亭、暮霭、杨柳、晓风、残月（举三个意象）

景物虚实相映，更加能突显此人的愁苦。

词人借意象抒写的情感：

- 1 与情人知音离别之愁苦
- 2 怀才不遇、羁旅漂泊之愁苦

《错误》（7 分）

在现代诗的形式中，准确地化用了古典诗词的意象，成功营造了古典诗词清新婉约的意境。

意象：东风、莲花、青石街道（举三个意象）

诗人借意象抒写的情感：

- 1 女子等待情人归来的愁苦（闺怨）
- 2 离乡游子的乡愁

### 抒情手法的不同之处（10 分）

- 1 抒情视角的不同：（4 分）

《雨霖铃》：以第一人称的角度，抒写词人与情人知音离别的愁苦

《错误》：以第二人称的角度，抒写女子等待情人的愁苦（以“过客”的视角想象思妇闺中的情思，以“你”称呼思妇。）

其他不同的抒情手法：

《雨霖铃》（2 分）

- 1 点染手法的使用

《错误》（4 分）

- 1 倒装句的使用，不仅加强了句式的变化，而且也更婉曲地表现了思妇的寂寞与思念。

- 2 音韵与节律优美，语言匠心独运：节律上的回旋缠绵、虚词的独特运用、叠字的巧妙运用

- 4 清朝诗评家王士禛评高适的诗作是“悲壮而厚”。试以《燕歌行》为例加以分析。（25 分）

- 清朝诗评家王士禛评价高适诗：“悲壮而厚”，便是指此诗的内容沉重、基调悲凉、思想内容深刻，风格豪迈悲壮。
- 高适《燕歌行》一诗集中而深刻地反映了开元年间东北边塞战争的实况，场面浩大，气势壮阔，将战士的愤慨抒写得淋漓尽致，呈现出雄浑悲壮的风格。《燕歌行》也因思想内容深刻、风格豪迈悲壮而被喻为高适边塞诗的“第一大篇”。

**全诗感情慷慨激昂、悲壮沉郁：（15分）**

**反映士兵长年戍守边疆，连年战争的痛苦**

**谴责将领贪图淫乐、贪功轻敌、不顾士兵生死**

**以下诗句的分析为论证：**

- “汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼”（2分）
- “战士军前半生死，美人帐下犹歌舞”（3分）
- “铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。”（5分）
- “相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？”（2分）
- “君不见沙场征战苦？至今犹忆李将军。”（3分）

**全诗描写边地战争的实况，气势壮阔，气氛悲凉：（10分）**

**以下诗句的分析为论证（至少三点，每个3分）：**

- “摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间” - 出征的壮阔场面
- “校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山”  
“山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨” - 大漠沙场无边无际的萧条
- “大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀” - 大漠沙场无边无际的萧条、兵败的凄凉  
“身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围”
- “边庭飘飖那可度？绝域苍茫更何有” - 边疆无边无际的苍茫、戍守士兵的孤独凄凉  
“杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗”

综上所述，从诗人表达的感情，以及诗人的用笔来看，《燕歌行》的风格豪迈悲壮，笔力雄健浑厚，正如王士禛所评的“悲壮而厚”。

## C组：现当代小说（任选一题，每题25分）

- 5 鲁迅在《药》里通过独特的小说结构和“馒头”的象征，深刻地描写群众的愚昧和革命者的悲哀。试分析之。（25分）

### 独特的小说结构（15分）

鲁迅在《小说》安排了明暗两条线索，明线写华老栓买“药”为儿子治病，暗线写夏瑜为革命牺牲。[3分]

第一部分的明线写华老栓买“药”，暗线写夏瑜英勇就义；

第二部分明线写华老栓夫妇“烧药”，华小栓吃“药”，

暗线写夏瑜的血被当作“药”吃；

第三部分明线写茶客谈“药”，暗线写夏瑜在狱中的斗争；

第四部分明线写坟小栓吃“药”的结果是病亡，暗线写夏瑜死后的悲哀与希望。

明线突出地描写了群众的愚昧和麻木。[6分]

华老栓愚蠢地相信人血馒头能治痼病，居然让儿子华小栓把革命者的鲜血当“药”吃下。

小栓“吃药”的情节描写得阴森诡异，“红黑的火”、“散满了一种奇怪的香味”及“窜出一道白气”是运用颜色来突显了“吃人”现象之诡异。“面前只剩下一张空盘”更是突显“吃人”的结果，“全忘了什么味”也暗示了夏瑜被吃的悲哀与众人的麻木。

小说的暗线突出描写了革命者的悲哀。[6分]

革命者夏瑜在刑场被杀，招来一帮群众“看客”围观；

革命者夏瑜忧国忘家，却被族人告发；在牢中仍然宣传革命，却招来毒打。

最后，他的鲜血还被群众当成“药”来吃，而这群众正是他原本发动革命想要拯救的百姓。

革命者牺牲所流的血，成为落后愚昧的群众吃的药。

他的母亲上坟，还感到羞愧，不理解他为之牺牲的革命事业。

[另一种作答方法--第一部分：4分；第二部分：3分；第三部分：4分；第四部分：4分]

### “馒头”的象征（10分）

#### 1 人血馒头 6分

鲁迅在小说中创造“人血馒头”这个意象，是“吃人”现象的最重要证据、也是突显“吃人”现象的关键。

“人血馒头”是小说中救治华小栓的“药”。“人血馒头”是蘸着夏瑜这位革命志士鲜血的馒头，是华老栓买回去救治华小栓痼病的“药”。

广大人民群众由于长期受到封建统治阶级愚民政策的压迫与洗脑，变得愚昧、麻木和冷漠。他们不理解革命者为何要牺牲、是为谁牺牲，甚至把革命者的血当成可治病的药吃下，“享用了革命者的牺牲”。最可悲的是百姓站在统治阶级的立场上，把新思想拒斥为异端，不自觉地维持着人压迫人，人奴役人、人吃人的社会。

#### 2 坟冢犹如阔人家的祝寿馒头 4分

在小说末尾，坟场的描写中包含了这一句：穷人的丛冢“宛然阔人家里祝寿时的馒头”。这暗示着贫富悬殊、阶级分化、剥削压迫正是阔人无法无天的结果。这个比喻用得恰当，封建统治者对于穷人的死活，都有主宰的权利，而这就是奴役社会的本质。阔人家欢庆喜气，而穷人家只有沦为他们的“盘中餐”，别无选择。由此可见，这个比喻就突显着“吃人”现象，暗示着贫富悬殊、剥削压迫所导致的“吃人”现象。

或者

1 华老栓一家以人血馒头为药，革命者夏瑜的血被其国人当作药吃了

2 夏瑜以人民主权为救治中国之药，及其失败

3 穷苦百姓遭封建统治者剥削（坟冢犹如阔人家的祝寿馒头）

4 引导读者思索究竟什么是救治中国的药—科学与民主

6 《天龙八部》第四十一至四十三回中，作者如何通过各个人物的复仇来展示主题？试分析之。（25分）

- 作者通过众人的复仇所展现的主题：放下情慈、嗔念，才能得到真正的解脱（1分）

萧远山的复仇（嗔念）：萧远山本主张宋辽之间的和平友好，从不滥杀无辜，（体现了人性的善）但因为雁门关惨案，“嗔”念太重，而一心想要复仇。萧远山抢走玄慈与叶二娘的私生子，要玄慈与叶二娘尝尝失去爱子之痛。萧远山在众英雄前揭露玄慈与叶二娘的私情，令玄慈身败名裂，最后以自杀收场。

萧远山潜伏于藏经阁，偷学少林武功，因为学习方法不当而患上隐疾。他因为嗔念太深，认为儿子萧峰的养父养母夺走自己的天伦之乐，又不把真相告知萧峰，他认为南朝武人（玄苦大师之类）阴险奸诈，没有什么好东西，所以他一掌把玄苦震死。萧远山的仇人慕容博被无名僧人打死，他却感到寂寞凄凉，觉得这世上活着也是白活，心下一片索然。无名老僧将自己打死，让萧远山领悟到复仇一切皆空。（12分）

叶二娘的复仇（嗔念）：叶二娘因为自己的孩子被萧远山偷去，变得乖戾而不可理喻，偷其他人家的孩子。害他们也失去爱儿。最后虽然认回儿子虚竹，因为情痴，情郎玄慈自杀，她自杀身亡。（4分）

游坦之的复仇（2分）：游坦之之父因为兵器被夺，在聚贤山庄自杀身亡。他一心想要向萧峰复仇，但是他却投入星宿门派，所学之术却是邪门左道。最后把自己变成了人不像人，鬼不像鬼的铁头人。

通过萧峰的复仇，体现了侠义精神（6分）：萧峰的养父母、师父被杀，他虽然被人误解为凶手，但是他没有使出任何阴险手段，也不任意杀人，即使在聚贤山庄被群雄围攻，但他为了自保，出于无奈不得不杀了攻击自己的群雄。后来，他知道了当年假传消息的人就是慕容博，他也不会为了个人私欲，而答应慕容博出兵北宋。

## D组：现代戏剧（任选一题，每题25分）

### 《茶馆》

7 《茶馆》虽不直接谈论政治，却处处能让读者读出作品背后的政治启示。试分析老舍如何达成上述目的。（25分）

在《茶馆》中，老舍擅长通过情节安排、人物对白，舞台布景、人物衣着的细节描写等戏剧元素，“侧面透露政治信息”，让读者读出背后的政治启示，明白这三个时代社会都应当埋葬。

#### 1) 情节安排、人物的安排（12分）

《茶馆》中三幕都出现许多小人物，通过他们之间的交流，构成情节，其中的一些细微内容，都间接负载传达作者所要表达的“政治讯息”——或反映时代的政治气息、或具体在背后发生的政治历史事件，又或作者要透露的政治潜台词。

[必须从三幕中各举一例说明，每个例子4分]

例如：

第一幕有两次因农村破产而卖女儿的细节描写，背后所间接透露的政治讯息丰富：清廷腐朽，清人依赖铁杆庄稼，加上外国经济侵略，导致中国农村破产

第一幕中富人为一只鸽子争吵，茶馆一个穷老人则感叹“这年头人还不如一只鸽子”的细节对比，及身为旗人的松二爷玩“小黄鸟”的“玩物丧志”，皆透露出晚清政治上经济策略的失衡，贫富悬殊，而执政者和旗人不知问题的症结，大清国必完的政治潜台词。

第二幕，还有李三的抱怨、松二爷的今昔对比，反映他们的生活并没有随清廷的覆灭而好转，反而陷入更可怕的生存境地。

特务的敲诈、巡警的勒索、大兵的蛮横，都反映这个时代，官盗一家的政治境况。他们横行霸道，肆无忌惮，欺压百姓。

唐铁嘴的“感谢”、刘麻子的人肉交易，是社会中层地痞无赖如鱼得水的病态生活写照。

崔九峰的绝望在政治上反映了旧中国知识分子对帝国主义的无可奈何。

## 2) 人物语言/人物对白 (6分)

《茶》写的是远离政治的小人物，他们没有直接参与政治，但又被社会政治影响，又或作者借他们之口，在他们的言谈中，交代或透露一些“政治信息”。

[必须举二例说明，每个例子3分]

例如第一幕常四爷说“要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园，尊家吃着军饷，可没见您去冲锋陷阵”——侧面交代帝国势力军事侵略中国的政治史实，说明清廷无力，其官员吏治皆出现问题。

第二幕中，李三不愿意剪去辫子，因“万一皇上改回来了呢”，反映军阀混战令百姓的无所适从；

## 3) 舞台布景的细节描写 (4分)

第二幕茶馆的布景细节中“莫谈国事”字“写得更大”的条幅，说明社会动荡不安，在政治白色恐怖下，言论和思想自由被压抑，相对于第一幕，政治气候其实更为糟糕。

到了第三幕，“莫谈国事的字条更多，字也更大”，旁边还贴着“茶钱先付”的字条。除了可以看出政治上，抗战胜利后，国民党没有带给人民幸福，美兵与政治家勾结，事实上政治监控更森严，老百姓的生活更难经营下去。

第二幕茶馆“后面改了公寓”，墙上“代以时装美人——外国香烟公司的广告画”，说明军阀混战时代，外国势力除了在军事上在背后控制各军阀，还以经济侵略方式影响中国的社会，一般百姓在这样的政治环境下，不能调整的都被淘汰。

## 4) 人物衣着外貌 (3分)

例如：第二幕中，唐铁嘴“混得不错，穿上绸子了”，前清走狗宋恩子、吴祥子“仍穿灰色大褂”，摇身一变，成了军阀的特务等等，反映了这个时代，恶人或生活得更为如鱼得水，或继续成为政治当权者的代理，比第一幕更意气风发，侧面透露满清虽换了民国，但黑暗的政治现实依然没有消除，反而变得更糟，善良百姓依然走投无路。

# 8 《茶馆》中王利发、秦仲义和常四爷的悲剧，是自身的性格或是时代的因素所造成的？试分析之。（25分）

考生作答时，需要分析人物的自身性格和时代因素，如何造成他们的悲剧。

如果只回答自身性格或时代因素，分数减半。

王利发、秦仲义和常四爷的悲剧，是自身的性格，也是时代的因素所造成的。

### 王利发的悲剧

#### 自身性格的因素：（5分）

典型的“顺民”，精明能干，待人圆滑；处世哲学是“多说好话，多请安，讨人人喜欢”

明哲保身，对国事与民间疾苦冷淡

避免生意被淘汰，王利发顺应时代的潮流，以他精明的生意手段，不断进行“改良”：开公寓，添评书，甚至试图做最后的挽救，尝试新的“改良”——添女招待来招徕顾客。

王利发虽有顺民性格、不得罪人的处世哲学、深信靠个人奋斗努力、不断改良就能得以生存的信念，却没有看清时局黑暗的能力、没有及时觉醒的能力。这是造成他悲剧的原因之一。

#### 时代的因素：

#### 他所处的是三个腐朽黑暗的旧时代（4分）

《茶馆》三幕剧，每一幕写一个时代，真实地反映了半殖民地半封建的近代中国史上三个黑暗时期。这三个时代都是历史发展的转折关头，社会的混乱、动荡、黑暗，都达到了无以复加的严重地步。

茶馆由盛而衰，王利发的悲剧命运，根本原因正是受到三个黑暗的时代的危害。象王利发这样的小商人，是旧时代里典型的顺民，

他一生勤勤恳恳，唯唯诺诺地守着他的茶馆。他不是那种守旧的小市民，他识时务，拼命“改良”，他不断地适应潮流求存，唯恐落在时代后头。他所追求的，不外是维持祖业，以及让一家大小三餐温饱，平平安安地过日子/只希望“生意可以维持，孩子们有出息，全家冻不着，没灾没病”。然而，即使是如此单纯的愿望，在当时黑暗而混乱的时代里，也无法实现。茶馆遭霸占，王利发最终悲愤地上吊而死。

王利发的悲剧结局，说明在封建主义，帝国主义压迫下，小商人想要委曲求全，靠个人奋斗是不行的，“改良维新”也是没有出路的。要想求得生存和发展，只有起来斗争，同广大人民一起改变这不合理的社会制度。此外，象王利发这样的顺民，尚且为时代所不容，就越发暴露了那个社会的残酷无情。

### 秦仲义的悲剧

#### 自身性格的因素：他雄心勃勃、踌躇满志，有实业救国的理想。可惜过于自负，高估个人的力量/金钱的力量，看不清中国社会的黑暗本质（4分）

秦仲义是裕泰茶馆的房东，年轻时是一名阔少爷，意气风发，非常自负。他雄心勃勃，满腔热忱，受了维新思想的影响，认为振兴工业可以挽救民族危亡，主张以实业救国。他不想靠产业庸庸碌碌的混日子，他有一番憧憬和理想，他要把所有的房子，包括乡下的地，城里的买卖都结束，“把本钱拢在一块儿，开工厂！”他要开“顶大顶大的工厂！那才救得了穷人，那才能抵制外货，那才能救国！”才能“富国裕民”。他俨然以时代救世主的姿态出现，认为学习西方，发展资本主义，振兴工业，便能抵抗西方的侵略，不使国家财富外流，使国人摆脱穷困的命运，国家得以富强。

秦仲义有办实业救国的抱负，他说到做到，在天津开了间顶大顶大的工厂，办得有声有色，也把已经改为公寓的茶馆后院，改为仓库。他也相当能干，不只办工厂，还开银号，所以他越来越有钱。不过，他过于自负，高估了自己，也太重视金钱的魔力了，对于社会现实、时代本质，看法还不够透彻，他没想到他的那点财产在强大外国势力和经济侵略者面前是微不足道的，他想以实业救国，但在当时黑暗现实里最后却落得破产落魄，以悲剧终。

**时代因素所造成的悲剧：**

**他所处的是三个腐朽黑暗的旧时代（4分）**

秦仲义有过比王利发大得多的生存能力，于是，他立志变革中国现实，可是，他的人生也没能力逃脱世道的钳制，这是因为他所处的是中国三个黑暗的时代。半封建半殖民地的制度，帝国主义、封建寡头和官僚买办共同控制的国家经济形势，没给他留下一丁点儿施展的空间。在一个败坏透了的半封建、半殖民地的社会里，实业救国的道路根本就走不通。

抗日战争胜利以后，他四十年心血建起的工厂竟被当作逆产而遭没收，后来又被拆毁，连机器也当作破铜烂铁给卖了。他在茶馆后院所建的仓库也被查封，货物全被偷光。秦仲义曾到天津的工厂一趟，结果只从破厂里检回一两件小零件和一支钢笔管。最后，他的财产连同他的信心都被严酷的现实摧毁，和王利法、常四爷一样，以悲剧终结一生。

**常四爷的悲剧**

**自身性格的因素：（5分）**

原本是靠领取铁杆庄稼过活的旗人公子，生活过得不错，成天有闲情养鸟、上茶馆。常四爷属于社会基层，他和当时一般饱食终日，无所用心的旗人不同，他耿直、刚毅，有正义感，又深具爱国热情，疾恶如仇，十分关心国家民族的命运。清朝的灭亡打击了他的命运，却未曾击毁他的正直与爱国心。

常四爷具有强烈的民族自尊和爱国意识，他憎恶外国对中国所进行的侵略行为，表现了极大的愤懑。在《茶馆》第一幕里，洋人在中国横行无阻，英法联军还火烧了圆明园；当时官场一片黑暗，吃洋饭、吃洋教的人仗势欺人，一般百姓则愚昧无知，盲目崇洋，加深了国家民族的危机。这一切社会现状都使爱国的常四爷感到愤慨，在忧心国难之下发出了“大清国要亡”的感言。

从牢狱出来后，常四爷眼见国事日非，为了扶清灭洋，他参加了义和团，跟洋人打仗，以实际行动表现了他的爱国热忱。大清国最终还是亡了，但常四爷的爱国精神丝毫没有消减，“什么时候洋人敢再动兵，我姓常的还准备跟他们打仗呢！”。

常四爷虽耿直、富正义感，具有强烈的民族自尊和爱国意识，敢于与周围的恶势力抗争，一生盼望“谁都讲理，谁也不欺侮谁”；却没有看清时局黑暗的能力、没有及时觉醒的能力。这是造成他悲剧的原因之一。

**时代因素所造成的悲剧：**

**他所处的是三个腐朽黑暗的旧时代（3分）**

常四爷有爱国热情，却不被当权政府所重视。

因为他所处的是中国三个黑暗的时代。半封建半殖民地的制度，帝国主义大肆侵略的社会里，政权虽然改变，但是政府依旧腐朽黑暗，甚至变本加厉。他们并不重视像常四爷这样有爱国热情的人士，以致常四爷潦倒一生。





国家初级学院

2017 年高二年终毕业考试

华文与文学  
试卷一(第一部分)

9563 / 1  
(Part 1)

## CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 1(Part 1)

29 August 2017

**2 hours15 minutes**

(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Answer Book D

考生须知

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 第一部分(A 组)和第二部分(B 组至 C 组)的答案应写在本作答簿内。
- 3 使用华文词典
  - a 第一部分(A 组一作文): 作答时间 1 小时 15 分。  
考生可以使用考评局规定的词典。
  - b 第二部分(B 组至 C 组): 作答时间 1 小时。  
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一组的说明后才作答。

	组别	得分
A	作文 第_____题	/35
B	综合填空	/5
C	阅读理解 (一 )	/30
	总分	/70

姓名	
班级	

第一部分试题印在第 2 页至第 3 页

## A 组：作文(35 分)

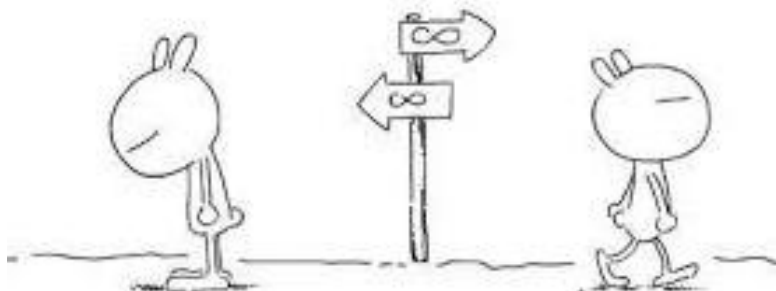
任选一题，字数不得少于 600。

- 1 试以“无悔的青春”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“直挂云帆济沧海”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

随着虚拟技术的发展，将来人们可以利用虚拟现实设备，足不出户就可以穿梭于各种虚拟场景：刚在商店的衣帽间试穿新衣，下一秒就在诊室与医生面对面交流；时而在足球场上看比赛，时而在学校里上课。当人们享受着“虚拟世界”的种种好处，也要警惕它所带来的负面作用。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。

距离并不可怕，可怕的是心越来越远





国家初级学院

2017 年高二年终毕业考试

---

华文与文学  
试卷一(第二部分)

9563 / 2  
(Part 2)

## CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 1(Part 2)

29 August 2017

**2 hours 15 minutes**  
(Total Time for Part 1 and Part 2)

---

考生须知

和试卷一第一部分相同。

## B 组：综合填空 (5 分)

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿内。

精致	琢磨	省略	意义	令人激赏
抽象	裨益	淡雅	耐人思索	人工雕琢

淡，是一种至美的境界。

淡比之浓，或许由于接近天然，似春雨，润地无声，容易被人接受。苏东坡写西湖，曾经有一句“淡妆浓抹总相宜”，但他这首诗所赞美的“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”，也是大自然的西湖。游客对那些大红大绿的、Q1\_\_\_\_\_的浓丽景色，未必感兴趣。认得西湖的人，都知道只有在那早春时节，在那淡雾山岚之中的西湖，像一幅 Q2\_\_\_\_\_的水墨画，才是最美的西湖。

中国水墨画，就是深得淡之美的一种艺术。西方油画中，浓得化不开的工笔重彩，毫无疑问是美。但是中国画中，在一张宣纸上，寥寥数笔便经营出一个意境，当然也是美。前者，统统呈现在你的眼前，一览无余。后者是一种 Q3\_\_\_\_\_艺术，那大片大片的白，其实是给你留下想象空间。没画出来的，要比画出来的，更 Q4\_\_\_\_\_。

一般说，浓到好处，不易；不过，淡而韵味犹存，似乎更难。人生其实也是这个道理。浓和淡都是一种生存方式，不能简单地以是非来判断。而我觉得淡一点，于身心似乎更有 Q5\_\_\_\_\_。

### C 组：阅读理解 (一) (30 分)

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿内。

寒假时，儿子从美国发来一封电子邮件，告诉我他要利用这个假期，开车从他所在的北方出发到南方去，并画出了一共要穿越 11 个州的路线图。我羡慕他，也支持他，年轻时就应该去远方漂泊。远方，会让他见识到他没有见到过的东西，让他的人生半径像水一样蔓延得更宽更远。

我想起有一年深夜，我在德国某地等火车时，认识了一个来自中国的留学生。他说了这样的一句话，虽然已经过去了十多年，我依然记忆犹新：“我刚到柏林的时候，兜里只剩下了 10 美元。”就是怀揣着仅仅的 10 美元，他也敢于出来闯荡，我猜想得到他为此所付出的代价，异国他乡，举目无亲，餐风宿露，漂泊是他的命运，也成了他的性格。

我也想起我自己，在比儿子还要小的年纪时，驱车北上，跑到了一个荒原。天寒地冻，吃了不少苦，漂泊的心如同断线的风筝，不知会飘落到哪里。但是，它既让我见识到了痛苦与残酷，也让我触摸到了许多美好的乡情与故人，而这一切不仅谱就了我当初青春的谱线，也成了我今天难忘的回忆。

年轻时心不安分，不知天高地厚，想入非非，把远方想像得那样好，才敢于外出漂泊。而漂泊不是旅游，肯定要付出代价。品尝人生的多一些滋味，也绝不是如同冬天坐在温暖的星巴克里啜饮咖啡的一种味道。但是，也只有年轻时才有可能去漂泊。漂泊，需要勇气，也需要年轻的身体和想像力，便收获了只有在年轻时才能够拥有的收获，和以后你年老时的回忆。人的一生，如果真的有什么事情叫作无愧无悔的话，在我看来，就是你的童年有游戏的欢乐，你的青春有漂泊的经历，你的老年有难忘的回忆。

青春就应该像是春天里的蒲公英，即使力气单薄、个头又小、还没有能力长出飞天的翅膀，藉着风力也要吹向远方；哪怕是飘落在你所不知道的地方，也要去闯一闯未开垦的处女地。这样，你才会知道世界不再只是一扇好看的玻璃房，你才会看见眼前不再只是一面堵心的墙。

我想起泰戈尔在《新月集》里写过的诗句：“只要他肯把他的船借给我……我将带我的朋友快快乐乐地航行于仙人世界。”那么，就把自己放逐一次，借来别人的船张帆出发吧。只有年轻时去远方，才会拥有充满泰戈尔童话般色彩的经历和收益，那不仅是他书写在心灵中的诗句，也是你镌刻在生命里的年轮。

Q6.为什么作者认为“只有年轻时才有可能去漂泊”？(6分)

Q7. 为什么作者说“漂泊”是那个中国留学生的命运，“也成了他的性格”？(4分)

文中将“青春”比作“蒲公英”，意在强调什么观点？(2分)

Q8. 试解释下列短句在文章中的意思：(6分)

(A) 让他的人生半径像水一样蔓延得更宽更远。(第一段)

(B) 谱就了我当初青春的谱线(第三段)

(C) 世界不再只是一扇好看的玻璃房(第五段)

Q9. 文中通过哪些事件表现了作者对“去远方”的不同情感态度？(6分)

Q10.作者多次强调“年轻人就要去远方”。试结合自身经历，谈谈你对这个观点的看法。(6分)

----- 完 -----

参考答案：

Q1 人工雕琢    Q2 淡雅    Q3 省略    Q4 耐人思索    Q5 裨益

Q6 因为漂泊要付出代价，1 这就需要有勇气。1 而年轻人心不安份，不知天高地厚，1 有想象力，把远方想像得很美好，1 因此年轻人有勇气去漂泊。同时，漂泊要能吃苦，需要年轻的身体，2 所以作者认为“只有年轻时才有可能去漂泊。

Q7

因为中国留学生经历了举目无亲，餐风宿露的漂泊生活，（2分）但漂泊的生活也相应塑造了他面对困难和挫折的坚强个性。（2分）

那个比喻强调年轻的时候尽管幼稚，但应该努力地拼搏，勇敢地去远方闯荡。（2分）

Q8

A 让他的视野更开阔/获取更多知识，让他的人生经历更丰富。2

B 漂泊中的痛苦与残酷、美好的乡情与敌人都构成了我年轻时的经历/美好回忆  
2

C 漂泊能人看到世界是很真实/很现实的，既有美好的一面，更多的也许是艰难，是生活的考验 2

Q9

-对儿子去远方是羡慕、支持；2

-对中国留学生在西柏林是佩服他敢于拼搏；2

-自己去荒原是美好难忘的回忆。2



Q10 学生自由发挥，言之成理皆可接受。学生需结合自己的经历，对自己的立场做适当说明。

说明 3 分，自身经历 3

## D 组：阅读理解 (二) (30 分)

以下是有关话剧《原野》的两篇评论文章，一篇来自报章，一篇来自网络。请仔细阅读，然后回答问题，并把答案写在作答簿内。

### 资料一：报章剧评

#### 美的毁灭的挽歌

继《茶馆》之后，导演陈薪伊带领北京人艺再次登陆新加坡，演出中国著名剧作家曹禺的经典名作《原野》，让我们重新认识这部作品的深刻内涵与浓郁诗情。

长期以来，《原野》的舞台演出，几乎都围绕着“仇恨”主题展开。陈薪伊认为曹禺对每个人物都怀着悲悯之心。为此她删除了原作中象征丑陋的牛头、马面等形象，回到了曹禺对人性的探索和对人命运的关注。谈起《原野》，曹禺曾说过“极爱极恨的感情，是一个年轻人心中的诗”。陈薪伊相信这句话应该是最接近《原野》立意的。抛除了对爱恨从正义和非正义的道德立场上的批判，感情上升为诗情，这本质上的动人与动容，是新版《原野》的重要看点。

新版《原野》演员的演技精湛。胡军的仇虎与徐帆的金子被困黑森林陷入焦急恐惧的戏，内心情感的展露与外部技巧的运用，都达到了很高境界。焦大星和仇虎“酒后对话”中，濮存昕的精彩演绎，叫人为这个善良、忧郁、痛苦的悲剧灵魂深深感动。

舞台设计采用倾斜式陡坡交错，以呈现纵深层次。配合重新诠释的主题，导演将《原野》总体艺术形象设定为“人”：人是会思考的芦苇。她要求舞台有 1 亿根芦苇，以表达两层含义：芦苇是最脆弱的一种生物；但如同芦苇般脆弱的人是会思考的。设计师把导演想要的“一亿根芦苇”巧置在

舞台，其多义性随着不同场景剧情与灯光变化，产生不同意象。更重要的是每一段戏的舞台设计元素不是孤立存在，而是交叉相融，共同完成了对时空的扩展，取得了很好的效果。

在导演对经典剧作的崭新诠释、实力演员的全情演绎下，《原野》在层层叠叠剧情里，述说着人们追求美好生活的永恒愿望，给人带来一场艺术的飨宴。

## 资料二：网络剧评

### 《原野》观后感



《原野》是曹禺 80 多年前写的一部经典剧作。导演陈薪伊颠覆了以往演出惯有的仇恨主题，对剧本重新演绎，更多地将我们这代人对于那个时代和人物的种种情思赋予了此剧，似乎有意淡化原本的主题和时代背景，让主线、结构更加简单清晰，就是透过“人”而去表现多彩的人性和极致的情仇。为此她对原剧进行了增删。《原野》剧本很长，改动剧本是必然的。然而导演为了创新而创新的“加法”，无实际益处，成为本剧的最大败笔。如上下场穿插的好几段鬼魂戏，表现手法有点诡异，让观众笑场多次。

本剧演出阵容豪华，表现可圈可点。濮存昕的分寸拿捏得很好，松弛但不松懈。吕中的表演也让人惊艳。不过胡军演仇虎，太过正气凛然了，少了狂浪不羁和匪气。徐帆的金子虽然有着该有的机敏和泼辣，可是少了几分野劲。恶婆婆过于脸谱化，且表演有些急躁。

舞台布景和光的运用是陈导的《原野》最出众之处，那纵深感极强的舞台和漫漫的蒿子地的效果，给人极强的震撼。整体红色的灯光也恰当的营造了《原野》那种狂躁、暴烈、紧张的氛围。但是这种设计也有个缺点——太像电影，不像话剧了。

为烘托原野沉郁的气氛和人物心理矛盾，导演特意找人为该剧创作了大量类似电影里“大气磅礴”的配乐，很好听，可是手段过于繁复，刻意为了烘托而烘托，没有发挥应有的效果。

整部戏都像那种所谓“第五代”风格的电影——整台戏零零碎碎，形式的东西很多。这对于年轻一代的观众来说，有一定的亲切感。但是为了吸引年轻观众，以现代人的观点去重新诠释《原野》，这种方法最终会伤害原作的生命力。

Q11 根据资料一，导演对曹禺的《原野》做了哪些崭新的诠释？(4分)

她打破“仇恨”主题，1 抛除了对爱恨从正义和非正义的道德立场上的批判，1 感情上升为诗情，回到了曹禺对人性的探索和对人命运的关注。1 为此她将这部戏剧的艺术形象定为“人是会思考的芦苇”：如同芦苇般脆弱的人是会思考的。1

Q12 根据资料二，作者为什么说话剧《原野》像是一部电影？(4分)

- 纵深感极强的舞台和漫漫的蒿子地的效果 1
- 整体红色的灯光 1
- 导演特意找人为该剧创作了大量类似电影里“大气磅礴”的配乐 1
- 整台戏零零碎碎，形式的东西很多 1

Q13 阅读了两篇资料后，你认为两位作者对陈薪伊导演的话剧《原野》的评价有何异同？(7分)

- 主题：

同：导演陈薪伊颠覆了以往演出惯有的仇恨主题，对剧本重新演绎。

异：资料一认为这种改变能让观众重新认识这部作品的深刻内涵与浓郁诗情。资料二则认为这种改变偏离了原剧的主题。不利于原剧的传播。

- 演员：

同：都认为濮存昕表演的很好。

异：资料一对胡军和徐帆的演技进行了肯定。而资料二则认为两人的演技有不足之处。

- 舞台：

同：都认为舞台设计和灯光出色。

异：资料一认为所有的舞台元素交叉相融，共同完成了对时空的扩展，取得了很好的效果。资料二则认为这种设计太像电影，不像话剧。

- 整体上：

同：都认为能给人带来享受。

异：资料一肯定整部戏剧，给人带来艺术飨宴。而资料二则认为只是迎合了年轻人的口味，对传播原剧不利。

同：任意 3 点，每点 1 分；异：任意两点，每点 2 分。

Q14 资料二的作者认为“为了吸引年轻观众，以现代人的观点去重新诠释《原野》，这种方法最终会伤害原作的生命力”。试以不超过 200 字的篇幅陈述你对这个观点的看法。(15 分)

需对“为了吸引年轻观众，以现代人的观点去重新诠释《原野》”这一做法表达立场。

可以从《原野》的时代背景、年轻人的接受度等角度来谈。



国家初级学院

2017 年高二年终毕业考试

华文与文学  
试卷三

9563 / 3

## CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 3

11 September 2017

**3 hours**

Additional Materials: Answer Booklet

考生须知

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。  
每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

项目	分数
A 组：古文 第____题	/25
B 组：韵文 第____题	/25
C 组：现当代小说： 第____题	/25
D 组：戏剧 第____题	/25
总分	/100

姓名	
班级	

第一部分试题印在第 2 页

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1 试论析诸葛亮《前出师表》所抒发的情怀与写作手法。（25 分）

2 苏洵的《六国论》向来被奉为议论文的典范。试从文章结构和表现手法两方面加以分析。（20 分）他在文中提出的治国主张有何现实意义？（5 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

3 郑愁予的《错误》和曹沫的《来生你若为芙蕖》在思想感情和表现手法方面有何异同？（25 分）

4 有论者评李清照的《声声慢》（寻寻觅觅）善于在主观情感与客观环境的互动中表现愁绪。试结合这首词的内容加以分析。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5 《一把青》反映了一个时代的悲剧。试分析之。（25 分）

6 有人认为金庸在《天龙八部》中塑造的“老僧”这个人物形象过于神奇，是个败笔，也有人觉得它是神来之笔。试谈谈你的看法。（25 分）

D 组：戏剧（任选一题，每题 25 分）

7 试分析《茶馆》中小丁宝这一人物的形象及其作用。（25 分）

8（1）老舍在《茶馆》中安排“莫谈国事”这一纸条的用意是什么？试从主题的角度加以分析。（10 分）

（2）老舍塑造“大傻杨”这一人物的作用是什么？（15 分）

完

## 参考答案

A 组：古文 (任选一题，每题 25 分)

1 试论析诸葛亮《前出师表》所抒发的情怀与写作手法。(25 分)

情怀：(10)

1、感激先帝的知遇之恩

2、表达自己对光复汉室和辅佐刘禅为国尽忠的决心

- 对后主的殷切期望
- 对北伐的决心

表现手法：(15)

1、对比：如三宜三不宜 5

2、议论为主，兼以记叙抒情 6

3、骈散结合 4

2 苏洵的《六国论》向来被奉为议论文的典范。试从文章结构和表现手法两方面加以分析。(20 分) 他在文中提出的治国主张有何现实意义？(5 分)

结构：总分 (5)

P1 提出总观点和两个分论点；

P2、P3 正面论证赂秦者

P4 反面论证不赂秦者

P5 总结，提出治国主张

P6 进一步联系现实

表现手法 (15)

多种论证手法：举例、对比、比喻、假设

议论为主，兼有叙述

骈散结合

现实意义：自由发挥。可考虑的角度：国家的自主、独立、强盛；领导者

B 组：韵文 (任选一题，每题 25 分)



3 郑愁予的《错误》和曹沫的《来生你若为芙蕖》在思想感情和表现手法方面有何异同？（25 分）

思想感情：（10）

同：爱情；

异：羁旅 vs 文化

表现手法：

同：（5）

多个抒情视角；古典意象；对比反衬；叠字

异：（10）

意象：江南：故事背景 vs 现实环境；莲花：女子容颜 vs 主体意象-女子

视角：“你”、“我”的关系不同

对比反衬：空间的变化 vs 你我的对比

结构：我的角度写 vs 时空交错

4 有论者评李清照的《声声慢》（寻寻觅觅）善于在主观情感与客观环境的互动中表现愁绪。试结合这首词的内容加以分析。（25 分）

上片：13 分；下片：12 分

周围环境：冷冷句；

气候：乍暖句；三杯两盏句

生物：大雁句

景/环境：满地句

景/环境：窗句、梧桐句

C 组：现当代小说 (任选一题，每题 25 分)

5 《一把青》完全是一部悲剧性的小说。试分析之。（25 分）

时代背景 3

南京和台北的比较/空军整体风貌的比较 4

空军的悲剧：郭珍和小顾的对比 5

## 空军家眷：朱青、师娘、其他家眷 13

6 有人认为金庸在《天龙八部》中塑造的“老僧”这个人物形象过于神奇，是个败笔，也有人觉得它是神来之笔。试谈谈你的看法。(25 分)

是个败笔。完全是为了“化解萧远山与慕容博矛盾”这一情节而硬设的一个人物。

人物设置：8

- 与萧峰等人相比，是个神化的人物，与小说的其他人物完全不是一个艺术类型，显得格格不入。
- 这个人物与故事的诸多矛盾没有什么联系。
- 没有这个人物，其他人物的性格也能得到充分表现。

情节上看：10

- 让萧远山与慕容博死去活来，也太神奇了。即使可以这样，他们的仇恨化解得也太容易了。现实中，深仇大恨往往不可能化解。
- 如果去掉这一情节，凸显人性的悲剧，不仅呼应了以前的悲剧情节，而且将结局变成了悲剧，更能增加小说的悲剧意义，发人深省。

主题上：7

- 更能突出人性的恶。

神来之笔

1) 人物设置：这个人物的神奇，增加了小说阅读的趣味。3

2) 情节：8

- 奇峰突起，在各种矛盾尤其是萧远山和慕容博的矛盾发展到极致处，别开天地，又有新发展。制造了悬念。
- 承上启下：交代慕容博与萧远山偷学武功；
- 铺垫/照应：为他们的身患隐疾设下铺垫，

人物：可以突出 6

- 萧峰的仁义、侠士品格
- 萧远山、慕容博回头是岸
- 慕容复、鸠摩智执迷不悟

主题 8

- 反映人性中的执念之苦：贪嗔痴
- 颂扬侠之大者的品格精神
- 揭示化解苦痛的方法：放下执念，怀着慈悲仁义之心

D 组：戏剧 (任选一题，每题 25 分)

7 试分析《茶馆》中小丁宝这一人物的形象及其作用。(25 分)

人物形象：(10)

1 逆来顺受：被生活所迫，做女招待

2 善良，富同情心：请沈处长给王利发一份工作。王利发上吊后，为他伤心落泪

3 有正义感，明辨是非：“缺德公司”论；获知小刘麻子要霸占茶馆的事，给王利发通风报信

作用：

1) 情节：引出托拉斯计划、小刘麻子霸占茶馆的阴谋等

2) 人物：小刘麻子无耻、沈处长的冷漠和装腔作势

3) 主题：

1. 反映旧时代中国妇女的悲惨命运。

2. 揭示国民党政府荒淫腐败，依仗美国势力，鱼肉百姓

3. 反映经济破产，民不聊生。
4. 批判恶势力和政府互相勾结，欺压百姓。
5. 黑暗时代必将灭亡，暗示新时代的到来。

8 (1) 老舍在《茶馆》中安排“莫谈国事”这一纸条的用意是什么？试从主题的角度加以分析。（15 分）

百姓的言论越来越不自由：

第一幕常四爷因一句“大清国要完”而坐了一年多的牢；第二幕吴祥子、宋恩子“谁给饭吃，就给谁效力”，“灰色大褂反倒成了铁杆庄稼”；第三幕王利发对小丁宝说：“说话留点神，一句话说错了什么都可以成为逆产。”。小吴祥子、小宋恩子拿人得津贴，小二德子打老师与学生，黑暗势力对人民的迫害有过之而无不及。

•时代越来越黑暗：

第一幕清朝腐朽统治；第二幕军阀混战，民不聊生；第三幕各种黑暗势力粉墨登场。

•纸条加深了埋葬旧时代的主题：

“莫谈国事”见证了茶馆的兴衰、王利发等人悲剧的命运。“莫谈国事”的纸条带有暗示的悲剧意义。

•人民的觉醒：

时代越来越黑暗，统治者换汤不换药，老百姓渐渐感觉到不能再让局势如此发展下去，为了挣脱这黑暗的时代，民众开始关心起政治，不再避而不谈。民众的觉醒，想要埋葬这黑暗的时代，来个大改革，谈国事的人也就越来越多了。

第一幕茶客不知道谭嗣同是谁，只关心自己的钱粮，到第三幕茶客常私底下说：“想要活命得上西山”。说明老百姓渐渐觉醒，想法已经改变，不再唯唯诺诺，而纷纷谈起国事来。

(2) 老舍塑造“大傻杨”这一人物的作用是什么？(10 分)

- 1) 艺术形象：通过他的遭遇反映当时黑暗的时代
- 2) 介绍剧情，：a 简述剧情；b 历史背景；c 穿插与剧情有关又无法在剧中表现的内容
- 3) 结构上的作用：连接上下幕



**NANYANG JUNIOR COLLEGE  
YEAR TWO PRELIMINARY EXAMINATION 2017**

---

**H2华文与文学  
试卷一（第一部分）**

**9563/1**

**H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE      22 September 2017  
Paper 1 (Part 1)**

**Duration: 1 hours 15 mins**

---

**考生须知：**

- 1 本试卷分两个部分。
- 2 第一部分（A组作文）：
  - 作答时间 1 小时 15 分钟。
  - 考生可以使用考评局规定的词典。
- 3 全部答案必须写在作答纸上。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题数。

**A组：作文（35分）**

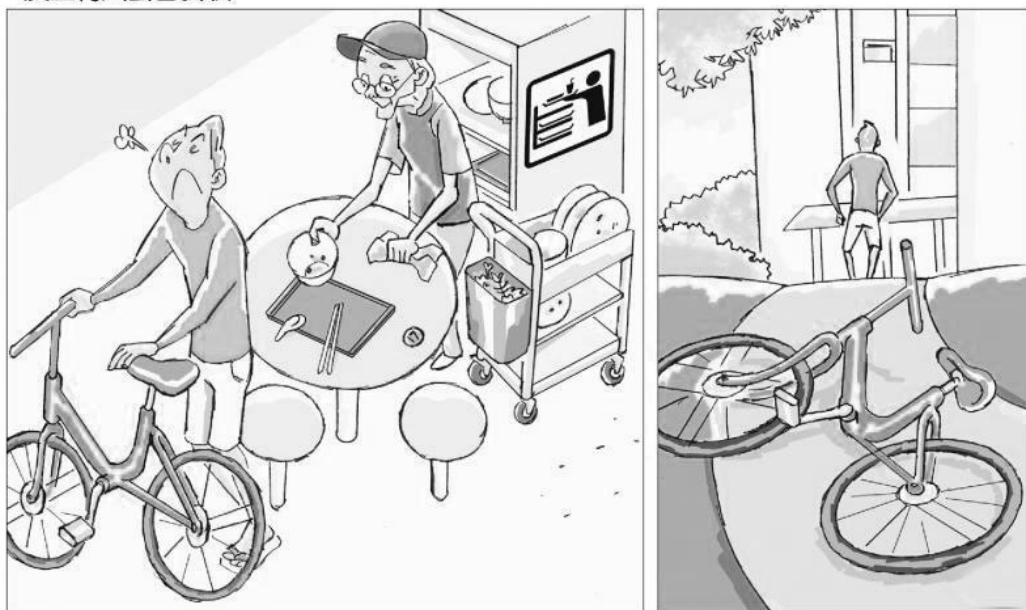
任选一题，字数不得少过**600**字。

- 1 试以“我在成长中逐渐明白的一件事”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“有一种失败叫成功”为题，写一篇文章，文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

你是采用“直升机式教育（helicopter parenting）”的家长吗？这种育儿方式近日引起热议。教育部特别在面簿上发文，图文并茂，劝请家长不要成为这样的父母。国专长老会小学、武吉知马小学，以及其他一些政府学校甚至在校园内放置告示牌，劝请父母切勿帮孩子把忘了带的东西送到学校。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。

“反正有人会替我收”





**NANYANG JUNIOR COLLEGE  
YEAR TWO PRELIMINARY EXAMINATION 2017**

---

**H2华文与文学  
试卷一（第二部分）**

**9563/1**

**H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE      22 September 2017  
Paper 1 (Part 2)**

**Duration: 1 hour**

---

**考生须知：**

- 1 第二部分（B组至C组）：
  - 作答时间为1小时。
  - 考生作答时不可以翻查词典。
- 2 全部答案必须写在作答纸上。
- 3 作答时不必抄题，但须写明组别与题数。

---

第二部分试题印在第4页



**B组：综合填空（5分）**

从下表中选出文章所缺的5个词语，并把答案写在作答纸上。

信手拈来	唏嘘	镜花水月	感触	效用
机缘	美人迟暮	悸动	不假思索	体悟

诗词是诗人灵智的闪光留下的痕迹，那么诗词构思的巧妙，应当只有一次Q1\_\_\_\_\_。就像看一部悬疑小说，内容的诸多悬念应当是“一次性”的，当故事结局揭开后再去重读，恐怕就会失去初读的那份兴奋与好奇的感受。按理说，诗词也应如此。诗词佳句，通过千遍吟诵之后，熟稔到了Q2\_\_\_\_\_便可脱口而出的程度，理应不再有新鲜的刺激了，可是事实却不是这样。比如李白的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，李商隐的“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”，刘禹锡的“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”，苏轼的“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”，辛弃疾的“今古恨，几千般，只应离合是悲欢”，蒋捷的“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”，每次品读，心灵都如初读一般Q3\_\_\_\_\_，每次都别有一番滋味在心头。这些诗词名句是在诗人高度敏感的情感酒窖里酿制的，它们有足够的力量抵御心灵的麻木。于是，在世事的得失喜悲中，反复吟诵这些诗句，我们在诗词中找到共鸣，对人生对生命对完美对缺憾的Q4\_\_\_\_\_一天一天地深化，直到有一天，我们发现诗词最终成为自己精神的启迪与慰藉。读诗读词，赋予我们生命以更深厚的意义，同时也使诗词本身的魅力一次次地深化和升值。世间事过眼云烟，明日黄花；世间人韶华易逝，Q5\_\_\_\_\_，只有诗词，常读常新。诗词不会老，就更不会死。所以，在现代人读诗不爱诗，在诗词的低潮时期，我从未对诗词失去信念，原因也正在此。

### C 组：阅读理解（一）（30 分）

读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

如今，网络阅读成为大众生活重要的组成部分。人类的阅读行为也随之发生了革命性的变化：眼睛在网上快速、便捷地“暴走”，逐渐替代以往细嚼慢咽似的传统阅读。新媒介使昔日“纸面”凝聚的诸多艺术的神性，不断被“界面”的感觉颠覆和碾轧。

然而，我觉得“界面”代替了“纸面”的阅读，损失的可能是时间的纵深和历史的厚重。人在获取海量多样爆炸性信息的同时，也会有某种难以言喻的失重感。

我之所以这样说，是因为就我个人的经验而言，阅读其实是一种有重量的精神运动。

上世纪七十年代初是我的少年时代，正值中国的“文化大革命”，那是一个限制阅读的文化贫瘠的年代。但我偷偷读到一本书，是法国作家罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》。记得书扉页的题记是这样两句话：“真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所淹没罢了；真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。”这两句话震撼了我，让我很想肯定自己，让我生出一种从不自知的昂扬的豪情，一种冲动，想要去为这个世界做点什么。我初次领略到阅读的重量，这重量击碎了我精神上的某个死结，同时给了我身心的沉稳和力气。

后来，另一本我无意中读到的书是《聊斋志异》。在那个沉闷、呆板和压抑的时代读《聊斋》，觉得书中的那些狐狸鬼魅，她们那么姣好、聪慧、痴情、勇敢、狡黠又犀利，她们敢爱敢恨，敢于反常规违常理。作者蒲松龄那么奇特、丰富、飞扬的想象力，给我当时那局限的灰色生活增添了色彩，开启了一个秘密而趣味盎然的空间。

今天想来，阅读如果是一种无功利心的自发性之举，因其随心，随意、轻松，没有预设的阅读目的，那不期而至的阅读收获，便显得格外宝贵和难忘。难忘的还有一种沉入心底的重量，这重量撞击你，既甜蜜又酣畅。

但阅读的重量，有时在于它的“重”，有时却在于它的“轻”。这“轻”，不是无重量，是无重之重，是一种无用之用，是阅读心境的解放。

新世纪的今天，我们的阅读与过去相比已经有了诸多变化。市场上卖得好的书，往往是更靠近生活的实用的书：保健、养生、美容、时装、烹饪、医药、命理、旅游、花卉、汽车、宠物、英语、科技、成功学、房地产、投资、股票……书海已经“茫茫”。各取所需的阅读，看上去已不再承载精神的重负，而是直奔主题，要的是立竿见影的效果。

阅读的功用是显而易见的，但是我更想强调的是，“无用”的阅读，正如文化给人的力量一样，更多的是缓慢、渐进、持久的渗透与积累。虽然它是“无用”的，然而一切都有痕迹，我们沉重的肉身会因某些时刻“无用”的阅读而获得心灵的轻盈和洁净。这样的阅读不是为生存甚至因生计所必需的，但它让我们感受到了其他人的存在，看到了生活中的美好、温暖以及自身的存在价值，它内在的文化含量并没有因表面的“无用”而打折扣。它的“无用”本身就是最大的作用。这何尝不是一种更高的阅读境界呢？这种自发性随心的阅读状态，可能比起被迫阅读，或者抱着某种目的阅读，都更能体现人生的精神价值吧！

- Q6 文章的第四、五段，作者提及她看罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》和蒲松龄的《聊斋志异》这两件事，是要说明什么？（6分）
- Q7 就作者所述，他认为怎样才能实现“有重量”的阅读？（6分）
- Q8 试解释下列短句在文中的意思：（6分）
- （A）难以言喻的失重感（第二段）
  - （B）领略到阅读的重量（第四段）
  - （C）书海已经“茫茫”（第八段）
- Q9 在第七段中“阅读的重量，有时在于它的‘重’，有时却在于它的‘轻’”。这句话该应如何理解？（6分）
- Q10 作者说“它（‘无用’阅读）的‘无用’本身就是最大的作用。这何尝不是一种更高的阅读境界呢”，试提出你对这个观点的看法。（6分）

— 完 —





**NANYANG JUNIOR COLLEGE  
YEAR TWO PRELIMINARY EXAMINATION 2017**

---

**H2华文与文学  
9563/2  
试卷二（电子版考试）**

**H2 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE      22 September 2017  
Paper 2（E Exam）**

**Duration: 1 hour**

---

**考生须知：**

- 1 此试卷作答时间为1小时。
- 2 考生作答时不可以翻查词典。
- 3 在网上的电子界面作答与呈交答案。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题数。

---

试题印在第2页

以下是有关今年“讲华语运动”标语出现错字的两篇评论文章，都来自报章的专栏评论。请仔细阅读，然后回答问题。

资料一：专栏评论文章  
日

《联合早报》 2017 年 7 月 16

### 皮之不存 毛将焉附

日前，讲华语运动推介会错用“听说‘读’写”一事，闹得沸沸扬扬。抨击者有之，嘲笑者有之，心痛者有之。究竟因何出此纰漏，想必各种因素有之。但是，偏偏就是让一根稻草压死一头骆驼——尤其这头骆驼看似健壮，实际羸弱多病。

“听说‘读’写”，责任固然在主办者，但折射的却是宏观的母语境况问题。母语在我国境况，或许堪比一头外强中干的骆驼。

1979 年公布的《吴庆瑞报告书》提出双语教育政策，同年政府推出“讲华语运动”，这都是新加坡华人语言与教育史上的两件大事。

早期讲华语运动的预期目标有两个：其一是在五年内，所有新加坡华人年轻人、中小学生和大学生及刚离开学校的毕业生，都放弃方言，以华语为华族的共同语。其二是在十年内，在咖啡店、小贩中心、商店、戏院等公共场合推广华语。

2010 年，我国人口普查数据显示，29 岁以下华人在家里说方言的比例下降到 1.5% 以下。这个年龄层出生于讲华语运动开展之后。讲华语运动成效显著。

教育部 2009 年公布的一项统计调查，也指出同样的趋势。在 1980 年，大于 60% 的小学一年级华族学生在家主要使用方言，大于 20% 使用华语，使用英语的大约是 10%。到了 2009 年，讲英语的比率升到 60%，讲华语的为 40%，讲方言的可以忽略不计。现在又过了近十年，相信讲英语的华族家庭比率还会增加。

相对于 1979 年之前，目前几乎是人人都懂华语，但是大多数人所掌握的华语水平都相对低落。尽管华文在当前各年级会考中都是成绩最佳的科目之一，我国年轻国民的华文水平一代不如一代，却是不争的事实。

从华文教材的选材和编写上，可以很明显看出这四、五十年来华文教育水平的普遍下滑。例如 1972 年的第一语文教科书《华文》，中国古代

文学在课文中占了不小的比重，而且主要是文言文。即便是第二语文课本，如 1969 年编的教科书《华文》，大部分篇章是文言文，一部分是白话文翻译。

反观今日之华文教学，程度之“平易近人”，令人惊诧。且以“高级华文”（三下）课本为例，只有两则成语故事“邯郸学步”和“鹬蚌相争”，而且是带有彩色插图和注有汉语拼音的白话文。在 A 水准华文科方面，H2“华文与文学”只有六篇文言文课文，H1 华文课本则没有文言文。

相比之下，孰难孰易，毋庸争辩。

如果华语教学程度设得不高，学习不多，基础不实，到了社会上之后，再去强调“华文华语，多用就可以”，恐怕只是治标而已——即便大家愿意“多用”，即便有通商中国，有李光耀双语基金，有《何品报告书》主张之“乐学善用”，有双文化课程，有讲华语运动等种种机构和手段来推动华文的使用，就好比买了一堆高级厨具餐具，也请来了一批高贵宾客，但是做菜材料不足，厨艺也不精，那又如何能做出一席好菜来宴客？

自 1991 年起，讲华语运动开始将集中力转向受英语教育的华族国人，鼓励他们在日常生活中多用、多接触华文华语，通过亦娱乐亦学习的形式感受华语的博大精深，乐在其中。这是从改变人们的态度着手。然而，在当前的情势下，少讲或不讲华语恐怕不只是态度问题，更大程度上或许是能力问题了。

能力问题，就不是讲华语运动所能解决的。

资料二 专栏评论文章

《联合早报》 2017 年 7 月 20 日

### 重新检视“讲华语运动”

今年的“讲华语运动”因为推介仪式上的标语有错别字而搞得沸沸扬扬。虽然“读”字被误植为“渎”字，只是偏旁错，但这个“失之毫厘、谬以千里”的错误，让许多爱护华文的人士深感华文不受尊重、华文水平每况愈下的痛心！

“讲华语运动”自1979年至今已经推广了38年，它的初衷是要扭转新加坡华人因各自不同的籍贯，而使用不同方言的习惯，改以华语作为华族沟通的共同语言。经过那么多年的努力，方言已几乎成销声匿迹。80后出生的新生代会讲方言的如凤毛麟角，就连老一辈的人也都改用华语和儿孙沟通，方言不再是国人掌握华语的绊脚石。就这个初衷来说，其目标早在90年代就已经实现了。既然如此，还有必要持续这个运动吗？

如果持续的理由是为提高新加坡华人对母语的热爱、尊重和使用，那我们就要评估一下“讲华语运动”所带来的效益。经过38年的努力后，我们可有营造出亲华文华语的氛围，还是我们渐行渐远？

纵观这些年，先有新加坡华文版《旅游指南》中出现的“匈牙利鬼节”（Hungry Ghost Festival），成了让人诟病的英译中笑话；近有南大食阁招牌禁用华文，险些引起风波，还有新加坡华文教育的几番改革，在课程内容、考试比重方面一再把水平下调。在双语教育底下长大的年轻一代，虽然考试的华文仍然考A，但他们对华语的掌握能力究竟如何，相信大家心里有数。

80后出生的华族能够以流利的华语畅所欲言、以通顺华文书写实在不多。对新生代来说，华文华语只是为了应付考试的科目罢了，在实际的生活中很少有使用的机会，毕竟英语还是岛国主要的生活语言及工作语言。

我们都知道要掌握任何一种语文，就是要多听、多讲、多读、多写，但知易行难，我们缺乏的是一个有利于操练华文华语的生活环境。除非华文华语能够渗透至生活的各个层面，让国人在日常生活中、潜移默化中学习，否则它永远是半生熟的语言。

如果“讲华语运动”还继续锁定“新加坡华人”，沿用过去的鼓吹方式（如请部长主持推介会、展示宣传标语、搞几个华族文化活动、请几位艺人名人助阵等），既不会产生新效益，也不能弥补因过去的教育政策所造成的语言文化断层。

“讲华语运动”要继续办下去，就得做出一些策略性的改变，如改变其主题与方向。新生代以“新加坡人”的身份自居，对寻根溯源没兴趣，对母族文化缺乏认同。旧卖点如“了解中华文化的博大精深”，对他们来说无疑是对牛弹琴。对喜欢“哈韩”、“哈日”的年轻人来说，学韩语和日语肯定比学华语酷！所以经济利益始终是人们学习语言最大的推动力，毕竟通晓华文华语是每个想搭上中国经济快车的国人所需要的技能，无关乎学习母语，更无关乎文化传承。所以，新卖点可以着重在让国人意识到“一带一路”所带来的经贸冲击，及掌握华文华语是分一杯羹的优势。随着中国经济势力范围的扩大，华文华语只会在国际越来越通用，国人迟早要面对这个事实。届时，拥抱华文华语不再是一个选择，而是生存之道。



问题:

- Q1 根据资料一，作者在第一段中说的“这头骆驼看似健壮，实际羸弱多病。”是何所指？为什么会这么说？（5分）
- Q2 试根据两篇资料的内容，说明两位作者对“讲华语运动”标语出现错字这事所引发的议论有何异同？（6分）
- Q3 阅读了两篇资料后，就你个人的观察与了解，你认为“讲华语运动”从1979年推行至今，是否有在新加坡营造出亲华文与华语的学习氛围与环境？（4分）
- Q4 资料二的作者说：“毕竟通晓华文华语是每个想搭上中国经济快车的国人所需要的技能，无关乎学习母语，更无关乎文化传承。”，试以不超过200字的篇幅，陈述你对这观点的看法。（15分）

- 完 -



南洋初级学院

NANYANG JUNIOR COLLEGE

Year Two End of Year Examination 2017

---

H2 CLL 9563/3

华文与文学  
试卷三

Chinese Language and Literature  
Paper 3

12<sup>th</sup> September 2017

1400 hrs -1700 hrs

---

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. 每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题 25 分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
5. 细读每一组的说明后才作答。

**A 组：古文（任选一题，每题 25 分）**

1. 《前出师表》一文中，诸葛亮是如何“晓之以理，动之以情”，来表达其“报先帝而忠陛下”的思想感情？（25 分）
2. 范仲淹《岳阳楼记》以文字修辞手法表现了文章的“三境之美”。一是景物之美；二是情感之美；三是哲理之美。试结合原文分析之。（20 分）

**B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）**

3. 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》与柳永《雨霖铃》词风各异。试从意象语言上比较二词在描景、抒情与写人上的特色。（25 分）
4. 舒婷《惠安女子》如何塑造惠安女的形象？（15 分）有何意味？（10 分）

**C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

5. 鲁迅小说《药》塑造了华小栓与夏瑜两个少年形象，试比较二人的不同之处。（20 分）你认为能否达到作者“救救孩子”的目的？（5 分）
6. 白先勇《一把青》运用象征手法表现了朱青苍凉的一生。试结合原文加以分析。（20 分）。对朱青看待命运的态度与方式，你有何看法？（5 分）

**D 组：郭宝崑戏剧（任选一题，每题 25 分）**

7. 郭宝崑《傻姑娘与怪老树》一剧在表现形式上有何特色？（15 分）作者借此剧探讨什么课题？（10 分）
8. 郭宝崑《小白船》一剧如何运用对比手法铺展戏剧冲突？（20 分）你认为本剧是否达到了作者的创作动机？（5 分）

-完-

南洋初级学院  
2016年高二年中考试  
H2华文与文学试卷一（第二部分）  
参考答案

**B组：综合填空（5分）**

- Q1 效用
- Q2 不假思索
- Q3 悸动
- Q4 体悟
- Q5 美人迟暮

**C组：阅读理解（一）（30分）**

**Q6** 文章的第四、五段，作者提及她看罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》和蒲松龄的《聊斋志异》这两件事，是要说明什么？（6分）

目的是要说明：

- 年少时偷读罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》后领略到阅读的重量，并获得身心的沉稳和力量。（2分）
- 读蒲松龄的《聊斋志异》后领略到阅读的轻，给那局限的灰色生活增添了无比的乐趣，开启了心中一个趣味盎然的空间。（2分）
- 因这些阅读时自然，随意，没有预设的阅读期待，那不期而至的阅读收获便格外宝贵和难忘。（2分）

**Q7** 就作者所述，他认为怎样才能实现“有重量”的阅读？（6分）

作者认为要实现“有重量”的阅读：

- 从“界面”（网络）的阅读回归传统“纸面”（书籍）的阅读。（2分）
- 自发性（随心）的阅读，不预设阅读目的，不强迫自己阅读。去感受阅读带给人身心的沉稳和力量，去收获那种沉入心底的厚实和酣畅。（2分）

- 不带任何目的阅读，不为生存、生计所需的阅读，沉重的肉身会因某些时刻“无用”的阅读而获得心灵的轻盈和洁净。它让我们感受到了其他人的存在，看到了生活中的美好、温暖以及自身的存在价值。（2分）

**Q8 试解释下列短句在文中的意思：（6分）**

**（A）难言的失重感（第二段）**

指感觉不到时间的纵深和历史的厚重。

**（B）领略到阅读的重量（第四段）**

感受到阅读给人思想上的震撼（或冲击），使人找到人生的价值，给人身心的沉稳和力气。

**（C）书海已经“茫茫”（第八段）**

出版的实用书籍太多，阅读已经不再承载文化或精神的价值，使人失去了寻找有意义阅读的方向。

**Q9 在第七段中“阅读的重量，有时在于它的‘重’，有时却在于它的‘轻’”。这句话该应如何理解？（6分）**

阅读的重量，指的是阅读的效益或价值，读不同类型的书会有不同的收益，所以有轻、重之分。（2分）“重”是指书中的精神或思想会给人冲击、启发，让人找到人生的意义与价值，有激励人心的作用。（2分）“轻”则是指无用之用的阅读，即随意、随性的阅读，没有实用或预设目的的阅读，是一种阅读心境的解放。（2分）

**Q10 作者说“它（‘无用’阅读）的‘无用’本身就是最大的作用。这何尝不是一种更高的阅读境界呢”，试提出你对这个观点的看法。**

**（6分）**

考生必须针对这观点提出自己的看法，只要言之成理，老师斟酌给分。



南洋初级学院  
2016年高二H2华文与文学试卷一  
年终考试试卷二（电子版考试）  
参考答案

**Q1 根据资料一，作者在第一段中说的“这头骆驼看似健壮，实际羸弱多病。”是何所指？为什么会这么说？（5分）**

“这头骆驼看似健壮，实际羸弱多病。”指的是宏观的母语境况问题，意即母语在我国的境况堪比一头外强中干的骆驼。（2分）

作者会这么说的原因（“讲华语运动”标语会出现错字的原因）：

- 是指相对于 1979 年之前，目前几乎是人人都懂华语，但是大多数人所掌握的华语水平都相对低落。尽管华文在当前各年级会考中都是成绩最佳的科目之一，我国年轻国民的华文水平一代不如一代，是不争的事实。（1.5分）
- 从华文教材的选材和编写日趋简易，可以很明显看出这四、五十年来华文教育水平的普遍下滑。华文程度不高，学习不多，华文的基础就不实。（1.5分）

**Q2 试根据两篇资料的内容，说明两位作者对“讲华语运动”标语出现错字这事所引发的议论有何异同？（6分）**

两位作者的议论相同之处：

1 “讲华语运动”标语出现错字这事，反映我国华文水平的低落（1分）

- 资料一：讲华语运动推介会错用“听说‘读’写”一事，折射的却是宏观的母语境况问题。母语在我国的境况，或许堪比一头外强中干的骆驼。
- 资料二：“读”字被误植为“渎”字，只是偏旁错，让许多爱护华文的人士深感华文不受尊重、华文水平每况愈下的痛心！

2 “讲华语运动”已达到预期的目标（1分）

- 资料一：2010 年，我国人口普查数据显示，29 岁以下华人在家里说方言的比例下降到 1.5%以下。这个年龄层出生于讲华语运动开展之后。讲华语运动成效显著。

- 资料二：经过那么多年的努力，方言已几乎成销声匿迹。80 后出生的新生代会讲方言的如凤毛麟角，就连老一辈的人也都改用华语和儿孙沟通，方言不再是国人掌握华语的绊脚石。就这个初衷来说，其目标早在 90 年代就已经实现了。

### 3 我国年轻国民的华文水平每况愈下(1分)

- 资料一：我国年轻国民的华文水平一代不如一代，却是不争的事实。
- 资料二：80 后出生的华族能够以流利的华语畅所欲言、以通顺华文书写实在不多。

两位作者的议论不同之处：

- 资料一：华语教学程度设得不高，学习不多，基础不实，到了社会上之后，再去强调“华文华语，多用就可以”，恐怕只是治标而已。
- 在当前的情势下，少讲或不讲华语恐怕不只是态度问题，更大程度上或许是能力问题了。能力问题，就不是讲华语运动所能解决的。（1.5 分）
- 资料二：“讲华语运动”要继续办下去，就得做出一些策略性的改变，如改变其主题与方向。
- 通晓华文华语是每个想搭上中国经济快车的国人所需要的技能。新卖点可以着重在让国人意识到“一带一路”所带来的经贸冲击，及掌握华文华语是分一杯羹的优势。（1.5 分）

**Q3 阅读了两篇资料后，就你个人的观察与了解，你认为“讲华语运动”从 1979 年推行至今，是否有在新加坡营造出亲华文与华语的学习氛围与环境？（4 分）**

考生必须参考两篇资料后，提出其个人对这问题的看法。只要言之有理，老师斟酌给分。

**Q4 资料二的作者说：“毕竟通晓华文华语是每个想搭上中国经济快车的国人所需要的技能，无关乎学习母语，更无关乎文化传承。”，试以不超过 200 字的篇幅，陈述你对这观点的看法。（15 分）**

※ 要先参考两份资料的内容，然后针对资料二中所提的“毕竟通晓华文华语是每个想搭上中国经济快车的国人所需要的技能，无关乎学习母语，更无关乎文化传承。”这观点，提出考生个人同意与否的看法。

※ 考生要说得出一个具体的道理来支持其看法，还要举实例来加以证明。



A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1. 《前出师表》一文中，诸葛亮是如何“晓之以理，动之以情”，来表达其“报先帝而忠陛下”的思想感情？（25 分）

《前出师表》是向后主刘禅陈情进言的奏章，其目的是为了去北伐后顾之忧。其中，诸葛亮凭借其表达技巧及真挚的感情，对后主“晓之以理，动之以情”，一再表明自己对先帝刘备和刘禅的耿耿忠心，以达到其劝谏的目的。

文章在结构上，大致从“臣本布衣”，分为前后两部分；前半部着重在“理”的呈现，后半部以“情”为主，但无论是议论或叙述都注入了作者的感情：

前半部

- 分析当前局势：谈论形势、治国方针和历史教训，劝说后主承继先帝遗志，完成“兴复汉室”的大业。
- 具体提出建议：
  - 广开言路 → “以光先帝遗德”
  - 严明赏罚 → “以昭陛下平明之理”
  - 亲贤远佞 → 举荐之人是先帝认可的（“先帝简拔以遗陛下”、“先帝称之曰能”）
- 借鉴后汉倾颓的历史教训（“先帝……每与臣讨论……未尝不痛恨……”）
- 情理兼备，晓以大义

后半部

- 自述身世、志向：
  - 感念先帝知遇之恩（“先帝不以臣卑鄙……遂许先帝以驱驰”）
  - 追忆白帝城托孤（“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事……恐托付不效，以伤先帝之明”）
  - 概述为国效命的经历，表达自己尽忠先帝，效命后主的心志。
  - 情真意切，消除后主疑虑，激励后主完成先帝遗志
- 归纳各方职责，表明北伐的决心 寓情于议，首尾呼应：北伐的时机已到，归纳各方面的责任，劝勉后主用贤纳谏，继承先帝遗志，表达北定中原的决心。
  - “陛下宜自谋，深追先帝遗诏”
  - 北伐条件成熟，望可“兴复汉室，还于旧都”
- “此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”
  - 至情至理，鞠躬尽瘁，死而后已

2. 范仲淹《岳阳楼记》以文字修辞手法表现了文章的“三境之美”。一是景物之美；二是情感之美；三是哲理之美。试结合原文分析之。（25分）

### 景物美与感情美——借景抒情，融情于景

#### 一、作者眼中的巴陵胜状美（景物美）

作者用白描手法，粗笔勾勒出登楼远眺的洞庭全景：“衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千。”运用“衔，吞”二字就涵盖了这幅图景大气磅礴，雄伟壮观的景象。放眼望去，只见洞庭湖水波澜壮阔，无边无际，“衔”接莽莽群山，而滚滚长江也被洞庭所“吞”噬。

一句“朝晖夕阴，气象万千”描绘早晚景物的阴晴变化，神秘莫测：或是阳光灿烂，或是暮色苍茫，或是暮霭朦胧，或是云霞满天。即便不见作者真正登上岳阳楼，但是寥寥数笔就写尽了那浩渺的水势，万千的气象的景象美。景象的壮观，表现了作者胸怀的博大，气度的非凡，包蕴万象的雄浑景象正是诗人胸襟开阔，抱负远大的体现。

#### 二、览物而异的霪雨霏霏美（见悲景生悲情，触景伤情）

作者用“若夫”开篇，工笔描绘，给我们展示了一幅色彩暗淡的图景，天阴沉，浪浑黄，山模糊，路渺茫，大地晦冥，星月无光，多么暗淡，多么凄凉！更有甚者，阴风怒号，密雨潇潇，浊浪似万马奔空，樯楫如朽木断裂，傍晚时分，天色更加昏暗，老虎厉声吼叫，猿猴尖声哀鸣，这一切，又多么恐怖，多么阴森！真是：骚人迁客下潇湘，霪雨连绵夜不光；浊浪排空风怒吼，猿声凄厉断人肠。

作者写悲景，衬人愁，面对此情此景，登楼者因己而悲，顿生“去国怀乡”之念，大有“忧谗畏讥”之感，因触景伤情，而联想到身世不遂，处境维艰，自然触目伤怀，不免感极而悲，黯然伤神。

#### 三、览物而异的春和景美（见喜景生喜情，美的熏陶）

作者用“至若”启下，同样工笔描绘，给我们展示了一幅色彩明艳的图景：碧空如洗，波平浪静，天光水色，交相辉映；堪销魂，天上鸟儿飞，水中鱼儿游，洲上草青青，恬适的景致多么静穆，多么宜人！夜幕降临，长烟散尽，随着夜色加深，天上一轮皓月，水里一块璧玉，人间天上相映成趣，最荡目，湖水粼粼，波光流金，最驰怀，渔舟唱晚，歌声流韵。这一切又多么惬意，多么怡神！真是：云散雾消天放晴，沙鸥去后夜来临；一轮玉镜落湖海，上下天光一样明。

面对此情此景，登楼者因物而喜，喜不自胜，自然“心旷神怡”而“宠辱偕然”以致临风把盏，借酒助兴，胸中忧愁，荡然无存。其意境蕴含其中，给人以启示和美的熏陶。

### 感情美与哲理美

以上二、三幅美景，围绕“览物之情”有所“异”而对比展开，由极暗到极明，由极悲到极喜，通过景物的渲染烘托，生动地表现了迁客骚人，以物喜，以己悲的两种思想感情。作者再用“嗟夫”一词引发议论，委婉地否定了这两种思想感情，并极力赞美“或异二者之为”的“古仁人之心”，“不以物喜，不以己悲”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。作者赞美古仁人之心，即以对比反衬手法借写古仁人异于寻常的忧乐观，以此来抒发自己以天下为己任的理想和抱负。这种理想和抱负，其中也暗含着对友人滕子京的慰勉和规箴，表现哲理美。

B组：韵文（任选一题，每题25分）

3. 李清照《声声慢》与柳永《雨霖铃》词风婉约。试从意象描写上比较二词在描景、抒情与写人上的不同之处。（25分）

**《声》抒情**—哀婉幽咽，声情并茂。抒发个人哀愁，也饱含时代的悲愁（5分）

- 乍暖还寒时候，最难将息
- 三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急
- 雁过也，正伤心

**《雨》抒情**—缠绵悱恻，声情兼顾。抒发政治失意，羁旅漂泊，多情人伤离别（5分）

- 别前：寒蝉，长亭，骤雨
- 别时：帐饮兰州；千里烟波，暮霭沉沉
- 别后：冷落清秋节，杨柳岸，晓风残月

**《声》描景**—“情，景，境”情景交融，一日的生活愁绪（5分）

- 季节转变：乍暖还寒时候
- 凄冷苍凉的色调与情景：满地黄花堆积
- 悲秋意象，画面凄清冷寂：“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴”

**《雨》描景**—虚实相间，一切景语皆情语，情景交融。（5分）

- 别前：寒蝉，长亭，骤雨
- 别时：千里烟波，暮霭沉沉，
- 别后：冷落清秋节，杨柳岸，晓风残月

**《声》写人**—闺中愁妇人的形象（2.5分）

- 词中有画，画中有入：满地黄花堆积，憔悴损。
- 闺中愁怨深沉，难以排遣：守着窗儿，独自怎生得黑

**《雨》写人**—多情人的离愁（2.5分）

- “念去去，千里烟波，暮霭沉沉，楚天阔”
- “自古多情伤离别，更那堪冷落清秋节”
- “执手泪眼，无语凝噎”

#### 4. 舒婷《惠安女子》如何塑造惠安女的形象？（15分）有何意味？（10分）

##### 如何塑造（15分）

##### （一）外表装束——惠安女形象分析（举2个例子）（1分）

- “琥珀色眼睛”：琥珀色的眼睛，以局部替代惠安女的形象，衬托她的美丽，也由现实到历史，时间和空间的跨度极大有历史的纵深，有对惠安女女性角色的思考。
- “以古老部落的银饰，约束柔软的腰肢”这句中，古老部落的银饰以局部，即惠安女身上的银饰，替代全部，即古老部落的装饰，隐喻对她们人生的束缚。
- “裸足”踩在“碱滩和礁石”上，以历经沧桑的双脚展现一个经历苦难的女子形象。

##### （二）意象组合（至少分析4个意象，每个意象的分析为2分，共8分）

- 远方的野火，借喻蛮荒时代；“琥珀色”是“远方”的色彩，是远古的色彩，也是沧海桑田的历史的色彩，这里有意象的跳接与时空的拓展，有历史的纵深，有对惠安女女性角色的思考。
- “以古老部落的银饰，约束柔软的腰肢”：“以古老部落的银饰”是隐喻意象，喻示现代惠安女仍受到渊源古远传统的束缚。表面上是服饰对身体（腰肢）的约束，因而无法展现惠安女的生命力；实际上也指传统对她们的束缚，隐约透了惠安女的无奈与伤感。
- “蒲公英”：随风而飘荡，种子最终落在海上，是轻渺飘忽的意象。蒲公英落在海面上，“浪花无边无际”，喻示惠安女的梦永远漂流无法着地，暗喻梦想的破灭。
- “洞箫”、“琵琶”和“晚照”是古典意象，用以营造古韵的氛围，衬托惠安女命运的悲凉。
- “裸足”踩在“碱滩和礁石”上，用以比喻惠安女现实所经历的苦难。惠安女脚踩坚硬难行的“碱滩和礁石”，展现一个美丽的外表下，那潜藏着的坚韧顽强的心志。

##### （三）其他艺术手法（选取其中2个详细分析，各手法举2例分析，共4分）

##### ➤ 象征手法（1分）或是（意象语言的运用）

- 诗人有意选取了与惠安女子生活环境相关的意象来象征她们遭遇的苦难。
- 惠安女用她们柔软的“裸足”“踩过”坚硬的“碱滩和礁石”，象征惠安女子虽然柔弱的外表和经历的苦难。
- “古老部落的银饰”“约束柔软的腰肢”象征古老的传统对于女性的束缚。
- 诗中惠安女子成为“风景”，成为“传奇”象征着她们的悲苦的命运，可叹的人生。
- “幸福虽不可预期，但少女的梦/蒲公英一般徐徐落在海面上/啊，浪花无边无际”象征惠安女子丰富多彩的梦中殒没了，她们的希望最终被打碎在浪花中不可能实现。

- “将头巾轻轻咬在嘴角”，咬字运用巧妙，将惠安女内心无法言语的伤痛，以一个不经意的动作“咬”表现她的隐忧以及无法实现的“少女的梦”。同时嘲讽世人只看到她外表的亮丽，只看到她“优美的站在海天的那一端”，却忽略了她基本的人性的诉求与憧憬。

#### ➤ 借代（局部代整体）（1分）

- 琥珀色的眼睛，以局部替代惠安女，衬托她的美丽
- 古老部落的银饰，以局部（银饰）替代全部（古老部落的装束）
- 裸足（碱滩和礁石），以局部替代全体（惠安女的苦难）

#### ➤ 反讽（1分）

- 惠安女被凸显出来的形象（优美地站在海天之间）与诗人认识的形象不相称，有矛盾，产生反讽意味。
- 最后一节“于是，在封面和插图中/你成为风景，成为传奇”很可悲，也十分反讽。“封面和插图”比喻宣传与传播的媒介，“风景与传奇”暗喻错误的信息与认知，表示世人没有触碰到惠安女的灵魂，对他们的理解和认识是有误的。

#### ➤ 里外对比映衬，营造氛围与凄凉的意境（1分）

- “晚照”是惹人忧伤的时刻，“洞箫”和“琵琶”音色低沉幽怨，创造凄美悲凉的氛围，增添了强烈的历史纵深感，让人仿佛听到惠安女哀婉凄楚的悲声。

#### （四）叙事视角（2分）

- 诗人以第二人称的对话方式进行诉说，给人以亲切感。诗人称惠安女为“你”，无形中拉近了叙事者（诗人）和惠安女的距离，也同时拉近了读者与惠安女的距离，是一位“诉说者”与“聆听者”之间的相互关怀。）

#### 用意（10分）

1. 表现惠安女受到封建传统礼俗的约束的悲苦命运。（举例诗句说明）
2. 舒婷蔑视世俗的审美观点，以人性关怀的角度去唤醒惠安女自我价值与尊严的意识，希望她们找回自己生存的意义。（举例诗句说明）

C组：现当代小说（任选一题，每题25分）

5. 鲁迅小说《药》塑造了华小栓与夏瑜两个少年形象，试比较二人的不同之处。（20分）你认为能否达到作者“救救孩子”的目的？（5分）

一、名字、肖像、遭遇（3分）

- 夏瑜——外貌没有具体描述，从未现身；暗线人物，秋瑾的化身
- 小栓——身体病弱 “一阵咳嗽，不断咳嗽”。

二、思想与性格（14分）

- 夏瑜：革命英雄；勇敢坚贞，敢于反抗；悲壮牺牲
- 小栓：愚弱无知，盲从软弱，悲剧收场

能否达到作者“救救孩子”的目的？（5分）

- 在结尾时，夏瑜的坟与小栓的坟，“一字儿排着”象征华夏双重悲剧。鲁迅塑造夏瑜的革命事迹原来为了解救中国，但是夏瑜至死还得不到群众的谅解与支持。从揭示愚弱的国民性的目的来看，他是成功了，但是广大群众封建愚昧的思想依然根深蒂固，作者希望达到“救救孩子”的目的，这条路还很遥远。
- 虽然如此，鲁迅以曲笔在夏瑜的坟顶设置了“一圈红白相间的花”，暗喻了夏瑜的革命如同他流的鲜血一样鲜红；又暗喻了夏瑜虽然死了，但是他的革命精神不死，永垂不朽！
- 最后，“乌鸦箭也似地飞向远方的天空”象征了革命者的憧憬与力量，表示“救救孩子”走向“科学与民主”的道路尚有希望。

6. 白先勇《一把青》运用象征手法表现了朱青苍凉的一生。试结合原文加以分析。（20分）。对朱青看待命运的态度与方式，你有何看法？（5分）

（1）篇名象征（4分）

（2）爱情的象征——“灵与肉”（6分）

- 南京朱青 “灵性爱情”
- 台北朱青 “色欲爱情”

（2）人物名字象征——象征朱青朱青苍凉的一生与命运（6分）

- 前“朱”
- 后“青”

（3）时代象征——象征空军与空军家眷的悲剧命运（4分）

- 南京：帝王气派，高贵，荣耀，成功，张扬
- 台北：战败，士气低落，低俗，萎靡，堕落

你对朱青看待命运的态度与方式，你有何看法？（5分）

- 参阅读读本，斟酌打分



D 组：郭宝崑戏剧（任选一题，每题 25 分）

7. 郭宝崑《傻姑娘与怪老树》一剧在表现形式上有何特色？（15 分）作者借此剧探讨什么课题？（10 分）

（一）表现主义的艺术形式（15 分）

- 参阅赏读本 P188-197

（二）作者借此剧探讨的课题（10 分）

- 参阅赏读本 P191-195；P195-198
- 1. 反映新加坡荒谬的社会现象 + 举证分析
- 2. 象征意义/隐喻意味 + 举证分析
- 3. 批判与讽刺作用 + 举证分析
- 4. 引发思考 + 举证分析

8. 郭宝崑《小白船》一剧如何运用对比手法铺展戏剧冲突？（20 分）你认为本剧是否达到作者的创作动机？（5 分）

- 一开场对比了孙林二家的矛盾。（1 分）
- 第二与第三场对比了两个不同的时代空间。同时对比林兴国与孙乙丁（举例，举出对话分析）（4 分）
- 第四、五、六场的场景，对比孙立与林兴国（5 分）
- 第五场是孙玲的婚礼，场景一白一红，人物对比强烈。（4 分）
- 第七场，以红灯区的场景对比两位女性形象。（5 分）
- 第八场以童谣小白船作结，前呼后应，对比两个家庭林家与孙家。（1 分）

《小白船》是否达到了作者的创作动机？（5 分）

- 参阅赏读本批 181-184

-完-

Name: \_\_\_\_\_ ( ) 中文姓名: \_\_\_\_\_ 词典名称: \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_ 出版社: \_\_\_\_\_

**PIONEER JUNIOR COLLEGE**  
**JC2 PRELIMINARY EXAMINATION**  
**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**



**PAPER 1 ( Part 1 )**  
**先驱初级学院**  
**高二年终考试**  
**H2 华文与文学**  
**试卷一 ( 第一部分 )**

**Subject Code : 9563/1 (PART 1)**

**Day : Monday**

**Date : 18/09/2017**

**Duration : 2 hours 15 minutes (Total Time for Part 1 and Part 2)**

**考生须知：**

1. 本试卷分为两个部分。
2. 第一部分（作文）：考生可以使用考评局规定的词典（作答时间：1 小时 15 分）。
3. 第二部分（语文）：考生不可以使用词典（作答时间：1 小时）。
4. 考生必须在试卷封面右上角写上词典及其出版社的名称。
5. 细读每一组的说明后才作答。
6. 在每一张稿纸上清楚写上考生姓名，班级及编号。

内容(17)	/ 17
表达/结构(18)	/ 18
总分(35)	
错别字-	
字数不足-	
实得分数	/ 35

There are altogether 2 printed pages (inclusive of this page)

本试卷共有 2 页



## A组：作文（35分）

任选一题，字数不得少于600。

- 1 试以“守得云开见月明”这个题目，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“盲目追随，不如另辟蹊径”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

现今社会还保留一些流传已久的祭拜形式，为了祭拜祖先，华人会在清明节或丧礼上，在公共环境焚烧冥纸和大件祭品。通过这个特定的形式，华人可以表达对先人的崇敬和怀念，并让这个传统仪式得以保留下来。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



参考答案：**试卷一****A 组：作文（35 分）**

**任选一题，字数不得少于 600 字。**

1. 试以“守得云开见月明”这个题目，写一篇抒情文或记叙文。

- 题意：只有坚持到底的人才能等到拨云见日，云散月明的一天
- 考生要在作文中表达坚持和积极乐观的信念或精神

2. 试以“盲目追随，不如另寻蹊径”为题，写一篇文章。文体不拘。

- 文体不拘，若写成论说文，必须有结语
- 题意：与其盲目地跟从传统的做法，还不如思考现实情况和条件开创新方法
- 考生可叙述主人公在学习，做事或艺术创作方面如何不盲目地跟从传统的做法，并开创了新的方法或方向

3. 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

现今社会还保留一些流传已久的祭拜形式，为了祭拜祖先，华人会在清明节或丧礼上，在公共环境焚烧冥纸和大件祭品。通过这个特定的形式，华人可以表达对先人的崇敬和怀念，并让这个传统仪式得以保留下来。

- 可写成议论文或论说文
- 自拟题目（没拟题目，内容扣 2 分。题目拟不好，内容扣 1 分。）
- 考生须根据上述文字，对“华人传统祭拜形式”的现象进行论说
- 考生对论说观点要立场鲜明；论证要有说服力

4. 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。

- 可写成记叙文、说明文或议论文
- 不要求拟题，考生可以自拟题目，不拟题也不扣分
- 内容须紧扣图意“科技发展对亲情关系的影响”写出信息。若纯粹描述画面内容，文章内容和“图意”无关，属于偏题，内容 3+（6-8 分）
- 可根据图意，对“科技导致家庭关系疏离”进行论说

Name: \_\_\_\_\_ ( ) 中文姓名: \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_

**PIONEER JUNIOR COLLEGE**  
**JC2 PRELIMINARY EXAMINATION**  
**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**



**PAPER 1 (Part 2)**  
**先驱初级学院**  
**高二年终考试**  
**H2 华文与文学**  
**试卷一 (第二部分)**

**Subject Code : 9563/1 (PART 2)**

**Day : Monday**

**Date : 18/09/2017**

**DURATION : 2 hours 15 mins (Total Time for Part 1 and Part 2)**

**考生须知：**

1. 考生必须在第二部分的封面上写上考生姓名、班级及编号。
2. 不可以使用词典。
3. 考生必须将所有答案写在稿纸上。
4. 在每一张稿纸上清楚写上考生姓名，班级及编号。

<b>B 组：综合填空</b>	<b>(05)</b>	<b>/ 05</b>
Q1		/ 1
Q2		/ 1
Q3		/ 1
Q4		/ 1
Q5		/ 1
<b>C 组：阅读理解</b>	<b>(30)</b>	<b>/ 30</b>
Q6		/ 6
Q7		/ 6
Q8		/ 6
Q9		/ 6
Q10		/ 6
<b>总分</b>	<b>(35)</b>	

## B 组：综合填空（5 分）

从下表选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在稿纸上。

隔绝	阐释	轮廓	多姿多彩	奥秘
感怀	千变万化	浩瀚	摆脱	形象

“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”陈子昂这几句诗正是寻求人生意义时所发出的感叹。世上有许多原因可以使人落泪，但是出自 Q1\_\_\_\_\_人生而落泪是让人无法得到安慰。

谁能给我们安慰呢？文学家吗？浮生若梦，为欢几何？恐怕更增哀愁。哲学家吗？“哲学即死亡之练习”，“人是走向死亡的存有者”。宗教家吗？“苦海无边，回头是岸。”然而，理解人生并不是要逃避人生、消解人生或 Q2\_\_\_\_\_人生，因为理解人生必须正视人生。

非洲土人手执长矛趋近一面镜子，看清楚镜内人物之后立即将它击得粉碎，“他想杀我，所以我先杀了他”。人生就像一面镜子，你带着敌意去看它，则满街都是敌人，防不胜防，同时也不堪其苦。你若带着善意去看人生，则人生也能平添几许欢乐的气氛。

然而，人生并不是光靠一厢情愿的主观心态就可以解决问题的。因为镜子所反映的还有各色各样的人物，以及 Q3\_\_\_\_\_的大千世界，人生像个万花筒，每一次看的结果都不同；人生像一本空白的书，你可以任意写出自己生命的历程。人生像一扇门，每一次打开都会带给你惊异。何况世界充满惊异，人的存在本身就是最得惊异的！

宇宙的 Q4\_\_\_\_\_广大无边，连牛顿也自认是沙滩上拾贝壳的小孩，人生的学问既深又玄，连苏格拉底也自认无知。我们一般人又何尝例外？看来人生确是“如人饮水，冷暖自知”。理解人生的尝试恐怕难免事倍功半。即使如此，我们仍要说成功人生的责任在于每一人自己。因为人人都有选择的能力与权力。每做一次选择，就是给人生添上一笔墨彩，久而久之，Q5\_\_\_\_\_渐渐鲜明：是一幅瑰丽耀目的山河大地？还是一幅不着边际的写意小品？其中有多少败笔？下一笔该怎么落？那支笔就掌握在你手中，你要怎样挥洒，怎么涂抹，就全看你了。

## C组：阅读理解（30分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在稿纸上。

冬日里，我从遥远的大山往公路边扛木头，一截黑乎乎的用来做拐棍的干枯杨木桩，被我顺手捎回，插在了院子内的土堆上。

之后，我很快便把它忘掉了。只有母亲，偶尔会把一个湿筐子或一块刚洗出的旧布挂在它上面晾晒，它干裂皱巴的躯体因而浸上了一层湿漉漉的水渍。

过了一段时间，我突然惊奇地发现，这截木桩的到来，使院子里有了很大的改变。以前，院子里只有一棵小枣树，孤零零的。风刮来时，是一种寡不敌众很无奈且软弱无力的声音，听了，总叫人感到沮丧。现在不一样了，有天晚上，当尖利的吼叫声将我从梦中惊醒时，我还以为是凶猛的野兽呢。仔细辨听，才知是从杨木桩上发出的声音。它不像枣树那样弯腰曲膝，总想尽力摆脱风的肆虐，把落在自己身上的风再推给别人，结果是被风撕扯得披头散发，没有了往日的形状。杨木桩不慌不乱，静立在那里迎接风的挑战，一副岿然不动的样子。它让风从身边溜过，又吸收着风，让风进入自己的毛孔，成为自己身体的一部分。它们是朋友而不是仇敌。

杨木桩使得落在院子里的雨也仿佛有了灵性。多数情况下，雨会在院子的东西两边布出疏密不同的两种雨幕，每回西边的杨木桩被淋得直往下流水，东边的小枣树却干渴得蔫巴巴的没一点儿精神。母亲心疼小枣树，细心地用木棍围住它，给它浇水，还多次想在杨木桩旁为小枣树再造一个新居，因怕把枣树挪死，才终未为其迁址。

大雪天，小枣树裹着棉絮，被冰雪盖得严严的，几乎看不见任何枝梢。而杨木桩却光溜溜、水亮亮的，冰雪一附上去即刻就化，从不积存。一样的雪，一样的严冬，却是两种情景。是风有意所为，还是枣树和杨木桩内部的原因？困惑中的我总涌起太多说不清的神秘猜测。

无风无雨的天气，我总能听出一种声音。这声音隐约而清晰，细微而执著，愈来愈深，就像是一个人在奋力行走；一会儿翻山，一会儿趟河，一会儿在清风丽日下奔跑，一会儿又走在烟雨迷蒙的山间小径——开始的时候，我怀疑是自己的耳朵在作怪，产生了误听。后来，无意中，当我的目光触到杨木桩上那几片嫩黄的叶芽，那饱胀着绿色汁液的肌体时，我似乎也看到那早已扎牢结实得再也拔不出来的根须，我还有什么不明白的呢？由一截枯木桩成为一棵枝繁叶茂的大树，这之间，是一种怎样的生命行走啊。固然是我捡拾了它，但如果它自己就此停止生命的脚步，树便永远只能成为一个虚幻的影子了。

小枣树依旧灰黑着，山风把它的枝梢摧折得七零八落，我轻轻地拍了拍它的枝干。此时，它还在沉睡，在被动地等待着季节的到来，看不出它对未来有什么特别的打算。这是许多生命共有的选择，是它们共同的生命方式，似乎也不应苛责，毕竟，成长太惨烈，抗争太艰难了。我轻轻拍了拍它的躯干，表示自己的理解和宽谅。

无喜无忧的杨木桩，静静地指向天空，指向天幕上一颗很明亮的星。我双手搂着它，如同在抚摸一个冬天的童话，感知它生命的跃动。

- Q6 文中是怎样从不同的角度表现杨木桩的形象？（6分）
- Q7 文中的小枣树是有怎样的特点？（3分）作者写小枣树的用意是什么？（3分）
- Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）  
（A）一种寡不敌众很无奈且软弱无力的声音（第三段）  
（B）一样的雪，一样的严冬，却是两种情景（第五段）  
（C）成长太惨烈，抗争太艰难了（第七段）
- Q9 文中如何表达作者对杨木桩情感变化？（6分）
- Q10 文中提到杨木桩“由一截枯木桩成为一棵枝繁叶茂的大树”。你对这句话有什么感悟？（6分）

完

## 参考答案

### B 组：综合填空（5 分）

Q1 感怀

Q2 摆脱

Q3 多姿多彩

Q4 奥秘

Q5 轮廓

### C 组：阅读理解（30 分）

Q6 文中是怎样从不同的角度表现杨木桩的形象？（6 分）

答案：文中从杨木桩的外形（1）生存状态（1）和内在精神（1）描写杨木桩。杨木桩原本是黑乎乎和干枯的树干（1），之后就在院子里受风霜冰雪的考验（1），虽然如此，杨木桩仍然保持顽强生命的精神（1）。

Q7 文中的小枣树是有怎样的特点？（3 分）作者写小枣树的用意是什么？（3 分）

答案：文中的小枣树软弱、娇嫩和消极地生存（2）用意是小枣树在精心的呵护中依然脆弱的状态和杨木桩经历风雪依然顽强的精神作对比/以小枣树反衬杨木桩（2），以突出了杨木桩的顽强的精神。（2）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）

（A）一种寡不敌众很无奈且软弱无力的声音（第三段）

答案：无力对抗生命中严厉考验而发出微弱的呼声

（B）一样的雪，一样的严冬，却是是两种情景（第五段）

答案：一样严苛的环境，生命却呈现出两种截然不同的形态

（C）成长太惨烈，抗争太艰难了（第七段）

答案：生命中所经历的挫折和打击是非常苛刻的，成长需要付出代价

Q9 文中如何表达作者对杨木桩情感变化？（6 分）

答案：开头：写“我”对杨木桩的忽视，因为它普通不引人注目

内文：写杨木桩风霜冰雪中的表现，抒发赞颂之情

结尾：抒发对杨木桩生命成长的惊叹与景仰之情

全文首尾相扣，表现文章的情感变化

Q10 文中提到杨木桩“由一截枯木桩成为一棵枝繁叶茂的大树”。你对这句话有什么感悟？（6分）

答案：杨木桩对生命的执着追求使人感动。做人本该如此，即使身处逆境，仍要不屈不挠，为了个人的理想和目标，坚持不懈地追求、奋斗，可举生活例子加以说明（6分）



Name: \_\_\_\_\_ ( ) 中文姓名: \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_

**PIONEER JUNIOR COLLEGE**  
**JC2 PRELIMINARY EXAMINATION**  
**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**

**PAPER 2**  
先驱初级学院  
高二年终考试  
H2 华文与文学  
试卷二



**Subject Code** : 9563/2  
**Day** : Wednesday  
**Date** : 20/09/2017  
**DURATION** : 1 hour

**考生须知：**

1. 本试卷包括两篇语料和四道问题。
2. 在回答问题之前，请仔细阅读所提供的语料。
3. 考生必须在每一张稿纸上清楚写上考生姓名，班级及编号。
4. 考生不可以使用词典。
5. 考生必须将所有答案写在稿纸上。
6. 请在监考员给你指示后才开始作答。

<b>D 组：阅读理解 (30)</b>	<b>/ 30</b>
Q11	/ 4
Q12	/ 4
Q13	/ 7
Q14	/ 15
<b>总分 (30)</b>	

There are altogether 4 printed pages (inclusive of this page)

本试卷共有 4 页

## D 组：阅读理解（30 分）

以下是两篇有关城市菜园的说明资料，仔细阅读并回答 Q11 至 Q14，并把答案写在作答卷上。

## 资料一：ST 中文网特辑节选

美国的城市菜园已经有上百年的历史，最早可以追溯到第一次世界大战期间。那时因为劳动力稀缺，农产品严重匮乏，著名的慈善家帕克成立了美国全国战争菜园委员会，利用城市空闲土地建立了超过 500 万个菜园，到一战结束的时候，总共生产了价值 12 亿美元的农产品。

到第二次世界大战的时候，这一做法得到进一步推广。战后许多其他国家为战时服务的菜园逐渐消失，但是在美国这一传统以各种不同方式保存了下来。不少人家在庭院美化的同时，仍然保持了一小块土地种植蔬菜水果。社区和一些学校也继续为居民和学生提供土地，种植蔬菜水果或者各种花卉。全国性和地方的非农业菜园组织为数众多，举办讲座与各种活动，向它们的成员提供农业知识以及工具器物等咨询服务。

进入 21 世纪，城市菜园得到了进一步发展，在传统的基础上又加入了环境保护和增进健康等新的因素。拿美国最大的城市纽约来说，在上个世纪后半叶房地产开发的浪潮中，经过公民团体、有见识的政府官员和慈善组织的努力，保持了该市绝大部分的社区菜园。现在全市 5 个区有不少于 600 个菜园，多数都不超过 5、6 市亩，最大的面积接近 200 市亩，参加种植的人数超过 2 万人。

有的城市还专门为幼儿开辟了菜园。例如加利福尼亚州的奥克兰市，全市的城市菜园有十来个，在市中心的梅里特湖畔有一个“食用蔬菜示范园”，其中有一片就是专门为 4 岁以下的儿童准备的“幼儿菜园”，需要有家长陪伴才可以加入。每个孩子的菜地大约相当于一个小房间的面积，每年缴纳 30 美元，如果只种一季（半年）则费用减半。菜园不但有示范讲座，而且水肥和工具等都免费提供。

如今在美国各地城市，一些曾经不太景气的社区地段正在变成粮食生产的沃土，并为人们带来了希望。在费城、芝加哥、密尔沃基和底特律等地，居民们正在开拓那些曾一度充斥着废弃建筑物或荒草遍地的公共土地，用来种植树木、蔬菜和花卉。经城市政府许可，他们在菜园周围架设起围栏，表明这些土地属于那些精心照料它们的人。从经济角度来看，这是非常明智的。城市粮食生产可以帮助低收入居民节约购买食品的开支，让他们能将收入用于购买其他的生活必需品。许多城市居民自己种植一些水果、蔬菜、香草植物和花卉，因为与一般购买的食物相比，他们更喜欢自种农产品的口味及其有益健康的特性。

城市菜园除了政府的支持之外，还需要成员的积极参与才能成功进行。比如奥克兰市的城市菜园就要求参与者必须参加菜园组织的相关活动，在自己的菜地之外，每年还至少要花 20 小时参加菜园的管理和维护等工作，包括除草、清洁、维修工具等。

（接下页）

## 资料二：绿色杂志报道

瑞兹是2015年度全球教师奖的50名入围者之一。几年前，在纽约州南布朗克斯的“发现高中”任教的史蒂芬·瑞兹和学生们一起在校外开辟菜园时，产生了一些有关教学的新想法。当时他教的学生属于全美生活最困难的学生群体，但他们喜欢在菜园中种菜。他当时想，也许种菜能调动起学生们对其他学科的学习热情，甚至可以让他们获得一些收入。瑞兹逐渐认定了种菜能够改变“观念和景物”。

瑞兹的想法在经过一段时间后才初见成效。2009年，他带领学生们开创了一个种植蔬果的新方向。他们把菜园搬到了室内。他们设计并建造了纽约的第一面室内蔬果墙——一排排蔬果在发光二极管（LED）的照射下垂直生长。这面墙为学校食堂提供了水果和蔬菜。它还成为教授科学、数学、技术和营养知识的课堂。学生们兴趣浓厚，出勤率也提高了一倍以上。瑞兹本人开始认识到，校园菜园除了能提供显而易见的营养品外，还能培养公民意识，让学生关注他们所居住的社区环境。他说：“种菜能对头脑产生影响。”他创办了一个非营利组织——绿色布朗克斯组织，提倡在其他学校开辟菜园，并教授全美各地的学生种菜技能以及相关的新知识。

这个非营利组织同合作伙伴一起开辟了100个学校菜园以及多个屋顶菜园和蔬果墙。它取得的成果得到了美国和墨西哥有关专家的认可。很多学生在掌握了种植技能后找到了勤工俭学的机会。他们除了在校园空地种菜，还参与开辟屋顶菜园和蔬果墙。在瑞兹的带领下参加种菜活动的第一批学生中有很多人都升入大学深造。他们有些毕业后从事菜农工作。

虽说瑞兹的初衷是改变学生们的思想观念，但他承认在这个过程中他自己的改变最大。为了给学生们做榜样，他坚持减肥，已经减掉了90多斤。现在，瑞兹在布朗克斯的一所公立学校——本杰明·富兰克林小学任教，并在努力筹款为在当地社区开办一个国家健康、养生和农作物多样性中心。他说，他希望“把布朗克斯建设成全美最健康的社区”。

如今，从东到西，从南到北，美国各地都有很多学校开辟菜园。通过在这些公共土地上的菜园种植各种农作物，不仅为学校提供了既新鲜又安全的蔬菜水果，也增加了学生接触大自然和体能锻炼的机会。对这些学生而言，通过自己的劳动得到实际的收获，对人类与环境的密切关系乃至生活的真谛都会有所领悟，说不定终身受用不尽。

**Q11** 根据资料一，试说明城市菜园在美国不同历史时期所扮演的角色。（4分）

- 第一次世界大战期间，美国全国战争菜园委员会利用城市空闲地建立了超过 500 个菜园，解决了劳动力稀缺，农产品严重匮乏的问题（1）
- 第二次世界大战之后，城市菜园继续为国家服务（1）
- 如今在美国各地城市，一些曾经不太景气的社区地段正在变成粮食生产的沃土，居民们正在开拓那些曾一度充斥着废弃建筑物或荒草遍地的公共土地，用来种植树木、蔬菜和花卉，从经济角度来看，城市粮食生产可以帮助低收入居民节约购买食品的开支，让他们能将收入用于购买其他的生活必需品（1）
- 进入 21 世纪，城市菜园得到了进一步发展，在传统的基础上又加入了环境保护和增进健康等新的因素（1）

**Q12** 根据资料二，瑞兹为何认为种菜能够改变“观念和景物”？（4分）

- 教学观念：把菜园当成为教授科学、数学、技术和营养知识的课堂（1）
- 学习态度：经营菜园能调动了学生们对其他学科的学习热情（1）和培养公民意识（1）
- 校园景物：除了在校园空地种菜，还参与开辟屋顶菜园和蔬果墙（1）

**Q13** 阅读了两篇资料后，试说明美国城市菜园的特点？（7分）

- 历史悠久：从第一次世界大战始至今，城市菜园有百年历史（2）
- 政社合作：获得政府支持，社区成员积极参与，菜园组织活跃（2）
- 多种用途：改善经济民生，美化社区和校园，为学校提供健康食物（2）
- 教育性质：是培养人们的环保观念和学生学习各种知识的场所（1）

**Q14** 资料二指出城市菜园让学生通过参与劳作，“对人类与环境的密切关系乃至生活的真谛都会有所领悟，说不定终身受用不尽”。试参考两篇资料提供的信息，以不超过 200 字陈述你对城市菜园如何使学生对生活真谛有所领悟的看法。（15分）

- 考生可参考两份资料的信息提出看法：
- 资料一：参与城市菜园劳作可以让学生认识和理解人类善用有限的土地资源的可能性，并重视人类和环境和谐共处（把废置的公共土地环保使用）
- 资料一：培养学生对食物的珍惜和体会生命循环的过程（亲自劳作耕种）#
- 资料二：通过与大自然的接触，能让学生培养环保的观念，更加爱护居住的环境#

看法需举至少 2 个生活例子加以说明，如学校花园由学生打理，让学生从劳作体会生命循环和环境保护的重要性。父母带年幼的子女参观菜园，通过简单的种植活动理解食物的来源，让他们珍惜食物。

完



Name: \_\_\_\_\_ ( ) 中文姓名: \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_

**PIONEER JUNIOR COLLEGE**  
**JC2 PRELIMINARY EXAMINATION**  
**H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**  
**PAPER 3**  
先驱初级学院  
2017 年高二年终考试  
H2 华文与文学  
试卷三



**Subject Code** : 9563/3  
**Day** : Thursday  
**Date** : 21/09/2017  
**DURATION** : 3 hours

**考生须知：**

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
2. 考生作答时可以使用所规定的文本。
3. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
4. 细读每一组的说明后才作答。

		分数
A 组/25	1	
	2	
B 组/25	3	
	4	
C 组/25	5	
	6	
D 组/25	8(A)	
	8(B)	
总分		/100

There are altogether 3 printed pages (inclusive of this page).  
本试卷共有 3 页

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

- 1 《前出师表》是诸葛亮为北伐中原而上书后主的表文，为何却屡次提及先帝？（15 分）从中我们可以看出后主是怎样的一个人？（10 分）
- 2 《柳敬亭说书》和《岳飞》都塑造了鲜明的人物形象。试比较两篇作品在写人手法上的异同。（25 分）

B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

- 3 杜甫的诗歌艺术在其晚年已臻纯熟之境。试以《旅夜书怀》为例加以论析。（25 分）
- 4 《雨霖铃》和《声声慢》都运用了铺叙手法，但铺叙的方式和表达的感情却不尽相同。试加以比较说明。（8 分）这两首词的其他表现手法亦同中有异。试具体论述。（17 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

- 5 鲁迅小说的篇名和其中人物的命名往往具有深意。试以《药》为例具体分析。（25 分）
- 6 白先勇《一把青》和金庸《天龙八部》（第四十一至四十三回）中的人物命运都充满着宿命性的悲剧色彩。试加以比较分析。（20 分）你认为哪一部小说对这种宿命的省思更为深刻？（5 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

- 8(A) 有论者认为《傻姑娘与怪老树》一剧充满了反讽。试就此观点进行评述。（25 分）
- 8(B) 郭宝崑在《小白船》第七场中安排林慧娘与丈夫及儿子发生冲突的情节有何用意？试加以论析。（25 分）

完





## 参考答案：

1. 《前出师表》是诸葛亮为北伐中原而上书后主的表文，为何却屡次提及先帝？（15分）从中我们可以看出后主是怎样一个人？（10分）

### 一问

- 共 13 次提及先帝
- 共 6 个目的
  1. 以释后主疑虑
  2. 感念先帝知遇之恩
  3. 表明自己要继承先帝遗志，完成先帝未竟事业
  4. 以先帝创业的艰难激励后主奋发图强
  5. 加强说服力（规劝后主和谏言出师都要写到）
  6. 以先帝反衬后主
    - 追思先帝，情动后主；追念先帝，反衬后主——隐含有对比色彩，也隐隐塑造了刘禅的形象。
    - 提“先帝”，落到“陛下”，意思是“我”希望“陛下”应该如何做。

### 二问

形象	原文
昏庸无能	概述
言路闭塞	诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气；不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。
赏罚不明	陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使内外异法也。
亲小人远贤臣	侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。（荐贤臣）
	将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。（荐贤臣）
	侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。（荐贤臣）
	亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。（引教训）
不能自谋	陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏，臣不胜受恩感激。

2. 《柳敬亭说书》和《岳飞》都塑造了鲜明的人物形象。试比较两篇作品在写人手法上的异同。

同（15）

- 正面描写（6）
- 侧面描写（6）
- 详略得当或首尾呼应（3）

异（给满 10 分为止）

- 正面与侧面的比重（4）
- 先抑后扬（3）
- 外貌描写（2）
- 语言描写（2）
- 神态描写（1）
- 对比/反衬（2）
- 正衬（2）
- 比喻（1）
- 夸张（2）

3. 杜甫的诗歌艺术在其晚年已臻纯熟之境。试以《旅夜书怀》为例加以论析。

- 情景交融与虚实结合（6）
- 意象（5）
- 对比/反衬（4）
- 反语（包括反问）（5）
- 设问（1）
- 比喻（1）
- 叠字（1）
- 照应（1）
- 炼字锻句（1）

4. 《雨霖铃》和《声声慢》都运用了铺叙手法，但铺叙的方式和表达的感情却不尽相同。试加以比较说明。（8 分）这两首词的其他表现手法亦同中有异。试具体论述。（17 分）

	《雨霖铃》	《声声慢》
铺叙的方式 (4)	围绕场景展开铺叙 依时序（离别前、离别时、离别后）铺叙离别的场面和情景，层次之间呈现出清晰的递进关系	围绕意绪展开铺叙 并未交代具体的引发愁绪的事件，只是反复铺陈心情意绪
表达的感情 同（1）	感念怀人（情人）	感念怀人（丈夫）
表达的感情 异（3）	• 前途渺茫	• 国破、家亡、金石书画散失、饱经离乱、天涯沦落而产生的浓重的沧桑悲凉的愁绪。
情景交融 (6)	• 上一至上四 • 下二至下四	• 上一至下三
意象（6）	• 寒蝉、长亭、骤雨、帐饮、烟波、暮霭、杨柳、晓风、残月	• 淡酒、晚风、过雁、黄花、梧桐、细雨
叠字	• 去去	• 九组叠字

(5=2+3)	• 沉沉	• 须简要论述如何声情兼顾
反问(3)	• 更与何人说	• 怎敌他晚来风急 • 如今有谁堪摘
照应(3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “冷落清秋节”照应“寒蝉凄切”</li> <li>• “酒醒”照应“帐饮”</li> <li>• “此去经年”照应“念去去”、“今宵”</li> <li>• “千种风情”照应“千里烟波”</li> <li>• “更与何人说”照应“竟无语凝噎”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “最难将息”照应“寻寻觅觅”</li> <li>• “到黄昏”照应“晚”、“黑”</li> <li>• “这次第”照应上一</li> </ul>

## 5. 鲁迅小说的篇名和其中人物的命名往往具有深意。试以《药》为例具体分析。

### 1. 小说篇名的深意(10)

#### • 表层含义(5)

- “药”，即“人血馒头”，挽救不了华小栓的生命，而夏瑜的鲜血仅可悲地作了医治小栓痼病的“药”的原料。
- 要医治人体的疾病，革命者的鲜血绝不是良药。要疗治中国社会，脱离群众的资产阶级革命，革命者的鲜血也绝不是良药。

#### • 深层含义(5)

- 《药》是社会改良主义“引起疗救”的一帖“药引”。
- 但真正能救中国的“药”是思想启蒙——接受科学与民主的教育以改造思想（拯救灵魂，医治精神）。

### 2. 人物命名的深意(15)

#### • 拆分取名法(5)

- “华”家和“夏”家的悲剧暗示了“华夏民族”的悲剧。

#### • 影射取名法(5)

- 夏瑜的名字是影射秋瑾
- 华老栓与华小栓，这两个名字中有一个共同字“栓”，暗示当时广大群众（从父辈到儿辈）仍被封建的愚昧落后思想所塞住，尚未觉醒。

#### • 谐音取名法(3)

- “康大叔”：凶残、贪婪、蛮横、粗暴
- “阿义”：不义之徒

#### • 概括起名法(2)

- “花白胡子”、“驼背五少爷”、“二十多岁的年轻人”：各年龄层，各阶层人物。小说中的另一个主角是集体角色，称之为群众，指的就是一群愚昧麻木的庸众。

## 6. 白先勇《一把青》和金庸《天龙八部》（第四十一至四十三回）中的人物命运都充满着宿命性的悲剧色彩。试加以比较分析。（20分）你认为哪一部小说对这种宿命的省思更为深刻？（5分）

### 一问

	《一把青》	《天龙八部》
时代悲剧/历史的阴影/社会冲突（大背景）	• 国共内战所造成的时代悲剧（南京空军和台北空军）	• 历史的阴影：国家、民族之间的矛盾与冲突；门派矛盾
小背景	• 空军眷属的悲剧	• 父辈的冤孽与仇恨

	朱青、师娘和其他空军眷属	萧峰 虚竹 慕容复
人性	/	• 正直无私的个性与充斥着人性之恶的各种人物 三毒
生命形态	朱青的“变” 师娘的“不变”	/

## 二问（任选其一）

- 《一把青》更为深刻：《一把青》出自《台北人》，而《台北人》又是一部悼亡的小说，作者的创作意图，是为了纪念先父母以及他们那个忧患重重的时代。作者的小说中，主人翁都有大致相同的特点：他们都是生在大陆，后来随国民政府退守台湾的人。在大陆时，他们是青壮年，有着美好的爱情、充满活力、充满灵性；而来到台北之后，他们已然是衰老的灵魂。通过这些人物的命运，作者对宿命做了一番省思，他明白这些人之所以活在痛苦之中，主要因为他们都背负着过去的重担。他们无法忘怀过去的荣耀和美好，于是背着过去的重负，影响他们现在的生活。《一把青》里，明显揭示了今非昔比的无奈。白先勇对这些人充满着同情与悲悯，但是他无力为他们指出一条路，他无法劝服他们放下过去，展望未来。因为他痛苦地意识到他小说中的人物是舍不得放下过去的。
- 《天龙八部》更为深刻：《天龙八部》中主要人物及一干重要人物几乎无一不是生活在历史的阴影及父辈的冤孽与仇恨中。作者在做了一番省思之后，深深感叹“无人不冤，谁不造孽”。然而，相较于《一把青》，金庸写《天龙八部》，对人物的宿命做了一番省思之后，反倒为读者指出一条路。首先，作品中反映“贪、嗔、痴”为一切烦恼的根源，于是劝勉世人放下贪、嗔、痴三念。如此，可以看出《天龙八部》并非宣扬一种悲观意识，而是借着在这样的一种认识底下，引导读者能够晓得如何活得更自觉、更自在、更有意义，也能够明白人生的极限在哪里。

## 8(A) 有论者认为《傻姑娘与怪老树》一剧充满了反讽。试就此观点进行评述。

同意。

### 1. 人物的反讽（15）

- 傻姑娘不傻，只是因为与众不同，特立独行，有自己独特的思想，所以不被众人理解。（9）
  - 有众人少有的对自然界和传统的关怀
  - 较“正常人”更为固执、极端、执着
  - 常有反抗体制钳制人性的思想或行为
- 怪老树不怪，它只是与众不同。（6）
  - 外形独特的自然生物
  - 会思考——有记忆、有知识、有独特见解（能与人类沟通、有智慧）
- 从全剧来看，作者刻意利用“傻”、“怪”两字，以从他们身上折射出现代社会中种种怪诞现象。读者唯有在最后意识到傻和怪的是人类与社会本身之后，才会明白傻姑娘其实不傻，怪老树也不怪，而树、人原本就能沟通，人与自然本来是可以合一的。表现了作者想探讨一种平衡共存的可能性。

### 2. 情节的反讽（10）

- 图书馆故事（4）
- 带反讽意味的开放式结尾（6）
  - 傻姑娘“把扭曲的心爱物彻底消灭”后，她“对美好事物的追求已经彻底地失去了方向和希望”，只能“茫然”、“追忆”、“摸索”，而“开场时出现的布偶”，仍然

“整整齐齐，冷冷漠漠的看着她”。傻姑娘想反抗体制，最终并没有效果，甚至连原来仅有的一点“平衡共存”也失去了。这里的反讽，凸显了体制的强大与个人的无力。

- 傻姑娘最后唱《看你数清数不清》也是一种反讽。在第7场，《看你数清数不清》得歌词是：“我们种了多少树，看你数清数不清。”当时还剩下怪老树这一棵“奇怪”的、与众不同的树，但这最后一棵树，竟然被傻姑娘自己砍了。曾经傻姑娘用《望春风》来唤醒了老树，但此时一息尚存的老树唱起《望春风》，傻姑娘却不作回应，而唱起《看你数清数不清》，表现出“平衡共存”的艰难，自然和传统在社会发展面前的弱势。

**8(B) 郭宝崑在《小白船》第七场中安排林慧娘与丈夫及儿子发生冲突的情节有何用意？试加以论析。**

### 1. 简述该情节（5）

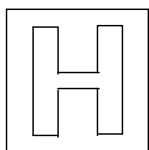
- 和儿子关于刘明秀的对质
- 和丈夫关于失身于日本人的对质
- 林慧娘和刘明秀及孙乙丁之间的冲突，导致孙乙丁昏倒。

### 2. 用意=作用（20）

- 揭露秘密，推动情节（5）
  - 战争时期，父亲林兴国是汉奸，并且为了自身的利益将她献给日本人糟蹋。这个秘密是林慧娘一直以来无法言明的伤痛。
  - 孙乙丁明知道林兴国是汉奸、林慧娘曾遭日本人蹂躏，为了升学和工作的机会，佯装不知，仍娶林慧娘为妻。最后在妻子说出孙乙丁一连串“一辈子最瞧不起自己的地方”后，心脏病发，与世长辞。
  - 孙立的女友是刘明秀。刘明秀为了医治母亲与生活而卖身给袁福茂。因为这段经历，无法敞开心房与孙立成立家庭。
- 塑造人物（10）
  - 孙乙丁
    - 复杂矛盾的人格
  - 孙立
    - 怀有理想抱负
    - 为达理想，坚持不懈
    - 不拘泥于封建传统，懂得明辨是非
    - 具有人文主义的关怀
  - 刘明秀
    - 生活态度积极，勇敢，坦然面对伤痛，努力过新的生活
    - 努力摆脱社会的标签与命运的枷锁
  - 林慧娘
    - 在面对屈辱的往事时，林慧娘以逃避消极的方式去面对它，期望这段往事不再被提起。
  - 林兴国
    - 小人的本性：把道德、正义、恩怨、人情排除在价值体系之外
    - 惟利是图的商人：任何人际关系都是利益的交易
- 表现主题（5）
  - 展现经济快速发展下的社会问题，即社会变迁中的各种矛盾对立。
    - 阶级对立
    - 贫富对立
  - 展现个人与社会的角力，即通过展现个人与社会/体制的对立，探讨个人如何在体制

下保存自我意识（最终战胜命运和社会体制）。

- 对未来的憧憬和对理想的追求
- 通过一个家族的富贵与齷齪带出一段殖民与后殖民的新加坡历史。



RAFFLES INSTITUTION  
2017 YEAR 6 Preliminary Examination  
Higher 2



---

**华文与文学**  
试卷一（第一部分）

**9563/1**

**CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**  
Paper 1 (Part 1)

19 September 2017

**2 hours 15 minutes**  
(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Answer Paper

---

**考生须知**

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 第一部分(A组)和第二部分(B组及C组)的答案都应写在所提供的作答卷上。
- 3
  - a 第一部分 — 作文(A组)：作答时间 1 小时 15 分。  
考生可以使用考评局规定的词典。
  - b 第二部分 — 语文(B组及C组)：作答时间 1 小时。  
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一组的说明后才作答。

---

第一部分试题印在第 2 页至第 3 页。



**A 组：作文（35 分）**

任选一题，字数不得少于 600。

1 试以“玫瑰的余香”为题，写一篇抒情文或记叙文。

2 试以“坐而言不如起而行”为题，写一篇文章。文体不拘。

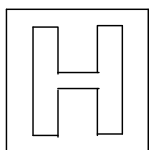
3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

人的一生都在永无止休的追求之中。无论是追求财富、名誉或地位，如果太在乎最后的结果，而忽略了沿途的点点滴滴，等到走到人生的尽头，必然会留下无法回头的遗憾。

4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



完



RAFFLES INSTITUTION  
2017 YEAR 6 Preliminary Examination  
Higher 2



---

**华文与文学**  
试卷一（第二部分）

**9563/1**

**CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**  
Paper 1 (Part 2)

19 September 2017

**2 hours 15 minutes**  
( Total Time for Part 1 and Part 2 )

Additional Materials: Answer Paper

---

**考生须知**

与第一部分相同。

## B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答卷上。

扎根	契合	隔阂	框架	去芜存菁
歧见	共识	挂钩	积沙成塔	生机勃勃

新加坡是个海纳百川的多元社会，国家的身份认同和独特的文化面貌，是各族文化长年累月重叠与碰撞，Q1\_\_\_\_\_而酝酿出来的。

新任华社联络组主席王乙康说：“展望未来，我觉得任何人，只要是对华语与华族文化有感情、有认同感，都可以算是华社的一分子。华社的定义，接下来也许要突破商团或宗亲团体组织的 Q2\_\_\_\_\_。那是更广的定义，较能涵盖新一代华族青年。”

他解释说，新加坡独立时，是个移民社会，华社的传统定义也就与宗乡会馆、华人商会和宗教组织 Q3\_\_\_\_\_。但独立 52 年后，各种族所关注的课题大致相同，而存在相对多 Q4\_\_\_\_\_的是与文化、宗教和语言相关的课题。他因此赞同前任主席陈振声提的“大华社”观点，认为华社也可涵盖文化团体、媒体、新移民、武术团体和歌台等组织。

王乙康说：“对我来说，他们也是华社一分子。我希望华族文化在新加坡 Q5\_\_\_\_\_，在我们加强新加坡身份认同的当儿，继续成为我们生活的一部分。”

### C 组：阅读理解（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答卷上。

她一生中见过的花，绝大多数都在病房里，因为她是医生。

最记得有一次，一场与死神的搏杀告败局后，她无意间看到，病人床头柜上的花竟还在大朵大朵地绽放，仿佛浑然不知死亡的存在，黑色的花芯像一只只冰冷且充满嘲弄的眼睛。

她从此不喜欢花。

他第一次见到她，便送给她一盆花，她竟没有拒绝。也许是为了他的稚气、孩子般的笑容，更可能是因为，所有的人都知道，除非奇迹中的奇迹，他是没有机会活着离开医院的。

那次，他不顾叫他多休息的叮嘱，与儿科的小病人们打篮球，搞得满身大汗。她责备他，他吐吐舌头，不好意思地笑，然后一溜烟儿跑了。傍晚，她的桌上多了一盆花，三瓣，紫、黄、红，斑斓交错，像蝴蝶展翅，又像一张顽皮的鬼脸。他附一张小字条：“医生，你知道你发脾气样子像什么吗？”她忍俊不禁。第二天，桌上又多了一盆花，是小小圆圆的一朵朵红花，每一朵都是仰面的一个笑：“医生，你知道你笑的样子像什么吗？”

他告诉她，昨天那种花，叫三色堇，今天的，是太阳花。阳光把竹叶照得透绿的日子里，他带她到附近的小花店走走，她这才惊奇地知道，世上居然有这么多种花，玫瑰深红，康乃馨粉黄，马蹄莲幼弱，郁金香艳异咄咄，栀子香得动人魂，而七里香便是摄人心魄了。她也惊奇于他谈起花时燃烧的眼睛，仿佛忘了病，也忘了死。

他问：“你爱花吗？”

她答：“花是无情的，不懂得人的爱。”

他只是微笑，说：“花的情，要懂的人才会明白。”

一个烈日的正午，她远远地看见他在住院部的后花园里站呆着，走近喊他一声，他急切回身，食指掩唇：“嘘——”

那是一株矮矮的灌木，缀满红色灯笼的小花，此时每一朵花囊都在爆裂，无数花籽像小小的空袭炸弹向四周飞溅，仿佛一场密集的流星雨。他们默默地站着，同时看见生命最辉煌的历程。

他俯身拾了几颗花籽装在口袋里，第二天，送给她一个花盆，盆里则盛满黑土：“这花，叫死不了，很容易种，过几个月就会开花——那时，我已经不在了。”

她突然很想做一件事，她想证明命运并非不可逆转的洪流。

四天后，深夜，铃声大震，她一跃而起，冲向他的身边。

他始终保持奇异的清醒，对周围的每一个人——父母、手足、亲友、所有参与抢救的医生护士，说：“谢谢。谢谢。谢谢。”唇边的笑容，像刚刚展翅便遭遇风雪的花朵，渐渐冻凝成化石。她知道，已经没有希望了。

她并没有哭，只是每天给那一盆光秃秃的土浇水。之后她随医疗小组出国义诊。她打电话回来，同事说：“盆里除了光秃秃的土。什么都没有，以为是废物，丢窗外了。”她怔了一怔，也没说什么。

回来已是几个月后的时候了，她打开自己桌前久闭的窗，刹那间震住了——花盆里有两瓣瘦瘦的嫩苗。仿佛是营养不良，一口气就吹得走，却青翠欲滴，而最高处，是那么羞涩的含苞，透出一点红的消息，像一盏刚刚燃起的灯。

她忽然深深懂得花的情意。

易朽的是生命，似那转瞬即逝的花朵；然而永存的，是对未来的渴望，那是不朽的生的激情，他是一朵勇敢开放的花，是一个死亡唇边的微笑。

Q6 文章中的“她”为什么“从此不喜欢花”？（6分）

Q7 不喜欢花的“她”为什么没有拒绝病人所送的花？（4分）从中可以看出她是一个怎样的医生？（2分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思。（6分）

(A) 一场与死神的搏杀告败局后。（第二段）

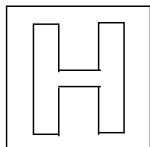
(B) 命运并非不可逆转的洪流。（第十三段）

(C) 他是一朵勇敢开放的花，是一个死亡唇边的微笑。（第十九段）

Q9 什么原因促使不喜欢花的“她”改变对花的感情？（6分）

Q10 作者认为“易朽的是生命，似那转瞬即逝的花朵；然而永存的，是对未来的渴望，那是不朽的生的激情。”试对这个观点提出你自己的看法？（3分）

- 完 -



RAFFLES INSTITUTION  
2017 YEAR 6 Preliminary Examination  
Higher 2



---

**华文与文学**  
**试卷二**

**9563/2**

**CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**  
Paper 2

20 September 2017

**1 hour**

Additional Materials: Answer Paper

---

**考生须知**

- 1 本试卷包含两篇语料和四道问题。
- 2 在回答问题之前，请仔细阅读所提供的语料。
- 3 请在监考员给你指示后才点击“START TEST”

---

试题印在第 2 页至第 4 页



## 阅读理解（30分）

以下是两篇关于共享脚踏车计划的文章，仔细阅读，然后回答问题，并把答案输入电脑。

### 资料一：报章资料

自政府引进无车桩式共享脚踏车服务后，国人不难发现，组屋底层、路边草地上、楼梯口、人行道、巴士站、地铁站外，骑士胡乱停放脚踏车的情况越来越严重。这些脚踏车不但给行人造成不便，也影响市容，形同“另类垃圾”，破坏了我国几十年来辛苦经营的“花园城市”之美名。

政府推行共享脚踏车计划，目的有二：一是低碳出行，鼓励少用汽车，改骑脚踏车。二则“二铁出行”，即解决“最后一公里”的交通衔接，让人们离开地铁站后，骑“铁马”回家。令陆路交通管理局始料不及的是，人们把脚踏车骑回家后，随意停放在各个角落，给其他人造成不便。

过去几个星期，陆路交通管理局在收到有关的投诉后，向业者发出通知，并扣押脚踏车。业者为了避免被陆路交通管理局处罚和支付扣押费，不得不派人到全岛各个角落，把那些胡乱停放的脚踏车放好。这些行动大大增加了陆路交通管理局和业者的行政开销。

卫生部兼交通部高级政务部长蓝彬明医生，日前在国会针对议员提出“如何处理公众随意停放脚踏车”时透露，陆路交通管理局最迟会在2019年在市区增设500个脚踏车停放位，也计划在全岛多个现有及兴建中的地铁站增设大约6000个停放位。

笔者相信，许多人跟我一样，每一次看到胡乱停放的脚踏车时，总是摇头自忖：国人的公德心去哪里了？这样下去，业者如何生存？如果国人想继续享受出行的方便，就应该为业者着想，避免造成业者的亏损。

中国重庆的共享脚踏车运营商只经营五个月，就因为遗失了大半脚踏车后，宣布退出市场，成为中国首家倒闭的共享脚踏车公司。如果我们不希望同样的情形发生在我国，那国人就必须在日常生活中，彰显文明的行为；也让陆路交通管理局煞费苦心设计的计划，得以顺利推行，让所有少用车者、无车阶级继续享有出外活动的方便。

## 资料二：报章资料

这几年来，连接全岛各地公园和组屋区的公园连道陆续完工，使得骑脚踏车成了新加坡人喜爱的休闲活动。随着脚踏车道设施日渐完善、中央区脚踏车道网络与全岛各地组屋区衔接、可折叠脚踏车全日可带上巴士，包括脚踏车在内的个人代步工具，日渐成为人们的通勤工具。去年底，政府引进共享脚踏车服务，三家公司迅速投入数千辆脚踏车，脚踏车一下子遍布全岛各个角落，满足人们出门在外的“最后一公里”交通需求。

本地的共享脚踏车服务属无车桩系统，所以脚踏车共享服务得以迅速推广。无车桩的好处是脚踏车“随处取、随处还”，提高了用户和脚踏车的配对效率，也真正满足出入“最后一公里”的通勤需要。然而，这也带来了脚踏车占用公共脚踏停车位问题，给一些拥有脚踏车的公众造成困扰，过后全岛更出现严重的脚踏车胡乱停放的乱象。

为了解决这些乱象，陆路交通管理局自3月起在全岛30个地点增设停放区，为超过1400辆脚踏车提供停车位，不过，这些停车位显然不足够，而使用者图方便，骑到哪里就停放在那里，也由于这是“无车桩”的服务，使用者更可以“理直气壮”地随意、随处停放脚踏车。陆路交通管理局后来进一步采取行动，扣押危及其他公路使用者安全的脚踏车，业者要取回必须支付行政费。

由于每天胡乱停放的脚踏车数量相当多，业者通过蓝牙技术和手机应用程序寻找后，必须派人把这些脚踏车摆放到正确的停放区。业者派出的维修人员，到全岛各地为自家的脚踏车进行检查和维修时，也会将胡乱停放的脚踏车放到正确的停放地点，因此也增加了公司的经营成本。

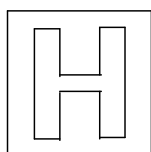
共享脚踏车推出之后，的确为一些人带来不少生活上的便利，但如果让这种共享经济无序成长，最终会好事变坏事。共享脚踏车服务发展得红红火火的中国，使用者乱停放，使各地出现触目惊心的脚踏车“坟场”，这个中国当前面对的难题，我们应引以为鉴。

共享脚踏车服务是国民素质的一面照妖镜，显示出一些使用者无公德心，但无序的情况还是需要当局尽快制定措施加以规范和纠正。

业者已通过多种方式提醒用户如何正确停放脚踏车，并就停车问题和政府机构对话磋商，希望能在乱停放乱象进一步扩大和恶化之前，提出更有效的解决办法，让本地的共享脚踏车服务模式持续发展。

- Q1 据资料一的内容，共享脚踏车服务为什么会导致岛国出现脚踏车胡乱停放的乱象？（4分）
- Q2 据资料二的内容，为什么共享脚踏车服务一推出便广受国人欢迎？（4分）
- Q3 根据两篇资料，陆路交通局采取什么措施处理骑士胡乱停放脚踏车的问题？（2分）你认为这些措施有效吗？（5分）
- Q4 你支持推行共享脚踏车计划吗？为什么？  
试根据两篇资料的内容，以不超过 200 字的篇幅阐述你的看法。（15分）

完



华文与文学  
试卷三

9563/3

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE  
Paper 3

14 September 2017

3 hours

Additional Materials: Answer Paper

考生须知

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 三组。
- 2 每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

For Examiner's Use		
A 组	25 分	
B 组	25 分	
C 组	25 分	
D 组	25 分	
总分	100 分	

A 组：古文（任选一题。每题 25 分）

- 1 在《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌是如何向齐王进谏的？（18 分）你如何评价邹忌这个人物？（7 分）
- 2 “理周情切”是诸葛亮《前出师表》写作手法上的一特色。试加以论析。（25 分）

B 组：韵文（任选一题。每题 25 分）

- 3 高适《燕歌行》在内容上突破了“行役不归，妇人怨旷”的传统格局。试论析之。（25 分）
- 4 李清照《声声慢》与郑愁予《错误》皆抒发了思妇闺中的情思。试比较两者在思想感情和创作手法上之异同。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题。每题 25 分）

- 5 鲁迅在文学创作中善于运用色彩，他的小说《药》就是这方面的典范。试从场景的描写、人物的刻画以及主题的深化三方面加以分析。（25 分）
- 6 在《天龙八部》中，金庸通过“雁门关事件”和“叶二娘事件”的情节，刻划了玄慈思想性格上的哪些特点？（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题。每题 25 分）

- 7 在《天龙八部》第 43 回中，金庸如何阐明以佛法来破孽解冤的题旨？试举例加以说明。
- 8 尽管茶馆历经多次改良，“莫谈国事”的纸条在茶馆里始终随处可见，作者这么处理的用意何在？试加以论析。（25 分）

完



立化中学  
高二年终考试

9563/1

# 华文与文学

试卷一（第一部分）

PAPER 1 (PART 1)

2017 年 9 月 11 日

提供：稿纸（共 8 张）

2 小时 15 分钟

姓名	
班级/班号	

未获得监考老师指示前，不准翻开卷子。

## 考生须知

1. 本试卷分为两个部分。
2. 第一部分（A 组）和第二部分（B 组至 C 组）的答案均写在稿纸上。
3. 可使用华文词典
  - a. 第一部分（A 组—作文）：作答时间 1 小时 15 分。  
考生可以使用考评局规定的词典。  
考生必须在作文首页右上角写上词典及出版社的名称。
  - b. 第二部分（B 组至 C 组）：作答时间 1 小时。  
考生作答时不可以使用词典。
4. 细读每一组的指示后才作答。
5. 不准使用订书机与涂改液。

试题印在第 2 至第 8 页。

**A 组：作文（35 分）**

任选一题，字数不得少于 600。

- 1 试以“予人玫瑰，手留余香”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“如何面对充满变数的人生”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

网上购物已成为现代人的购物习惯，有些不法网站、网页会利用巨额奖金、奖品诱惑消费者购买其产品；有些网站的广告说明夸大其词，购买者买到的物品与网上看到的不一致，购买合同没有清楚列出退换货物的说明。消费者购买质量不好的产品，想要换货也无计可施了。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。







9563/1

# 华文与文学

## 试卷一（第二部分）

### PAPER1（PART 2）

2 HOURS 15 MINUTES

(Total Time for Part 1 and Part 2)

---

考生须知

与第一部分相同

## B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在稿纸上。

善恶	豁达	充实	津津乐道	斤斤计较
善举	无谓	无畏	无懈可击	精打细算

学问，是充实人生唯一的利器。人，有了学问，在积极方面，用于济世；济世的意思就是为绝大多数的人谋幸福。在消极方面，可以帮助个人认识人生；在崎岖的生命旅途上的得失不至 Q1\_\_\_\_\_。既是能培养一种高尚的情操，把荣华富贵看得透如浮云，而变得胸怀 Q2\_\_\_\_\_，过着与世无争的淡泊自在的生活。

人，应该好好地求学问，充实自己。有了学问，才能明事理、识是非、宽胸怀，显良心，别 Q3\_\_\_\_\_，鼓励自己多作反省。前清名臣陈弘谋未士之时，自书书斋门联云：“有功夫读书，便为造化；将学问济世，方见文章”。现在学生多把时间浪费在电脑上，如果他们懂得把握时间，多读几本书，不浪费时间，这也是一种造化。在这二十一世纪的今天，生活忙碌，分秒必争的岁月里，我们有清静的环境和充分的时间，不多读两本书，多求一些学问 Q4\_\_\_\_\_自己的生命，是件可叹的事！前人还有一联云：“必为世上不可少之人，必为世人不能做之事，乃弗虚生；莫作心上过不去之事，莫萌事上行不去之心，斯云无咎”。当我们在学问的修养下培养到“莫作心上过不去的事”和“莫萌事上行不得之心”时，那就足够了！因为我们既不能做到“济世”的学问，但最少必须做到善己的地步，才能斯云无咎啊！

有些人天天日日在学问上苦下功夫，不仅人格品质与众不同，人生观也很宽达，所以说“学问能改变人的品性”。从今天起，不要再浪费时间，也不要为 Q5\_\_\_\_\_的烦恼纳闷，只要多读些有益身心的读本，多求些学问充实自己才是实在的事。

### C 组：阅读理解（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在稿纸上。

什么是书？书就是文人用文字或特别的符号或兼用图画将天然的事物或著者的理想描写出来的一种东西。这个定义如若得当，我们不妨把现在世界上的书籍分作几类。第一类是原著，内含许多著者独见的事实，或许多新理想新意见，或二者兼而有之，其次是集著，其中包罗各专家关于某某问题所搜集的事实，并对于同项问题所发表的意见、精华丛聚、配置有条。著者或参以己见，或不参以己见。再有是选著，择录大著作精华，加以锻炼，不遗要点，不失真谛，最后是写著，拾取他人的唾余，敷衍成篇，或含糊塞责，或断章取义。窃著著者，名曰书盗，假若秦皇再生，我们对于这种窃著书盗，似不必予以援助，各类的书籍既是如此不同，我们读书的人应该注意选择。

什么是自然？这个大千世界中，所有的事物都是自然书中的材料。这些材料最真实，它们的配置最适当。如若世界有美的事，这一大块文章，我们不能不承认它的美。可惜我们的机能有限，生命有限，不能把这一本大百科全书一口气读完。但是“读书要“科学”的问题就发生了，什么叫做科学的方法？那就是读自然书的方法。

书是死的，自然是活的。读书的功夫大半在记忆与思索，读自然书，种种机能非同时并用不可，而精确的观察尤为重要。读书是我和著者的交涉，读自然书是我和物的直接交涉，所以读书是间接的求学，读自然书乃是直接的求学，读书不过为引入求学的头一段功夫，到了能读自然书方算得真正读书。只知道书不知道自然的人名曰书呆子。

世界是一个整体，各部分彼此都有密切的关系，我们硬把它分作若干部，是权宜的办法，是对于自然没有加以公平的处理。大家不注意这种办法是权宜的，是假定的，所以嚷出许多科学上的争论，我们笑腐儒读书断章取义，咸引为戒。今日科学家往往把他们的问题缩小到一定的范围，或把天然连贯的事物硬划作几部，以为在那个范围里的事物弄清楚了的时候，他们的问题完全解决了，这也未免在自然书中断章取义。这一类科学家的态度，我们不敢赞同。

我觉得我们读书总应竭尽我们五官的能力去读自然书，把寻常的读书当做读自然书的一个阶段，读自然书时我们不可忘却：我们所读的一字一句（即一事一物）的意义还视全节全篇的意义为意义，否则成一个自然书呆子。

Q6 世上的书籍有何差别？（4分）你觉得哪两类书籍最可取？为什么？（2分）

Q7 真正懂得读书的人与书呆子有什么不同？试比较之。（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

（A）并对于同项问题所发表的意见, 精华丛聚, 配置有条（第一段）

（B）拾取他人的唾余, 敷衍成篇（第一段）

（C）读书不过为引人求学的头一段功夫（第三段）

Q9 作者在文中提到“我们笑腐儒读书断章取义，咸引为戒”的目的是什么？

（6分）

Q10 作者认为一个人“到了能读自然书方算是真正读书”，你赞成他的说法吗？

试对这个观点提出你的看法。（6分）



立化中学  
高二年终考试

9563/3

# 华文与文学试卷三

2017 年 9 月 19 日

提供：稿纸 （共 12 张）

3 小时

姓名	
班级	
班号	

未获得监考老师指示前，不准翻开卷子。

## 考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A、B、C、D 四组，每组各有两题，考生须从各组中选答一题。每题 25 分。
3. 共答 4 题完卷。
4. 考生作答时可以使用所规定的文本。
5. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
6. 细读每一组的说明后才作答。
7. 不准使用订书机与涂改液。

试题印在第 2 页。

**A 组：古文（任选一题，每题 25 分）**

1. 《六国论》和《邹忌讽齐王纳谏》都是臣子针对时弊进谏的文章，试论析其中的劝谏技巧有何异同？（25 分）
2. 《柳敬亭说书》里的柳敬亭为何称得上是“行情人”？（20 分）张岱把柳敬亭与王月生合称为“南京两行情人”的目的是什么？（5 分）

**B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）**

3. 柳永《雨霖铃》和李清照《声声慢》是婉约派的代表作品。试分析两者在思想感情与表现手法上的异同之处。（25 分）
4. 曹沫在《来生你若再为芙蕖》中如何运用植物、时间和空间的意象营造一个真挚却无法实现的爱情故事？试论析之。（25 分）

**C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

5. 在《药》一文中，作者如何通过群众来深化主题？试论析之。（20 分）在众多的群众里，你认为作者刻画哪个人物最成功？为什么？（5 分）
6. 对今非昔比和人生无常作无限的叹嘘、喻示“灵的人生”的结束与“肉的人生”的开始，是《一把青》一文所表现的双重思想意识。试以文中所举的例子说明作者是如何表达这双重思想意识的。（25 分）

**D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）**

8. (A) 剧作家在《小白船》里塑造李秘书这个人物的意义何在？（18 分）你觉得在第三幕的结尾，李秘书的出场是否可以省略？（7 分）

或

8. (B) 《傻姑娘与怪老树》里“树舞”的意义何在？（10 分）为何剧作家在剧末会安排“疯狂砍树”的情节？（15 分）

完

**St Andrew's Junior College**

圣安德烈初级学院



**A**  
**9563/1**

华文与文学  
试卷一（第一部分）

**CHINESE LANGUAGE  
AND LITERATURE**

**Paper 1 ( Part 1 )**

**23 August 2017  
JC2 Prelim Exam**

**2 Hours 15 minutes  
(Total Time for Part 1 and Part 2)**

Additional materials: Answer Sheet

**考生须知**

1 本试卷分为两个部分：

第一部分-作文：作答时间 1 小时 15 分。

考生可以使用考评局规定的词典。

第二部分-语文：作答时间 1 小时。

考生不可以使用词典。

2 开始作答之前，请在作答卷上清楚地填上姓名和班级。

3 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2 页

**A 组：作文（35 分）**

任选一题，字数不得少于 600。

- 1 试以"一路有你，风雨无畏"为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以"天行健，君子以自强不息"为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

流行文化常常以商品经济为基础，以大众传媒为载体，以娱乐为主要目的，以流行趣味为引导，形式多样、包罗万象。现代社会，随着科技的迅猛发展，大众传媒的普及和应用等，流行文化迅速崛起。多元的流行文化对青少年价值观和日常生活都有很大的影响，青少年的价值观呈现出多元化趋势。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





**St Andrew's Junior College**

圣安德烈初级学院



**A**  
**9563/1**

华文与文学  
试卷一（第二部分）

**CHINESE LANGUAGE  
AND LITERATURE**

**Paper 1 ( Part 2 )**

**23 August 2017  
JC2 Prelim Exam**

**2 Hours 15 minutes  
(Total Time for Part 1 and Part 2)**

Additional materials: Answer Sheet

考生须知

与第一部分相同

## B 组：综合填空（5 分）

一、从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿上。

规则	尘世	俗流	不明曲直	颠倒黑白
乖巧	成熟	风范	操之过急	急功近利

契诃夫说：有教养不是吃饭不洒汤，是别人洒汤的时候别去看他。有一个相似的美国俗语说：犯过错不是稀奇事，稀奇的是别人犯错的时候别去讥笑他。“别去看他”和“别去讥笑他”是一种做人 Q1 \_\_\_\_\_，在中国叫做“厚道”。

厚道不是方法，虽然也可以当方法训练自己。它是人的本性。厚道之于人，是在什么也没做之中做了很大的事情，契诃夫称之为“教养”。如果美德分为显性与隐性，厚道则具有隐性特征。

厚道不是愚钝，很多时候像愚钝。所谓“贵人话语迟”，迟在对一个人一件事的评价沉着，君子讷于言。尤其在别人蒙羞之际，“迟”的评价保全了别人的面子。真正的愚钝是 Q2 \_\_\_\_\_，而厚道乃是明白而又心存善良，以宽怀给别人一个补救的机会。

厚道者能沉得住气。厚道不一定得到厚道的回报，但厚道之为厚道，就在不图回报，随他去。Q3 \_\_\_\_\_的人远离厚道。在人际交往上，厚道是基石。它并非一时一事的犀利，是别人经过回味的赞赏。处世本无方法，也总有一些高明超越方法，那就是品格。品格可以发光，方法只是工具。厚道是经得起考验的高尚品格。

厚道是河水深层的劲流，它有力量，但表面不起波浪。厚道的人有主张。和稀泥、做好人，是 Q4 \_\_\_\_\_之表现，与“厚”无关。无准则、无界限，是糊涂之表现，与“道”无关。厚道的人有可能倔强，也有可能不入 Q5 \_\_\_\_\_，宁可憨，而不巧。

厚道，是长麦子的土壤之厚，墙体挡风之厚。厚德而后载物，做人达到这样的境界，已然得道。

## C 组：阅读理解（一）（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿上。

20 世纪人类最爱说的就是“征服自然”，还爱说：“……展示了人类的力量”。征服自然，怎么叫做征服了呢？爬上去踹两脚，这就是征服了吗？十几二十个人准备上一年半载，满负物资装备，还得有人为他们打好一个又一个前站营地，惴惴不安地躲避着暴风 and 雪崩，侥幸爬到了山顶就可以插上旗子说征服高山乃至征服自然了？

意大利有个女探险家独自穿越了塔克拉玛干沙漠。当她走出沙漠之后，她面对沙漠跪下来静默良久。当有记者问她在征服沙漠后为何跪下的时候，她极为真诚地说：“我不认为我征服了沙漠，我是在感谢塔克拉玛干允许我通过。”

同样的道理，登山是可以的，但登山者要摆正自己的位置：不是征服了高山，而是应该感谢山允许人的攀登。其实反过来想想，那么多的人不遗余力地要去爬高山，那么执著那么强烈地要登顶，当他们怀有“壮志”的一瞬间，是不是已经被山的魅力所征服了呢？

至于通过登山来展示人类的力量，更是大可不必。我们的“力量”大自然早已经领教过了：几百年长成的大树，人可以只用三分钟就让它倒下；几万年才长成的一片热带雨林，人可以几天之内将其变成一片赤土；大自然要花几百万年才能生成的物种，人可以用几十年就让它消失。山，可以炸平；湖，可以填满；海洋，可以当作自家后院的垃圾场；天，都可以戳个窟窿……还有什么我们办不到的？

老子说过“胜人者力，自胜者强”。用力量征服别人仅说明孔武有力，靠自知之明和自律战胜自己才是真正的强者。

从古猿到现代人的进化过程，我们一直都是在使用自己的智慧而不是力气。那么，我们为什么不能继续使用自己的智慧来消除自身的贪婪、自大和狂妄的“征服欲”，做一个真正有力量的强者呢？

什么是真正的力量，让我联想起电影《辛德勒名单》中的一个片断。辛德勒问纳粹军官为什么我们要杀掉这么多无辜的人？军官回答：因为我们有权力。辛德勒说不，这不叫权力。军官很惊讶，追问什么是真正的权力。辛德勒告诉他，有一个小偷犯了偷窃罪，他被带到国王面前，国王本可以处死他，但国王对他说，我赦免你。这才是权力！

一棵参天古树，本可以用来做家具，但人没有伐倒它；一只珍稀野生动物，可能被投进汤锅，但人保住了它；一片平静的湖水，人没有让推土机隆隆碾过；一座圣洁的高山，人们放弃登顶，而停下来欣赏她神秘且宁静的美丽，并把她的圣洁和神秘代代相传。这，才叫做力量。

- Q6 文中，作者为何要在第二段引用意大利女探险家的例子？（6分）
- Q7 作者如何看待人类的“征服欲”？（6分）
- Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）
- (A) 怎么叫做征服了呢？（第一段）
- (B) 我们的“力量”大自然早已经领教过了（第四段）
- (C) 因为我们有权力（第七段）
- Q9 文中，作者所说的“真正的力量”指的是什么？（6分）
- Q10 作者在文中对“征服自然”这种观念不以为然。你对这种观点有什么看法。（6分）

完

参考答案：

B组

Q1 风范 Q2 不明曲直 Q3 急功近利 Q4 乖巧 Q5 俗流

C组

- Q6 文中，作者为何要在第二段引用意大利女探险家的例子？（6分）
- 作者引用意大利女探险家的例子表明了他对所谓的“征服自然”这种说法/观念的不赞成
  - 女探险家在顺利穿越塔克拉玛干沙漠后对沙漠跪下，真诚地表达了自己的谢意
  - 作者赞赏/认同她面对自然时那种谦逊感恩的态度，在大自然中摆正了自己的位置。

Q7 作者如何看待人类的“征服欲”？（6分）

- 作者认为这种“征服欲”是人类自身贪婪、自大和狂妄的表现
- 伴随着这种欲望，人们滥用自己的力量不断地破坏自然，无节制地摧毁环境
- 这种无智慧的蛮力不能展现真正的力量，绝非强者所为

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

(A) 怎么叫做征服了呢？（第一段）

人类自以为是/所谓的对自然的“征服”行为名不符实/并不是真正的征服

(B) 我们的“力量”大自然早已经领教过了（第四段）

人类对大自然进行破坏的行为早就对自然造成了巨大的伤害/大自然已经承受了太多人类破坏自然的后果

(C) 因为我们有权力（第七段）

因为我们具有主宰他人生死命运的绝对力量。

Q9 文中，作者所说的“真正的力量”指的是什么？（6分）

- 具有谦逊感恩之心，对自然保持敬畏
- 拥有自知之明和自律，以自胜为目标挑战自我
- 具备善待他人的力量

Q10 作者在文中对“征服自然”这种观念不以为然。你对这种观点有什么看法。（6分）

- 针对人与自然的关系进行论辩，自圆其说，言之成理

**St Andrew's Junior College**

**圣安德烈初级学院**



**华文与文学  
试卷二**

**A  
9563/2**

**CHINESE LANGUAGE  
AND LITERATURE  
Paper 2**

**23 Aug 2017  
JC2 Block Test 2**

**1 Hour**

**考生须知**

- 1 本试卷包含两篇语料和四道问题
- 2 开始作答之前，请在作答卷上清楚地填上姓名和班级。
- 3 在回答问题之前，请仔细阅读所提供的语料。
- 4 作答时间 1 小时，请在监考员给你指示后才进行作答。

试题印在第 2 页

## 新加坡电视的知命之年

2013 年的新加坡电视照理说应该很热闹。因为 1963 年电视在本地试播，至今正好 50 年。在这半世纪里，新加坡电视媒体各个阶段的“堂号”虽然不同，但在某个程度上也随着时代的脚步而与时俱进，该私营化时私营化，该改组时就改组。在这些“堂号”的背后，人们始终看到政府巨大的身影。在这个身影的笼罩下，“新传媒电视”成了新加坡电视媒体的代名词。或许因为这原故，当我们本该热闹滚滚地欢庆新加坡电视启播 50 周年时，却始终热闹不起来。

“新传媒电视”毫无疑问是本地电视媒体的大户，但它绝对不是独门独户的电视业者。它的垄断地位早在 1991 年当“星和视界”的前身“新加坡电缆电视”出现时，就已经被打破了。再加上新电信于 2007 年推出网络电视 MioTV，本地观众现在至少可以透过三个平台来选择他们所要看的电视节目。只是长期以来人们习惯将“新传媒”视为无线（免付费）电视，而“星和”和 Mio TV 为有线、网络（付费）电视，加上前者生产并播映了大量的本地电视节目，后者则以提供国外频道和节目为主，所以在情感上许多国人依然对“新传媒”另眼相待。

除了这三个电视的本土大户外，还有多家国际卫星电视频道在新加坡设立区域总部。这些国际频道中，有的只是单纯地透过我们的卫星设备，把电视节目讯号发射到亚洲各地，有的则更进一步，招募本区域（尤其是本地）的独立电视制作公司，为它们生产针对亚洲市场的电视节目。这些本地的制作公司，生产了不少优秀的作品，让国人得以在这些国际频道上，看到由本地电视人参与制作的节目。

新加坡的电视生态中另一个不可忽略的部分，便是 30 余家独立电视制作公司。在新加坡的媒体环境下，它们是依附在“新传媒”和几个以纪录或纪实节目为主的国际频道底下求生存的节目生产者。

新加坡的制作公司起步得很晚，于上世纪 80 年代中期开始萌芽，发展至 2003 年这些制作公司才组织起来成立“新加坡独立电视制作公司协会”（AIPRO），为自己争取相关的权益。这些制作公司的业务 70% 以上是为媒发局制作电视节目（简称公视节目）。由于新加坡并没有公共电视台或频道，因此公视节目就散见于“新传媒”的各个频道之中。媒发局也因此透过“新传媒”来委托制作公司，每年生产一定数额的公视节目。换言之，独立电视制作公司是间接地在国家的支持下得以生存。可是由于代理委托节目制作的单位本身也涉及公视节目的制作，因此业内人士始终怀疑“新传媒”是否公允地把该委托给制作公司的公视节目时数给委托出去。

除此之外，业者对过去十余年来本地电视节目制作费停滞不涨的现象也满肚子苦水。在一切皆涨唯独制作费不涨的情况下，要如何做出优秀的电视节目，以及又该如何留住优秀且有经验的人才，是本地独立电视制作业者长期以来要面对却无从解决的问题。

在新加坡电视迈入知命之年的当下，或许该做不是自我感觉良好地去歌颂过去 50 年来的各个里程碑，而是应集思广益共同思考，该如何让这个媒体事业能够更合理、更有竞争力、更贴近社会需要的方式去运转，去制作能够引起国人共鸣的电视节目。

## B

### 正视近年新传媒电视剧低迷的问题

近年来，新传媒制作的八频道本地剧收视低迷的现象已屡见不鲜。自 2008 年的《小娘惹》后，新加坡华语剧的收视已有显著下滑的趋势。随着 2009 年重头戏《双子星》的收视低潮，及两年来的演员走失、更不禁让人对本地华语连续剧的前景发生忧虑。

问题到底出在哪里呢？如果新传媒华文戏剧组能在早报的《观众大声说》每隔两天翻看一遍，或许能窥出一点答案。

笔者是一名土生土长的新加坡公民，打从 80 年代以来，看过了无数部新广新视至新传媒的电视剧。以笔者的分析，新传媒现今的窘境，是 94 年私有化，2001 年改组为新传媒集团后，华文剧组管理不恰当造成的。盈利模式与有线电视的挑战，暴露了本地编剧的创作贫乏。题材的空洞、剧情的浮夸不切实、加上资金的匮乏造就了新传媒今日的局面，难怪新传媒要召回资深监制杨锡斌作“收复河山”之举了。

新传媒自 2001 年以来，已不再独立制作古装戏，改用同步录音。如今的本地剧，题材一概是现代都市剧，情节时有不合逻辑。制作超长剧《想握你的手》等，无疑是为了削减开支，近年甚至有敷衍的嫌疑。演员对前景不乐观，不想续约，这也是自然不过的事了。才华冠军走了一个又一个，令人质疑今年的才华新秀能支撑多久？观众到底还记得 2007 年的才华冠军陈邦鋆吗？

新视在八九十年代曾有过一番颇为风光的一页，虽不及香港无线电视台强大，本地剧仍十分受中国观众青睐。像《雾锁南洋》、《新兵小传》、《亚答籽》、《变迁》、《牛车水人家》等叙述了国民几十年来建国的经历，九十年代的《潮州家族》、《客家之歌》体现旧时移民的情景，这样的电视剧今时已不复存在。

现今的年轻一代，能在网络随时观看国外电视剧，这对本地剧无疑是另一大冲击。

新传媒要突破现今戏剧组的瓶颈，需要高层正视问题。现在本地剧的挑战，不仅来自中国内地、香港与台湾，也来自日本和韩国。中国大陆的市场庞大，财、物、人力均盛大。台湾的偶像剧、港产剧也有一定的国际市场。新加坡的市场如果要靠本地区区区 400 万华族人口，远远不足。新传媒肯定要为本地剧作一个定位，一再削减成本只能代表剧作财力的缩水，经费的不足不能永作借口。一再敷衍本地观众只能造成收视流失，广告收入滑落。



戏剧要一再吸引观众，题材不能千篇一律，需要有变化。本地剧缺乏编剧能手，与其再办一届《才华》，不如把经费拿出来吸引本地或外来编剧人，故事人只要能编出动人的长篇故事，必能收复收视。剧作需要注入编剧、执导新血，与马国华文戏剧公司合资，是另一种加强人、财、物资金的方法。

近期能冲出本地市场的新传媒电视剧，已寥寥无几。本地剧已停滞多年，希望新传媒高层能正视华文剧组的不足，改组或改善体制，毕竟本地电视剧收视滑落并不是国民想一再看到的。

**Q1            根据资料一，概括一下新加坡的电视生态。（4分）**

**Q2            根据资料二的信息，作者为何对本地华语连续剧的前景产生忧虑？（4分）**

**Q3            阅读了两篇资料后，你觉得两位作者对本地电视媒体发展的看法有何异同？（7分）**

**Q4            在两篇资料中，作者都认为留住人才很重要，试参考资料提供的信息，以不超过 200 字提出你对这个观点的看法。（15分）**

**完**

Q1 根据资料一，概括一下新加坡的电视生态。（4分）

- “新传媒电视”为无线（免付费）电视，生产并播映了大量的本地电视节目，是本地电视媒体的大户，成为新加坡电视媒体的代名词
- “星和”和MIO TV为有线、网络（付费）电视，以提供国外频道和节目为主。
- 除了这三个电视的本土大户外，还有多家国际卫星电视频道在新加坡设立区域总部，透过卫星设备，把电视节目讯号发射到亚洲各地，有的更招募本区域（尤其是本地）的独立电视制作公司，为它们生产针对亚洲市场的电视节目
- 这些独立电视制作公司依附在新传媒和一些国际频道底下艰难求存

Q2 根据资料二的信息，作者为何对本地华语连续剧的前景产生忧虑？（4分）

- 本地剧收视大幅下滑，编剧的创作贫乏，题材空洞、剧情浮夸不切实际，敷衍了事，不能吸引本地观众
- 作品缺乏情怀（深度/历史特色），更不能吸引外国观众
- 年轻一代，能在网络/有线电视随时观看外国电视剧，对本地剧形成挑战
- 华文剧组管理不恰当，不能培养和留住人才、不愿投入经费制作精品

Q3 阅读了两篇资料后，你觉得两位作者对新加坡电视业发展提出的看法有何异同？（7分）

- 相同点：他们都看到新加坡电视业发展存在危机/弊端/缺乏竞争力；他们都认同国人对本地节目具有特别情感/更有共鸣；人才和经费是制约本地电视制作的关键因素
- 不同点：资料一重点从制作和播放平台来分析新加坡电视整体生态，尤其对独立电视制作业者的处境进行比较详细的分析，期望不同机构能够集思广益共同思考，促进行业进步；资料二只是分析华文电视剧面临的问题和挑战，重点在批评华文剧组管理不恰当，期望新传媒高层能正视不足，改组或改善体制。

Q4 在两篇资料中，作者都认为留住人才很重要，试参考资料提供的信息，以不超过200字提出你对这个观点的看法。（15分）

（内容10分，表达5分）

**St Andrew's Junior College**

**圣安德烈初级学院**



**华文与文学**

**试卷三**

**CHINESE LANGUAGE AND  
LITERATURE  
PAPER 3**

**A  
9563/3**

**14 September 2017  
JC2 Prelim Exam**

**3 hours**

Additional materials: Answer Sheet

**考生须知：**

1. 本试卷共有A、 B、 C, D 四组。
2. 每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题25分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
5. 细读每一组的说明后才作答。

试题印在第 2 页。

### **A 组：古文（任选一题，每题 25 分）**

- 1 《前出师表》中，诸葛亮向刘禅提出什么建议？（10 分）他是如何做到“志尽文畅”的？（15 分）
- 2 苏轼在《六国论》中通过总结历史经验教训来借古喻今、针砭时弊，试详析之。（25 分）

### **B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）**

- 3 有人认为郑愁予的《错误》承袭了中国古典闺怨诗的传统，你同意这种说法吗？（25 分）
- 4 《雨霖铃》和《声声慢》都抒发了作者的愁绪，试比较两者思想感情和结构内容的不同。（25 分）

### **C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

- 5 鲁迅在《药》中是如何刻画“夏瑜”这个人物形象的？（15 分）你会如何评价这个人物？（10 分）
- 6 《天龙八部》43 回中出现的无名老僧在全文中起到了怎样的作用？（25 分）

### **D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）**

- 7 老舍在《茶馆》里安排了不少“招之即来、挥之即去”的小人物，试从每一幕中各举一例来说明作者的用意？（25 分）
- 8 试从《茶馆》各幕剧情中举例说明当时外国势力无孔不入、对中国社会进行种种干预的情况。（25 分）

完

A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1 《前出师表》中，诸葛亮向刘禅提出什么建议？（10 分）他是如何做到“志尽文畅”的？（15 分）

第一问：提出的建议：（结合原文分析）

（1）广开言路：

诸葛亮劝谏后主要多方面听取臣子的意见，发扬先帝遗德，激励士气。不要轻看自己，不要说一些违反义理的说话，以致阻塞臣子的进谏。

（2）严明法度：

诸葛亮提醒后主对宫中府中的臣子要一视同仁，赏罚分明，如有违犯法纪或尽忠行事的，应交给有关部门的主管官员按照实情处理，论定赏罚，不可偏私。

（3）选贤任能：

诸葛亮建议后主在政务方面应咨询郭攸之、费祎、董允等文臣，减少错漏的机会；军务则咨询将军向宠，使军队团结和睦，各人能因应自己的才能得到适当的安排。

（4）亲贤远佞：

诸葛亮以前汉兴隆、后汉倾颓的历史事实，劝勉后主亲近贤臣，远离小人，不要重蹈桓、灵二帝亡国的覆辙。

（4）忠于职分：

诸葛亮在北伐请命时，明确了自己和朝廷众臣的职分，劝勉后主自己也要思虑谋划，追念先帝遗诏，征询治国良策，接受正确意见，履行明君的职分。

第二问：志尽——内容丰富清晰，情深意重；文畅——文字通畅自然，表达清楚得体

志尽	结构严谨，内容丰富——概述文章结构、内容提要，情感起伏跌宕
	灵活使用多种表达手法——以感情为主脉，夹以议论、记叙
	委婉得体，尽达己意——明暗对照、言已尽意无穷
文畅	句式灵活，修辞娴熟——新颖有力、摇曳多姿、表意顺畅自如
	对仗工整，骈散结合——节拍匀称、形式整齐，淋漓畅快、朗朗上口
	语言质朴、感情真挚

2 苏轼在《六国论》中通过总结历史经验教训来借古喻今、针砭时弊，试详析之。（25 分）

答题框架		文章结构内容
历史事实：	六国破灭，弊在赂秦	第一段：总分总结构——开门见山提出中心论点-自问自答、破论、立论结合、细化分论点，深化完善主论点
	赂则强弱胜负已判	第二段：推理论证、对比论证
		第三段：事实论证、对比论证、引用论证、比喻论证
	不赂者以赂者亡	第四段：反面论证、补充论证、假设论证
经验教训：	为国者无使为积威之所劫哉	第五段：假设论证、总结教训
借古喻今	苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国之下矣！	宋朝建国后，宋太祖因为接受了唐朝时期藩镇割据的教训，采取了“虚外实内”的政策——即削弱边关的实力，调集重兵驻守京城，结果造成了边关的空虚。西北的辽、夏等国因此乘虚而入，屡犯边疆。北宋则向契丹和西夏上贡大量银两以及物品以避战。这样贿赂的结果，助长了契丹、西夏的气焰，加重了人民的负担，极大地损伤了国力，带来了无穷的祸患。（3分）（时政——宋朝当时的赂敌政策）
	结合第六段文字分析	苏洵对此痛心疾首，他强烈反对朝廷对辽、夏采取屈辱求和的政策。他主张对辽和西夏用兵，反对向外敌让步求和。他于是通过《六国论》，借用对战国时六国灭亡的总结，痛陈利弊，来对当权者进行规劝，希望其改弦易辙，增强国力，自立自强，勇于抗敌。他也同时希望借六国灭亡的史实教训来劝诫北宋朝廷，必须吸取历史教训，以免重蹈覆辙。（3分）

## B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）

3 有人认为郑愁予的《错误》承袭了中国古典闺怨诗的传统，你同意这种说法吗？（25 分）

立场：赞同论点并加以分析，然后补充创新之处		
闺怨诗的传统	题材主题 4	-思妇闺怨之愁思 -游子羁旅之漂泊

	情致、韵味 3	-委婉含蓄、温柔唯美的意境 -缠绵悱恻、清冷幽深的情思
	人物形象 3	-思妇形象
	手法 6	-情景交融 -古典意象 -虚实结合/音韵修辞/叠字倒装
另有特色	叙事角度 2	-“过客”的视角
	主题丰富 2	-吊诡手法/矛盾句法-人生无常
	意象使用 3	古典新用
	语言 2	文字韵律、现代结构

4 《雨霖铃》和《声声慢》都抒发了作者的愁绪，试比较两者思想感情和结构内容的不同。（25分）

	《雨霖铃》	《声声慢》
<b>引言-1</b>	士子游宦	孀妇离居
<b>思想感情-10</b>	表达与恋人离别时难分难舍之离情；隐含对仕途失意、羁旅无奈的抑郁心情	诸般愁绪—亡国之悲、丧夫之痛、流离之苦……（结合时代背景、个人际遇）
<b>结构内容-14</b>	以时间为线索，以离别前、离别时、离别后三个时段依时序铺叙离别的场面和情景，呈现出清晰的递进关系，体现了铺叙之“叙”的特点。	时、空模糊，反复铺陈心情意绪的各个方面。抒情、叙事结合，情景并列展开，体现了铺叙之“铺”的特点。
	具体词句内容分析	具体词句内容分析

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5 鲁迅在《药》中是如何刻画“夏瑜”这个人物形象的？（15分）你会如何评价这个人物？（10分）

第一问：任选3组手法，各5分

- 暗线铺陈、侧面描写
- 对比烘托
- 身份、言语
- 意象、象征
- 环境渲染

第二问：结合主题、作者写作意图进行评价

- 悲剧性——同情、愤慨
- 英雄性——尊崇、敬佩
- 局限性——遗憾

6 《天龙八部》43回中出现的无名老僧在全文中起到了怎样的作用？（25分）

老僧形象-3

结构上-6：

- 解开悬念，补充交代内容，使情节完整
- 为情节发展提供合理的结局

人物形象-6：

- 萧峰、萧远山、慕容博、鸠摩智

主题思想-10：

- 阐明三毒、因果等佛法、佛理
- 揭示“无人不冤，无人不悲”的命运论
- 彰显慈悲宽恕、众生平等的人道精神
- 肯定英雄侠义、仁义精神

**D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）**

7 老舍在《茶馆》里安排了不少“招之即来、挥之即去”的小人物，试从每一幕中各举一例来说明作者的用意？（25分）



总论：1	他们出场的时间很短，台词也很少，但必不可少，可以串联情节、烘托人物、展现社会百态，在剧中起画龙点睛的作用。	
第一幕-10 例：卖杂货的老人	情节 2	康六卖女-黄胖子说和事-秦仲义巡视
	人物 2	黄胖子、李三
	社会现状 6	这年月呀，人还不如一只鸽子
第二幕-7 例：报童	情节 2	唐铁嘴离开茶馆-常四爷上门庆开张
	人物 2	王利发、唐铁嘴
	社会现状 3	没有不打仗的新闻-军阀混战
第三幕-7 例：卖杂货老杨	情节 2	跟着庞四奶奶进来茶馆-跟车当当一起离开
	人物 2	庞四奶奶
	社会现状 3	唱词-流氓当道、洋货泛滥

8 试从《茶馆》各幕剧情中举例说明当时外国势力无孔不入、对中国社会进行种种干预的情况。（25分）

总论：1	帝国主义势力不断入侵，中国日益变成半殖民地社会。	
第一幕-8	军事/政治	英法联军烧了圆明园
	经济	身上有多少洋玩艺儿啊！
	文化/宗教	马五爷：信洋教、说洋话，有事直接找县太爷，官面上都不惹他
第二幕-8	军事/政治	要我们效力的都仗着洋人撑腰/大帅的背后都是洋人
	经济	大英帝国的烟、日本的白面儿/洋人的枪炮
	文化/宗教	财神龛代以时装美人的广告画
第三幕-8	军事/政治	美军兵横行
	经济	洋货泛滥、洋钱当道
	文化	比洋人还更像洋人、美国字吃香、追求洋味



SERANGOON JUNIOR COLLEGE  
Higher 2

## JC2 Preliminary Examination 2017

华文与文学

9563/1

试卷一（第一部分）

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

12 Sep 2017

Paper 1 ( Part 1 )

**2 hours 15 Minutes**

(Total Time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Answer Booklet

### 考生须知

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 第一部分（A组）和第二部分（B组至C组）的答案应写在同一本作答簿内。
- 3 使用华文词典
  - a. 第一部分（A组—作文）：作答时间 1 小时 15 分。  
考生可以使用考评局规定的词典。
  - b. 第二部分（B组C组）：作答时间 1 小时。  
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一题的说明后才作答。

A 组：作文 (35 分)

任选一题，字数不得少于 600。

- 1 试以“我心依旧”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“天行健，君子以自强不息”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

作为共享经济的一种新形态，共享单车已经越来越多地引起人们的注意。共享单车的亮点在于“共享”二字，它既意味着资源的共享，也意味着文明的共担。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





SERANGOON JUNIOR COLLEGE  
Higher 2

## JC2 Preliminary Examination 2017

---

华文与文学

9563/1

试卷一（第二部分）

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

12 Sep 2017

Paper 1 ( Part 2 )

**2 hours 15 Minutes**

(Total Time for Part 1 and Part 2)

---

考生须知

和试卷一第一部分相同。

B 组：综合填空 (5 分)

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿内。

凤毛麟角	枯燥	功德圆满	悲惨	屈指可数
跻身	尴尬	艰难	跃居	功成名就

台湾著名剧作家李国修年少时，曾抱怨父亲做了一辈子鞋没有发财。父亲痛骂一通后，告诫他：一辈子只要做好一件事，就算 Q1\_\_\_\_\_。李国修深受启发，用毕生的精力只做“开门、上台、演戏”这一件事，让他享有“台湾莫里哀”的美名。对绝大多数人来说，一辈子专注做好一件事很重要。

在现实生活中，人们往往认识不到这点的重要性。他们信奉“艺多不压身”，礼赞“十八般武艺，样样精通”，谁知到头来却落得个“样样涉足，个个平平”的局面，导致“艺多不养家”的 Q2\_\_\_\_\_后果。

法国作家莫泊桑小时候曾在福楼拜面前炫耀自己每天上午用 2 个小时来读书写作，用另 2 个小时来弹钢琴，下午则用 1 个小时向邻居学习修理汽车，用 3 个小时来练习踢足球，晚上，去烧烤店学习怎样制作烧鸭。福楼拜听后笑着问他：“你究竟有什么特长？”莫泊桑答不上来了。于是他便问福楼拜：“那您的特长又是什么呢？”福楼拜说：“写作。我每天上午用 4 个小时来读书写作，下午用 4 个小时来读书写作，晚上，我还会用 4 个小时来读书写作。”原来特长便是专注地做好一件事情。于是，莫泊桑下决心拜福楼拜为文学导师，一心一意地读书写作，最终取得了丰硕的成果，Q3\_\_\_\_\_世界三大短篇小说之王的行列。

专注于一件事，看似简单，其实是对毅力与恒心的考量。成功学上有个著名的“两万小时理论”，即“经过两万小时锻炼，任何人都能从平凡变成卓越”。但芸芸众生平凡者不可计数，卓越者 Q4\_\_\_\_\_。原因很简单，两万小时锻炼太过漫长，没有坚如磐石的信念，放弃是顺理成章的事。

专注于一件事，看似 Q5\_\_\_\_\_，其实也容易。只要我们选择的事业，是我们最感兴趣的，漫长的“两万小时”就不会带来遥遥无期的恐惧，别人眼中无趣的历程，便会成为时时给我们惊喜的旅程。

### C 组：阅读理解 (一) (30 分)

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿内。

泰国清迈“普哪大庙”前，有许多供游客放生的“放生鸟”。到庙里朝拜的游客，只要花很少的钱，就可以买一对放生鸟，打开鸟笼，两只小鸟咻咻飞向空中，小鸟的飞翔让人感到一种无比的快慰。

可是庙前的小鸟永远不会减少，原因是卖“放生鸟”的人，每天清晨都到树林去捕那些小鸟；我常想，小鸟被放生，又被捕回笼子，对小鸟而言是不是一种轮回呢？

这个景象，使我想起几年前在乡下看到的一幕。一位捕龟人，捕到许多海龟，放在庙前，供应善心人士买海龟放生来“做功德”，善良的人总是觉得，他们将有灵气的龟放进大海，可以添寿。有一次，我看到那位卖龟人所拥有的两只海龟，龟甲的底部已经刻了许多放生者的名字；很显然，它们不幸地落入卖龟者的网中，成为敛财的工具。

这两件类似的事，时常使我想到“放生”，鼓励别人放生的小贩，为什么自己不肯做功德，一定要由别人来做？我们看到放生的场面是很美的，小鸟在空中自由的飞翔，海龟缓缓的在水里遨游，任何人都可以感受那种快乐，唯一不能感受到的恐怕是那些小贩吧？

不论小鸟，或是海龟的放生，都只是生的轮回，我却记得有两种生与死放生的轮回。

马来西亚有一种旧俗，就是清明节的时候，在溪边超度亡魂，要放莲花，称为“放生莲”。人人都相信，溪中的亡魂只要攀住一朵莲花，就可以投胎为人。

中国各地，都有放河灯的习俗，在七月鬼节，家家都糊好一个河灯，趁着夜黑“放生”到河里去，传说那些彷徨的河魂，借着灯的照引，能得路重生。

作家萧红在《呼兰河传》里，有一段描述放河灯的景况，我觉得是文学作品里描写放河灯最典丽的一段：这灯一下来的时候，金急急的，亮通通的，又加上有千万人的观众，这举动实在是不小的。河灯之多，有数不过来的数目，大概是几千百只。两岸上的孩子们，拍手叫绝，跳脚欢迎。大人则看出了神，一声不响，陶醉在灯光河色之中。灯光照得河水幽幽的发亮。水上跳跃着天空的月亮。

河灯从几里路长的上流，流了很久才流过来。有的流到半路就死了，有的被冲到了岸边。到后来河灯越来越稀疏了。

可是这河灯，从上流的远处流来，人们是满心欢喜的，唯独到了最后，那河灯流到了极远的下流，人们内心里无由的来了空虚：“那河灯，到底是要漂到哪里去呢？”

被放生的小鸟、海龟、莲花、河灯，到底最后去了什么地方？这恐怕是千古的大疑问。许多古老的习俗，都一再显示着人们对未知世界的好奇，对着天空和大海的辽阔，对着溪河的绵长，对着一切物的有灵，人是显得多么渺小！

我小时候喜欢折纸船，把它放到河里，虽然不知它流往的所在，但心情上却寄望着，它能漂向一个开朗快乐的地方，童年的小纸船没有什么特别的意义，有时候，却代表一种远方的、宽大的、自由的希望。

正如我希望那些被放生的小鸟和海龟，能回到自己的故乡。可惜这希望是渺小的，因为里面有人的功利，有功利的地方就不能有真正的自由。

我也希望，那些漂流在河溪里的亡魂，真能攀住莲花，托着河灯，去找到光明之路，那条路也许是远的，由于人在河里放下无私的爱，就有可能到达。

Q6 作者开头为何要写“放生鸟”？(6分)

Q7 作者写了哪两种“生与死的轮回”？寄寓了作者怎样的情感？(6分)

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：(6分)

(A) 供应善心人士买海龟放生来“做功德”(第三段)

(B) 陶醉在灯光河色之中(第八段)

(C) 人们内心里无由的来了空虚(第十段)

Q9 试根据文章说明“生的轮回”与“生与死的轮回”的异同。(6分)

Q10 文中说“有功利地方就不能有真正的自由。”试对这个观点提出你的看法。(6分)

参考答案：

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5
功德圆满	尴尬	跻身	凤毛麟角	艰难

Q6 作者开头为何要写“放生鸟”？(6分)

对“放生鸟”的概括：去寺庙的游客为了做“功德”而买鸟放生，从而享受放生的快乐(2分)。

赞扬了游客的善良，从而与小贩的唯利是图进行对比，批判其行为的残忍(2分)。

从结构上看，这样的安排增强了文章的趣味性，同时也引出下文对放生、生死轮回的思考(2分)。

Q7 作者写了哪两种“生与死的轮回”？寄寓了作者怎样的情感？(6分)

作者写了“放生莲”和“放河灯”两种“生与死的轮回”。“放生莲”是马来西亚清明节的一种旧俗。在溪边放莲花超度亡魂。他们相信，溪中的亡魂只要攀住一朵莲花，就可以投胎为人(1.5分)。“放河灯”是中国各地在七月鬼节，家家户户在夜里到河里去放“河灯”，传说那些彷徨的河魂，借着灯的照引，能得路重生(1.5分)。作者希望那些亡魂能真能攀住莲花，托着河灯，找到光明之路。“放生莲”和“放河灯”都包含了人们无私的爱(1分)。没有人知道莲花、河灯最终的去向，作者也表达了自己对自然辽阔无尽的敬畏(1分)和人类渺小的伤感(1分)。(也接受：空虚、好奇、希望。)

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：(6分)

- (A) 供应善心人士买海龟放生来“做功德”(第三段)  
(一位捕龟人捕海龟)提供给善男信女，让他们将海龟放生，行善积德，但其实那是在做虚假的功德，因为那只不过是商贩们的敛财工具。
- (B) 陶醉在灯光河色之中(第八段)  
沉浸在灯光映照在河面上所营造的氛围之中。
- (C) 人们内心里无由的来了空虚(第十段)  
因为不知道河灯最终流到哪儿去了，人们对未来的不确定性产生的失落和疑惑。

Q9 试根据文章说明“生的轮回”与“生与死的轮回”的异同。(6分)

相同：(2分)(任选2点回答)

- 都是放生的行为。
- 都给予了放生者美好的期望。
- 都表现了人类无私的爱。
- 都引发了作者对“最后回归到何处”的疑问，反衬出人类在未知世界的对比中的渺小。



不同：（4分）（任选2点回答）

- “生的轮回”是对动物的放生，希望它们回归自然，拥有自由。“生与死的轮回”是对亡魂的放生，希望他们早日投胎为人，完成由死而生的历程。
- “生的轮回”是存在着人们的功利心理，而“生与死的轮回”是一种习俗，不夹杂人们的功利，活着的人们发自内心的希望亡魂能得路重生。
- “生的轮回”动物并没有得到真正的解脱，反而被困在这个轮回里。“生与死的轮回”里虽不知道最后的结果，但人们相信那些亡魂得到了解脱。
- “生的轮回”在放生时，人们感到很开心；而“生与死的轮回”人们在放生时由满心欢喜到最后灯远去的空虚和失落。

Q10 文中说“有功利的地方就不能有真正的自由。”试对这个观点提出你的看法。（6分）

评分要点：解释“功利”；什么是真正的自由；原因：有功利，就有束缚；作者的倾向：远离功利，获得身心的自由。举例：全国肾脏基金（NKF）的基金会前总裁杜莱，城市丰收教会主席康希、贪官身陷囹圄、刘禹锡《陋室铭》、李白、王维、陶渊明等。

解释说明3分+例子3分

我同意这样的说法。功利指的是功名利禄，眼前的功效和利益。自由包括身体和心灵的自由。人们若为了功利，在做事情时都会带有极强的目的性，会患得患失，甚至违背自己的意愿，不惜一切代价去达到目的，有人因此锒铛入狱，有人因此身陷繁重的事物当中，无暇顾及生活中的美好，故有功利地方就不可能获得真正的自由。例如：抛弃了功名利禄、远离世俗后的陶渊明，过着“采菊东篱下，悠然见南山”的清净闲适的田园生活，追求心灵的自得、闲适、恬淡，由此获得心灵上真正的自由。

我不同意这样的说法。有功利地方，若能保持身心的纯洁，看淡功名利禄，不为之所动，不为外物凡尘所拖累，不被功利所渲染，一样可以获得身体和心灵的自由。正所谓：“大隐隐于市”，闲逸潇洒的生活不一定要到林泉野径去才能体会得到，在喧嚣热闹之中，只要自己能淡泊名利，独善其身，一样能寻得心灵的自由和宁静。例如：学术泰斗钱钟书先生潜心学术，获得了很高的学术声誉，但终其一生，却从未接受过任何荣誉。他拒绝各种社会头衔，拒绝法国政府授其勋章，拒绝美国的天价讲课费。他舍弃了人生的功名利禄，在浮躁功利的社会中，淡定于心，获得心灵的自由，是一位精神的贵族。



SERANGOON JUNIOR COLLEGE  
Higher 2

## JC2 Preliminary Examination 2017

---

华文与文学

9563/2

试卷二

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 2

12 Sep 2017

1 hour

Additional Materials: Answer Booklet

---

### 考生须知：

- 1 本试卷包含两篇语料和四道问题。
- 2 在回答问题之前，请仔细阅读所提供的语料。
- 3 答案应写在相应的作答簿上。

---

试题印在第 2 页至第 4 页。

## 阅读理解（30分）

### 资料一 别让综艺清流《诗词大会》变猎奇热潮

诗词综艺节目火爆，最近令朋友圈画风突变，答题对诗、玩“飞花令”蔚然成风。众声喧哗之下，也令舆论出现反弹，如“诗词大会说白了还是一场电视秀”等。

16岁的上海女生武亦姝获胜，成了风靡网络的古典风少女偶像，与新媒体喧嚣传播形成对照的是，女孩淡定拒绝媒体采访，文化的滋养在她身上得到充分地体现。江苏省高级语文老师刘百生告诉记者，“会背古诗的孩子成了古代才女的代名词，令人羡慕的‘别人家的孩子’。但热潮总是令人警惕，这不代表咱们的诗词教育很成功，反而说明国民整体古诗词修养很缺。爱好古诗词在当下还是颇为小众。”

在节目中，选手们面对的九宫格、干扰项、抢答等“功利化”定输赢的方式，也让教育人士嗅出了“应试”味道。也有选手靠“蒙”答对题目，在老师看来，“这就是当下应试教育最厉害的地方，以答题技巧制胜”，俨然是一场标准化考试。

“应试思维”是始终令教育人士矛盾的纠结点。应试思维模式导致古诗文多被视为“语言材料”，学生们只是机械记忆与练习，记知识点多过传播文化，背离其作为“文学”和“文化”的本质。作为一名优秀的高中生，要知道中国传统文化的“版图”有多大。否则，会影响他们的身份认同，以及对传统文化的鉴赏能力。而学生应在古诗文教育中，感知生命与周遭事物的关联，更重要的是，自觉形成“文化史”的概念。

近年来，从《百家讲坛》到汉字听写大会、成语大会等文化盛会，被誉为“综艺清流”，而猎奇热潮一阵阵随风而逝，人们对于传统文化学习的淡漠似乎没有从根本上改变。刘百生老师说，生活中“没文化”的例子不时跳出来刺眼。前几年，春天，某地的梨花开了，报纸用的标题是“千树万树梨花开”，而此梨花却非彼梨花。

综艺背后的社会成因，在于人们对中国文化中最精致文字的膜拜心理，如今浸淫于网络语汇，仍心向往之。这也可以理解为何现在的父母在孩子小时就令其背诗，可惜最终难以塑造其“诗和远方”，孩子的精神生活最终被奥数等占据。借古诗词学霸爆红的契机，教育人士期待能在全社会的努力下，改变古诗词整体教育氛围——未来能减少孩子“苦恼”背书，而是因为懂得才热爱，因为理解才淡然，感受和品味古诗词之美。

当喧嚣的现代社会与传统文化有了一次次美丽的“邂逅”，中华文化基因逐渐苏醒，这危机中的微熹，则弥足珍贵。

## 资料二 《中国诗词大会》：“竞技”让诗词再现活力

“赏中华诗词，寻文化基因，品生活之美”，《中国诗词大会》是一档弘扬中华优秀传统文化的大型演播室益智竞赛节目，节目播出后不久，就成为备受人们关注的话题。

与其他文化节目不同，《中国诗词大会》通过竞技的节目形式激活了文化基因，极大地提高了节目的可看性与话题性。观众感受文化与智慧交锋、体验竞技乐趣的同时，自然而然地对诗词产生更加浓厚的兴趣。

该节目以演播室比赛的形式，承载了无数经典诗篇。比赛采用“以一敌百”和“击败体”的竞赛机制，让文化节目也能“高潮迭起”。

在题目设置上，以中华优秀传统文化为主题，题目涵盖豪放、婉约、田园、边塞、咏物、咏怀、咏史等丰富的诗歌类别。节目中的所有题目几乎全部出自中小学课本，大众耳熟能详的诗句为节目奠定了良好的观众基础。面对“熟悉的陌生题”，观众既有参与的热情，又为了获得答案“欲罢不能”，而这也彰显出节目的主旨和“灵魂”，透过诗词传承中国博大精深的文化。竞技形态与诗词内核的交融，让节目本身既有诗意、又不失乐趣。

与此同时，节目运用舞美、动画、音乐等视听手段，营造出具有视觉冲击力的比赛场面，让诗词在演播室中“活”起来。另外，精心设计的嘉宾解读环节，则成为节目的“点睛之笔”。点评嘉宾结合现场嘉宾作答的题目，讲述诗词中的故事，既挖掘了节目的深度、又增加了看点。在第二期节目中，在解释“李白《夜泊牛渚怀古》中，‘空忆谢将军’中的‘谢将军’是谁？”这一题中，南京师范大学教授郦波戏说：“李白是谢家铁杆粉丝，所以晚年住在南京。杜甫是诸葛亮的铁杆粉丝，晚年杜甫草堂靠武侯祠近点，这都是粉丝追偶像的行为”，引得现场观众连连发笑。

为了增强观众与节目的互动性，在节目直播时，电视机前的观众可以通过扫描节目右下角的二维码与选手同步答题，既参与节目，也对诗词文化有了更多地了解和传承。从节目现场的打造到全媒体互动的传播，使节目形态更显饱满，也让诗词本身得以更加广泛和深入地传播。

中国优秀的文化浩如烟海，而在当下过于浮躁的社会氛围中却缺乏足够的传播空间，而中华文化中可被挖掘和创新的优质内容却取之不尽。作为传承和弘扬优秀传统文化的介质，电视节目，特别是文化类节目有责任成为文化传承的有利“推手”。

汉字、成语、诗词，电视台对传统文化的传播步步深入，既在节目市场中另辟蹊径，又在全社会范围内传播和弘扬了优秀传统文化，体现出国家媒体的社会与文化担当。

Q1 根据资料一，为什么作者认为“热潮总是令人警惕”？（4分）

Q2 根据资料二，《中国诗词大会》让诗词再现活力体现在哪些方面？（4分）

Q3 阅读了两篇资料后，你认为两位作者对《中国诗词大会》的评价有何异同？（7分）

Q4 在资料二中，作者认为：“电视节目，特别是文化类节目有责任成为文化传承的有利‘推手’。”试以不超过200字提出你对他的观点的看法。（15分）

## 参考答案

### Q1 根据资料一，为什么作者认为“热潮总是令人警惕”？（4分）

诗词综艺节目火爆，很多人开始关注追踪古诗词，但作者认为这股热潮值得人们警惕，原因如下：

- 这不代表我们的诗词教育很成功，反而说明国民整体古诗词修养很缺。爱好古诗词在当下还是颇为小众。
- 在节目中，选手们面对的九宫格、干扰项、抢答等“功利化”定输赢的方式，有选手靠“蒙”答对题目，以答题技巧制胜，这俨然是一场标准化考试。
- 应试思维模式导致古诗文多被视为“语言材料”，学生们只是机械记忆与练习，记知识点多过传播文化，背离其作为“文学”和“文化”的本质。
- 猎奇热潮一阵阵随风而逝，人们对于传统文化学习的淡漠似乎没有从根本上改变。

### Q2 根据资料二，《中国诗词大会》让诗词再现活力体现在哪些方面？（4分）

- 通过竞技的节目形式激活了文化基因，极大地提高了节目的可看性与话题性。观众感受文化与智慧交锋、体验竞技乐趣的同时，自然而然地对诗词产生更加浓厚的兴趣。
- 节目中的所有题目几乎全部出自中小学课本，大众耳熟能详的诗句为节目奠定了良好的观众基础。
- 节目运用舞美、动画、音乐等视听手段，营造出具有视觉冲击力的比赛场面，让诗词在演播室中“活”起来。
- 点评嘉宾结合现场嘉宾作答的题目，讲述诗词中的故事，既挖掘了节目的深度、又增加了看点。
- 电视机前的观众可以通过扫描二维码与选手同步答题，既参与节目，也对诗词文化有了更多地了解和传承。

（任选4点作答）

### Q3 阅读了两篇资料后，你认为两位作者对《中国诗词大会》的评价有何异同？（7分）

同（3分）+异（4分）

两位作者对《中国诗词大会》评价的相同点是：他们都肯定了《诗词大会》这个节目激活了中华文化基因（1分），引起社会热烈反响/获得了极高的社会关注度（1分），/带动社会上出现古诗文学习热潮（1分）。同时，他们也都认为在当下功利浮躁的社会中，这档节目入一股清流，推动了优秀传统文化的传播，是十分可贵的（1分）。

两位作者对《中国诗词大会》评价的不同点是：（任选2点作答）

第一：资料一的作者是从理智看待这个节目的角度来评价《诗词大会》。他认为“诗词大会”的热潮，恰恰说明诗词文化在当今社会的退化。而猎奇热潮随风而逝，人们对于传统文化学习的淡漠似乎没有从根本上改变（1分）。资料二的作者则从这个节目的特色来评价《诗词大会》。他认为“竞技较量”和“多方位打造品质节目”这两大原因，让诗词再现活力，让古老的诗词歌赋再度焕发青春（1分）。

第二：对于比赛的形式，资料一的作者认为九宫格、干扰项、抢答等“功利化”定输赢的方式，有“应试”教育的嫌疑（1分）。资料二的作者认为竞赛机制，让文化节目也能“高潮迭起”，极大地提高了节目的可看性与话题性（1分）。

第三：资料一的作者认为节目并没有深度，现下学生们只是机械记忆与练习，记知识点多过传播文化，背离其作为“文学”和“文化”的本质（1分）；而资料二的作者认为此节目的灵魂是透过诗词传承中国博大精深的文化，节目的竞技形态与诗词内核的交融，且其中点评嘉宾结合现场嘉宾作答的题目环节，挖掘了节目的深度（1分）。

**Q4 在资料二中，作者认为：“电视节目，特别是文化类节目有责任成为文化传承的有利‘推手’。”试以不超过 200 字提出你对他的观点的看法。（15 分）**

同意。传统文化因年代久远，曲高和寡，难与大众产生共鸣，又缺少经济价值，容易陷入被冷落的境地。电视媒体不仅是为大众娱乐，也是为社会服务的，更应该作为一种文化引导、普及和交流的平台，承担起文化传承的责任。在文化传播的众多手段中，电视具有无法比拟的优势，它集声音、画面和文字于一体，直观生动，对观众的认知起到良好的强化作用。如：《舌尖上的中国》将美食和历史巧妙地掺绊在一起，通过讲述日常生活百态来成就中国文化的深积淀，可谓由俗见雅，一经播出，掀起了收视狂潮。

（202 字）



SERANGOON JUNIOR COLLEGE

Higher 2

## JC2 Preliminary Examination 2017

---

华文与文学

9563/3

试卷三

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 3

15 September 2017

**3 hours**

Additional Materials: Answer Booklet

---

### 考生须知

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 每组各有 2 题，考生必须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

---

试题印在第 2 页至第 3 页。



**A 组：古文**（任选一题，每题 25 分）

- 1 《邹忌讽齐王纳谏》是古典散文中的名篇，无论是语言、结构还是人物形象，都取得了美不胜收的艺术效果。试加以分析。（25 分）
- 2 有人认为诸葛亮写《出师表》的目的是力主北伐，报恩于先帝，表现出的是一种愚忠。你同意这样的说法吗？（9 分）作者是如何阐述这个目的的？（16 分）

**B 组：韵文**（任选一题，每题 25 分）

- 3 李清照的《声声慢》和杜甫的《旅夜书怀》都表达了感伤与寂寞的愁苦之情。试分析这两首诗在思想感情和艺术手法上的异同。（25 分）
- 4 曹沫的《来生你若再为芙蕖》既体现了爱情诗的主题，也另有所指。试加以分析。（25 分）

**C 组：现当代小说**（任选一题，每题 25 分）

- 5 《白香祖》和《一把青》都采用了第一人称内视角的叙述手法。试分析这样的叙述手法对塑造“白香祖”和“一把青”这两个人物形象作用的异同？（25 分）
- 6 金庸的武侠小说《天龙八部》塑造了很多个性鲜明的人物形象。试比较萧远山和萧峰父子在性格上的异同。（25 分）

**D 组：现代戏剧**（从《茶馆》试题中任选一题，每题 25 分）

- 7 （A）《茶馆》中小丁宝是第三幕中一个独特的女性。试分析作者塑造这个女性的意图。（25 分）

或

（B）老舍的《茶馆》中采用大量的象征手法，起到了含蓄而不失真实的效果。试具体论析。（25 分）

**参考答案：**

**1 《邹忌讽齐王纳谏》是古典散文中的名篇，无论是语言、结构，还是人物形象，都取得了美不胜收的艺术效果。试加以分析。（25分）**

《邹忌讽齐王纳谏》是古典散文中的名篇，作者通过精巧的结构，展现了邹忌高超的劝谏艺术，塑造了邹忌及齐威王鲜明的人物形象，使这篇散文美不胜收。（1分）

语言方面（12分）：（任选4点作答）

- 譬喻说理、委婉动听。邹忌通过设喻来说明道理，表达方式委婉生动，道理浅近易懂。文章先写邹忌与徐公比美，接着对妻、妾、客的回答，他们赞美自己的原因：“私臣”、“畏臣”、“有求于臣”进行了分析，为下文的设喻说理做了必要的铺垫。接着写邹忌讽谏齐王，他不像一般人那样正面讲道理，而是先从自己的私事说起，随后拿齐王所处的生活环境和自己的经历做比较，让齐威王从中受到启发，感到“纳谏”的必要性和迫切性。邹忌没有对威王直接批评，而是以事设喻，把家事、国事进行类比，最后得出“王之蔽甚矣”一句，点明了进谏的主旨，让齐威王看到受蒙蔽的严重性，从而使他认识到广开言路，纳谏除蔽的重要性。作者通过邹忌以生活小事设喻，由己及君，由家事到国事，含蓄的讽喻，使人易于接受其中蕴含的寓意和道理。
- 虚实结合，前面似实而实虚，后面似虚而有实，从而收到了强烈的艺术效果。前半部分写邹忌设喻讽谏是虚处实写。开头从邹忌“窥镜”说到妻私我、妾畏我、客有求于我，是虚构的。这个故事很有趣，又充满生活的气味。后半部分是实处虚写。齐威王从不理朝政到接纳忠言、励精图治，终于成就霸业是有历史依据的。邹忌敢于直言进谏也是事实。。
- 用词精炼、贴切。比如“思”和“善”二字的用法。“暮寝而思之”，一个“思”字凸显了邹忌的智者形象，他冷静而客观地总结出三个人物不敢直言的原因。齐王在听了邹忌的闺房小语之后只说了一个“善”字，仅一个字就将齐王在听完邹忌的进言之后的神情、态度表现得淋漓尽致，同时也让读者看到了一个从谏如流，胸襟开阔的圣主明君的形象。
- 妻妾客的细微语言差别，收到言简意赅、出神入化的效果。邹忌的三问，内容完全相同，只是在文字上略有变化，既表现了他的怀疑，又毫无重复之感。三答的意思也相同，但作者却能够在俭省的笔墨中表现出其中微妙的差别，感情色彩却大不一样。三问三答三不同，反映了各个人物的心理，以及他们与邹忌之间的亲疏关系，展现了作者精湛的语言功力。
- 多种修辞手法的运用，使得文章生动活泼、细致真切。（举例说明）例如：“群臣进谏，门庭若市”，写出了群臣进宫进谏热闹非凡的情景，以夸张的手法说明齐王纳谏的情况。

结构方面（6分）：（任选2点作答）

- 三层类比，层层递进。邹忌以三层类比、层层递进的手法叙述了三问、三答和三思，引出“私”“畏”“求”三种情况，最后悟出“受蔽”的原因。接着写三令、三赏、三变。邹忌从“妻私臣”、“妾畏臣”、“客有求于臣”联想到“宫妇左右莫不私王”、“朝廷之臣莫不畏王”和“四境之内莫不有求于王”，也分三层叙述，以自身之蔽推论齐王之蔽，使齐王认识到受蒙蔽的严重情况。而齐王欣然纳谏，齐国政治从此修明，齐国终于“战胜于朝廷”亦都分三层叙述。全文在类比中有递进，渐引入主题层次井然，构思十分精巧。
- 结构上的整齐美，使文章变得简明浅显。文章从头到尾一直用三叠法来写，邹忌三问，妻、妾、客的三答，邹忌解弊的三思，入朝见威王的三比，齐威王鼓励纳谏的三赏，纳谏后齐

国的三变，前后呼应，上下关照，层层推进，且事事有三，呈现出一种结构上的整齐美，而且使内在韵律有一种进行曲般的节奏美。

- 详略得当。作者详写邹忌与徐公比美，而对邹忌进谏的过程以及齐王纳谏除弊之效，却只作概括的叙述，使文章的中心更为突出。

#### 人物形象（6分）

- 邹忌是一位足智多谋、娴于辞令、深谙君王心理的谋士，忠于职守，勤于王事。他有实事求是的态度，头脑冷静，善于思考，观察事物深入细致，具有丰富的社会经验，能透过现象看本质，最后得出正确的结论。
- 齐威王是一位有魄力的开明君主。他能接受臣下的劝谏，听取邹忌所寄予的意见。同时他也深深深知得民心的重要，进行一连串听取民意的措施，最后达到政治清明的结果。

**2 有人认为诸葛亮写《出师表》的目的是力主北伐，报恩于先帝，表现出的是一种愚忠。你同意这样的说法吗？（9分）作者是如何阐述这个目的的？（16分）**

一问：

- 《出师表》是诸葛亮在公元227年出兵伐魏，临行时写给刘禅的奏章。（1分）
- 我不同意《出》的目的是力主北伐，报恩于先帝，表现出的是一种愚忠这样的说法。首先，《出》的主要目的不是力主北伐，而是希望刘禅广开言路，赏罚分明，亲贤远佞，以修明政治，为北伐去后顾之忧。（2分）其次，虽然《出》写到“三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激”有报恩的思想在里面，但北伐的决定是经过诸葛亮的深思熟虑才提出的。当时蜀国和吴国修好，南方少数民族的叛乱已经被平定，后方稳定，诸葛亮希望趁魏国君主曹丕身死、魏国大将司马懿被贬的机会，出兵北伐。《出》在开篇就分析了蜀国当时的形势：“今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。”此时正是解决外患的最佳时机并实现先帝一直所求的大业。（3分）此外，北伐的另一目的在于“攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都”，它展现了诸葛亮“奖帅三军，北定中原”的宏愿和“鞠躬尽瘁，死而后已”的治国之心，那是他对整个国家的责任，真实生动地体现了一种家国之忠，绝非愚昧地忠实于先帝，不计后果，不衡量利与弊的愚忠。（3分）

二问：

- 通过叙事、议论、抒情相结合这种表达方法达到对刘禅晓之以义，动之以情的劝谏目的。（12分）

第1到第5段，是寓情于议，在谈论形势、方针、政策和历史经验教训之中贯穿着一条明显的抒情线索，就是希望后主能继承先帝的遗志，完成“兴复汉室”的大业。因此一开始就提到“先帝创业”，接着依次说先帝对贤臣的“殊遇”、“简拔”贤臣的标准和论史时的“叹息痛恨”，既表达了对先帝的崇拜、爱戴之情，又有激发刘禅效法先帝的作用。在劝说后主继承先帝遗志的同时，提出广开言路、严明赏罚、亲贤远佞的建议。（5分）

第6到第7段，是寓情于叙。先是叙述作者本人身世，说明自己本性淡泊，无意追求功名富贵，感激先帝三顾茅庐才出山效命，以释后主疑虑。接着概述为国效命的经历，表达自己尽忠先帝，效命后主的心志。追忆白帝城托孤，并列先帝遗德遗言，同时也指出先帝创业艰难，劝勉后主发愤图强。（5分）

第 8 和第 9 段，直接抒情，诸葛亮以“讨贼兴复之效”自许，并且说“不效则治臣之罪，以告天帝之灵”，表达自己北伐中原的决心，情词恳切，催人泪下。最后也抒发了对后主的临别依依之情。（2 分）

（以下两点，任选一点回答）

以暗（先帝）衬明（后主），对照说明。追思先帝，情动后主；追念先帝，反衬后主。这篇表文是写给后主看的，用先帝的品德来教育他，使其自觉自察，而对比的色彩就在其中，后主的形象也隐隐而现。褒扬先帝的同时，又对后主进行劝导；谦虚而谨慎，不卑不亢。另一方面，对于臣属，作者从正面入手，热情赞许、极力推荐郭攸之、费祗、董允、向宠等人，而对于那些以谄媚得宠的臣子，虽未指名道姓进行鞭斥，但隐隐之中已作了比照，后主应该心知肚明。（4 分）

既直言劝谏，又委婉含蓄。文中既有“诚宜开张圣听，以光先帝遗德”，“愿陛下亲之信之，则汉室之隆”等直言进谏，也有以父子之情感动激励后主的委婉进谏，既避免了教训人主之嫌，失人臣之礼，又加强了劝说后主的说服力和权威性。（4 分）

### 3 李清照的《声声慢》和杜甫的《旅夜书怀》都表达了感伤与寂寞的愁苦之情。试分析这两首诗在思想感情和艺术手法上的异同。（25 分）

		《声声慢》	《旅夜书怀》
感情同	共 12 分 3 点，每个点 4 分	<ul style="list-style-type: none"><li>都表达了漂泊的孤独寂寞之情。</li><li>人生无常的感慨。</li><li>都有忧国/爱国之情。</li></ul>	
感情异		<ul style="list-style-type: none"><li>国破家亡，身世感伤的忧愁之情 VS 壮志难酬的愤懑之情。</li><li>对丈夫的思念之情 VS 自己与世界的渺小感。</li><li>对丈夫的思念之情 VS 对未来渺茫的担忧/悲观之情。</li><li>对丈夫的思念之情 VS 归隐情怀。</li><li>对丈夫的思念之情 VS 羁旅行役之苦。</li><li>今非昔比 VS 时光易逝的感慨。</li></ul>	
手法同	共 12 分，3 点，每个点 4 分	都使用了比喻手法 对比反衬 借景抒情 使用意象 反问 叠字 自况“黄花”“沙鸥”	
手法异		14 个叠字 VS 反语 14 叠字 VS 自况/比喻 虚实结合 VS 实写 萧瑟凄凉的意象 VS 雄浑壮阔的意象 铺叙 VS 写景抒情	
开头有两首诗的背景知识导入给 1 分。			

### 4 曹沫的《来生你若再为芙蓉》既体现了爱情诗的主题，也另有所指。试加以分析。（25 分）

- 爱情诗

-诗中意象“芙蕖、江南、众荷、莲蓬及六朝”组成中心意象“你”；“小船/长篙、芦苇”组成“我”；“山茶”属于“发妻”的意象。三组意象在诗里共同建构了“我”的情感世界。

-诗歌一开头便表明了“我倦于江湖的漂泊”，“便把小船撑入了”“那个水草茂密的港湾”，却与你（“芙蕖”）讶然相逢。你依然“袅娜者六朝的典丽，说明你仍漂亮，而你见到我以后的热烈表现让我知道“芙蕖”依然对自己情深义重。

-然而“该是喜相逢”的时刻，“而我去年移植在家里的山茶，已经开花结子了”。于是我只能“把篙狠心一撑”，“再度进入那波涛险恶的江湖”，可见江湖象征了丑恶的现实。“山茶”长于陆地，而“芙蕖”生于水里，两个都是形容女子气质美好的植物。而我最终因为已经移植了茶花，选择离开芙蕖，回到江湖。虽然江湖丑恶，但移植茶花是基于现实的考量。所以任凭你“绝望的嘶喊”，我仍再次选择离开你。山茶和江湖联系起来成了我离开你的外因，也是造成我处于彷徨无奈的境地的角色。

-于是我只有寄望来生能“化为一株”“芦苇”，陪伴在“结子满莲蓬”的“芙蕖”的身边，追求心灵上的满足。“芦苇”和“芙蕖”同样生长于江南水域，而我也在江南遇到了芙蕖，可见江南水乡是我憧憬之地。

-诗人选用了三组意象叙述了“我”和“你”的爱情故事，写出了“我”那真挚爱情无以实现的遗憾，深刻表达人生无以掌控的痛苦；而“你”对我的态度体现了等待中女子的热情追求与执着；“我”对未来的期望也表现了对纯洁与坚贞爱情的向往。（主题）

## • 另有寄托

### 背景说明

曹沫这首诗歌发表于70年代末。当时的新加坡独立才12年，而国际上冷战的政治格局使得新加坡这样的弹丸小国面临着生存的危机。鉴于新加坡独特的种族和文化背景，新加坡政府不得不推行英语教育和国际接轨以求生存和发展。当时李光耀总理把南洋大学的教学媒介语改为英语，同时开始接受非华裔学生，而华校也逐渐没落，转型为英语学校。这对各族的母语教育和母族文化形成一定冲击，传统华校及华文教育日渐式微，自然冲击到绝大多数受华文教育且具有传统文化情结的人们。

### -分析 + 主题说明

由于独特的政治历史背景，所以“六朝的典丽”可以理解为是一种文化理想的隐喻。“六朝”虽是个战乱不安的年代，但在社会文化方面却是极其繁复、开放、多元的年代，所以“六朝的典丽”可以指富饶的文化，而“我”对“你”的追求也喻示着我对富饶文化的向往。

“你”是中心意象，“芙蕖/众荷/莲蓬、六朝”组成一种文化象征；“小船/长篙、芦苇”组成“我”，象征一种身份、意志和心情——一个读书人对文化理想的追求，但却失意得不到；“江湖”暗示我的处境（造成我生命困境的客观困境）；“山茶”表明我在遭遇现实的种种打击下所作的妥协。

“我”有负于“你”，喻示着“我”未能坚守自己的文化理想而与现实妥协、因文化理想的失落而彷徨、忧心忡忡。因此，“我”只求来世，喻示着我对坚守自己文化理想的一种期望与梦想。

曹沫通过“我”和“你”的故事，揭示了一位深具文化理想的有识之士遭遇传统文化式微的感伤和无奈，表现出具有传统文化情结的知识分子对文化理想的执著和坚守。（主题）

**5 《白香祖》和《一把青》都采用第一人称内视角的叙述手法。试分析这样的叙述手法对于塑造“白香祖”和“一把青”这两个人物形象作用的异同？(25分)**

- “叙述视角”是指叙述语言中对故事内容进行观察和讲述的特定角度。“第一人称内视角”指的通过第一人称“我”的所见所闻所感，把故事展现在读者面前。《白香祖》和《一把青》都采用第一人称内视角的叙述手法。(2分)

**相同点：**

- 1 都是通过“我”的口吻来叙述故事，传达出第一人称较易引起的亲切感(10分)

《白》第一部分叙述者是“我”。“我”是素馨--白香祖的师姐。作者让素馨用第一人称的口吻叙述白香祖从她到广绣厂，到她在素馨的教导下很快便对刺绣有了自己的领悟，再到她备受器重，负责刺绣‘孔雀图’，并以此突出她的胆识与才华，最后她绣出了一个绝佳的作品，奠定了白在广绣厂的地位。借用了“旁观者”的视角，有了距离之外观照的说服力，感觉更亲切，贴切，白香祖孝顺懂事，聪慧敏锐，谦虚好学，大胆创新的形象呼之欲出。

《一》叙述者是“我”--郭轸的师娘。作者借“我”的眼睛观看，借“我”的口吻叙述朱青的不幸遭遇，好像“我”正和读者促膝而谈，娓娓道来，给读者一种真实而亲切的感觉。读者从“我”的叙述中看了朱青从“灵的人生”转向“肉的人生”的人生轨迹。前期的朱青单纯、羞怯，对人生和爱情怀着甜美的幻想与憧憬；后来的朱青变得成熟、庸俗，安于现状，及时行乐。

- 2 都是从“我”这个配角的眼光来讲述故事。“我”既是小说里的一个人物，又是小说的叙述者，通过“我”对他人的故事的介入，凸显出主角的思想性格。(5分)

《白》中，素馨是白香祖的师姐，是香祖学艺及成长过程中的重要人物之一，其身份对于叙述有一定的分量。白香祖天资聪颖，又勤奋好学，在素馨姐的眼里，她勤奋好学，“用心地听，机灵的神采，与她说到针法，她便把针法画到纸上，与她说到颜色，她把一段线头穿在纸上，用文字说明，晚上捧着它在床头死记”。她很快便对刺绣有了自己的领悟。“我”眼里的白香祖，倍受师父看重，让她负责绣“孔雀图”，这突出了香祖的胆识和才华。香祖大胆创新，她没法改绣图，便“将多年来传统的针法、绣法改了”。这突出了香祖的大胆创新。

《一把青》中，师娘和朱青这二人的身世背景有许多相似之处：两人都是空军太太，两人都死了丈夫，两人都先住南京，后住台北。可是，面对家眷的悲剧又着不一样的态度。朱青前后判若两人，而师娘本质上，性格上却前后一致，完全没有改变。两者相互参照，烘托深化朱青悲剧人物的形象。

**异：**

- 1 因“我”与主角的亲疏关系不同，叙述时表达出的情感不同。《白》中，“我”素馨姐表达了对白香祖的欣赏和赞美。而《一》中，“我”保持冷眼旁观的距离，叙述故事时，不做任何价值判断。(4分)

《白》中，“我”素馨姐，起初是“教白香祖刺绣，由小教她教到大”，后来在白的鼓励下，冲破阶级观念，嫁给师父，成了白香祖的师娘，她们之间亦师亦友，感情深厚。因此“我”在叙述白香祖时，情不自禁地流露出欣赏。素馨看到招生广告时，想起“青出于蓝而青于蓝”的白香祖，“她那手艺精湛，头脑之灵活，没有人能及得上。”而“我”对香祖精湛的技艺更是不吝赞美。在绣孔雀图时，香祖不改绣图，而是将传统绣法、针法给改了，“我”不禁由衷地赞叹：“白香祖啊，白香祖，你可真是神绣巧儿！”这样的例子文中俯拾皆是。

《一》中，“我”是郭轶的师娘，与朱青的关系恰到好处，不是太亲密，也不会太生疏。因此，叙述的时候，能够做到冷静客观。“我”虽曾以一个监护者，开导者的“身份”陪郭轶和朱青走过一段岁月，但对他们短暂的幸福婚姻以及后来朱青迁台湾后的生活，“我”始终是一个冷静的旁观者。“我”眼中朱青的遭遇和改变，喻示了什么样的意义呢？“我”始终保持冷眼旁观的距离说朱青的故事，所用的语言也客观，不含价值判断。

2 《白》三个部分的视角不断转换，而《一》全文都是师娘的视角，视角统一。（4分）

《白》第一部分的“我”是素馨姐，第二部分的“我”是白香祖，由她自述自身的成长背景与学艺经过。在广绣厂她认识了素馨并向她学艺。她给素馨指点迷津。使素馨毅然和师傅结婚。补足了白不受传统的桎梏，敢于突破传统阶级观念的性格。当她自己陷入思想瓶颈，父亲为她开导。而后她与南洋客陈永立结婚。二战前后的事情丰富了她作为民间艺术家的思想性格。通过叙事视角的转换，深入挖掘人物形象，使白香祖更丰满和立体。全文都是师娘的视角，视角统一。凭着前后一致的“我”的观点，细察描绘面对生命巨变时，前后大异的朱青，由师娘的“不变”，衬托朱青的“变”，突出朱青的悲剧。

6 金庸的武侠小说《天龙八部》塑造了很多个性鲜明的人物形象。试比较萧远山和萧峰父子在性格上的异同。（25分）

	萧峰	萧远山
两人的经历介绍	丐帮前帮主，因为契丹人身份被迫离开。武功高强。	武功高强。萧远山年轻时候作为辽国属珊军总教头，力主两宋和平。因慕容博陷害，在雁门关惨案中导致妻死子散，于是心生报复之心。
同	1.胆识过人，豪情万丈。 藏经阁以3敌2，胆识过人，临危不惧。 2.本性善良，宅心仁厚，为国为民，倡导和平。 雁门关惨案前萧远山年轻时候作为辽国属珊军总教头，一生致力于辽宋和平，累次向辽太后和辽帝紧掩，以辽宋固盟为务，避免战事，避免生灵涂炭。而萧峰作为辽国南院大王，不以个人恩怨为重，念及苍生百姓的安危幸福。当慕容博以爵位名利引诱他，要他和吐蕃、西夏、大理、燕国联合攻打大宋，萧峰认为“杀母大仇，岂可当做买卖交易？”而断然拒绝。他始终相信，辽宋结盟可以避免战事，造福人民。倘若宋辽交战，兵刃相见，会造成生灵涂炭。“扫地僧：“善哉，善哉！萧居士宅心仁厚，如此以天下苍生为念，当真是菩萨心肠。” 3.对爱情的专一和痴情。 萧远山爱妻雁门关杀害，他不忍苟活，为妻殉情。 4.对亲情的重视。	

<p>异</p>	<p>1. 冷静、理性、不偏激、不冒进。</p> <p>萧峰以宏观视野看辽宋结盟的历史意义，以及雁门关外的惨祸所挑起的遗患。玄慈坦言他就是萧峰苦苦追寻的“大恶人”。萧峰能设身处地为玄慈着想，也仍以大义为重，不徇私，不偏激。他觉得玄慈方丈室误听了错误的信息，“倘若萧峰身居大师之位，亦当如此作为。”他认为方丈行事居心，没有半点违反了佛旨。</p> <p>2. 心胸宽广。</p> <p>玄慈坦言他就是萧峰苦苦追寻的“大恶人”。萧峰能设身处地为玄慈着想，也仍以大义为重，不徇私，不偏激。他觉得玄慈方丈室误听了错误的信息，“倘若萧峰身居大师之位，亦当如此作为。”他认为方丈行事居心，没有半点违反了佛旨。</p> <p>3. 突破了狭隘的民族主义观念。</p> <p>4. 萧峰被人误解是萧远山造成的。</p>	<p>1.乖戾、偏激。</p> <p>2.被嗔恨蒙蔽了双眼，不分是非曲直，滥杀无辜。</p> <p>苦心孤诣到少林寺偷学武林秘籍，对玄慈和叶二娘进行报复计划，杀死萧峰的养父母和授业恩师玄苦大师以及谭公谭婆等人。在天下英雄面前揭发玄慈和叶二娘的丑闻，令他们名誉扫地。</p> <p>3.狭隘的民族主义观念。</p> <p>“这些南朝武人将我契丹人看做猪狗不如”，认为中原武林人士都阴险奸诈。</p> <p>4.萧远山的遭遇是慕容博造成的。</p>
----------	---	--

**7（A）《茶馆》中小丁宝是第三幕中一个独特的女性。试分析作者塑造这个女性的意图。（25分）**

提示：这个题目必须回答四个部分

- （1）人物在剧中表征的意义
- （2）揭露主题的作用
- （3）对推动剧情作用
- （4）与其他人物的互动与烘托作用

**• 悲剧的女性形象（5分）**

小丁宝是时代的牺牲品，她是一个孤儿，只有十七岁，因为父亲留下的一所小房子被国民党当做逆产没收，妈妈死了，为了生活不得不当上女招待。她虽地位卑微，任人差遣，却还能在这个黑暗的社会中设法帮助王利发，同情王利发的遭遇。小丁宝古道热肠、为人正直，到剧末仍未摆脱当女招待的命运，可谓是时代的牺牲品。

**1 逆来顺受：**

丁宝应小刘麻子的要求，到茶馆上班当女招待，和王掌柜的聊起逆产的事。从她的际遇中得知她是被生活所逼，虽然对女招待这份职业十分厌恶，却又无可奈何，只能逆来顺受。

**2 本质善良，有正义感：**



小丁宝对小刘麻子的“拖拉撕”计划其实不赞同，她讽刺小刘麻子说：“要是没你那一套办法，怎会缺德呢！”小刘麻子要她看看、听听他的计划，小丁宝说“我没那么大工夫！”“但愿跟我没关系！”后来还直言小刘麻子的“拖拉撕”应取名叫“缺德公司”。

冒着生命危险，向王利发通风报信有关小刘麻子要霸占茶馆的事。有正义感

3 善良，富同情心，有情有义：

当小刘麻子坦言茶馆全属他管，要王利发搬出去时，小丁宝同情王利发而为他求个安身之所；替王掌柜向小刘麻子和沈处长请求一份工作。

王掌柜自杀后，伤心落泪。善良，有情有义。

#### • 反映的主题（6分）

反映旧时代中国妇女受尽欺压的悲惨命运。

批判恶势力和政府互相勾结，欺压百姓。

揭示国民政府荒淫腐败，依仗美国势力，鱼肉百姓；国共斗争。

反映中国经济破产，民不聊生。

埋葬三个黑暗时代，迎接新时代。

#### • 推动情节与剧情发展（5分）

小丁宝第一次出现：王利发因着急而尝试的又一个改良，预示茶馆注定衰亡的命运。

小丁宝给王利发通风报信，引出小刘麻子正式霸占茶馆，间接导致王利发自尽。

小丁宝的第三次出现，引出王利发上吊自尽，也揭示了裕泰茶馆的命运。

#### 人物形象的刻画（6分）\*分析过程中必须提到这些人物与小丁宝的互动

- 小刘麻子、小唐铁嘴

- 王利发

- 沈处长

- 与康顺子进行对比（3分）

小丁宝与康顺子一样出身卑微，也一样遭受精神身体的摧残，一样存有强烈的正义感，然而两人都往不同的方向面对未来。

康顺子选择决心觉醒奔向革命的光明前程，而小丁宝则选择自甘堕落，一步步把自己逼向黑暗的深渊，参与“拖拉撕”的营运。

作者从中要反映这两种面对黑暗腐朽的态度，要读者观众去认识到在时代的黑暗中最终受苦的还是平民百姓，而并不是每个人都像康顺子有勇气站起来反抗，一部分女性如小丁宝则是无可奈何地苟且偷生，自甘堕落。

#### （B）老舍的《茶馆》中采用大量的象征手法，起到了含蓄而不失真实的效果。试具体论析。（25分）

#### • “茶馆”的象征意义（5分）

就地点的选择，茶馆本身就具有象征性。茶馆的每况愈下正是象征社会的衰微破败，茶馆成了旧社会日趋衰亡的见证。就时间的安排，三幕戏都处在社会变革的重要时刻，象征整段历史。就事件的取舍，作者把每一时代发生的触目惊心的事件穿插在戏里，象征社会悲剧。如：

“戊戌变法”失败后，谭嗣同等人被杀，太监娶老婆

袁世凯复辟失败后，军阀混战，两个大兵买一个媳妇

抗日战争以后，官僚特务横行霸道，茶馆遭霸占等

- 舞台处理的象征手法（5分）

《茶馆》三幕剧之间时间跨度相当大，每一幕反映一个时代，是历史和社会生活的横切面。当第二、三幕揭开时，就必须让观众觉察到历史的进程。《茶馆》在舞台处理上正应用了象征的手法显示时代的变迁。

在道具方面，裕泰的茶座由方桌变为小桌，由藤椅变为小凳，就交代了茶馆的由兴而衰。在服装打扮方面，第一幕的那些有名有份的茶客都是长袍马褂，留着小辫子。第二幕时，辫子改了短发。到了第三幕，服装变成了笔挺的西装与入时的旗袍。

这些变动一方面形成了强烈的对比，说明了时代也交代了环境；另一方面象征历史的变迁。这样的处理正是剧本、舞台能组合多样生活片段而又脉络分明的原因。

- “莫谈国事”字条的象征（5分）

《茶馆》的每一幕都有“莫谈国事”的纸条，同时，纸条由小而大，由少到多，象征性地说明了时代愈趋于黑暗，言论便愈趋于闭塞。它说明了不管时代如何改变，统治者仍不许百姓有任何议论，特务依然在茶馆抓拿“乱党”，显示了“黑暗时代”的本质。第三幕“莫谈国事”的纸条旁还贴着“茶钱先付”，象征地说明了经济的萧条，物价飞腾，民生艰苦，朝不保夕。

- 每一幕结尾的象征（5分）

《茶馆》每一幕的结尾象征着一个历史时期的结束。第一幕写康顺子被卖给庞太监做老婆，又饿又气，昏了过去。这时，作者在幕落之间安排这样的场景：

庞太监：我要活的，可不要死的！

茶客甲：将！你完啦！

庞太监那句“我要活的”台词是就康顺子而言的，但在剧中又具有象征性的意味，象征着封建势力垂死挣扎的哀鸣；而茶客的话恰好在“无意”中来个当头棒喝，宣告了清室的寿终正寝。这个结尾包含着深刻的哲理性，常四爷的台词“大清国要完”，由此得到一个既形象又意味深长的体现和注解。

同样的，第二幕刘麻子被诛，象征时代的荒唐与黑暗。第三幕王、秦、常三个老人自悼与王利发的上吊，象征了另一个时代的毁灭。在实际生活里人物不会“祭奠自己”。这显示在那样的年代，善良百姓肯定是会走向这样的命运，尤其像王利发这一类的顺民到头来还是逃不出时代的魔掌，而落至这样悲惨的结局。此外，像沈处长这一类有权有势的人却猛赞“好”，可知当时是一个是非颠倒，荒唐可悲的时代。

- 子承父业的象征（5分）

《茶馆》里安排父子相承、子承父业，这在舞台效果上能加强故事的连续，观众看到第三幕戏时，从父子相承的脉络上自然回想起前两幕的情景，并且象征着虽然改朝换代了，但生活与社会的本质却没有变。父子两代，代表着循环而不变的社会条件和社会状态。就算旧的一代逝去，新一代也会起而代之。五十年的变迁，百姓的生活居然没有改善，腐败分子依然在更新的时代里找到依附的社会基础，可谓一种恶性循环。败类分子生活越来越好，百姓生活越来越坏，这种舞台上的嘲弄，效果极佳。

参考答案：

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5
功德圆满	尴尬	跻身	凤毛麟角	艰难

Q6 作者开头为何要写“放生鸟”？(6分)

对“放生鸟”的概括：去寺庙的游客为了做“功德”而买鸟放生，从而享受放生的快乐(2分)。

赞扬了游客的善良，从而与小贩的唯利是图进行对比，批判其行为的残忍(2分)。

从结构上看，这样的安排增强了文章的趣味性，同时也引出下文对放生、生死轮回的思考(2分)。

Q7 作者写了哪两种“生与死的轮回”？寄寓了作者怎样的情感？(6分)

作者写了“放生莲”和“放河灯”两种“生与死的轮回”。“放生莲”是马来西亚清明节的一种旧俗。在溪边放莲花超度亡魂。他们相信，溪中的亡魂只要攀住一朵莲花，就可以投胎为人(1.5分)。“放河灯”是中国各地在七月鬼节，家家户户在夜里到河里去放“河灯”，传说那些彷徨的河魂，借着灯的照引，能得路重生(1.5分)。作者希望那些亡魂能真能攀住莲花，托着河灯，找到光明之路。“放生莲”和“放河灯”都包含了人们无私的爱(1分)。没有人知道莲花、河灯最终的去向，作者也表达了自己对自然辽阔无尽的敬畏(1分)和人类渺小的伤感(1分)。(也接受：空虚、好奇、希望。)

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：(6分)

- (A) 供应善心人士买海龟放生来“做功德”(第三段)  
(一位捕龟人捕海龟)提供给善男信女，让他们将海龟放生，行善积德，但其实那是在做虚假的功德，因为那只不过是商贩们的敛财工具。
- (B) 陶醉在灯光河色之中(第八段)  
沉浸在灯光映照在河面上所营造的氛围之中。
- (C) 人们内心里无由的来了空虚(第十段)  
因为不知道河灯最终流到哪儿去了，人们对未来的不确定性产生的失落和疑惑。

Q9 试根据文章说明“生的轮回”与“生与死的轮回”的异同。(6分)

相同：(2分)(任选2点回答)

- 都是放生的行为。
- 都给予了放生者美好的期望。
- 都表现了人类无私的爱。
- 都引发了作者对“最后回归到何处”的疑问，反衬出人类在未知世界的对比中的渺小。

不同：（4分）（任选2点回答）

- “生的轮回”是对动物的放生，希望它们回归自然，拥有自由。“生与死的轮回”是对亡魂的放生，希望他们早日投胎为人，完成由死而生的历程。
- “生的轮回”是存在着人们的功利心理，而“生与死的轮回”是一种习俗，不夹杂人们的功利，活着的人们发自内心的希望亡魂能得路重生。
- “生的轮回”动物并没有得到真正的解脱，反而被困在这个轮回里。“生与死的轮回”里虽不知道最后的结果，但人们相信那些亡魂得到了解脱。
- “生的轮回”在放生时，人们感到很开心；而“生与死的轮回”人们在放生时由满心欢喜到最后灯远去的空虚和失落。

Q10 文中说“有功利的地方就不能有真正的自由。”试对这个观点提出你的看法。（6分）

评分要点：解释“功利”；什么是真正的自由；原因：有功利，就有束缚；作者的倾向：远离功利，获得身心的自由。举例：全国肾脏基金（NKF）的基金会前总裁杜莱，城市丰收教会主席康希、贪官身陷囹圄、刘禹锡《陋室铭》、李白、王维、陶渊明等。

解释说明3分+例子3分

我同意这样的说法。功利指的是功名利禄，眼前的功效和利益。自由包括身体和心灵的自由。人们若为了功利，在做事情时都会带有极强的目的性，会患得患失，甚至违背自己的意愿，不惜一切代价去达到目的，有人因此锒铛入狱，有人因此身陷繁重的事物当中，无暇顾及生活中的美好，故有功利的地方就不可能获得真正的自由。例如：抛弃了功名利禄、远离世俗后的陶渊明，过着“采菊东篱下，悠然见南山”的清净闲适的田园生活，追求心灵的自得、闲适、恬淡，由此获得心灵上真正的自由。

我不同意这样的说法。有功利的地方，若能保持身心的纯洁，看淡功名利禄，不为之所动，不为外物凡尘所拖累，不被功利所渲染，一样可以获得身体和心灵的自由。正所谓：“大隐隐于市”，闲逸潇洒的生活不一定要到林泉野径去才能体会得到，在喧嚣热闹之中，只要自己能淡泊名利，独善其身，一样能寻得心灵的自由和宁静。例如：学术泰斗钱钟书先生潜心学术，获得了很高的学术声誉，但终其一生，却从未接受过任何荣誉。他拒绝各种社会头衔，拒绝法国政府授其勋章，拒绝美国的天价讲课费。他舍弃了人生的功名利禄，在浮躁功利的社会中，淡定于心，获得心灵的自由，是一位精神的贵族。

## 参考答案

### Q1 根据资料一，为什么作者认为“热潮总是令人警惕”？（4分）

诗词综艺节目火爆，很多人开始关注追踪古诗词，但作者认为这股热潮值得人们警惕，原因如下：

- 这不代表我们的诗词教育很成功，反而说明国民整体古诗词修养很缺。爱好古诗词在当下还是颇为小众。
- 在节目中，选手们面对的九宫格、干扰项、抢答等“功利化”定输赢的方式，有选手靠“蒙”答对题目，以答题技巧制胜，这俨然是一场标准化考试。
- 应试思维模式导致古诗文多被视为“语言材料”，学生们只是机械记忆与练习，记知识点多过传播文化，背离其作为“文学”和“文化”的本质。
- 猎奇热潮一阵阵随风而逝，人们对于传统文化学习的淡漠似乎没有从根本上改变。

### Q2 根据资料二，《中国诗词大会》让诗词再现活力体现在哪些方面？（4分）

- 通过竞技的节目形式激活了文化基因，极大地提高了节目的可看性与话题性。观众感受文化与智慧交锋、体验竞技乐趣的同时，自然而然地对诗词产生更加浓厚的兴趣。
- 节目中的所有题目几乎全部出自中小学课本，大众耳熟能详的诗句为节目奠定了良好的观众基础。
- 节目运用舞美、动画、音乐等视听手段，营造出具有视觉冲击力的比赛场面，让诗词在演播室中“活”起来。
- 点评嘉宾结合现场嘉宾作答的题目，讲述诗词中的故事，既挖掘了节目的深度、又增加了看点。
- 电视机前的观众可以通过扫描二维码与选手同步答题，既参与节目，也对诗词文化有了更多地了解和传承。

（任选4点作答）

### Q3 阅读了两篇资料后，你认为两位作者对《中国诗词大会》的评价有何异同？（7分）

同（3分）+异（4分）

两位作者对《中国诗词大会》评价的相同点是：他们都肯定了《诗词大会》这个节目激活了中华文化基因（1分），引起社会热烈反响/获得了极高的社会关注度（1分），/带动社会上出现古诗文学习热潮（1分）。同时，他们也都认为在当下功利浮躁的社会中，这档节目入一股清流，推动了优秀传统文化的传播，是十分可贵的（1分）。

两位作者对《中国诗词大会》评价的不同点是：（任选2点作答）

第一：资料一的作者是从理智看待这个节目的角度来评价《诗词大会》。他认为“诗词大会”的热潮，恰恰说明诗词文化在当今社会的退化。而猎奇热潮随风而逝，人们对于传统文化学习的淡漠似乎没有从根本上改变（1分）。资料二的作者则从这个节目的特色来评价《诗词大

会》。他认为“竞技较量”和“多方位打造品质节目”这两大原因，让诗词再现活力，让古老的诗词歌赋再度焕发青春（1分）。

第二：对于比赛的形式，资料一的作者认为九宫格、干扰项、抢答等“功利化”定输赢的方式，有“应试”教育的嫌疑（1分）。资料二的作者认为竞赛机制，让文化节目也能“高潮迭起”，极大地提高了节目的可看性与话题性（1分）。

第三：资料一的作者认为节目并没有深度，现下学生们只是机械记忆与练习，记知识点多过传播文化，背离其作为“文学”和“文化”的本质（1分）；而资料二的作者认为此节目的灵魂是透过诗词传承中国博大精深的文化，节目的竞技形态与诗词内核的交融，且其中点评嘉宾结合现场嘉宾作答的题目环节，挖掘了节目的深度（1分）。

**Q4 在资料二中，作者认为：“电视节目，特别是文化类节目有责任成为文化传承的有利‘推手’。”试以不超过 200 字提出你对他的观点的看法。（15 分）**

同意。传统文化因年代久远，曲高和寡，难与大众产生共鸣，又缺少经济价值，容易陷入被冷落的境地。电视媒体不仅是为大众娱乐，也是为社会服务的，更应该作为一种文化引导、普及和交流的平台，承担起文化传承的责任。在文化传播的众多手段中，电视具有无法比拟的优势，它集声音、画面和文字于一体，直观生动，对观众的认知起到良好的强化作用。如：《舌尖上的中国》将美食和历史巧妙地纠缠在一起，通过讲述日常生活百态来成就中国文化的深沉积淀，可谓由俗见雅，一经播出，掀起了收视狂潮。

（202 字）

**参考答案：**

**1 《邹忌讽齐王纳谏》是古典散文中的名篇，无论是语言、结构，还是人物形象，都取得了美不胜收的艺术效果。试加以分析。（25分）**

《邹忌讽齐王纳谏》是古典散文中的名篇，作者通过精巧的结构，展现了邹忌高超的劝谏艺术，塑造了邹忌及齐威王鲜明的人物形象，使这篇散文美不胜收。（1分）

语言方面（12分）：（任选4点作答）

- 譬喻说理、委婉动听。邹忌通过设喻来说明道理，表达方式委婉生动，道理浅近易懂。文章先写邹忌与徐公比美，接着对妻、妾、客的回答，他们赞美自己的原因：“私臣”、“畏臣”、“有求于臣”进行了分析，为下文的设喻说理做了必要的铺垫。接着写邹忌讽谏齐王，他不像一般人那样正面讲道理，而是先从自己的私事说起，随后拿齐王所处的生活环境和自己的经历做比较，让齐威王从中受到启发，感到“纳谏”的必要性和迫切性。邹忌没有对威王直接批评，而是以事设喻，把家事、国事进行类比，最后得出“王之蔽甚矣”一句，点明了进谏的主旨，让齐威王看到受蒙蔽的严重性，从而使他认识到广开言路，纳谏除蔽的重要性。作者通过邹忌以生活小事设喻，由己及君，由家事到国事，含蓄的讽喻，使人易于接受其中蕴含的寓意和道理。
- 虚实结合，前面似实而实虚，后面似虚而有实，从而收到了强烈的艺术效果。前半部分写邹忌设喻讽谏是虚处实写。开头从邹忌“窥镜”说到妻私我、妾畏我、客有求于我，是虚构的。这个故事很有趣，又充满生活的气味。后半部分是实处虚写。齐威王从不理朝政到接纳忠言、励精图治，终于成就霸业是有历史依据的。邹忌敢于直言进谏也是事实。。
- 用词精炼、贴切。比如“思”和“善”二字的用法。“暮寝而思之”，一个“思”字凸显了邹忌的智者形象，他冷静而客观地总结出三个人物不敢直言的原因。齐王在听了邹忌的闺房小语之后只说了一个“善”字，仅一个字就将齐王在听完邹忌的进言之后的神情、态度表现得淋漓尽致，同时也让读者看到了一个从谏如流，胸襟开阔的圣主明君的形象。
- 妻妾客的细微语言差别，收到言简意赅、出神入化的效果。邹忌的三问，内容完全相同，只是在文字上略有变化，既表现了他的怀疑，又毫无重复之感。三答的意思也相同，但作者却能够在俭省的笔墨中表现出其中微妙的差别，感情色彩却大不一样。三问三答三不同，反映了各个人物的心理，以及他们与邹忌之间的亲疏关系，展现了作者精湛的语言功力。
- 多种修辞手法的运用，使得文章生动活泼、细致真切。（举例说明）例如：“群臣进谏，门庭若市”，写出了群臣进宫进谏热闹非凡的情景，以夸张的手法说明齐王纳谏的情况。

结构方面（6分）：（任选2点作答）

- 三层类比，层层递进。邹忌以三层类比、层层递进的手法叙述了三问、三答和三思，引出“私”“畏”、“求”三种情况，最后悟出“受蔽”的原因。接着写三令、三赏、三变。邹忌从“妻私臣”、“妾畏臣”、“客有求于臣”联想到“宫妇左右莫不私王”、“朝廷之臣莫不畏王”和“四境之内莫不有求于王”，也分三层叙述，以自身之蔽推论齐王之蔽，使齐王认识到受蒙蔽的严重情况。而齐王欣然纳谏，齐国政治从此修明，齐国终于“战胜于朝廷”亦都分三层叙述。全文在类比中有递进，渐引入主题层次井然，构思十分精巧。

- 结构上的整齐美，使文章变得简明浅显。文章从头到尾一直用三叠法来写，邹忌三问，妻、妾、客的三答，邹忌解弊的三思，入朝见威王的三比，齐威王鼓励纳谏的三赏，纳谏后齐国的三变，前后呼应，上下关照，层层推进，且事事有三，呈现出一种结构上的整齐美，而且使内在韵律有一种进行曲般的节奏美。
- 详略得当。作者详写邹忌与徐公比美，而对邹忌进谏的过程以及齐王纳谏除弊之效，却只作概括的叙述，使文章的中心更为突出。

#### 人物形象（6分）

- 邹忌是一位足智多谋、娴于辞令、深谙君王心理的谋士，忠于职守，勤于王事。他有实事求是的态度，头脑冷静，善于思考，观察事物深入细致，具有丰富的社会经验，能透过现象看本质，最后得出正确的结论。
- 齐威王是一位有魄力的开明君主。他能接受臣下的劝谏，听取邹忌所寄予的意见。同时他也深深深知得民心的重要，进行一连串听取民意的措施，最后达到政治清明的结果。

**2 有人认为诸葛亮写《出师表》的目的是力主北伐，报恩于先帝，表现出的是一种愚忠。你同意这样的说法吗？（9分）作者是如何阐述这个目的的？（16分）**

**一问：**

- 《出师表》是诸葛亮在公元227年出兵伐魏，临行时写给刘禅的奏章。（1分）
- 我不同意《出》的目的是力主北伐，报恩于先帝，表现出的是一种愚忠这样的说法。首先，《出》的主要目的不是力主北伐，而是希望刘禅广开言路，赏罚分明，亲贤远佞，以修明政治，为北伐去后顾之忧。（2分）其次，虽然《出》写到“三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激”有报恩的思想在里面，但北伐的决定是经过诸葛亮的深思熟虑才提出的。当时蜀国和吴国修好，南方少数民族的叛乱已经被平定，后方稳定，诸葛亮希望趁魏国君主曹丕身死、魏国大将司马懿被贬的机会，出兵北伐。《出》在开篇就分析了蜀国当时的形势：“今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。”此时正是解决外患的最佳时机并实现先帝一直所求的大业。（3分）此外，北伐的另一目的在于“攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都”，它展现了诸葛亮“奖帅三军，北定中原”的宏愿和“鞠躬尽瘁，死而后已”的治国之心，那是他对整个国家的责任，真实生动地体现了一种家国之忠，绝非愚昧地忠实于先帝，不计后果，不衡量利与弊的愚忠。（3分）

**二问：**

- 通过叙事、议论、抒情相结合这种表达方法达到对刘禅晓之以义，动之以情的劝谏目的。（12分）

第1到第5段，是寓情于议，在谈论形势、方针、政策和历史经验教训之中贯穿着一条明显的抒情线索，就是希望后主能继承先帝的遗志，完成“兴复汉室”的大业。因此一开始就提到“先帝创业”，接着依次说先帝对贤臣的“殊遇”、“简拔”贤臣的标准和论史时的“叹息痛恨”，既表达了对先帝的崇拜、爱戴之情，又有激发刘禅效法先帝的作用。在劝说后主继承先帝遗志的同时，提出广开言路、严明赏罚、亲贤远佞的建议。（5分）

第6到第7段，是寓情于叙。先是叙述作者本身身世，说明自己本性淡泊，无意追求功名富贵，感激先帝三顾茅庐才出山效命，以释后主疑虑。接着概述为国效命的经历，表达自己尽



忠先帝，效命后主的心志。追忆白帝城托孤，并列举先帝遗德遗言，同时也指出先帝创业艰难，劝勉后主发愤图强。（5分）

第8和第9段，直接抒情，诸葛亮以“讨贼兴复之效”自许，并且说“不效则治臣之罪，以告天帝之灵”，表达自己北伐中原的决心，情词恳切，催人泪下。最后也抒发了对后主的临别依依之情。（2分）

（以下两点，任选一点回答）

以暗（先帝）衬明（后主），对照说明。追思先帝，情动后主；追念先帝，反衬后主。这篇表文是写给后主看的，用先帝的品德来教育他，使其自觉自察，而对比的色彩就在其中，后主的形象也隐隐而现。褒扬先帝的同时，又对后主进行劝导；谦虚而谨慎，不卑不亢。另一方面，对于臣属，作者从正面入手，热情赞许、极力推荐郭攸之、费祗、董允、向宠等人，而对于那些以谄媚得宠的臣子，虽未指名道姓进行鞭斥，但隐隐之中已作了比照，后主应该心知肚明。（4分）

既直言劝谏，又委婉含蓄。文中既有“诚宜开张圣听，以光先帝遗德”，“愿陛下亲之信之，则汉室之隆”等直言进谏，也有以父子之情感动激励后主的委婉进谏，既避免了教训人主之嫌，失人臣之礼，又加强了劝说后主的说服力和权威性。（4分）

### 3 李清照的《声声慢》和杜甫的《旅夜书怀》都表达了感伤与寂寞的愁苦之情。试分析这两首诗在思想感情和艺术手法上的异同。（25分）

		《声声慢》	《旅夜书怀》
感情同	共 12 分 3 点，每个点 4 分	<ul style="list-style-type: none"><li>都表达了漂泊的孤独寂寞之情。</li><li>人生无常的感慨。</li><li>都有忧国/爱国之情。</li></ul>	
感情异		<ul style="list-style-type: none"><li>国破家亡，身世感伤的忧愁之情 VS 壮志难酬的愤懑之情。</li><li>对丈夫的思念之情 VS 自己与世界的渺小感。</li><li>对丈夫的思念之情 VS 对未来渺茫的担忧/悲观之情。</li><li>对丈夫的思念之情 VS 归隐情怀。</li><li>对丈夫的思念之情 VS 羁旅行役之苦。</li><li>今非昔比 VS 时光易逝的感慨。</li></ul>	
手法同	共 12 分，3 点，每个点 4 分	都使用了比喻手法 对比反衬 借景抒情 使用意象 反问 叠字 自况“黄花”“沙鸥”	
手法异		14 个叠字 VS 反语 14 叠字 VS 自况/比喻 虚实结合 VS 实写 萧瑟凄凉的意象 VS 雄浑壮阔的意象 铺叙 VS 写景抒情	
开头有两首诗的背景知识导入给 1 分。			

#### 4 曹沫的《来生你若再为芙蕖》既体现了爱情诗的主题，也另有所指。试加以分析。（25分）

##### • 爱情诗

-诗中意象“芙蕖、江南、众荷、莲蓬及六朝”组成中心意象“你”；“小船/长篙、芦苇”组成“我”；“山茶”属于“发妻”的意象。三组意象在诗里共同建构了“我”的情感世界。

-诗歌一开头便表明了“我倦于江湖的漂泊”，“便把小船撑入了”“那个水草茂密的港湾”，却与你（“芙蕖”）讶然相逢。你依然“袅娜者六朝的典丽，说明你仍漂亮，而你见到我以后的热烈表现让我知道“芙蕖”依然对自己情深义重。

-然而“该是喜相逢”的时刻，“而我去年移植在家里的山茶，已经开花结子了”。于是我只能“把篙狠心一撑”，“再度进入那波涛险恶的江湖”，可见江湖象征了丑恶的现实。“山茶”长于陆地，而“芙蕖”生于水里，两个都是形容女子气质美好的植物。而我最终因为已经移植了茶花，选择离开芙蕖，回到江湖。虽然江湖丑恶，但移植茶花是基于现实的考量。所以任凭你“绝望的嘶喊”，我仍再次选择离开你。山茶和江湖联系起来成了我离开你的外因，也是造成我处于彷徨无奈的境地的角色。

-于是我只有寄望来生能“化为一株”“芦苇”，陪伴在“结子满莲蓬”的“芙蕖”的身边，追求心灵上的满足。“芦苇”和“芙蕖”同样生长于江南水域，而我也在江南遇到了芙蕖，可见江南水乡是我憧憬之地。

-诗人选用了三组意象叙述了“我”和“你”的爱情故事，写出了“我”那真挚爱情无以实现的遗憾，深刻表达人生无以掌控的痛苦；而“你”对我的态度体现了等待中女子热情追求与执着；“我”对未来的期望也表现了对纯洁与坚贞爱情的向往。（主题）

##### • 另有寄托

##### 背景说明

曹沫这首诗歌发表于70年代末。当时的新加坡独立才12年，而国际上冷战的政治格局使得新加坡这样的弹丸小国面临着生存的危机。鉴于新加坡独特的种族和文化背景，新加坡政府不得不推行英语教育和国际接轨以求生存和发展。当时李光耀总理把南洋大学的教学媒介语改为英语，同时开始接受非华裔学生，而华校也逐渐没落，转型为英语学校。这对各族的母语教育和母族文化形成一定冲击，传统华校及华文教育日渐式微，自然冲击到绝大多数受华文教育且具有传统文化情结的人们。

##### -分析 + 主题说明

由于独特的政治历史背景，所以“六朝的典丽”可以理解为是一种文化理想的隐喻。“六朝”虽是个战乱不安的年代，但在社会文化方面却是极其繁复、开放、多元的年代，所以“六朝的典丽”可以指富饶的文化，而“我”对“你”的追求也喻示着我对富饶文化的向往。

“你”是中心意象，“芙蕖/众荷/莲蓬、六朝”组成一种文化象征；“小船/长篙、芦苇”组成“我”，象征一种身份、意志和心情——一个读书人对文化理想的追求，但却失意得不到；“江湖”暗示我的处境（造成我生命困境的客观困境）；“山茶”表明我在遭遇现实的种种打击下所作的妥协。

“我”有负于“你”，喻示着“我”未能坚守自己的文化理想而与现实妥协、因文化理想的失落而彷徨、忧心忡忡。因此，“我”只求来世，喻示着我对坚守自己文化理想的一种期望与梦想。

曹沫通过“我”和“你”的故事，揭示了一位深具文化理想的有识之士遭遇传统文化式微的感伤和无奈，表现出具有传统文化情结的知识分子对文化理想的执著和坚守。（主题）

## 5 《白香祖》和《一把青》都采用第一人称内视角的叙述手法。试分析这样的叙述手法对于塑造“白香祖”和“一把青”这两个人物形象作用的异同？（25分）

- “叙述视角”是指叙述语言中对故事内容进行观察和讲述的特定角度。“第一人称内视角”指的通过第一人称“我”的所见所闻所感，把故事展现在读者面前。《白香祖》和《一把青》都采用第一人称内视角的叙述手法。（2分）

### 相同点：

1 都是通过“我”的口吻来叙述故事，传达出第一人称较易引起的亲切感（10分）

《白》第一部分叙述者是“我”。“我”是素馨--白香祖的师姐。作者让素馨用第一人称的口吻叙述白香祖从她到广绣厂，到她在素馨的教导下很快便对刺绣有了自己的领悟，再到她备受器重，负责刺绣‘孔雀图’，并以此突出她的胆识与才华，最后她绣出了一个绝佳的作品，奠定了白在广绣厂的地位。借用了“旁观者”的视角，有了距离之外观照的说服力，感觉更亲切，贴切，白香祖孝顺懂事，聪慧敏锐，谦虚好学，大胆创新的形象呼之欲出。

《一》叙述者是“我”--郭轸的师娘。作者借“我”的眼睛观看，借“我”的口吻叙述朱青的不幸遭遇，好像“我”正和读者促膝而谈，娓娓道来，给读者一种真实而亲切的感觉。读者从“我”的叙述中看了朱青从“灵的人生”转向“肉的人生”的人生轨迹。前期的朱青单纯、羞怯，对人生和爱怀着甜美的幻想与憧憬；后来的朱青变得成熟、庸俗，安于现状，及时行乐。

2 都是从“我”这个配角的眼光来讲述故事。“我”既是小说里的一个人物，又是小说的叙述者，通过“我”对他人的故事的介入，凸显出主角的思想性格。（5分）

《白》中，素馨是白香祖的师姐，是香祖学艺及成长过程中的重要人物之一，其身份对于叙述有一定的分量。白香祖天资聪颖，又勤奋好学，在素馨姐的眼里，她勤奋好学，“用心地听，机灵灵的神采，与她说到针法，她便把针法画到纸上，与她说到颜色，她把一段线头穿在纸上，用文字说明，晚上捧着它在床头死记”。她很快便对刺绣有了自己的领悟。“我”眼里的白香祖，倍受师父看重，让她负责绣“孔雀图”，这突出了香祖的胆识和才华。香祖大胆创新，她没法改绣图，便“将多年来传统的针法、绣法改了”。这突出了香祖的大胆创新。

《一把青》中，师娘和朱青这二人的身世背景有许多相似之处：两人都是空军太太，两人都死了丈夫，两人都先住南京，后住台北。可是，面对家眷的悲剧又着不一样的态度。朱青前后判若两人，而师娘本质上，性格上却前后一致，完全没有改变。两者相互参照，烘托深化朱青悲剧人物的形象。

### 异：

1 因“我”与主角的亲疏关系不同，叙述时表达出的情感不同。《白》中，“我”素馨姐表达了对白香祖的欣赏和赞美。而《一》中，“我”保持冷眼旁观的距离，叙述故事时，不做任何价值判断。（4分）

《白》中，“我”素馨姐，起初是“教白香祖刺绣，由小教她教到大”，后来在白的鼓励下，冲破阶级观念，嫁给师父，成了白香祖的师娘，她们之间亦师亦友，感情深厚。因此“我”在叙述白香祖时，情不自禁地流露出欣赏。素馨看到招生广告时，想起“青出于蓝而青于蓝”的白香祖，“她那手艺精湛，头脑之灵活，没有人能及得上。”而“我”对香祖精湛的技艺更是不吝赞美。在绣孔雀图时，香祖不改绣图，而是将传统绣法、针法给改了，“我”不禁由衷地赞叹：“白香祖啊，白香祖，你可真是神绣巧儿！”这样的例子文中俯拾皆是。

《一》中，“我”是郭轸的师娘，与朱青的关系恰到好处，不是太亲密，也不会太生疏。因此，叙述的时候，能够做到冷静客观。“我”虽曾以一个监护者，开导者的“身份”陪郭轸和朱青走过一段岁月，但对他们短暂的幸福婚姻以及后来朱青迁台湾后的生活，“我”始终是一个冷静的旁观者。“我”眼中朱青的遭遇和改变，喻示了什么样的意义呢？“我”始终保持冷眼旁观的距离说朱青的故事，所用的语言也客观，不含价值判断。

2 《白》三个部分的视角不断转换，而《一》全文都是师娘的视角，视角统一。（4分）

《白》第一部分的“我”是素馨姐，第二部分的“我”是白香祖，由她自述自身的成长背景与学艺经过。在广绣厂她认识了素馨并向她学艺。她给素馨指点迷津。使素馨毅然和师傅结婚。补足了白不受传统的桎梏，敢于突破传统阶级观念的性格。当她自己陷入思想瓶颈，父亲为她开导。而后她与南洋客陈永立结婚。二战前后的事情丰富了她作为民间艺术家的思想性格。通过叙事视角的转换，深入挖掘人物形象，使白香祖更丰满和立体。

全文都是师娘的视角，视角统一。凭着前后一致的“我”的观点，细察描绘面对生命巨变时，前后大异的朱青，由师娘的“不变”，衬托朱青的“变”，突出朱青的悲剧。

6 金庸的武侠小说《天龙八部》塑造了很多个性鲜明的人物形象。试比较萧远山和萧峰父子在性格上的异同。（25分）

	萧峰	萧远山
两人的经历介绍	丐帮前帮主，因为契丹人身份被迫离开。武功高强。	武功高强。萧远山年轻时候作为辽国属珊军总教头，力主两宋和平。因慕容博陷害，在雁门关惨案中导致妻死子散，于是心生报复之心。
同	1.胆识过人，豪情万丈。 藏经阁以3敌2，胆识过人，临危不惧。 2.本性善良，宅心仁厚，为国为民，倡导和平。 雁门关惨案前萧远山年轻时候作为辽国属珊军总教头，一生致力于辽宋和平，累次向辽太后和辽帝紧掩，以辽宋固盟为务，避免战事，避免生灵涂炭。而萧峰作为辽国南院大王，不以个人恩怨为重，念及苍生百姓的安危幸福。当慕容博以爵位名利引诱他，要他和吐蕃、西夏、大理、燕国联合攻打大宋，萧峰认为“杀母大仇，岂可当做买卖交易？”而断然拒绝。他始终相信，辽宋结盟可以避免战事，造福人民。倘若宋辽交战，兵刃相见，会造成生	

	<p>灵涂炭。“扫地僧：“善哉，善哉！萧居士宅心仁厚，如此以天下苍生为念，当真是菩萨心肠。”</p> <p>3.对爱情的专一和痴情。</p> <p>萧远山爱妻雁门关杀害，他不忍苟活，为妻殉情。</p> <p>4.对亲情的重视。</p>	
异	<p>1. 冷静、理性、不偏激、不冒进。</p> <p>萧峰以宏观视野看辽宋结盟的历史意义，以及雁门关外的惨祸所挑起的遗患。玄慈坦言他就是萧峰苦苦追寻的“大恶人”。萧峰能设身处地为玄慈着想，也仍以大义为重，不徇私，不偏激。他觉得玄慈方丈室误听了错误的信息，“倘若萧峰身居大师之位，亦当如此作为。”他认为方丈行事居心，没有半点违反了佛旨。</p> <p>2. 心胸宽广。</p> <p>玄慈坦言他就是萧峰苦苦追寻的“大恶人”。萧峰能设身处地为玄慈着想，也仍以大义为重，不徇私，不偏激。他觉得玄慈方丈室误听了错误的信息，“倘若萧峰身居大师之位，亦当如此作为。”他认为方丈行事居心，没有半点违反了佛旨。</p> <p>3. 突破了狭隘的民族主义观念。</p> <p>4. 萧峰被人误解是萧远山造成的。</p>	<p>1.乖戾、偏激。</p> <p>2.被嗔恨蒙蔽了双眼，不分是非曲直，滥杀无辜。</p> <p>苦心孤诣到少林寺偷学武林秘籍，对玄慈和叶二娘进行报复计划，杀死萧峰的养父母和授业恩师玄苦大师以及谭公谭婆等人。在天下英雄面前揭发玄慈和叶二娘的丑闻，令他们名誉扫地。</p> <p>3.狭隘的民族主义观念。</p> <p>“这些南朝武人将我契丹人看做猪狗不如”，认为中原武林人士都阴险奸诈。</p> <p>4.萧远山的遭遇是慕容博造成的。</p>

**7（A）《茶馆》中小丁宝是第三幕中一个独特的女性。试分析作者塑造这个女性的意图。（25分）**

提示：这个题目必须回答四个部分

- （1）人物在剧中表征的意义
- （2）揭露主题的作用
- （3）对推动剧情作用
- （4）与其他人物的互动与烘托作用

**• 悲剧的女性形象（5分）**

小丁宝是时代的牺牲品，她是一个孤儿，只有十七岁，因为父亲留下的一所小房子被国民党当做逆产没收，妈妈死了，为了生活不得不当上女招待。她虽地位卑微，任人差遣，却还能在这个黑暗的社会中设法帮助王利发，同情王利发的遭遇。小丁宝古道热肠、为人正直，到剧末仍未摆脱当女招待的命运，可谓是时代的牺牲品。

1 逆来顺受：

丁宝应小刘麻子的要求，到茶馆上班当女招待，和王掌柜的聊起逆产的事。从她的际遇中得知她是被生活所逼，虽然对女招待这份职业十分厌恶，却又无可奈何，只能逆来顺受。

2 本质善良，有正义感：

小丁宝对小刘麻子的“拖拉撕”计划其实不赞同，她讽刺小刘麻子说：“要是没你那一套办法，怎会缺德呢！”小刘麻子要她看看、听听他的计划，小丁宝说“我没那么大工夫！”

“但愿跟我没关系！”后来还直言小刘麻子的“拖拉撕”应取名叫“缺德公司”。

冒着生命危险，向王利发通风报信有关小刘麻子要霸占茶馆的事。有正义感

3 善良，富同情心，有情有义：

当小刘麻子坦言茶馆全属他管，要王利发搬出去时，小丁宝同情王利发而为他求个安身之所；替王掌柜向小刘麻子和沈处长请求一份工作。

王掌柜自杀后，伤心落泪。善良，有情有义。

• 反映的主题（6分）

反映旧时代中国妇女受尽欺压的悲惨命运。

批判恶势力和政府互相勾结，欺压百姓。

揭示国民政府荒淫腐败，依仗美国势力，鱼肉百姓；国共斗争。

反映中国经济破产，民不聊生。

埋葬三个黑暗时代，迎接新时代。

• 推动情节与剧情发展（5分）

小丁宝第一次出现：王利发因着急而尝试的又一个改良，预示茶馆注定衰亡的命运。

小丁宝给王利发通风报信，引出小刘麻子正式霸占茶馆，间接导致王利发自尽。

小丁宝的第三次出现，引出王利发上吊自尽，也揭示了裕泰茶馆的命运。

人物形象的刻画（6分）\*分析过程中必须提到这些人物与小丁宝的互动

- 小刘麻子、小唐铁嘴

- 王利发

- 沈处长

- 与康顺子进行对比（3分）

小丁宝与康顺子一样出身卑微，也一样遭受精神身体的摧残，一样存有强烈的正义感，然而两人都往不同的方向面对未来。

康顺子选择决心觉醒奔向革命的光明前程，而小丁宝则选择自甘堕落，一步步把自己逼向黑暗的深渊，参与“拖拉撕”的营运。

作者从中要反映这两种面对黑暗腐朽的态度，要读者观众去认识到在时代的黑暗中最终受苦的还是平民百姓，而并不是每个人都像康顺子有勇气站起来反抗，一部分女性如小丁宝则是无可奈何地苟且偷生，自甘堕落。

（B）老舍的《茶馆》中采用大量的象征手法，起到了含蓄而不失真实的效果。试具体论析。（25分）

- “茶馆”的象征意义（5分）

就地点的选择，茶馆本身就具有象征性。茶馆的每况愈下正是象征社会的衰微破败，茶馆成了旧社会日趋衰亡的见证。就时间的安排，三幕戏都处在社会变革的重要时刻，象征整段历史。就事件的取舍，作者把每一时代发生的触目惊心的事件穿插在戏里，象征社会悲剧。如：

“戊戌变法”失败后，谭嗣同等人被杀，太监娶老婆  
袁世凯复辟失败后，军阀混战，两个大兵买一个媳妇  
抗日战争以后，官僚特务横行霸道，茶馆遭霸占等

- 舞台处理的象征手法（5分）

《茶馆》三幕剧之间时间跨度相当大，每一幕反映一个时代，是历史和社会生活的横切面。当第二、三幕揭开时，就必须让观众觉察到历史的进程。《茶馆》在舞台处理上正应用了象征的手法显示时代的变迁。

在道具方面，裕泰的茶座由方桌变为小桌，由藤椅变为小凳，就交代了茶馆的由兴而衰。在服装打扮方面，第一幕的那些有名有份的茶客都是长袍马褂，留着小辫子。第二幕时，辫子改了短发。到了第三幕，服装变成了笔挺的西装与入时的旗袍。

这些变动一方面形成了强烈的对比，说明了时代也交代了环境；另一方面象征历史的变迁。这样的处理正是剧本、舞台能组合多样生活片段而又脉络分明的原因。

- “莫谈国事”字条的象征（5分）

《茶馆》的每一幕都有“莫谈国事”的纸条，同时，纸条由小而大，由少到多，象征性地说明了时代愈趋于黑暗，言论便愈趋于闭塞。它说明了不管时代如何改变，统治者仍不许百姓有任何议论，特务依然在茶馆抓拿“乱党”，显示了“黑暗时代”的本质。第三幕“莫谈国事”的纸条旁还贴着“茶钱先付”，象征地说明了经济的萧条，物价飞腾，民生艰苦，朝不保夕。

- 每一幕结尾的象征（5分）

《茶馆》每一幕的结尾象征着一个历史时期的结束。第一幕写康顺子被卖给庞太监做老婆，又饿又气，昏了过去。这时，作者在幕落之间安排这样的场景：

庞太监：我要活的，可不要死的！

茶客甲：将！你完啦！

庞太监那句“我要活的”台词是就康顺子而言的，但在剧中又具有象征性的意味，象征着封建势力垂死挣扎的哀鸣；而茶客的话恰好在“无意”中来个当头棒喝，宣告了清室的寿终正寝。这个结尾包含着深刻的哲理性，常四爷的台词“大清国要完”，由此得到一个既形象又意味深长的体现和注解。

同样的，第二幕刘麻子被诛，象征时代的荒唐与黑暗。第三幕王、秦、常三个老人自悼与王利发的上吊，象征了另一个时代的毁灭。在实际生活里人物不会“祭奠自己”。这显示在那样的年代，善良百姓肯定是会走向这样的命运，尤其像王利发这一类的顺民到头来还是逃不出时代的魔掌，而落至这样悲惨的结局。此外，像沈处长这一类有权有势的人却猛赞“好”，可知当时是一个是非颠倒，荒唐可悲的时代。

- 子承父业的象征（5分）

《茶馆》里安排父子相承、子承父业，这在舞台效果上能加强故事的连续，观众看到第三幕戏时，从父子相承的脉络上自然回想起前两幕的情景，并且象征着虽然改朝换代了，但生活与社会的本质却没有变。父子两代，代表着循环而不变的社会条件和社会状态。就算旧的一代逝去，新一代也会起而代之。五十年的变迁，百姓的生活居然没有改善，腐败分子依然在

更新的时代里找到依附的社会基础，可谓一种恶性循环越来越坏，这种舞台上的嘲弄，效果极佳。

败类分子生活越来越好，百姓生活





Temasek Junior College  
JC2 Preliminary Examination 2017  
淡马锡初级学院  
2017 高二毕业考试

---

**华文与文学**

**9563/1**

试卷一（第一部分）

**Chinese Language and Literature**

Paper 1 (Part 1)

**25 Aug 2017**

**2 hours 15 minutes**

(Total Time for Part 1 and Part 2)

---

**考生须知**

- 1 本试卷分为两个部分。第一部分为作文，印在第 2 和第 3 页。第二部分则从第 4 页印至第 7 页。
- 2 试卷的所有答案都应全写在所提供的稿纸上。
- 3
  - a 第一部分 A—作文：作答时间 1 小时 15 分。  
考生可以使用考评局规定的词典。
  - b 第二部分 B—语文：作答时间 1 小时。  
考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一组的说明后才作答。

## A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600 字。

Q1 试以“青春的味道”为题，写一篇抒情文或记叙文。

文体选择与审题立意：

审题立意：

题目运用了比喻的修辞手法，用生活中的“味道”来比喻青春成长中的感受。生活中的“味道”五花八门，包括酸甜苦辣等，以此可以对应人生中的快乐、忧伤、痛苦等。

在具体立意时，建议选择抒情文，抓住“不同味道”的特点，从多个角度表现青春成长的丰富内涵。当然，如果感悟深刻的话，可以用复合的味道来展现，比如苦中有香甜。青春的味道，如咖啡，如蜜糖，如苦药，如清茶……

抒情结构：建议递进式——以时间轴为线索，抒发不同时期对青春的感悟与理解（也可以是具体的人生片段），以时间的跨度来凸显情感认知的成熟和深化。并列式也可。

精彩构思：青春如咖啡，1 冲泡前诱人的香气，一如儿时对青春的向往 2 刚入口却苦涩无比，3 细细品味，方有青春就像是一支没有标记的调味瓶，

本次问题表现：

抒情视角和叙事内容选择不当 味道与成长经历对应不恰当  
只讲述了单一的故事，叙事情节简单。

Q2 试以“分享是一把钥匙”为题，写一篇文章，文体不限。

审题立意：

题目运用了比喻的手法，把分享比喻为“钥匙”，而钥匙通常象征了实现目的或解决问题的关键。

文体选择：议论文、抒情文、记叙文均可。

具体立意：为丰富论证或抒情结构，本文可从分享的对象和内容角度来展开立意：

分享的对象，比如家人、同学、朋友、同事、陌生人等。

分享的内容：如个人的心情、个人经历与情感体验、知识或方法技能

分享的结果：

如果是写抒情文，应侧重个人体验，并着重从分享对人际与个人情感关系方面的影响与意义入手。

如果是写议论文，应侧重说理分析，分论点应客观明确，着重从分享对问题解决乃至人类进步方面的影响入手。

如果是写记叙文，最好是从自己的感受和个人经历入手，以第一人称，重点突出自己对分享意义的认知转变。叙事结构上可以考虑倒叙的结构。

论证结构：并列式或总分式。 分享快乐，快乐不会变少，

比尔·盖茨曾说：“每天清晨当我醒来，我便思索着如何与他人分享我的快乐，因为那会使我更快乐。”

如果是写议论文的话，亦可采用正反对比式结构。 对比分享与否的影响。

本次作文问题与表现：

议论文：

1 论证内容比例安排不当，头重脚轻。

2 论证顺序安排不妥，先论证分享对社会的意义，后分析分享对个人情感的价值。

3 论证不充分，缺乏论据或所举事例类型单一论据说服力不足。

4 语言与表达

语言啰嗦，铺垫性、描述性文字过多。 观点表达不准确。

Q3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

在进入数字时代后，传统意义上的阅读正在慢慢被改变。现阶段，人们主要利用手机或专门的电子阅读器等移动设备进行阅读，接受信息的方式多样且呈现碎片化阅读模式。

碎片化阅读是科技带给人们的全新阅读模式。一方面，它可以帮助读者摆脱空间时间的束缚，有效利用自身的时间碎片。但是另一方面，由于信息来源的复杂与碎片化，碎片化阅读看似节省了时间，实际上阅

读效率下降了很多。尤其是从人的思考层面来说，碎片化阅读并不是一个好的方式。

审题立意：观点类材料：内容探讨围绕碎片化阅读的利弊影响展开，正反立意皆可。

文体要求：只能写议论文，且需要自提标题，题目缺失扣2分，自拟题目不受扣1分。

具体立意角度：

议论文结构：正反对比。需比较二者利弊，以得出结论

好处：

1 可以利用碎片时间。

2 对于初学者和入门阶段，知识面拓展与兴趣的激发，都有帮助

弊端：

1 不会合理安排时间，人为主动制造了碎片时间，而这样的碎片化阅读造成效率低下。

2 琐碎的知识带来虚假的获得感，把知道当成懂得。

3 过于习惯碎片阅读，导致无法集中精力，反而不会独立思考，无法进行真正的深入阅读或精读。

比较与结论：碎片化阅读有其##方面优点，但在##方面，显然是弊端更大的。因此，碎片化阅读只能当做零食，正餐还是要通过深入阅读或精读完成。如果过于习惯于碎片化阅读，那对学习者来说，无疑是弊大于利的。

学生问题汇总：

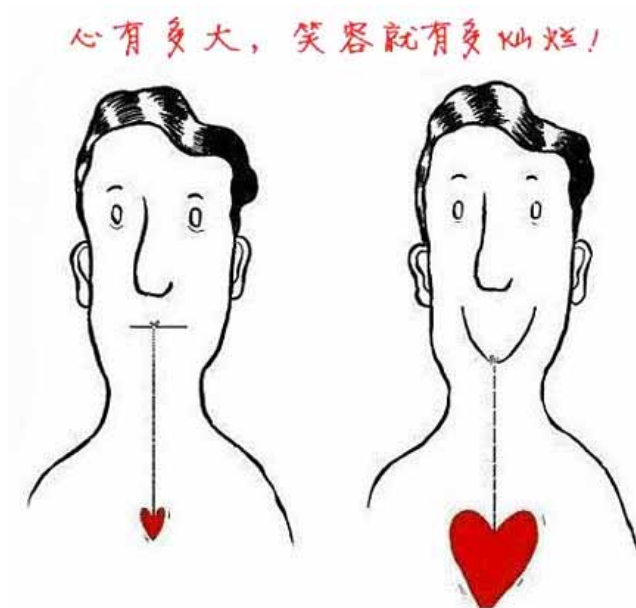
1 立意不准确，题目探讨的核心话题是碎片化阅读的利弊影响，但文只谈了弊端。

2、内容切题，但论证结构不合理，论证顺序不当或重点比例安排不当。将内容重点放在怎么做 方面。没有比较利弊影响，直接从怎么做角度去谈如何合理地阅读

3、论据不足，论证层次不清晰，导致立场不明确，缺乏说服力。

对碎片化阅读认识不足，论据不充分。

Q4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



漫画类型与内容：道理类 对比式漫画

两幅画面之间的关系：变化：心脏变大，笑容变大

立意范围：道理类 联系实际，大心脏可以指宽容/包容 淡定/冷静 乐观等品性，生活中心胸越开阔的人越容易感到幸福与快乐。

适合文体：议论文 记叙文

议论文结构：并列式（心大的表现）对比式（心胸开阔 VS 心胸狭窄）

记叙文结构：建议以个人经历入手，重点叙述自己认知与心态的改变过程，突出前后的对比，以及该经历对自己的影响。



Temasek Junior College  
JC2 Preliminary Examination 2017  
淡马锡初级学院  
2017 高二 毕业考试

---

H2 华文与文学  
试卷一（第二部分）

9563/1 (Part 2)

H2 Chinese Language and Literature  
Paper 1 (Part 2)

25 Aug 2017  
2 小时 15 分钟  
(Total Time for Part1 and Part2)

---

考生须知

与第一部分相同

B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的五个词语，并把答案写在作答卷上。

目的	凝聚	重点	创造	规划
策略	特色	出发点	稳妥	慎重

色彩对人类生活的意义是不言而喻的。如果说自然环境的美丽多彩是大自然赋予人类的珍贵财富，那么城市则 Q1 了人类自远古以来几千年的文明成果。城市面貌是地区特征、民族特性和文化传统的直观反映，城市色彩无疑是其中最重要的信息之一。

大型城市，一般情况下都会形成具有功能特征的区域，以此为据可以建立城市色彩景观规划设计的一种模式，即以建筑区域在城市中的不同功能和性质为 Q2 ，对其进行以区域为单位的建筑及其他重要视觉元素的色彩景观控制。

商业区常常以商业街或商业广场等形式出现，其色彩一般是城市中最为活跃的部分。应该注意的是，针对不同性质的商业区所应采取的控制 Q3 是不同的。传统商业街所要传达的文化含量并不亚于其商业性，因此，色彩的处理应慎重。广告招贴和商品陈列应遵从传统方式，避免因色彩面积过大而破坏景观。而一般商业区以商业活动为主要目的，色彩多变、强烈冲击的视觉效果有时也不失为一种 Q4 。但国内很多城市的商业区经常存在广告过多、过于杂乱的通病，相对而言，欧洲城市的商业区则要“安静”得多。

传统地方文化保护区是城市地方历史和传统文化最为集中的体现，是保护地方人文环境和发扬其特色的重点所在，因此需要格外仔细地分析研究和慎重操作。对于确实具有一定历史文化价值的文物性建筑，外立面应以保护性清洗为主，尽量保留其原有的材质和色彩，绝不应盲目翻修粉饰，整旧一新。

从根本上说，城市色彩的研究对象不是某个个体，而是人们生活于其中的整体城市环境。究竟怎样才能从色彩这一设计角度使城市具有统一和谐、美丽宜人的景观，从而给生活于此的人们 Q5 出良好的生存环境，仍有赖于城市规划和设计者地不断深入研究和工作的。

Commented [SX1]: 磁性判断：动词  
凝聚 VS 创造 VS 规划  
动宾搭配 排除规划  
主谓搭配：排除创造 城市不能主动创造

Commented [SX2]: 词性判断：名词  
特色 VS 目的 VS 出发点 VS 重点  
根据上下文，以此为据= 为出发点

Commented [SX3]: 词性判断：名词  
策略 VS 规划  
词义辨析：根据下文内容，可得出应该是方案 策略 方法。

Commented [SX4]: 词性判断：名词  
特色 VS 稳妥 VS 慎重  
词义辨析：根据上文色彩多变、强烈冲击可排除稳妥 慎重的选项。

Commented [SX5]: 词性判断：  
词义辨析：创造 规划  
动宾搭配：规划出良好的环境 规划蓝图（未实现）  
创造良好的生存环境（创造环境成果）

## C组：阅读理解（一）（30分）

阅读下面的文章，然后回答问题。答案应写在作答卷上。

拿起一本书来，先不必研究它的内容，只是它的外形，就已经很够我们的赏鉴了。

那眼睛看来最舒服的黄色毛边纸，单是纸色已经在我们的心目中引起一种幻觉，令我们以为这本书是一个避免了时间之摧残的遗民。他所以能幸免而来与我们相见的这段历史的本身，就已经是一本书，值得我们的思索、感叹，更不须提起它的内含的真或美了。

还有那一个个正方的形状，美丽的单字，每个字的构成，都是一首诗；每个字的沿革，都是一部历史。“飏”是三条狗的风：在秋高草枯的旷野上，天上是一片青，地上是一片赭，猎犬风一般快的驰过，嗅着受伤之兽在草中滴下的血腥，顺了方向追去，听到枯草飒索的响，有如秋风卷过去一般。“昏”是婚的古字：在太阳下了山，对面不见人的时候，有一群人骑着马，擎着红光闪闪的火把，悄悄向一个人家走近。等着到了竹篱柴门之旁的时候，在狗吠声中，趁着门还未闭，一声喊齐拥而入，让新郎从打麦场上挟起惊呼的新娘打马而回。同来的人则阻挡着新娘的父兄，作个不打不成交的亲家。

如果你面前的是一本古籍善本，则开章第一篇你便将看见许多朱色的印章，有的是雅号，有的是姓名。在这些姓名别号之中，你说不定可以发现古代的收藏家或是名倾一世的文人，那时候你便可以让幻想驰骋于这朱红的方场之中，构成许多缥缈的空中楼阁来。还有那些朱圈，有的圈得豪放，有的圈得森严，你可以就它们的姿态，以及它们的位置，悬想出读这本书的人是一个少年，还是老人；是一个放荡不羁的才子，还是老成持重的儒者。你也能借此揣摩出这主人公的命运：他的书何以流散到了人间？是子孙不肖，将他舍弃了？是遭兵逃反，被一班庸奴偷窃出了他的藏书楼？还是运气不好，家道中衰，自己将它售卖了，来填偿债务，或是支持家庭？书的旧主人是这样。我呢？我这书的今主人呢？他当时对着雕花的端砚，拿起新发的朱笔，在清淡的炉香气中，圈点这本他心爱的书，那时候，他是决想不到这本书的未来命运。他自己的未来命运，是个怎样结局的；正如这现在读着这本书的我，不能知道我未来的命运将要如何一般。

更进一层，让我们来想象那作书人的命运：他的悲哀，他的失望，无一不自然地流露在这本书的字里行间。让我们读的时候，时而跟着他难过，时而为他扼腕叹息。要是，不幸上再加上不幸，遇到秦始皇或是董卓，将他一生心血呕成的文章，一把火烧为乌有；或是像《金瓶梅》、《红楼梦》、《水浒》一般命运，被浅见者标作禁书，那更是多么可惜的事情呵！只说书这件东西，它是再与世无争也没有的了，却要受这种厄运的摧残。至于如白鹤一般的文士，他们的遭际更是不言而喻了。试想含冤未伸的文人，他们在不得意时，有的采樵，有的放牛，无异于庸人，然而世俗越对他白眼，他却越有精神。他们有的把柴挑在背后，拿书在手里读；有的骑在牛背上，将书挂在牛角上读；有的在蚊声如雷的夏夜，囊了萤照着书读；有的在寒风冻指的冬



夜，拿了书映着雪读。然而时光是不等人的，等到他们学问已成时，眼光是早已花了，头发是早已白了，只是在他们的头额上新添加了一些深而长的皱纹。

咳！不如趁着眼睛还清朗，鬓发尚未成霜，多读一读人生这本书罢！

Q6. 请指出作者在文中谈到了哪几类人的命运，并简要归纳作者的态度。

(6分)

作者谈到了三类人的命运，

1) 书主人(收藏者)的命运 作者通过书的流传，联想到书主人的人生遭际，作者借此感叹了命运的不可捉摸

2) 作书人的命运 这类人将自己人生遭际的悲哀、失望，无一不自然地流露在这本书的字里行间。作者为这类人感到难过和扼腕叹息。

3) 喊冤未伸的文人(或“白鹤一般兀傲的文士”)的命运。作者感叹时光不等人，应趁着年轻，多读一读人生这本书。

Q7. 文章第三段举“飘”和“昏”两个单字的例子是为了说明什么？

1) 作者通过解释举飘和昏两个单字的例子，说明了 美丽的单字，每个字的构成，都是一首诗； 每个字的沿革，都是一部历史。 2

飘字的构成，让我们联想到了在草原上随风奔跑的画面，充满了诗的意境。

而从昏到婚的演变，又承载了传统婚嫁习俗的历史变化。2

2) 这一例子在结构上起到了承上启下的作用，承接了文章开头，作者对书的看法：拿起一本书来，先不必研究它的内容，只是它的外形，就已经很够我们的赏鉴了。1

3) 同时，引出下文作者对藏书人及作书人命运的思考与联想。强调了多读一读人生这本书的主题 1

(6分)

Q8. 试解释下列短句在文章中的意思：

(6分)

(A) 书是一个避免了时间之摧残的遗民。

(2分)

书是历经漫长的岁月与历史动荡中幸存下来的历史见证。

(B) 让幻想驰骋于这朱红的方场之中，构成许多缥缈的空中楼阁来。(2分)

通过一方方朱红色的藏书印章，想象书的辗转流传以及书主人的生平遭际。

(C) 至 ~ ~ .  
于如白鹤一般的文士，他们的遭忌更是不言而喻了。(2  
分)

那些如白鹤一般高洁孤傲的文人，他们遭际坎坷（含冤未申），却在乱世中坚守着自我。

Q9. 本文切入点有别于一般写“读书”的文章，试分析文章是如何围绕这一主题逐层深入的？

(6分)

参考答案：

一般谈读书的文章，大多从书的内容切入，谈读书的心得、感受和方法等（1分）；而本文则以书的外形为切入点，通过欣赏文字的美丽谈有关书的历史和内涵。（适当展开分析，2分）

接着通过对书的流传与收藏历史的联想，引发了对书主人、作者等命运的悲悯和思考，（2分）（

最终引出本文主题，发出了要学会读人生这本“书”的感喟。1分

Q10. 你认为作者文章最后“多读一读人生这本书罢！”的结语是否显得突兀？为什么？

(6分)

参考 并不突兀

文章通篇虽然围绕“书”这一主题展开，但实际上是通过对书外形与收藏等角度的联想，来表达对文人历史命运的悲悯与思考。（创作意图）2分

这句话在结构上起到了总结全文和升华主题的作用。作者正是在上文感叹含冤未申的文人遭际的基础上，引申出了时光不等人，学问固然重要，但更要学会做人的感叹。2分

纵观全文，作者正是想通过历史文人的生平遭际，来表现命运的坎坷与不可捉摸，人生如书，而这对我们思考当下，思考人生，尤为重要。正是因为命运未知，我们才要好好把握人生，读好人生这本书。（可联系实际，进一步拓展）

所以，了解了文章背后所寄予的人文关怀之后，这句话不但不会突兀，反而恰恰是本文的点睛之笔。





Temasek Junior College  
JC2 Preliminary Examination 2017  
淡马锡初级学院  
2017 高二毕业考试

---

华文与文学  
试卷二

9563/2

Chinese Language and Literature  
Paper 2

14 Sep 2017  
1 hour

Additional Materials: Answer Book D

---

**考生须知**

- 1 本试卷包含两篇语料和四道问题
- 2 开始作答之前，请在电脑登录窗口填写姓名和班级。
- 3 在回答问题之前，请仔细阅读所提供的语料。
- 4 作答时间 1 小时，请在监考员给你指示后才进行作答。

资料一：网络语言

来源：联合早报

你知道“7456、表酱紫、lol”是什么意思吗？

记者做了个微型调查，拿着以上这些词汇向10位家长“讨教”，结果只有一个家长连蒙带猜说了个大概。其实，这种由汉字、字母、数字交杂在一起的句子并不是什么“黑话”，而是年轻人在网络交流中经常使用的“网络用语”。

一名理工生吴惠芬（18岁）说，在和人用短讯或网上沟通时，若对方不明白自己所使用的数字词是什么意思，就会觉得对方落伍。

义安理工学院中文系讲师杨君伟也表示，从小学到高中学生的作业中，他都经常能看到网络用语的出现。**1在他看来，这是流行文化的演变，若无法接受网络用语的使用，那就无法跟年轻人进行自然地交流。**

**1的确，在现代社会，人们往往会和跟自己“有共同语言”的人交朋友。通常来说，母语、年龄、性别和教育水平是区分人群的几项内容。而在越来越热火的网络世界里，年轻人成了主导者，他们中的部分人排斥传统，创造属于自己的语言交流方式、审美标准和价值判断。这无疑加强了年轻人的人群身份认同。但是，正因为这种网络文化“低龄化”现象，也使许多成人止步于这个虚拟世界之外。在现实主流文化与虚拟网络文化的冲突下，网络代沟正在变得日益明显——**

“感觉自己与父母来自不同的星球。”一项调查显示，有超九成青年坦言与父母沟通有障碍。其中9.5%的受访青年坦言代沟非常严重。

而在许多家长看来，包括这类网络语言在内的很多网络文化都是无聊和浪费时间的，今天的时尚可能明天就会变得落伍。他们并不愿意进来，也希望最好将孩子们阻止在这个世界的外面。他们站在围城外指责，却没有想过自己尝试进入这个世界进行引导。归根结底还是这些父母不善于学习、不愿了解新鲜事物，跟不上时代的步伐，因此，也得不到孩子的尊重。

## 资料二：网络语言是进步还是退化

作者：符晓彤 来自/联合早报

主持人：时下的青年朋友经常在自己所说的话，甚至作文当中，加一些非传统的网络语言。最近我听到很多争论，有人说网络语言使我们的华文退化。也有人认为网络语言是一种创新，是科技社会发展的好产品，我想听听大家的看法。

大学教授：不错，语言是社会的一面镜子，随着社会改变，它便能够反映出这些变化。随着科技的进步，我们的社会逐渐变得电子化、网络化。但您有没有发现，我们逐渐少用正当的词语，而更倾向使用网络上的‘热语’和简便语言。有些网络语言甚至就是错字或病句，这真是对我们华文的侮辱！从古文到白话文，是在不断地向前发展和进化，才变成我们现在所用的语文。语言的创新，是一个长期积累的过程，也是我们从一代代传下来，在原来的基石上不断提炼和进步、提高的过程。如果一旦我们脱离原来的基础，就像网络语言为了方便而完全脱离了传统语言，那么这就是语言的退化。

年轻人：我的内心几乎是崩溃了啦！网络语言怎么能使语言退步呢？网络语言是语言中的活跃部分，是语言多样化的表现。如今社会不断发展，新的词语及语言表达的创新，是难以避免的。网络语言带给人新奇感觉的同时，也带来了交流的方便快捷。如今网络语言是我们网民必不可少的交流工具！

大学教授：语言是什么？只是交流的工具？不。这并不是它唯一或原来的用途。语言不单单是一个交流的工具，而是一个文化的载体。它包含着传统文化的内涵和价值观。世界上的每一个民族，都想尽办法保留自己的语文，就是为了保存自己的文化。而网络语言却使这个载体变得简单化，让它在背后所隐藏的中华文化在此消失。当语言背后的文化消失时，那它就变得无意义，就单单是一个普通的交流

工具而已。网络语言的泛滥对语言的污染和破坏，就是网络语言使华文退化的后果。

年轻人：从古代的文言文到现代的网络语言，我们的语言朝着健康方向发展。历史也能见证：时代变了，社会变了，那语言也要跟着变。我们现有的新的生活方式，不能再受传统语言规范的约束。现有的华文不够简洁、不易懂、不够方便实用，而网络语言就能改变一切。现有的华文不够丰富，不足以表达作者的思想感情。网络语言破了现有华文语法的规范后，便能更深层次地表达一切。有着“表情包”、字母、数字等的添加，我们语言的交流就变得更生动、更形象！

Q11 根据资料一，解释网络语言产生的原因。（4分）

Q12 资料二中的年轻人认为网络语言的使用有哪些优点？（4分）

Q13 你认为网络用语是否会导致代沟问题更加严重？为什么？（6分）

Q14 资料二中的学者认为“网络语言的泛滥是对语言的污染和破坏”，试根据两篇资料的内容，以不超过200字提出你对这一观点的看法。（15分）

### 参考答案

Q11 根据资料一，解释网络语言产生的原因。（4分）

1 网络语言的产生是流行文化演变的结果。

在现代社会，人们往往会和跟自己“有共同语言”的人交朋友。1

1而作为网络世界主导者的年轻人中的部分人，他们排斥传统，创造属于自己的语言交流方式、审美标准和价值判断，由此，网络语言应用而生。

这些网络语言正是年轻人之间的共同语言，也是年轻人群体之间身份认同的结果。

Q12 资料二中的年轻人认为网络语言的使用有哪些优点？（4分）

年轻人认为网络语言是语言中的活跃部分，是语言多样化的表现。

1网络语言带给人新奇感觉的同时，也带来了交流的方便快捷。

网络语言打破了传统语言规范的束缚，是语言表达更加简洁、易懂、方便。且能更深层地表达情感。

网络语言让人们语言的交流就变得更生动、更形象！

Q13 你认为网络用语是否会导致代沟问题更加严重？为什么？（7分）

我认为会，尽管不是所有年轻人都崇尚流行、标新立异，也不是所有家长都排斥流行，追求传统，但网络语言的流行依旧是加深二者代沟的一记重击。

根据资料一，母语、年龄、性别和教育水平是区分人群的几项内容。在现代社会，人们往往会和跟自己“有共同语言”的人交朋友。而网络语言正是部分年轻人为了加强群体认同所创造出来的共同语言，年轻人认为网络语言是他们创造的属于自己的交流方式、审美标准和价值判断。这一方面凝聚了年轻人群体，一方面也将他们与老一辈群体更加分明地区分开了。据资料一的微型调查，只有一个家长对网络语言的意思连蒙带猜说了个大概，而超过九成青年认为他们与父母的沟通有障碍。尽管这种障碍不完全归咎于网络语言，但网络语言的流行无疑加深了这一代沟。

此外，根据资料二，网络语言的背后其实体现了价值观念的不同，很多成年人认为网络语言是一种无聊和浪费时间的行为，甚至学者认为这是一种对语言及传统文化的破坏。这导致很多成年人拒绝尝试进入年轻人的话语世界进行引导，也会让年轻人觉得上一代不尊重自己，这无疑会加剧代沟问题。

Ps：而网络是流行文化的演变，可能今天时尚的明天就会落伍，这样也可能会造成年轻人之间的群体分化，使得产生代沟的年龄差距越来越小，甚至产生年轻人之间的代沟问题。



我认为不会，根据资料二，时代变了，社会变了，语言也必然会跟着改变。网络语言的出现使人们语言的交流就变得更生动、更形象，也更有利于情感的表达。根据资料一，网络语言是流行文化演变的结果，随着网络语言使用的频率增加，这种语言认同和使用的群体自然会慢慢扩大，当网络语言成为日常交流的主要语言时，不同年龄的人群都会通过使用这一“共同语言”，进一步强化身份认同，缩小代沟。

其次，根据资料一，造成代沟的根本原因，归根结底还是由于一些父母不善于学习、不愿了解新鲜事物，跟不上时代的步伐，因此，也得不到孩子的尊重。这说明网络语言并不是导致代沟问题的根源，老一代只要转变观念，主动认识和接纳新鲜事物，就能掌握网络语言的使用，如果观念不转变，代沟一问题将长期存在。

Q14 资料二中的学者认为“网络语言的泛滥是对语言的污染和破坏”，试根据两篇资料的内容，以不超过 200 字提出你对这一观点的看法。（15 分）

同意，

根据资料一，网络语言是流行文化的产物，是部分年轻人排斥传统所创造的语言交流方式，但根据资料二，语言的创新是一个长期积累的过程。而网络用语是完全脱离了传统语言基础的所谓创新，有些网络语言甚至就是错字或病句，而错误用语的广泛传播，会让人们习惯并忘记了语言的原本面貌，这对传统语言来说无疑是一种污染。

此外，根据资料二，语言不仅是交流的工具，更是文化的载体。网络语言却通过数字符号使这个载体简单化，而根据资料一，网络语言在学校作业中已屡见不鲜，这说明规范语言的使用受到严重挑战，也让附着在传统语言背后的文化内涵和价值观消失，这无疑是对语言文化的传承更严重的破坏。

学生高分答案：

我同意作者的看法。网络语言虽能使交流更快捷、有趣，但它的泛滥使用只方便了年轻人，暴露了它内容肤浅、受众层面窄的弊端，破坏了人与人之间的交流模式。如资料一所说，网络文化“低龄化”使许多成人止步于网络之外，年轻人无法与他们自然交流。语言本是交流的工具，但网络语言却不能被人人所用，无法发挥作用。此外，传统语言的美与内涵被网络语言污染，无法得以体现，因此传统语言越加不受重视。如资料二所说，网络语言文化的载体变得简单化，让它背后的中华文化消失，语言退化，毫无意义。

我同意。网络语言是年轻人为了方便所创造的语言，但不得不说网络语言是低幼化的，简单直白。人们看到任何美好事物就是“漂亮”，没有更多词汇形容，许多优美语言都被低级的词汇取代，不使用就变得陌生从而消失。并不是“现有的华文不丰富”（资料一）而是个人知识储备不够。网络语言的泛滥无疑破坏了语言文化。网络语言的使用通常都会断章取义，东拼西凑得到新的用语，有些“网络语言甚至就是错字或病句”（资料二），这样的断章取义是对语言的亵渎，舍精华取糟。网络语言的泛滥是对语言的污染。

不同意，

首先，根据资料二，社会不断发展，新的词语及语言表达的创新，是难以避免的。时代变了，网络语言是语言中的活跃部分,它只是丰富了语言交流的方式，与传统语言运用的场合不同,因此,谈不上破坏。

此外，根据资料一，网络语言是流行文化的产物，是部分年轻人在语言交流方式上的一种创新，而创新是一个长期积累的过程，出现错误和问题也在所难免，这些问题也终会被时间所检验，去伪存真,不能因此就给网络语言扣上一顶破坏文化遗产的帽子。

学生高分作答：

我反对。正如资料一所说，许多人指责网络用语，归根结底还是因为他们不愿意学习新鲜事物，跟不上时代步伐。这说明网络用语已经形成一种新的文化，有些人过于守旧，无法适应才会去批评，但这并不能说明网络语言是对旧有语言体系的破坏。资料二中也说，从古到今，语言根据人们的生活方式演变。所以是我们现有的生活方式造就了网络语言，就像当初白话文的产生一样都是时代的产物，我们不能因为它脱离常规就说它是有害的，现在就盖棺定论未免还太早，谁又能说它不是一种创新呢？

**主要问题：**

- 1 立场不明确     部分同意   不完全同意**
- 2 完全脱离资料**
- 3 超字数**



Temasek Junior College  
JC2 PRELIMINARY EXAMINATIONS 2017  
淡马锡初级学院  
2017 年 高二 毕业考试

---

华文与文学  
试卷三

9563/3

Chinese Language and Literature  
Paper 3

18 September 2017  
3 hours

Additional Materials: Answer Book

---

**考生须知**

- 1 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
- 2 A、B、C 和 D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题 25 分。
- 3 考生作答时可以使用所规定的文本。
- 4 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 5 细读每一组的说明后才作答。

**A 组：古文（任选一题，每题 25 分）**

1、《邹忌讽齐王纳谏》和《柳敬亭说书》同样叙事写人，在表现人物的方法上有同有异，试比较两篇文章在表现人物手法上的异同。（25 分）

2、诸葛亮在《前出师表》中自叙“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也”，揣摩全文，诸葛亮的“谨慎”也体现在字里行间。试结合全文分析之。（25 分）

**B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）**

3、曹沫《来生你若再为芙蕖》中的核心意象“芙蕖”意涵丰富，试具体分析之。（10 分）诗人如何通过三组意象的创设构建“我”的情感世界以及跌宕起伏的情感变化？（15 分）

4、柳永的《雨霖铃》和郑愁予的《错误》皆为情景交融的名篇，试比较分析这两篇作品的思想感情（8 分）以及语言特色。（17 分）

**C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

5、鲁迅小说《药》如何通过戏剧式的叙述策略，即借用故事中人物的视角，通过他们的语言或对白，辅之以场景的描写，来表现革命者夏瑜的形象？（15 分）这样的表现手法对于表现主题有什么意义？（10 分）

6、在《天龙八部》第 41 回到第 43 回中，作者如何揭示雁门关惨案的真相？（8 分）你认为雁门关惨案这一情节在小说中具有怎样的作用？试分析之。（17 分）

**D 组：现代戏剧《茶馆》（任选一题，每题 25 分）**

7、试分析老舍在《茶馆》中如何通过秦仲义性格化的语言展现他的人物性格以及当时的社会情况？（25 分）

8、试分析老舍为什么要以王利发之死作为《茶馆》戏剧的结尾？（20 分）你同意王利发最终的选择吗？为什么？（5 分）

完

## 参考答案

1、《邹忌讽齐王纳谏》和《柳敬亭说书》同样叙事写人，在表现人物的方法上有同有异，试比较两篇文章在表现人物手法上的异同。（25分）

邹忌一文，塑造了敢于进谏的谋臣邹忌，以及善于纳谏的齐威王两个人物形象；

《柳》塑造了具有高超说书技艺的柳敬亭形象。2

同1：都聚焦在具体的事例上写人，表现人物品质和才能的独特方面。邹忌一文重在表现邹忌的进谏谋略及口才（进谏的时候，懂得运用策略，而且婉转表达；先说齐国之强大，齐威王身份之尊贵；再说自己受蒙蔽的事实推出“王之蔽甚矣”）；柳敬亭重在表现其说书技艺。4

同2：都运用了正面描写和侧面描写相结合的手段，邹忌正面运用了外貌、心理、语言、动作等手段，柳敬亭正面也用了外貌、语言、说书神态描写；邹忌一文运用了侧面描写来表现邹忌进谏的效果，柳敬亭运用了“摘世上说书人之耳”侧面表现了柳说书技艺之高超。6

同3：在表现人物的材料选择上都是详略得当 2

同4：两文都有细节描写 3

然而邹忌多用人物对话来表现人物，而柳则重在多用细节表现 2

异1：邹忌一文是直接写对话，而柳文是对人物语言进行描写；一是直接呈现人物的语言，一是对人物的语言和声音直接描绘（写刘敬亭说书的用语绘声绘色，极尽渲染）。4

异2：柳运用了欲扬先抑以及对比衬托的方式来表现人物，而邹忌没有；2

异3：文中的另一个人物的表现：邹忌中的齐威王也是正面描写的人物，而柳敬亭中的王月生则是陪衬和对比的人物 3

也接受其他言之成理的答案

2、诸葛亮在《前出师表》中自叙“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也”，揣摩全文，诸葛亮的“谨慎”也体现在字里行间。试结合全文分析之。（25分）

写作目的 2

1. 从文章的结构安排和整体构思上说：5

- 《前出师表》在结构方面体现了诸葛亮劝谏之严谨。结构上，大致从“臣本布衣”，分为前后两部分。前半部分是临出师前的忠谏，并提出了三条具体建议。后半部分追述刘备的知遇之恩，点出出师北伐的必要性，表示兴复汉室的决心。若从后半部分开篇，亦顺理成章，但过于平铺直叙，缺少曲折波澜，劝谏效果有限。因此，诸葛亮没有按照传统的套路，反而将后事置前，在开篇就点出蜀国处在“危急存亡之秋”，起笔峥嵘，由势入理，起到了振聋发聩的作用，激励后主当以继承先帝遗志为志业，并以此贯穿全文，使得

后面提出的建议水到渠成。然后再谈及自身经历，表达对汉室的忠心，对刘备的感恩，以及北伐之必要。这样精巧的结构安排体现了诸葛亮深谙劝谏之道，知道刘后主与先帝不同，以奇峰突起的结构更能加强震慑力，可见其心思缜密。

- 全文贯穿“报先帝，忠陛下”的抒情主线 1
- 2. 从语言表达上说：
  - 熔议论、叙事、抒情于一炉，第一部分是寓情于议，第二部分是寓情于事 6
  - 措辞谨慎 3
- 3. 以明衬暗比照说明的写作技法：3
- 4. 从文章内容上说：4
  - 以“情感”打动对方，连呼先帝，声声热泪；
  - 以“措施”教之，告知治国理政的具体办法，切实可行，行必有效；
  - 以“事业”励之，告诫后主要完成“先帝创业未半”的业，使天下归一，汉室兴隆，促使他有远大的抱负，完成千秋大业。

**3、曹沫《来生你若再为芙蕖》中的核心意象“芙蕖”意涵丰富，试具体分析之。（10分）诗人如何通过三组意象的创设构建“我”的情感世界以及跌宕起伏的情感变化？（15分）**

**第一问：芙蕖意涵：**

（在诗歌中的重要性、含义、用什么修饰、为什么用古称、隐喻什么、有什么作用）

- 象征高洁，对爱情坚贞守候 2（芙蕖、荷、莲都是“你”的化身，具象征意义，突显你的纯洁坚贞的气质，再辅以“六朝的典丽”，“你”的形象便完美无憾了。）
- 我的挚爱/灵魂的归依处
- 古称：中华传统文化的内涵 2
- 塑造形象
- “你”的象征，与山茶对比反衬
- 与“我”对比，布衣对典丽（清雅脱俗的儒生）
- 衬托“我”的深情，我的遗憾
- 表达诗人坚守理想的心意，力量不得实现的悲哀

**第二问：如何通过三组意象的创设构建“我”的情感世界以及跌宕起伏的情感变化**

1. 芙蕖、江南、众荷、莲蓬、以及六朝，组成中心意象——你；
2. 小船/长篙、芦苇以及江湖这些意象群组成“我”的意义结构；
3. 山茶属于发妻的意象。

先概括情感世界：我与你订立前盟，却因某种原因不得已分开，后来我在家里移植山茶，却又与你相逢，不得已负你而去。（我与你若即若离的关系）（山茶是我的责任）

### 跌宕起伏的情感变化

逐段写：

- 疲惫、落寞，任意漂流，1
- 始料未及，惊，喜极而呼，你依然如既往，我自惭形秽，你是那么的热情，我却忽然感到啮心的痛（当懵然醒觉，马上又陷入“啮心”的痛苦——我啊，又将辜负你的一片心）后悔，惋惜，愧疚 2
- 情感的起伏波澜很大 1
- 追忆往事，我从江南到赤道，漂泊的无奈，怜惜你的长年等待 1
- 我选择的是芙蕖，却移植了茶花，从此惆怅绵绵无绝期（既表达一种无以掌控的人生沧桑与痛苦，却不渲染妒忌与愤恨），（芙蕖隐喻所追求的理想，移植山茶则是考量现实之后的选择）（面对现实的无奈与妥协）2
- 狠下心离去（咬紧牙），流泪（尽管“身后飘来你绝望的嘶喊”，也“不敢停我篙”，“不忍回首”。其中况味难以诉诸言说！只见我泪流满面）无助与绝望 2
- 遗憾，愧疚（撑遍”、“憔悴绝望将死”道出了我的意志与决心——再不错过良缘了，再不辜负了你的痴心了）喜极而泣的芦苇（精神上的柏拉图）（只要“交缠相待老”，于愿足矣！芙蕖和芦苇同样生长于水域）（，我对于你的追求更多的是心灵的慰藉和满足）（抒发来生的理想之境，即美好夙愿与憧憬）畅想未来，心灵得到慰藉，趋于愉悦 3
- 

4、柳永的《雨霖铃》和郑愁予的《错误》皆为情景交融的名篇，试比较分析这两篇作品的思想感情（8分）以及语言特色。（17分）

	《雨霖铃》	《错误》
同 1	都写愁绪/离愁别恨/思念心上人	
同中有异 3	依依不舍和离别后之预想	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 坚贞等待，丈夫外出未归，生死未卜</li> <li>• 战争闺怨诗、母亲的等待</li> </ul>



同 1	都写羁旅之情	
同中有异 3	宦途失意的感慨和受压抑的愤懑	战乱时代，与家人生离死别，有家归不得之愁苦

对比点		《雨霖铃》	《错误》
意象/形象化的语言/语言有古典美，有画面感	同中有异		化用意象
景语也是情语（情景交融）	同中有异	先点出情，以景染之	
音韵和谐	同中有异	押韵、双声叠韵	押韵、单音节词顿的效果、四个“不”字、“小小”声音轻柔
两首作品用语精练			
语言浅白通俗，不用华丽辞藻（白描手法）			
修辞手法	同中有异	叠字	<ul style="list-style-type: none"> <li>•叠字</li> <li>•《错误》比喻手法新颖巧妙</li> </ul>
句式的运用			《错误》的句式多变化：倒装句、否定句、矛盾语

也接受其他言之成理的答案

5、鲁迅小说《药》如何通过戏剧式的叙述策略，即借用故事中人物的视角，通过他们的语言或对白，辅之以场景的描写，来表现革命者夏瑜的形象？（15分）这样的表现手法对于表现主题有什么意义？（10分）

《药》采用的是戏剧式之叙述策略，即叙述者=人物；叙述者亦可以从一个人物转到另一个人物。戏剧式叙述不能通过作者或叙述者直接告诉读者故事内容与发展而是借由人物语言、对白和场景描写去表现。就以夏瑜个人物为例，夏瑜之死始终没有正面叙述，但是在四个场景中通过不同人物的眼光被叙述了四次，再辅之以场景描

写的衬托，夏瑜之死变得历历如在眼前。当涉及场景描写，作者用全知叙事视角，营造一个阴冷、枯寂的氛围让人物登场表演。

**第一场 以华老栓的所见所闻** 华老栓怀着紧张、沉重、疑惧的心情去买人血馒头，场景是冷飕飕的秋夜，黑沉沉的大街，死一样的寂静。华老栓遇到几只狗，“一只也没叫”，三三两两古怪的人，“鬼似的在那里徘徊”，这一切都是通过华老栓的眼睛和他的感受反映出来的，情和景交融在一起，形成了一种凉透脊骨的气氛，为后文奠定了悲凉的基调。

通过华老栓的眼睛，我们看见**刑场的杀人场面**：“一阵。那三三两两的人...将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。”一个浑身黑色的人递给华老栓一个东西，华老栓不敢接，因为“那红的还是一点一点的往下滴。那人吆喝着‘怕什么？怎的不拿！’便把馒头塞给华老栓，接过过洋钱，转身走了。这揭示了当时社会人心的冷漠、自私与无知。革命者为了群众流血牺牲，群众却‘潮一般’涌去看热闹，而且神情是那样的专注、痴迷，凸显了革命英雄**夏瑜的悲哀**，他的斗争与努力没有在人民群众中获得反响。华老栓虽然对夏瑜的血感到恐惧，但是为了使小栓重生，对于别的事情，他已经置之度外。

**第二场 第二场转入华小栓吃药的场景，透过他的视角**，他感到父亲和母亲，“两个人的眼光。都仿佛要在他身上注进什么又要取出什么似的”。华小栓拗开了馒头，“焦皮里面窜出一道白气”——是革命者的魂魄吗，屋里散发着奇怪的香气。没多功夫华小栓就全吃进肚子里了。一个中国之子吃了另一个中国之子的血，说明了夏瑜的革命事业没有获得国民的共鸣，最后他的血竟还被他希望拯救的同胞吃了，凸显了夏瑜的悲剧形象。

**第三场 茶馆的场景，转入多重视角**，多重声音的出现，丰富了夏瑜的形象。**康大叔**为主要发言者，由他带出了夏瑜造反被杀的故事，**其他茶客**开始聚焦于这个罪犯，并纷纷附和康大叔的看法。通过康大叔的嘴，说出夏瑜被夏三叔揭发背叛，这个“不要命的”还劝说牢里的阿义说“这大清的天下是我们大家的”，引来一顿好打。这时茶客中一个二十多岁的人显出很气愤的样子，壁角的驼背高兴地称赞“义哥是一手好拳棒”。被打的夏瑜竟然还说阿义“可怜可怜哩”。这里充分地刻画了**夏瑜的英雄形象**，他在生命的最后也不忘革命，为这些蒙昧无知的人感到悲哀，可是茶馆里的人，花白胡子、二十多岁的人和驼背五少爷都重复说他“疯了”。这是多么悲惨的结局，他的牺牲没有激起应有反应，死后还被当作谈话的话题而且被诅咒。这揭示了夏瑜革命的失败缘于与群众思想的隔膜。

**第四场**：“时间”已是第二年清明，**场景是坟场，叙述者由人物视角转入全知视角**，交代了人血馒头的疗效，夏瑜与小栓第一次在同一时空出现，他们的坟一字儿排开，却分明隔着一道由人踏出的小路。生者与死者、死者与死者的双重隔膜，同坟场的凄清一道构成了“安特莱夫式的阴冷”。

第四场写两个母亲上坟的，所以主要是以**华大妈和夏四奶奶**为叙事视角。夏四奶奶看到夏瑜的坟头有一圈红白的花，细细地看了一遍后自言自语的说，“这没有根，不像自己开的。——这地方有谁来呢？”她想了又想，忽又流下泪来，大声说

道：“瑜儿，他们都冤枉了你...今天特意显点灵，要我知道么？”接着她往四面一看，只见一只乌鸦，站在一株没有叶的树上，便接着说，“——你如果真在这里，听到我的话，——便教这乌鸦飞上你的坟顶”此处的场景描写不仅有意嘲讽夏四奶奶的愚昧与落后的迷信思想，也深刻地体现了夏瑜革命事业不被自己母亲了解与接受的可怕事实。连自己的母亲也不理解自己，这是以夏瑜为代表的清末革命者的最大悲剧。

《药》的多重视角以及多重声音，加上场景描写，有利于刻画和烘托众多人物的性格，渲染环境和气氛，从而突出和深化主题。

这种表现手法将革命者夏瑜隐于幕后，但实际上这个人物却支配了前台人物的言行举止。通过夏瑜的血所制成的血馒头，小说的明暗线产生了联系，使小说主题的内涵更丰富，使读者体会到明线所揭示的明显的主题思想，还能进一步思考其深沉的寓意。小说对“群众”的态度作了正面的描写，他们不理解革命，还把革命英雄的血吃了，归根究底是由于他们身上存在着愚昧、麻木、自私、因循守旧等国民性痼疾。夏瑜的视角给埋没在这些集体视角里象征革命者的缺位，夏瑜的革命行为与群众的觉悟之间存有一段难以跨越的鸿沟，因此导致牺牲变得“无意义”。小说的意旨便在于揭示这种不幸，革命者的寂寞和悲哀，是由于群众不理解革命不支持革命的必然结果；而群众的愚昧和落后，恰好表现了辛亥革命并没有“唤起民众”，未能解决社会病苦。所以，《药》的主题也在于深刻地批判辛亥革命脱离群众及其不彻底性。

《药》利用场景描写所营造的氛围以辅助并揭示小说所欲凸显的意旨。当涉及场景描写，作者用全知叙事视角，营造一个阴冷、枯寂的氛围，加强小说的悲剧意蕴，更有力地表达了主题思想。

第四场的氛围极其悲惨凄凉。鲁迅对环境的着力描写使它富象征意义。小说用寒风、枯草、秃树、乌鸦，渲染出强烈的悲凉气氛，对于从冢的比喻——“两边都已埋到层层叠叠宛然阔人家里祝寿时候的馒头”，更直接揭露了封建统治阶级吃人的罪恶。这是对封建社会罪恶统治的强烈控诉，具有深刻的讽刺意义。两个牺牲者的母亲在坟场相见，都那么悲哀，却又彼此隔膜，都不理解儿子死去的真正原因。小栓和夏瑜生前不能互相理解，死后还被一条歪歪斜斜的细路隔开。这也有力地深化了主题：夏瑜革命的失败在于脱离群众。

但是，在悲剧气氛的渲染中，作者并不给人悲观绝望的感觉，而是给人留下了希望，揭示了乐观和光明的前途，通过夏瑜的坟顶上出现的“一圈红白的花”，暗示夏瑜的血是不会白流的，未竟的事业，后继有人，既是作者的一种期盼，也是作品主题能产生更强烈的震撼人心的魅力之所在。

此外，作者以坟场乌鸦的飞走反讽夏四奶奶的迷信思想。乌鸦并未如夏四奶奶所愿，飞到夏瑜的坟顶，反而是飞到了更远的地方。这一景物的设置鲜明地表现了

任何的迷信都无法改变悲剧命运，中国国民的愚弱痼疾需要真正的民主和科学来拯救。

**6、《天龙八部》作者如何叙写雁门关惨案？（8分）雁门关惨案这一情节的叙写具有什么作用。（17分）**

第一问：作者叙写“雁门关惨案”，

首先是通过“带头大哥”这一悬念的设置；而等到玄慈向萧峰坦承自己是带头大哥的身份，却对真相又只字不提；1分

其次是以插叙的手法，通过灰衣人“往事依稀”的一段回忆，穿插叙述了雁门关惨案发生之后慕容博的行踪，这一手法更激发起读者探究雁门关惨案的真相；2分

最后，作者借虚竹受仗这个机会，分别借萧远山，玄慈和慕容博之口从不同的叙述视角讲述雁门关惨案的真相，这些讲述者都是惨案中的相关人物，他们既是故事中人又是讲述者，在他们的讲述过程中，再佐之以萧峰慕容复等旁人的对话，惨案的真相得以拼凑出来。萧远山为复仇，玄慈当场揭发慕容博。5分

第二问：

首先是雁门关惨案作为小说的核心事件和重要线索，推动了小说情节的发展。4分

思考：推动了情节的发展如何表述？（情节由XXX推展到XXX？）

补充完善了哪些情节？

引出了哪些情节？

因为慕容博的复兴燕国的计划而策划的惨案导致萧远山和慕容博之间的血海深仇，更导致30年来江湖上阵阵腥风血雨，而雁门关惨案又导致玄慈和叶二娘私情被揭发，

其次雁门关惨案也刻画了个性鲜明的人物形象：6分

它是萧远山复仇的根源，被仇恨蒙蔽双眼。

它是慕容博复国计划的一部分，机关算尽，不择手段。

它是导致玄慈尴尬悲剧人生的重要因素：鲁莽行事又碍于名誉地位不将真相公之于众。

最后通过雁门关惨案，也揭示了深刻的主题：

主题：7分

从反面证明人生应戒“贪嗔痴”三毒，倘若慕容博放下贪恋，不至于机关算尽害人害己；倘若萧远山放下仇恨，不至于失去理智乱杀无辜；人生有很多痛苦无可避免；但从另一角度看，遇到悲伤时要能平心静气地化解，对于世上的名利权利不要太过执着，对于人世间的种种不幸要持一种同情、慈悲、与人为善的态度（佛理佛法）。

（注意原先所说的那些句子比较适合于服事僧化解萧远山慕容博的情节所表现的主题）

表现人生无奈的悲剧本质（无人不悲、有情皆孽）；

由于雁门关惨案导致的 萧峰与虚竹的悲剧也不是个案悲剧，它透露的是“人”的存在就必然要面对的网状的、相互牵扯的仇恨和悲哀，反映了生存的本质，几乎无人不冤，无情不孽，几乎每一个人都生活在痛苦之中，被无形的命运所操纵。否定狭隘的民族观，主张包容和解的民族观；

**7、试分析老舍在《茶馆》中如何通过秦仲义性格化的语言展现他的人物性格以及当时的社会情况？（25分）**

老舍通过秦仲义性格化的语言展现他的人物性格以及当时的社会情况如下：

第一幕 --人物性格	社会情况
秦对王利发说：“来看看，看看你这年轻小伙会做生意不会！” 其实秦仲义与王利发同样是二十多岁的小伙子，但秦仲义说起话来却像个长辈，一副财大气粗、自负自信的样子。	清末资本家崛起，新兴中产阶级受维新思潮的影响，在经济转型时大展拳脚，个个意气风发！
秦仲义要王利发把卖女儿的乡妇“轰出去！”显示他缺乏同情心； 常四爷同情乡妇与小妞，因赏她们面吃而与秦仲义产生了矛盾冲突，秦老气横秋地说：“完不完，并不在乎有人给穷人们一碗面吃没有！”后来他对王掌柜表示他要办工厂实业救国的主张，展现了他的爱国精神； 秦要“把本钱拢在一块儿，开工厂！”开“顶大顶大的工厂！那才救得了穷人，那才能抵制外货，那才能救国！”最后还说了一句：“唉，我跟你说这些干什么，你不懂”！自信自负，瞧不起像常四爷这些只会上茶馆的旗人。	*社会贫富悬殊，农村经济破产，农民被迫卖儿卖女； *秦仲义具有爱国热忱，富有雄心伟略，受维新思想影响，希望发展民族工业，抵制西方势力，抵制外货，通过实业救国。 *多数老百姓不关心国家大事，更不了解时局；一般旗人子弟只会遛鸟，上茶馆。
他与庞太监碰面时引发了一场唇枪舌剑，表面上二人都很客气，骨子里却是剑拔弩张。当庞太监恐吓秦时，秦不但不怕，还反驳道：“我早就知道！”气得庞太监警告他说：“好些财主都讲维新”要他小心点，秦仲义毫不畏惧地说：“我那点财产，不值一提。”暗示庞太监，他还想大干一番，将来的财产何止如此。而且庞的财产也不少，但都是贪污、敲诈勒索而来的，秦仲义对庞太监表面恭维，暗地里藐视，气得庞太监咬牙切齿，却又无可奈何！	*揭示清末保守派再度掌权，态度嚣张； *民族资本家受维新思潮的影响，个个大展拳脚，势力崛起，当权者也对他们畏惧三分！ *民族资本家瞧不起贪污腐败的清廷。 *戊戌变法失败后，满清政府大事逮捕维新分子的同时，也打击倾向维新思想的民族资本家，打击民族工业。

第三幕（第二幕秦没有出现，是通过崔与王的对话知道他干得很不错，但敌不过洋人势力，必将失败。因为没有他的语言，所以不必分析）	
第三幕抗日战争胜利以后，秦仲义已经老迈，加上势力小，他四十年心血建起的工厂竟被当作逆产而遭没收，后来又被拆毁，连机器也当作破铜烂铁给卖了。他在茶馆后院所建成的仓库也被查封，货物全被偷光。秦仲义曾到天津的工厂一趟，结果只从破厂里捡回一两件小零件和一支钢笔管。秦仲义想以实业救国，在当时黑暗现实里是无法实现的，最后弄得破产落魄，以悲剧终。秦悲愤地控诉：“我的势力小，干不过他们！可倒好好地办哪，那是富国裕民的事业呀！结果，拆了，机器都当碎铜烂铁卖了！全世界，全世界找得到这样的政府找不到？”	*秦仲义的悲剧在于他太自负、看不透时局，以致壮志难酬。他没想到他的那点财产在强大经济侵略者面前是微不足道的，他更不可能认识到一个腐败透了的半封建、半殖民地的社会里，实业救国的道路根本就走不通。终于，他的财产连同他的信心最后仍被严酷的现实摧毁，这是他这个人的悲剧，也是时代的悲剧。
他最后悲愤地控诉说：“……劝告大家，有钱哪，就该吃喝嫖赌，胡作非为，可千万别干好事！告诉他们哪，秦某人七十多岁了才明白这点大道理！他是天生来的笨蛋！”他的性格从自负自信转而悲愤失意。	*列强侵略，严重影响了中国的政治、经济； *一个时代比一个时代黑暗，民生一个时代比一个时代困苦
秦招三老自我祭奠：三个老人为自己的悲剧命运自悼，秦：“让咱们祭奠祭奠自己，把纸钱撒起来，算咱们三个老头的吧！”秦认识了时代的黑暗，对政府彻底失望，雄心壮志不再。	三位老人撒纸钱的情节，既是对他们各自凄凉悲惨身世的感叹，也是象征的为旧时代送终，暗示着三个黑暗的时代必将被埋葬。

**8、试分析老舍为什么要以王利发之死作为《茶馆》戏剧的结尾？（20分）你同意王利发最终的选择吗？为什么？（5分）**

老舍以王利发之死终结《茶馆》，有其深意：

\*埋葬三个黑暗的时代

王利发是茶馆的掌柜，一辈子不忘改良，只希望能保住祖业，让一家大小温饱。但在那黑暗的时代，身为顺民的他，却受尽欺压，无论他怎么鞠躬作揖，贿赂开口勒索的人，最终还是无法保住茶馆。《茶馆》第三幕，在贫穷线下苦苦挣扎的他，对贪污腐败的统治者与仗势欺人的恶势力，既厌恶又无力对抗，只好以死来抗议。作者以茶馆掌柜的死，象征了时代的灭亡，与埋葬三个黑暗时代的必要。

\*批判统治者与恶势力欺压百姓

王利发是被当时腐败的政权与恶势力逼死的。抗日战争胜利后，国民政府官匪不分，腐败分子勾结统治者欺压百姓，胡作非为。善良百姓无论以什么办法都无法生存。

\*民生困苦，善良老百姓在黑暗时代无法生存

身为顺民的他，从不敢反抗政府，对抗恶势力；一辈子不忘改良，但还是落得自杀的下场。他死前不但生活困顿，一碗炸酱面都吃不上。而祖先留下的唯一产业——茶馆也守不住，反映了民生困苦，善良老百姓在黑暗时代无法生存的社会现实。

\*百姓日渐觉醒，新时代即将诞生

王临死前把子孙都送去西山追随康大力的共产党势力，说明了百姓日渐觉醒，新时代即将诞生。

\*在高潮中结束，引发观众反思

作为《茶馆》戏剧唯一场景的茶馆的老掌柜，是《茶馆》的主要人物，他贯串三幕，见证了三个黑暗时代，最终也被迫以自杀告终，把全剧推向高潮。《茶馆》在高潮中结束，引发观众反思。

第二问：

我同意王利发最终的选择，在那个时代，善良老百姓是无法生存的。首先他守不住祖业，愧对祖先；其次是他不愿意苟延残喘，在恶势力底下生活；三是一辈子当顺民的他不会走上街头抗议的，死是他最终的抗议，也是他唯一的选择！

或

我不同意王利发最终的选择。他应该像康顺子一样走向西山，加入共产党推翻腐败的政权，争取百姓的福利。就算茶馆没有了，只要留得青山在，将来还是有希望东山再起。可是一旦失去生命，一切将化为乌有，也不能为子孙留一片青天。他也应该为子孙树立好榜样，不向恶势力、困难低头。

**A 组：作文（35 分）**

任选一题，字数不得少于 600 字。

- 1 试以“常怀感恩之心”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“让开心成为一种习惯”为题，写一篇文章，文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

假新闻、假消息、谣言等，是如今网上常见的。政府应该严厉管制它们的传播，尤其是涉及种族宗教的造假言论和新闻，绝不能掉以轻心。

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。





## B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答纸上。

排除 得失	释怀 缺憾	得意 如愿	风起云涌 排遣	惊涛骇浪 灰飞烟灭
----------	----------	----------	------------	--------------

文赤壁在黄州，其名声犹胜武赤壁。山坡下一尊苏东坡的汉白玉石雕像，纵然万古不朽，终究已不是有血有肉的那个人了。

苏东坡获罪入狱，旋被朝廷发配来黄州。落难中的苏东坡，身临赤壁，伤感而怀古，触景而生情。面对惊涛拍岸的浩浩长江，心中也掀起阵阵巨大的感情波澜。他遥想当年赤壁之战时，时势何等 Q1\_\_\_\_\_，一时多少豪杰，“而今安在哉”？

看来，生前的“命”与身后的“名”，从来不是一回事。生前命运好、身后名声也好的人是有的，但并非人人都能 Q2\_\_\_\_\_。有的人生前飞黄腾达，意气风发，身后却瞬即 Q3\_\_\_\_\_，再没有人提起。有的人生前连遭大灾大难，最终却艰难玉成，留下了传颂千古的大成就、大名声。

所以，一个人不必太在意眼前那点 Q4\_\_\_\_\_。苏东坡赤壁怀古之词、之赋，皆悲愤中更见其旷达情怀。他若是一味 Q5\_\_\_\_\_蝇营狗苟、狭隘不能自拔之情，纵然文丽辞美，也决计成不了杰作，更流传不到今天。

## C 组：阅读理解（一）（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

提起八股文，我们印象通常都不太好。因为它格式死板、内容乏味、严重束缚人们的自由发挥。但是，为什么明清两朝的科举考试，都以八股文为主呢？过去的解释，大多认为是封建统治者要束缚人的创造力。

其实，我们应该考虑古人面临的现实条件是什么。科举制是要在大一统的国家内选拔人才，所以考试形式必须适应地域辽阔，各地自然条件、文化基础、经济发展水平巨大的事实。在古代的技术条件下，地域辽阔导致信息传播不便，所以科举考试的内容和形式就要长期固定甚至僵化。并且，考试内容不能带有明显的地方特色，不能超出各地的“公约数”。流传千年的“四书五经”（八股文实际上只考“四书”）就成了考试内容的最好选择。除此以外，还要考虑穷富差异。如果科举考试的内容“多元化”，或者需要丰富的实践经验和素质，那贫寒子弟根本就出头无望。所以，科举考试制度即使有种种缺点，但是，穷人家的孩子只要刻苦用功，通过科举翻身的机会是很大的。

其实现在的高考也一样。快手公司的创始人宿华就曾提到，他就是湖南山村的孩子，只有起码的教科书和习题集，但他肯下笨功夫，依然可以通过高考来改变自己的命运。所谓“朝为田舍郎，暮登天子堂”。城里的孩子条件好、见识广，当然也有用，但是这些在高考中，往往不起决定性作用。

这种死板的考试形式会不会束缚人们的思维呢？其实，考试的本质不是为了教育，而是为了选拔那些面对一个目标，能持之以恒地找方法、坐得住、下功夫的人。因为这种优秀的人面对自己不熟悉的任务，也一样会表现优秀。现在的很多公司，尤其是创业公司，因为做的是全新的事情，所以在招聘时，往往更青睐那些学习能力好、对自己要求严格、有自我驱动力的人，而不愿意选择行业里有经验的人。

和科举一样，高考不是教育工具，高考是人才选择的工具。它要尽量维持简单、明晰的考试内容和形式，才能把各个社会阶层里奋发向上，能坐得住、下苦功夫的人挑选出来，保持社会的活力和公平。这才是高考在当前社会的真实作用。

Q6、为什么以八股文为主的科举考试可以沿用很多年？（6分）

Q7、作者借第四段中宿华的例子想说明什么？（6分）

Q8、试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

A. 各地的“公约数”（第二段）

B. 朝为田舍郎，暮登天子堂（第三段）

C. 找方法、坐得住、下功夫的人（第四段）

Q9、结合文章内容分析科举制与高考制度有何相似之处？（6分）

Q10、文中说高考“要尽量维持简单、明晰的考试内容和形式”。试对这个观点提出你的看法。（6分）

-完-

**参考答案：**

**A 组：作文（35 分）**

**1 试以“常怀感恩之心”为题，写一篇抒情文或记叙文。**

**写作要求：**

- 文体：抒情文、记叙文；抒情加记叙
- 扣紧命题题意
- 可以写一个故事，但须扣紧题意。

**2 试以“让开心成为一种习惯”为题，写一篇文章，文体不拘。**

**写作要求：**

- 文体不拘（议论/说明/抒情/叙事）
- 要有鲜明的立场。
- 要有论据支持论点。
- 结束语

**3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。**

“假新闻、假消息、谣言等，是如今网上常见的。政府应该严厉管制它们的传播，尤其是涉及种族宗教的造假言论和新闻，绝不能掉以轻心。”

**写作要求：**

- 文体：议论文/论说文
- 一定要自拟题目，没有拟题（内容扣 2 分）
- 要有鲜明的立场
- 论点、论据、论证

**4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。**

**写作要求：**

- 记叙/说明/议论/论说/
- 内容探讨围绕甘榜精神在日益冷漠的社会的重要性。
- 偏离情况：只描述画面的内容，内容与漫画“图意”无关。

## B 组：综合填空（5 分）

Q1 风起云涌

Q2 如愿

Q3 灰飞烟灭

Q4 得失

Q5 排遣

## C 组：阅读理解（一）（30 分）

Q6、为什么以八股文为主的科举考试可以沿用很多年？（6 分）

八股文的形式长期固定，适合古代地域辽阔技术落后信息传播不快的特点；

八股文的内容是四书五经，已经流传千年，不带有任何地域特色，比较公平；

八股文的内容单一，打破贫富差距，给了寒门弟子翻身的机会；

科举制是要在大一统的国家内选拔人才，八股文的考试形式适应地域辽阔，各地自然条件、文化基础、经济发展水平巨大的事实，所以可以沿用多年。

Q7、作者借第四段中宿华的例子想说明什么？（6 分）

宿华来自湖南经济落后地区，只靠起码的教科书和习题集，凭借自己的努力通过高考改变了自己的命运；

宿华的例子说明高考同科举制度一样，是一种有效的选拔人才的方式，能够选拔出持之以恒肯下功夫完成目标的优秀人才。

Q8、试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）

D. 各地的“公约数”（第二段）

科举考试的内容不能带有地域特色/应该具有各地共同的特点

B. 朝为田舍郎，暮登天子堂（第三段）

考试这种选拔制度能让寒门弟子改变自己的命运

C. 找方法、坐得住、下功夫的人（第四段）

有学习能力、对自己要求严格、肯努力的人

Q9、结合文章内容分析科举制与高考制度有何相似之处？（6 分）

都不是教育的工具，而是人才选拔的工具；

考试内容和形式都简单明晰；

都在某种程度上保持了社会的活力与公平。

**Q10、文中说高考“要尽量维持简单、明晰的考试内容和形式”。试对这个观点提出你的看法。（6分）**

同意。

围绕地域贫富差距、社会阶层流动性活力、现代社会人才需求讨论。

不同意。

围绕信息发展、职业要求多样化讨论。

## 试卷二：阅读理解（30 分）

以下是两篇关于“共享经济”的文章，仔细阅读后回答问题，并把答案写在作答纸上。

资料一：

### “共享经济”的未来

共享单车让共享经济火了起来。那么，什么是共享经济呢？共享经济就是将闲置的资源共享给别人，提高资源利用率，并从中获得回报。共享经济的理念就是：共同拥有而不占有。

成本低是共享经济的一个特点，它使闲置资源得到很好的利用。不知道大家有没有注意过，每天行驶在道路上的车子很少有能把座位坐满的，空出的座位就是所谓的闲置资源了。网约顺风车就可以使这些空座位被合理的利用起来。这样，共享经济使分享者不用投入成本就能得到回报，也满足了共享者的需求。

共享的出行方式如果成为一种习惯，人们的上下班的出行需求被满足了，汽车增长量也会有所放缓，人们也许就会放弃创造资源，而转向重复利用现有资源。这就令共享经济有了环保性与可持续发展性。

与此同时，共享经济还有可能改变人与人之间的关系。人们在共享的过程中，相互了解和认识，成为了一种认识陌生人的方式。曾经 Airbnb 做过一次调查，调查发现，人们在选择租房的时候会选择那个房主与自己有共同爱好的，共享平台让人们相互连接，兴趣与爱好更是给这个连接加了一把锁。而共享经济后反思与他人的联系，也升华了整个共享体验。支付、评价、客服、沟通这些手段也提升共享平台的整体安全性，建立人与人之间的高度信任，让共享经济能够走的更快更好。

共享行为不断变化、发展，可以预见共享经济会有一个光明美好的未来！

## 试卷二：阅读理解（30 分）

资料二：

### 共享经济是共赢经济吗？

网约车、共享脚踏车、共享汽车等新型共享经济业态，最近取得了令人瞩目的成绩，但也面临发展中的尴尬与无奈。以发展迅猛的共享脚踏车为例，就屡被人为破坏，成为一面国民素质的“照妖镜”，许多人的自私自利让整个社会蒙羞，折射出共享经济遭遇的尴尬与无奈。但是将此简单归结为国民的“劣根性”，不仅无助于认清问题本质，也不利于根本解决问题。

共享经济的突飞猛进远超人们的预期，政府部门完全没有做好准备。比如，共享脚踏车就向向社会提出了许多挑战。因为是私营企业在运营，一些人并不认为这是公共品，所以敢于据为己有，且并不认为这样做是违法偷窃。共享脚踏车被随意乱停放，让交通管理部门伤透脑筋。共享脚踏车也让相关行业的人员面临失业风险，他们会联合抵制这种创新型产业。

归根结底，共享经济不是共赢经济，无法做到皆大欢喜。无法获益乃至利益受损的群体，必然会采取消极态度甚至反对行动。如何吸纳和包容这些利益无涉或受损的群体，是共享经济求解的关键。更为重要的是，在法治完善、政府介入、企业创新和民众支持等方面，共享经济都还有提升的空间。

人性恶还是人性善，这不是共享经济求解的问题，因为制度设计的好坏决定了人的善恶。共享经济在适应这个社会，而社会中的个体和组织也需要因应调适。当这些看似丑恶的问题得到缓解时，或许就是共享、共用和共赢时代的真正来临。



- Q1. 资料一中，为什么作者认为共享经济会有一个光明美好的未来？（4 分）
- Q2. 试根据资料二的信息，说明共享经济面对哪些挑战？（4 分）
- Q3. 阅读两篇资料后，你认为政府是否应该提倡“共享经济”？（7 分）
- Q4. 资料二提到，“共享经济不是共赢经济，无法做到皆大欢喜。”试以不超过 200 字提出你对这句话的看法。（15 分）

## 参考答案

Q1. 资料一中，为什么作者认为共享经济会有一个光明美好的未来？（4分）

共享经济的成本低廉，可以满足分享者和共享者的需求；  
共享经济也具有环保型和可持续发展性；  
共享经济可以建立人与人之间的高度信任，提升了共享体验；  
互联网的发展为共享经济提供了平台。

Q2. 试根据资料二的信息，说明共享经济面对哪些挑战？（4分）

一些人自私自利，占有损坏共享资源，折射出共享经济的尴尬与无奈；  
共享经济发展迅速，政府部门没有做好准备；  
共享经济缺乏法律和制度的保障；  
共享经济让一些无法获益乃至利益受损的群体采取消极态度甚至反对行动。

Q3. 阅读两篇资料后，你认为政府是否应该提倡“共享经济”？（7分）

**前景光明。**

资料一，共享经济可以让大多数人获利（分享者、共享者）；共享经济符合社会发展的趋势（环保、物资丰富）；  
资料二，可以通过制度、法律的约束避免人性善恶对于共享经济的影响。

**前景堪忧。**

资料二，人性本恶，共享经济成为国民素质的“照妖镜”，不符合现在经济发展状况（自私自利，剩余物资并不丰富）；相关法律、制度落后，需要进行观察调整（新事物的利弊需要观察时间）；  
资料一，网络平台影响人们之间的相互信任（网络的安全性）。

Q4. 资料二提到，“共享经济不是共赢经济，无法做到皆大欢喜。”试以不超过 200 字提出你对这句话的看法。（15分）

同意 – 政府与法律、得益者与受损者等角度。

不同意 – 分享者与共享者、资源与环境等角度。

义顺初级学院  
高二毕业考试 2017

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE  
Paper 3

9563/3

H2 华文与文学

试卷三

14 SEP 2017

THURSDAY 1400h – 1700h



时间 三小时

考生须知

1. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
2. A、B、C、D 四组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题，每题 25 分。
3. 考生作答时可以使用所规定的文本。
4. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
5. 细读每一组的说明后才作答。

---

试题印在第2页至第3页

**A 组：古文（任选一题，每题 25 分）**

- 1 南宋诗人陆游用“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”来肯定《前出师表》的历史地位。你是否认同陆游的评价？请结合文章的写作目的及手法加以分析。（25 分）
  
- 2 《邹忌讽齐王纳谏》与《前出师表》都是君臣之间的对话，试比较两者的异同。（25 分）

**B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）**

- 3 柳永的《雨霖铃》和李清照的《声声慢》同是婉约词作，试比较这两首词的异同。（25 分）
  
- 4 郑愁予的《错误》和曹沫的《来生你若再为芙蕖》都运用了古典意象来“言志”，却各有特色。试加以分析。（25 分）

**C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）**

- 5 在小说《药》中，鲁迅如何通过双线结构来凸显小说的主旨？  
（25 分）
- 6 《天龙八部》中，萧远山与慕容博在“雁门关事件”后都曾潜伏起来。试比较二人潜伏的原因及性格的异同。（25 分）

**D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）**

- 7 在《茶馆》中，老舍如何通过情节和人物对白“侧面透露政治信息”，让读者从中明白每一个黑暗的时代都应当彻底被埋葬？  
（18 分）你对这样的安排有何看法？（7 分）
- 8 《茶馆》人物众多，而且个性鲜明。试分析老舍如何在人物的安排上表现出独创性。（25 分）

## 参考答案

1、南宋诗人陆游用“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”来肯定《前出师表》的历史地位。你是否认同陆游的评价？请结合文章的写作目的及手法加以分析。（25分）

### 写作目的（7分）

蜀汉建兴四年，魏文帝曹丕去世，其子曹叡嗣位。诸葛亮决定在战略后方日益巩固的情况下出师伐魏。但是，刘后主昏庸无能，听信奸佞，成了北伐的后顾之忧。《前出师表》是诸葛亮出师临行伐魏前写给后主刘禅的奏章。（3分）

文章着眼于作者对出师后国内政事的安排。作者以敏锐的政治洞察力，从当前形势出发劝说后主继承先帝遗志，提出广开言路、严明赏罚、亲贤远佞三条建议。（2分）

同时，诸葛亮明确各方面的责任，向后主提出恳切的期望，显示了作者对自己和对朝廷诸臣的严格要求，既表达了自己对汉室的忠心，也表达了对先帝的感恩之情。（2分）

### 写作手法（18分）

#### 以暗衬明，比照说明（6分）

诸葛亮是讲技巧的，其整体构思是：追思先帝，情动后主；追念先帝，反衬后主。《前出师表》是写给刘禅看的，用先帝的品德来教育他，使其自觉自察，而对比的色彩就在其中，刘禅的形象也隐隐而现。褒扬先帝的同时，又对刘禅进行劝导。另一方面，对于臣属，诸葛亮从正面入手，热情赞许、极力推荐郭攸之、费祋、董允、向宠、陈震、蒋琬等人，而对于那些以谄媚得宠的臣子，虽未指名道姓进行鞭斥，但隐隐之中已作了比照。

#### 以议论说理为主，在议论中又融入叙事和抒情（6分）

《前出师表》全文以议论说理为主，在议论中又融入叙事和抒情，做到对刘禅晓之以义、动之以情的劝谏目的。

统观全文，论述部分分析透辟，寓情于议，言辞恳切，说服力强。叙事部分则寓情于事，委婉动人，所叙之事，如推荐贤才，谈身世经历，亦都是为议论服务，理至情浓，情理交融，使文章具有极强的感染力。

#### 晓之以理，动之以情（6分）

晓以大义（理）：对蜀国形势作了精辟的分析，说明北伐的时机已到，劝勉后主广开言路、严明赏罚、用贤纳谏，继承先帝遗志。文章处处从先帝说起，时时提先帝遗训，意在使刘禅牢记先帝未竟之大业。

动之以情：感念先帝知遇之恩/表达自己尽忠先帝，效命后主的心志（释后主疑虑）/白帝城托孤，列举先帝遗德遗言，劝勉后主牢记先帝未竟之大业，兴复汉室。《前出师表》，先后七次提及“陛下”。一切无不是为“陛下”考虑，无不是为了“陛下”的事业着想，体现诸葛亮用心良苦，恳切体己。

（后事置前、语言多变亦可接受）

2、“战国策”中的名篇《邹忌讽齐王纳谏》与诸葛亮的《前出师表》都是君臣之间的对话，试比较两者的异同。（25分）

**写作目的异同（2分）**

同：《邹》与《前》都有劝喻君主之意

异：《邹》是劝喻国君（齐威王）治理国家时应该注意的问题；《前》则劝喻国君（后主刘禅）要广开言路、赏罚分明、亲贤远佞。

**文体的不同（2分）**

《邹》是讽，即古代用比喻暗示一类的方式委婉规劝别人接受下级意见的文体。《前》是表，即古代向帝王上书陈情言事的一种文体。

**劝谏手法的异同**

**同：（9分）**

**语言含蓄委婉。**《邹》中邹忌由自己家中的“妻”、“妾”、“客”来类比“宫妇”、“朝臣”、“四境之内”，由此委婉点出“王之敝甚矣”。邹忌将个人在生活中所领悟的教训作为发端，再由家事婉转地切入国事，讽喻正题，用自身的缺点隐晦的指出齐威王执政上的缺失。《前》中的诸葛亮虽然有托孤之名，但并不以叔父的身份自居，文中用语委婉谨慎，多次提及先帝和陛下，明确摆明自己作为臣子的地位，如“先帝不以臣卑鄙”、“愚以为……”“臣本布衣”、“庶竭驽钝……”、“不效则治臣之罪”等。

**详略得当。**《邹》详写邹忌劝谏和齐王纳谏的过程，略写了齐威王的政绩，齐国大治的情况。《前》虽然诸葛亮是为了请求北伐，但更多的是因为放心不下后主，希望后主能“内修政理”，以解除他北伐的后顾之忧。因此出兵北伐的请求以及蜀国当下的局势略写，而对后主提出的三条建议则详写，尤其是亲贤远佞最为详细。

**结构清晰严谨。**《邹》从全文来看，第一部分的叙事是第二部分设喻说理的前提，第二部分是设喻说理本身，第三部分是第二部分的必然发展和结果。三部分之间紧密联系，结构严谨。《前》是以蜀国的治理和战略为核心展开的。文章分为两大部分，第一部分讲述了当前形势，从文武两个方面说明了蜀国的战略以及安排。然后总结了蜀国面临的关键问题。第二部分具体就北伐进行了论述。结构上前呼后应，周密严谨，浑然一体。

**异：（12分）**

**在劝谏方式上，**《邹》中的邹忌设喻说理，以家事喻国事，以小见大；类比推理，三层递进。《前》明暗相称，先帝后主，贤臣小人比照说明；晓之以理，动之以情。

**句式特点上，**《邹》句式整齐，句子之间不回避重复，只是换掉个别字词，如三问、三答、三思、三令、三变，且句子短，富有节奏感。但重复中又力求变化，简单中又

见多姿，使人印象深刻。《前》文骈散结合，句式变化多样，散句中又多用四字句，如“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。”节拍匀称、形式整齐。

**在写作手法上**，《邹》是虚实结合，文章前半部分写邹忌设喻讽谏是虚处实写，后半部分是实处虚写。《前》主要是实写，如“受任于败军之际，奉命于危难之间”“五月渡泸，深入不毛”等都是有史实根据的。

**表达方式上**，《邹》一文主要运用了记叙。《前》综合运用了议论，记叙和抒情等多种表达方式。

**在修辞上**，《邹》一文为了表现自己和齐王所受蒙蔽之深，运用排比的修辞；而为了说明齐王纳谏后的效果，运用了夸张的修辞手法。

《前》运用的修辞主要有对偶（如“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。”）和借代（如“臣本布衣”“南方已定，兵甲已足”）。

**语体色彩上**，《邹》书面进谏，庄重典雅，《前》口头进谏，通俗易懂。

### 3、柳永的《雨霖铃》和李清照的《声声慢》同是婉约词作，试比较这两首词的异同。

（25分）

#### 一、不同之处（10分）

##### 1. 思想内容（2分）

《雨霖铃》写词人和恋人离别时……。

《声声慢》写于李清照生活的后期……。

##### 2. 表现手法（8分）

###### 《雨霖铃》（4）

- 主要是依时序铺叙离别的场面和情景……。
- 运用点染的手法借景抒情……。
- 以白描手法写……。

###### 《声声慢》（4）

- 用双声叠韵字增强抒情效果……。
- 未交代具体的引发愁绪的事件……。
- 连用三个虚词……。
- 反衬 / 烘托……。

#### 二、相同之处：（15分）

1. 都用铺叙（3）……。
2. 都写秋景，融情于景（3）……。
3. 都用虚实相生手法（3）……。
4. 都用意象（3）……。
5. 都用叠字（3）……。



4、郑愁予的《错误》和曹沫的《来生你若再为芙蕖》都运用了古典意象来“言志”，却各有特色。试加以分析。(25分)

### 诗歌的主题(7分)

#### 同 — 闺怨诗传统

《错误》与《来生》都描写了一个美丽且坚贞的等待中的女子“你”，符合传统闺怨诗的特点。

#### 异 — 背景不同，情感不同

生于乱世，经历流离的郑愁予，在《错误》中除了写出思妇的寂寞情思，也含蓄地表现了游子漂泊无依的乡愁。

生于大马，教书于20世纪70年代的新加坡的曹沫，在《来生》中除了描写一段相爱而不能相守的凄美爱情故事，也似乎暗喻文化理想的失落。

### 古典意象(18分)

#### 植物意象(7分)

两诗都用“莲花”为构建抒情形象的核心意象，象征高洁，也含怜幽怨的气质，也象征女性对爱情的忠贞

《错误》的“莲花”是动态的，“那等在季节里的容颜如莲花的开落”，比喻思妇在等待中，也就是“开”时满怀期待，“落”时的愁肠百结。除“莲花”之外，《错误》中也用“柳絮”“春帷”等意象，表现本是柳絮飞扬、生机盎然的三月春日，却因“你”迟迟等不来“归人”而变得沉寂落寞。

《来生》中用了“荷花”，“芙蕖”和“莲蓬”等与“莲花”有关的意象，强调“你”的形象的高贵、典雅、有文化修养等。除此之外，《来生》还用“山茶”暗喻“你”“我”团聚的障碍，借“芦苇”寄托来生团聚的期许。

#### 空间意象(7分)

两首诗都使用“江南”的空间意象，带着一种愁绪和萧瑟的感觉，而江南的文化底蕴容易撩拨“离愁渐远渐无穷”的刻骨相思。

《错误》由江南美景作为背景，把读者引入充满古典气息的环境中。而“江南”、“城”、“街道”、“窗扉”，一系列不断缩小的空间意象，暗示思妇的寂寞越来越深。

《来生》中的“江南”与“水乡”与“赤道”和“波涛险恶的江湖”，形成对照，暗示“我”身不由己的生存际遇。

#### 时间意象(4分)

《错误》中的运用古典韵味的的时间意象，暗示思妇等待的心情。“季节”更替，思妇漫长的等待周而复始，“三月”、“东风”、“向晚”等意象描绘时间挪移，引入设想思妇一次又一次的等待落空而近乎绝望的心情。

《来生》的时间意象具有不确定的虚指，“六朝”和“五代”、“那年”、“去年”、“如今”再到“来生”，时间意象群有更大的横向与纵向的跨度，表现出“你”的等待的间之漫长，爱之情深。

## 5、在小说《药》中，鲁迅如何通过双线结构来凸显小说的主旨？（25分）

### 解题（3分）

鲁迅在小说《药》使用了独特的双线结构，明线是华老栓一家的故事，暗线是革命者夏瑜家的故事。明暗线交织，凸显了当时社会群众的愚昧与麻木，革命者脱离群众的悲哀，并由此引发人们思考，救治中国的“药”到底是什么。

### 明线凸显群众的愚昧与麻木（8分）

- 第一场 华老栓买“药”的场景，反应华老栓的愚昧无知，刑场看客的麻木。
- 第二场 华小栓吃“药”的场景，老栓一家的愚昧。
- 第三场 茶馆中众人谈“药”的场景，茶馆茶客的愚昧与麻木。
- 第四场 坟场的场景，小栓的死证实了群众的愚昧。

### 暗线凸显革命者的悲哀（8分）

- 第一场夏瑜被杀的场景，凸显革命者脱离群众，不被理解的悲哀。
- 第二场夏瑜被“吃”的场景，反应革命主张不被理解。
- 第三场夏瑜被“谈”的场景，反映革命主张不被理解的悲哀。
- 第四场夏瑜被祭拜的场景，反映革命者脱离群众，不被理解的悲哀。

### 明暗线交织，救治中国的“药”（6分）

明线通过华老栓买“药”给儿子治痼病，结果没治好的“可怜性悲剧”，控诉了清政府以愚民政策毒害人民的罪行，揭示人民群众愚昧落后的现实。暗线通过夏瑜为国民英勇献身却不为世人所理解的“可叹性悲剧”，揭露了清政府镇压革命的罪行，揭示辛亥革命脱离群众的致命弱点，导致先知先觉的革命者平白牺牲的悲哀与孤寂。华夏两家的双重悲剧代表着中华民族的哀歌，启发人们思考，科学与民主才是救治中国的良药。

## 6 《天龙八部》中，萧远山与慕容博在“雁门关事件”后都曾潜伏起来。试比较二人潜伏的原因及性格的异同。（25分）

### 潜伏的原因（7分）

《天龙八部》整部小说的恩怨都是围绕“雁门关事件”而展开。中原武林人士为保大宋百姓平安，误信契丹人欲盗窃少林秘籍的谣言，在雁门关伏击了本是探望岳父的萧远山一家。引发了萧远山与慕容博等人三十多年的恩怨纠葛。

萧远山是“雁门关事件”的受害者，他无辜被中原武林人士伏击而失去妻子，悲痛之下跳崖自尽，却因坠落大树枝干而存活。活下来的萧远山为了复仇，潜伏在少林寺偷学武功，三十年后才在天下英雄面前逼问叶二娘，指认玄慈，与儿子萧峰相认。

慕容博是“雁门关事件”的策划者，他为了挑起宋辽之争，趁乱起兵兴复大燕，诬陷主张宋辽和平的萧远山，引得中原武林伏击了本是探望岳父的萧远山一家。事情败露，慕容博为了逃避质问保存名声，隐姓埋名甚至假死，躲在少林寺边偷抄武林秘籍以壮大复国实力。三十年后，慕容博在玄慈的指认下才露出本来面目。

### **性格异同（18分）**

#### **同 - 重视亲情，有耐性、有心机（4分）**

四十一到四十三回中，萧远山与慕容博出场时都是在长久的隐藏身份之后，为救自己的儿子出场，可见两人都是重视亲情之人。

通过慕容博的回忆，雁门关事件的真相得到恢复，而雁门关事件后，萧远山和慕容博两人三十年间分别隐藏身份，伺机而动，可见两人都极有耐性，颇具心机。

#### **异 - 往事依稀（4分）**

雁门关事件中，慕容博为复国而陷害辽国珊军总教头萧远山，诬陷其欲偷少林典籍，传授辽国兵将。以此借助中原武林的力量，除去维护宋辽和平的萧远山。由此可见慕容博阴险狡诈，为一己私利不惜挑起宋辽两国战争。而萧远山本性善良，爱好和平，维护宋辽和平。

雁门关事件后，慕容博为逃避中原武林人士的问责而隐形埋名，并偷抄少林典籍，为复兴燕国做准备。而且还用少林典籍与鸠摩智交换“火焰刀”“六脉神剑”等武林绝学。可见慕容博为人心术不正，贪念太重。萧远山痛失妻儿，心中充满仇恨，导致性情改变，一心复仇。

#### **揭秘身份：（4分）**

少室山上，萧远山为复仇而步步逼问叶二娘，揭露带头大哥的身份。同时也自曝身份，与萧峰父子相认。可见萧远山因“嗔”念太重而导致性情扭曲，行为乖戾。

慕容博被玄慈揭露真实身份，对于枉死无辜性命毫无悔意，只回应“谋事在人，成事在天”。为隐藏身份及兴复燕国，杀害玄悲、柯百岁等人，可见其阴险狡诈，冷血无情，自私残忍。

#### **舍命复国：（4分）**

少林寺内萧远山萧峰父子追慕容博慕容复父子复仇，慕容博却宁可一死为求萧远山的支持而能复国。可见慕容博为“贪”念所困，心中只有复国念头。而由他步步引诱可见其人处变不惊，居心叵测，老谋深算。萧远山在慕容博讲述时能够公平评价慕容博的行为，可见其冷静大度。但他为慕容博引诱，可见其“嗔”念过重，已忘却正义。

#### **死而复生：（2分）**

扫地僧点化萧远山慕容博时，先落掌劈晕慕容博，令其假死，萧远山心中大仇已报却倍感寂寞凄凉，并愿意让慕容复取其性命为父报仇，可见其已放下“嗔”念。

**Q7 在《茶馆》中，老舍如何通过情节和人物对白“侧面透露政治信息”，让读者从中明白每一个黑暗的时代都应当彻底被埋葬？（18分）你对这样的安排有何看法？（7分）**

**一、情节安排（9分）**

第一幕：戊戌变法失败后。（3）.....

第二幕：军阀混战的民国初年（3）.....

第三幕：抗日战争胜利后，国共内战时期。（3）.....

**二、人物对白（9分）[每一幕举2个例子]**

**三、看法：（7分）**

**Q8 《茶馆》人物众多，而且个性鲜明。试分析老舍如何在人物的安排上表现出独创性。（25分）**

1、把塑造的人物设定在茶馆--“一个大茶馆就是一个小社会”（1）

2、贯串全剧的中心人物（5）

3、反面人物：（5）

4、每一幕中安排一、二个过场的人物，在相关一幕之中占相当重要的戏分，然而在另外两幕中却无须出场。（4）

5、无关紧要的人物，一律招之则来，挥之即去，而且都写得轮廓分明。（4）

6、“以人为主”、“以人物带动故事”（5）

姓名		编号		班级 6C (    )
----	--	----	--	-----------------



**DUNMAN HIGH SCHOOL 德明政府中学**  
**Preliminary Examination**  
**Year 6**

华文与文学  
 试卷一（第一部分）

**9563/1**  
**(Part 1)**

**CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**  
 Higher 2  
 Paper 1 (Part 1)

13 September 2017

**2 hours 15 minutes**  
 (Total time for Part 1 and Part 2)

Additional Materials: Chinese Writing Paper

**考生须知**

- 1 本试卷分为两个部分。
- 2 第一部分（A 组）和第二部分（B 组至 C 组）的答案应写在作答纸上。每答新一组题目，请使用新作答纸作答。
- 3 使用华文词典
  - a. 第一部分（A 组 – 作文）：作答时间 1 小时 15 分。  
 考生可以使用考评局规定的词典。  
 考生必须在作答纸右上角写上词典及出版社的名称。
  - b. 第二部分（B 组至 C 组）：作答时间 1 小时。  
 考生作答时不可以使用词典。
- 4 细读每一组的指示后才作答。

第一部分试题印在第 2 页。

A 组：作文（35 分）

伍。○

- Q1 试以“校园里让我最怀念的一个地方”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- Q2 试以“海纳百川，有容乃大”为题，写一篇文章。文体不拘。
- Q3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

日本有項經濟上的「金雞鐵則」，即指生產、消費、出口、進口四項關係。

- Q4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



姓名		编号		班级 6C (    )
----	--	----	--	-----------------

完

DUNMAN HIGH SCHOOL 德明政府中学



Preliminary Examination  
Year 6

华文与文学

试卷一（第二部分）

**9563/1**

(Part 2)

**CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE**

Higher 2

Paper 1 (Part 2)

13 September 2017

**2 hours 15 minutes**

(Total time for Part 1 and Part 2)

考生须知

和试卷一第一部分相同。

**B 组：综合填空（5 分）**

从下表选出文章所缺的五个词语，并把答案写在作答纸上。

飞快	过眼云烟	油然	骤然	惊鸿一瞥
偶然	稍纵即逝	转瞬	肃然	陈年往事

人分两种，一种人有往事，另一种人没有。

有往事的人爱生命，对时光流逝无比痛惜，因而怀着一种特别的爱意，把自己所经历的一切珍藏在心灵的谷仓里。

世上什么不是往事呢？此刻我所看到、听到、经历到的一切，无不 Q1\_\_\_\_\_即逝，成为往事。所以，珍惜往事的人便满怀爱怜地注视一切，注视即将被收割的麦田，正在落叶的树，最后开放的花朵，大路上边走边衰老的行人。这种对万物的依依惜别之情是爱的至深源泉。由于这爱，一个人才会真正用心在看，在听，在生活。

是的，只有珍惜往事的人才真正在生活。

没有往事的人对时光流逝毫不在乎，这种麻木使他轻慢万物，凡经历的一切都如 Q2\_\_\_\_\_，随风飘散，什么也留不下。他根本没有想到要留下。他只是貌似在看、在听、在生活罢了，实际上早已是一具没有灵魂的空壳。

当我们的亲人远行或逝世之后，我们会不由自主地百般追念他们的好处，悔恨自己的疏忽和过错。然而，事实上，即使尚未生离死别，我们所爱的人何尝不是在时时刻刻离我们而去呢？浩瀚宇宙间，任何一个生灵的降生都是 Q3\_\_\_\_\_的，离去却是必然的；一个生灵与另一个生灵的相遇总是千载一瞬，分别却是万劫不复。说到底，谁和谁不都是这空空世界里的天涯沦落人？

在平凡的日常生活中，你已经习惯了和你所爱的人的相处，仿佛日子会这样无限延续下去。忽然有一天，你心头一惊，想起时光在飞快流逝，正在无可挽回地把你、你所爱的人以及你们共同拥有的一切带走。于是，你心中 Q4\_\_\_\_\_升起



一股柔情，想要保护你的爱人免遭时光劫掠。你还深切地感到，平凡生活中这些最简单的幸福也是那么宝贵，有着 Q5\_\_\_\_\_之美……

### C 组：阅读理解（30 分）

阅读下面的文章，然后回答问题。答案应写在作答纸上。

生来死去的人何只恒河沙数？但真正的大诗人和大艺术家是在一口气里就可以数得完的。何以同是人，有的能创造，有的不能创造呢？在一般人看，这全是由于天才的厚薄。他们以为艺术全是天才的表现，于是天才成为懒人的借口。聪明人说，我有天才，有天才何事不可为？用不着去下功夫。迟钝人说，我没有艺术的天才，就是下功夫也无益。于是艺术方面就无学问可谈了。

那“天才”究竟是怎么一回事呢？

它自然有一部分得诸遗传。有许多学者常喜欢替大创造家和大发明家理家谱，说莫扎特有几代祖宗会音乐，达尔文的祖父也是生物学家，曹操一家出了几个诗人。这种证据固然有相当的价值，但是它决不能完全解释天才。同父母的孩子贤愚往往有天渊之别。达尔文有 5 名兄弟姐妹，但其中有几名像他一样成就非凡？曹操本身的兄弟也都是默默无闻，毫无建树。

天才自然也有一部分成于环境。假令莫扎特生在音阶简单、乐器拙陋的蒙昧民族中，也决不能作出许多复音的交响曲。文艺批评家常欢喜说，伟大的艺术家都是他们的时代之骄子，可见天才是时代和环境的产品，不可忽视。但这话也有不尽然。虽处同一个时代而成就却往往不同。英国在产生莎士比亚的时代和西班牙是一般隆盛，而当时西班牙并没有产生伟大的作者。伟大的时代也不一定产生伟大的艺术。美国的独立，法国的大革命在近代都是极为重大的事件，而当时的艺术却卑卑不足高论。伟大的艺术也不必伟大的时代做背景，席勒和哥德的时代，德国还是一个没有统一的纷乱国家。

我承认遗传和环境的影响非常重大，但是我相信它们都不能完全解释天才。在固定的遗传和环境之下，个人还有努力的余地。遗传和环境对于人只是一个机会，一种本钱，至于能否利用这个机会，能否拿这笔本钱去做出生意来，才是关键所在。有些人天资颇高但成就平凡，他们好比有大本钱而没有做出大生意；也有些人天资并不特异但成就斐然可观，他们好比拿小本钱而做出大生意。这中间的差别就在于努力与否了。牛顿可以说是科学家中一个天才了，他常常说：“天才只是长久的耐苦。”这话无疑含有很深的真理。只有死功夫固然不能发明或创造，但是能发明或创造者却大半是下过死功夫而成功的。哲学中的康德、科学中的牛顿、雕刻艺术中的米开朗琪罗、音乐中的贝多芬、书法中的王羲之、诗中的杜甫，这类实例不胜枚举。

灵感是天才的最佳体现，而天才的完成不可不下功夫。杜甫常自道经验说：“读书破万卷，下笔如有神。”“读书破万卷”就是功夫，而他所说的“神”就是灵感。据杜甫的经验看，灵感源自功夫。功夫是没有错用的，你刻苦耐劳地阅览各类书籍，以为劳而不获，但是你恰是在不自觉中收获灵感，写出影响深远，经久不衰的佳作。不过灵感的培养不必限于读书。人只要留心，处处都是学问。艺术家往往在他的艺术范围之外下功夫，在别种艺术之中玩索得出一种意象，让它沉在潜意识里去酝酿一番，然后再用他本行艺术

的媒介把它翻译出来。王羲之的书法相传是从看鹅掌拨水得来的。法国大雕刻家罗丹也说道：“你问我在什么地方学来的雕刻？在深林里看树，在路上看云，在雕刻室里研究模型学来的。我在到处学，只是不在学校里。”

由此可见，各门艺术都可触类旁通。书画家可以从剑的飞舞或鹅掌的拨动之中得到一种特殊的筋肉感觉来助笔力，可以得到一种特殊的胸襟来增进书画的神韵和气势。推广一点说，凡是艺术家都不宜只在本行小范围之内用功夫，须处处留心玩索，才有深厚的修养，让作品的一笔一划都潜寓着神韵和气魄。这种艺术的蕴蓄便是灵感的培养过程。

天才也正是这么一回事。

Q6 作者如何肯定遗传和环境对天才的影响？试举例说明。（6分）

Q7 作者通过哪些论证方式阐述个人努力与天才的关系？结合具体内容，举出2例分析说明。（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- (A) 同父母的孩子贤愚往往有天渊之别。（第三段）
- (B) 当时的艺术却卑卑不足高论。（第四段）
- (C) 人只要留心，处处都是学问。（第六段）

Q9 作者为什么认为“凡是艺术家都不宜只在本行小范围之内用功夫”？（6分）

Q10 试说明这篇文章的主旨。（6分）

完

## 参考答案

### 试卷一（第一部分）

#### A组：作文（35分）

任选一题，字数不得少于 600 字。

Q1 试以“校园里让我最怀念的一个地方”为题，写一篇抒情文或记叙文。

- 抒情文：通过一些个人的经历，抒发对于这个地方的情感，并且强调其为何/如何让“我”最怀念，以及分享从中得到的启示、见识或激励
- 记叙文：需要写出一个完整具体的故事，叙述校园里的这个地方为何/如何让“我”最怀念，以及从中获得启示、见识或激励。故事的最后需要有抒情或议论的文字，并紧扣文章的主题。
- 考生所写的地方必须是校园里的，并且只有一个地方
- 记叙文的选材必须能够体现出这个地方如何/为何让考生“最怀念”，而不只让考生怀念的众多地方之一或是一般的地方

Q2 试以“海纳百川，有容乃大”为题，写一篇文章。文体不拘。

- **出处：**“海纳百川，有容乃大”。这八个字语出民族英雄林则徐的一副自勉联：“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”寓意要像大海能容纳无数江河水一样的胸襟宽广，以容纳和融合来形成超常大气。林则徐任两广总督，查禁鸦片时期，曾在自己的府衙写了一幅对联：“海纳百川，有容乃大。”告诫自己，要广泛听取各种不同意见，才能把事情办好，立于不败之地。这副对联，宣扬了其的宽容和大气。
- **题解：**海纳百川，有容乃大，就是说要豁达大度，胸怀宽阔，这也体现了一个人的修养、素质。
- 考生可以写成记叙文、抒情文或议论文。
- **记叙文：**内容必须紧扣题意，故事完整，叙述具体，从中能够表现出做人要豁达、心胸要宽阔，才不会郁郁寡欢，同时也能更好地与人相处。
- **议论文：**适合用正反对比论证，需要举例论证，来证明“有容乃大”不仅对自己、对人对事也有莫大的好处。
- **散文：**适合叙事性散文，由几个具有哲理的故事带出主旨。

Q3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

舒适圈是指人们习惯了的、熟悉的环境，人们在其中感到安全、舒适、自在。但舒适圈也有其局限性，人们在其中容易失去进取心，停止成长。因此，人们需要不断挑战自我，走出舒适圈，去探索更广阔的世界。

### 解题思路：

考生需要解释什么是舒适圈，写出人在舒适圈内的各种表现和心情。（写出具体的现象）

为什么想要进步就需要踏出舒适圈。（解释原因）

舒适圈外的变化和挑战是什么。（具体的事例分析说明，例如在本领域中就已经是翘楚，但是踏出舒适圈去探索更多，寻求突破——特斯拉老板马克斯，从创业全球最大的网上支付平台贝宝（Paypal）、到创立环球跑车公司特斯拉（Tesla），又转换新的领域建立太空探索技术公司 SpaceX。反例：诺基亚在业界一直是老大，但是最后应没有正视变化和挑战，最后惨遭淘汰。）正反对比论证（重点）

面对变化和挑战人们怎么面对：A. 退回舒适圈 B. 继续奋斗走出舒适圈取得更大的成功。（辩证思考）

总结，升华主题，人生的变化无常，需要有居安思危之思。

Q4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



### 解题思路：

考生能从图片中进行反思。人类和动物的生存状态应该作换位思考。

- 以己度人，拿自己的心思来衡量或揣度别人。出自汉·韩婴《韩诗外传》。“然则圣人何以不可欺也？曰：圣人以己度人者也，以心度心，以情度情，以类度类，古今一也。指从自己角度出发看事情，以自己的经验，经历和视野来判断事物。

- 辩证思考，以己度人好吗？会产生什么问题，举出事例说明。  
例如先谈个人遇到的事情。生活中父母常说：“为你们好”，然而父母的“好心”真的是在为我们好吗？  
再谈国家遇到的问题，姓“社”还是姓“资”……邓小平说：“黑猫白猫，能抓老鼠的猫……”
- 人要常换位思考，将自己放在他人的处境去思考现实情况。（举例说明，引用名言）

## 参考答案

### 试卷一（第二部分）

#### B组：综合填空（5分）

Q1 转瞬（飞快）      Q2 过眼云烟（陈年往事）      Q3 偶然（骤然）      Q4 油然（肃然）  
Q5 稍纵即逝（惊鸿一瞥）

#### C组：阅读理解（30分）

##### Q6 作者如何肯定遗传和环境对天才的影响？试举例说明。（6分）

天才有一部分得诸遗传。（1）

大创造家和大发明家的家族中都遗传着天才的特质。（1）（如果照抄“有许多学者常喜欢替大创造家和大发明家理家谱”，不得分）

例如莫扎特有几代祖宗会音乐，达尔文的祖父也是生物学家，曹操一家出了几个诗人。（1）

天才也有一部分成于环境。（1）

假令莫扎特生在音阶简单、乐器拙陋的蒙昧民族中，也决不能作出许多复音的交响曲。（1）

文艺批评家常欢喜说，伟大的艺术家都是他们的时代的骄子，可见天才是时代和环境的产品，不可忽视。（1）

##### Q7 作者通过哪些论证方式阐述个人努力与天才的关系？结合具体内容，举出2例分析说明。（6分）

一、作者使用了**比喻论证**，将个人努力与天才的关系比喻成拿一笔本钱去做生意。

有些人天资颇高但由于不努力，因此成就平凡，成不了天才，他们好比有大本钱而没有努力做出大生意；

也有些人天资并不特异但由于努力，成就斐然可观，成了天才，他们好比拿小本钱而努力做出大生意。

【也接受以**对比论证**来进行解释】

二、作者使用了**举例论证**。他列举了哲学中的康德、科学中的牛顿、雕刻艺术中的米开朗琪罗、音乐中的贝多芬、书法中的王羲之、诗中的杜甫为例子，借此阐述了像这些伟大的发明者和创造者也必须靠后天的不懈努力和持之以恒才能够有所成就，造就天才。

三、作者使用了**引用论证**。他引用了牛顿常说的话“天才只是长久的耐苦”来说明发明者或创造者大半是下过死功夫而成功的，而所谓的死功夫就是持之以恒的努力。//引用杜

甫的经验之谈“读书破万卷，下笔如有神”来说明因为下了功夫而产生灵感，而灵感就是天才的最佳体现。

【举出论证方式 1 分，说明 2 分。】

**Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）**

(A) 同父母的孩子贤愚往往有天渊之别。（第三段）

相同父母的孩子经常在聪明/才能/智慧与愚笨之间差别很大

(B) 当时的艺术却卑卑 不足高论。（第四段）

在美国独立和法国发生大革命之时，这两国的艺术领域处于卑微、低质量、落后的状态，不足以给予高度的评价

(C) 人只要留心，处处都是学问。（第六段）

人只要多加注意，就能从任何地方/领域获取灵感

**Q9 作者为什么认为“凡是艺术家都不宜只在本行小范围之内用功夫”？（6 分）**

艺术家应该在他的艺术范围之外下功夫/不宜只在本行小范围之内用功夫，因为各门艺术都可触类旁通。（1）

艺术家可以在别种艺术之中玩索得出一种意象，（1）

让它沉在潜意识里去酝酿一番（1），

然后再用他本行艺术的媒介把它翻译出来，（1）

才有深厚的修养，让作品的一笔一划都潜寓着神韵和气魄。（1）

而这种艺术的蕴蓄便能够培养灵感。（1）

**Q10 试说明这篇文章的主旨。（6 分）**

要点：

作者通过文章阐述了艺术天才的来源。

一、作者首先承认遗传和环境对成就艺术天才的重要性，但他也指出在固定的遗传和环境下，天才也凭借个人的努力实现。

二、他进一步解释个人的努力/下功夫将产生灵感，而灵感之所以重要是因为它是天才的最佳体现。

三、要获得/培养灵感，艺术家应该在他的艺术范围之外努力/下功夫，让作品的一笔一划都潜寓着神韵和气魄/让艺术造诣有所升华、突破，最终通过这种艺术的蕴蓄培养灵感，并由灵感体现出天才的特质。

【斟酌评分；接受其他合理答案】





**Jurong Junior College**  
**JC2 Preliminary Examination 2017**

---

**H2 华文与文学**

**9563 / 1**

**试卷一（第一部分）**

**H2 Chinese Language and Literature**  
**Paper 1 (Part 1)**

12 Sep 2017  
0800 - 0915  
1 hr 15 mins

(Total Time for Part 1 and Part 2: 2 hr 15 mins)

---

考生须知

1. 本试卷分为两个部分。
2. 第一部分（A 组）和第二部分（B 组至 C 组）的答案应写在同一本作答簿上。
3. 使用华文词典
  - a. 第一部分（A 组—作文）：作答时间 1 小时 15 分。  
考生可以使用教育部所规定的词典。  
考生必须在作答簿封面右上角写上词典及出版社的名称。
  - b. 第二部分（B 组至 C 组）：作答时间 1 小时。  
考生作答时不可以使用词典。  
细读每一组的说明后才作答。

---

试题印在第 2 页

**A 组：作文（35 分）**

任选一题，字数不得少于 600。

- 1 试以“一次心灵之旅”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“原谅别人，就是善待自己”为题，写一篇文章。文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

过去 50 年，双语政策是新加坡的资产，有机会学习双语带给我们竞争优势。我国的双语教育制度为孩子奠定双语能力基础，使他们做好准备，在新加坡这个环球城市把握未来在海内外的机遇。

- 4 试根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



~完~

1 试以“一次心灵之旅”为题，写一篇抒情文或记叙文。

写作

- 立意新颖
- 结构严谨
- 描写细腻
- 情感真挚
- 语言流畅
- 思想深刻

2 试以“原谅别人，就是善待自己”为题，写一篇文章。文体不拘。

写作

- 立意新颖
- 结构严谨

3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

过去 50 年，双语政策是新加坡的资产，有机会学习双语带给我们竞争优势。我国的双语教育制度为孩子奠定双语能力基础，使他们做好准备，在新加坡这个环球城市把握未来在海内外的机遇。

写作

- 立意新颖
- 结构严谨
- 论据充分
- 语言流畅
- 思想深刻

- 4 试根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



## 写作

- 审题
- 立意
- 选材
- 构思
- 写作



**Jurong Junior College**  
**JC2 Preliminary Examination 2017**

---

**9563 / 1**

**H2 华文与文学**

**试卷一（第二部分）**

**H2 Chinese Language and Literature**  
**Paper 1 (Part 2)**

12 Sep 2017  
0930 - 1030  
1 hr

(Total Time for Part 1 and Part 2: 2 hr 15 mins)

---

**考生须知**

4. 本试卷分为两个部分。
  5. 第一部分（A组）和第二部分（B组至C组）的答案应写在同一本作答簿上。
  6. 使用华文词典
    - a. 第一部分（A组—作文）：作答时间1小时15分。  
考生可以使用教育部所规定的词典。  
考生必须在作答簿封面右上角写上词典及出版社的名称。
    - b. 第二部分（B组至C组）：作答时间1小时。  
考生作答时不可以使用词典。  
细读每一组的说明后才作答。
-

## 试题印在第 2 页- 4 页

## B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答簿上。

劣根	不得要领	囤积	因势利导	影射
折射	付诸行动	脆弱	无所适从	储存

寸土如金的城市空间，日渐 Q1 的压抑易让人躁动。

地铁文化是每个高速城市的缩影，在车来车往之间，也 Q2 出各种人生百态。每天上下班遇到高峰时段，乘搭地铁的经验总让人有种窒息的感觉，列车里人与人之间靠得愈近，反倒拉开了心灵的差距，也会本能性地筑起一道无形防护墙，如同刺猬展现身上尖刺为武器。一旦沟通上出现不和谐，在你一言我一语无法达成共识的情况下失去了管理情绪的掌控力，沦陷在一来一往的攻守间，释放出来的必然是负能量。

家中长辈日前搭地铁，就遇上令她为之气结的事。列车非常拥挤，在快抵达目的地时，她如往常般以平和的声调说了一句“请让一让”，准备步出车厢，没想到却引来一场风波。对方先发制人，认为长辈不耐烦、无礼，长辈再怎么费尽唇舌解释皆 Q3。长辈不解自己为何无端惹来恼事，破坏了下班的轻松心情。

固然是一件琐事，却带出了人性的 Q4，外表无论多么光鲜，优雅指数尽失。

小红点一路走来不易，登上国际舞台绝非偶然，靠的都是先辈一步一脚印打造出来的成果。多年来，我国努力要成为一个优雅社会，但根据过去的报道，优雅指数这个数据代号，似乎无法有太显著的突破。

其实，宣导确实让国人如今更意识到需要保持优雅的行为，但要 Q5 还须多方面着手，包括向孩子灌输正确的价值观和推行品德教育，同时在社会各层面推广行善文化。

人们的生活是否舒适安乐，不仅取决于一个国家的繁荣，和谐的社会环境和良好的人际关系也很重要。迈向优雅应先从自身做起，先要求自己做个优雅、有教养的文明人。这相信也是曾陪伴不少国人成长的礼貌代言人“新雅”的终极目标。

（删节自陈丽芬《优雅指数》）

### C组：阅读理解（30分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答簿内。

中国水墨画讲究留白。留白处是天空、云朵、大海、皑皑的积雪，给人以无限的遐思，意蕴深长。

欣赏齐白石老人的一幅画《几树寒梅带雪红》，画中两截黝黑粗壮的枝干忽然间断了，和其他枝干没有连接，几乎显得很突兀。几枝红梅在严寒中怒放，剪雪裁冰，一身傲骨，隐隐还有暗香袭来。再一细想，这两截树干没有画下去，空白的地方不就是皑皑的积雪吗？千朵万朵压枝低，不画白雪，只画树干几枝，留白处就是白石老人笔下的雪，漫天大雪，一个银装素裹的世界，令人拍手称奇。这就是中国画的神韵，也是古老东方的意境之美啊。

爱情也要有留白。沈从文先生写过：爱情是半开的花朵。说得多好。半开的花朵，还没有完全盛开，含苞待放，欲说还羞。盈盈一水间，脉脉不得语。那是女子的豆蔻年华，像水莲花不胜凉风的娇羞。等到花儿全开了，就没有了悬念，没有了猜测和遐想，更没有了悠长的回味。

其实，婚姻里也要留白，再亲密无间的一对夫妻，一定要留出两人精神世界的空间来。夫妻间容易做到不离不弃、相濡以沫，但是，能做到比翼双飞、举案齐眉的很难很难。胡适先生谈到夫妻相处时，曾说过一句格言：久而敬之。所谓敬，就是尊重对方独立的人格和尊严。她是你的妻子，但是，她永远是一个独立人。是的，一个有独立思想和人格的人，才是有魅力的人。夫妻之间只有相互欣赏、相互体谅，精神世界里才能做到琴瑟相合、肝胆相照。比如，作家钱钟书和妻子杨绛，一代名士张伯驹和妻子潘素。

读书也要有留白，留得闲逸和散淡。一卷书在手，随读、随记、随忘，那是读书的另一个境界。五柳先生说：“好读书不求甚解，每有会意，欣然忘食。”看来，不求甚解，乃是读书的真趣，也是读书时的留白。初读书时囫圇吞枣，忘乎所以，过些日子，再翻开书来细读，一瞬间，柳暗花明又一村。留白，就是留下思考和回味的时间。

风动荷花香的季节，我在苏州园林里流连。恍然明白，苏州园林的建筑处处讲究留白。苏州园林，是中国文化对季节最敏感的诠释。拙政园里有一副对联：“爽借清风明借月；动观流水静观山。”一处水榭，一座亭台，一扇花窗，一条回廊，仿佛一

阙宋词，一首唐诗，诗情和画意痴痴缠绕。移步换景，人如行走春夏秋冬间，有清风明月相伴。园林里没有一处荷塘、回廊、亭榭是对称的，处处有留白。留园里有一座小亭，名可亭。意思是可以停下来，静静欣赏山水的小亭，可亭夏可赏荷，冬可观雪。它还有另一层意思，是可心、美好吧。

有些美一直藏在意念里，不可说，不可诉，仿佛一开口就意味尽失。这就是苏州园林的美，艺术的美，爱情的美，文字的美。

人们常说：“人活在世上总有许多遗憾。”你不禁要问，世间为何要有遗憾？因为，遗憾就是留白，没有遗憾的世界，给你多少幸福和圆满，你也会感受不到。再美好的东西，都要有留白。水满则溢，月盈则亏。好文字不会写得太满，也不可以把话说尽。

花未全开月未圆，就是人生最好的境界。人只有渐渐年长，才要懂得节制、自省，也懂得了留白之美。

（选自李娟《留白之美》，有删节）

Q6 作者认为人生哪些方面要有留白？（6分）

Q7 作者引用五柳先生的话，有什么用意？（6分）

Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- （A） 给人以无限的遐思（第一段）
- （B） 一瞬间，柳暗花明又一村（第五段）
- （C） 水满则溢，月盈则亏（第八段）

Q9 为什么作者认为有些美，“不可说，不可诉”？（6分）

Q10 作者说“花未全开月未圆，就是人生最好的境界。”试对这个观点提出你的看法。（6分）



## 参考答案

### B 组 综合填空

1. 囤积
2. 折射
3. 不得要领
4. 劣根
5. 付诸行动

### C 组 阅读理解（一）

#### Q6 作者认为人生哪些方面要有留白？（6分）

作者认为，在人生中，爱情、婚姻、读书，甚至景物都要留白。（1）爱情有留白，才有悬念与遐想，才能悠久回味。（1）婚姻要有留白，要有精神世界的空间，夫妻互相尊重、欣赏与体谅，才能琴瑟相合，肝胆相照。（1）读书要留白，留下思考和回味的空间，才能得到读书的真趣/才能求得甚解/才能柳暗花明又一村。（1）景物要有留白，才能让人欣赏它的美好。（1）文字要有留白，才是好文字/才能感受到文字的美。（1）

#### Q7 作者引用五柳先生的话，有什么用意？（6分）

作者引用五柳先生的话“好读书不求甚解，每有会意，欣然忘食”，以说明读书也要有留白，不求甚解是读书的真趣。（1）刚开始读一本书的时候囫囵吞枣，很快地读过，（2）随记随忘。过些日子再翻开书来细读，温故知新，再次思考、再次回味，能有不同的体会，不同的感悟，这是读书真正的乐趣所在。（3）

#### Q8 试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

- (A) 给人以无限的遐思：给人以无尽的想象
- (B) 一瞬间，柳暗花明又一村：眨眼间豁然开朗
- (C) 水满则溢，月盈则亏：物极必反，凡是要求完美可能带来相反效果。

**Q9 为什么作者认为有些美，“不可说，不可诉”？（6分）**

作者认为有些美，“不可说，不可诉”，因为这些美应该留在意念里，才能留有意义（1）；因为再美好的东西，都要有留白（1）。水满则溢，月盈则亏（1），好文字不能写得太满，话不可以说得太尽（1），如果把话说尽了，就会意味全失。人生有遗憾有留白，才能感受到幸福和圆满（1）。像苏州园林的美、艺术的美、爱情的美、文字的美，都应该有留白、有想象的空间、遐思与回味的空间（1）。

**Q10 作者说“花未全开月未圆，就是人生最好的境界。”试对这个观点提出你的看法。（6分）**

空间、距离是一种美，事物看得太清楚，就少了朦胧间给人留下遐思的美。人生的美亦是如此，花开全了，你看尽了花的全貌，失去了想象花儿娇滴的美态，人生仿佛失去了一个向往的目标，失去了一种期待，失去了憧憬。

学生可以同意或反对此观点，要表明立场，并加以说明并举例论证。



**Jurong Junior College**  
**JC2 Preliminary Examination 2017**

---

**H2 华文与文学**  
**试卷二**

**9563 / 2**

**H2 Chinese Language and Literature**  
**Paper 2**

12 Sep 2017

1 hr

---

考生须知

1. 本试卷包含两篇语料和四道问题。
  2. 在回答问题之前，请仔细阅读所提供的语料。
  3. 请在监考员给你指示后才点击“START”。
-

## D 组：阅读理解（30 分）

以下是一篇关于新加坡文化遗产发展与保留的新闻社论，以及一篇与此相关的博文，仔细阅读然后回答问题，并把答案写在作答簿上。

### 资料一：新闻社论

#### 文化遗产保护的对话平台

继新加坡华族文化中心开幕后，国家文物局正收集公众的反馈，探讨如何有系统地记录和保护物质与非物质文化遗产，让国人参与拟定新加坡明年出炉的文化遗产计划总蓝图。政府也鼓励宗乡会馆，通过社交媒体来吸引年轻人为文化的传承尽一分力。

其实，要提高本地文化遗产保护的意识，最大的挑战是在国家规划的总方向与民间诉求的主动力之间，找到一种有机的互动模式。

以华社的诉求来说，一方面是面向其他族群的话语，另一方面，包括了华社本身在不同社团之间要寻求的共识，也包括了年轻与年长两代人的交流。不论过去或将来，语言问题始终是最大障碍。

英文是新加坡主要的工作语言，为了沟通，有关历史文化的资料就不得不靠翻译。有时又难免顾此失彼，比如新加坡文化遗产节，印刷精美的传单介绍了 100 多项各族文化活动，可惜只见英文版，网站里也只有几项活动加注了中文介绍。

另外，学术界与活动分子在文化遗产保护方面的论述和参与，基本上是以英语为主导。其实，中文媒体如《联合早报》等一向很关心本地具有文化历史意义的地景，如武吉布朗和即将消失的结霜桥旧货市场。然而，中文的论述往往闯不过语文的鸿沟。据调查，新加坡的华族读者当中，只有四分之一有阅读中文报的习惯。

若要与英文主流社会进行对话，我们不但急需双语人才，也必须靠一群有志于本地文化遗产，又热心于本地华人历史的老中青人士共同努力。一个地方假若没有识货之人，一个城市假若没有一个免租金的旧货市场，就很难有办法在最后关头，把稀罕的历史文物从垃圾堆里抢救回来。同样的道理，一个国家或族群要是缺乏探讨与衡量历史文化遗产的对话平台，上一代的珍贵记忆很可能就此流失。

除非是政府有意列为遗产加以保护，古老建筑或私家资产的处置，外人一般无权过问。面对城市快速发展的大趋势，大家应该尽力汇集本地具历史意义与地理建筑特色的资料，作为各个时代的见证，并为未来的一代人留存历史文化遗产。

### 资料二：博文

#### 结霜桥的故事：狮城旧市集时光

新加坡小坡三马路（奎因街）的尽头，是已有八十年历史的结霜桥旧货市场。这是新加坡硕果仅存、无需执照的跳蚤地摊，不少外国游客喜爱来淘宝，深藏名人白手起家的故事，不少从这卑微的街头见到转机。

这市场多少回说了要搬，都侥幸逃过危机。但自从两年前建了地铁站后，警钟再度响起，结霜桥难逃搬迁的厄运。

跳蚤市场，犹如极度扭曲的时光隧道一样。货品琳琅满目，如有半个世纪前本地谐星王沙、野峰的方言唱片，也有十多年前的 S.H.E. 华语专辑。过去全盛时期，什么五金杂货都有，岸边还有因结霜桥得名的制冰厂。

今年二月，政府机构联合发文限定旧市场营业至七月十日，为有关地段的住宅发展项目作准备。旧货环保会长许永坤为了保留市场，多次向总理致函请愿，收集公众签署支持。

一群热心人士在脸书设立“拯救结霜桥旧货市场”的网页，设计电子宣传海报、拍摄短片，为摊贩画画，希望公众人士一同关心结霜桥跳蚤市场的命运。

为了争取国会重新讨论结霜桥的问题，志愿人士也草拟更为正式的请愿书，并注明个人地址。请愿书强调结霜桥代表新加坡的一种草根传统，也是市民与游客体验文化遗产的好场所，希望至少能够物色新地点来重新安顿整个市场。

建筑、街道、公园之类是有形体可以保留的，但并不是每一样由来已久的“传统”或氛围，都有办法当作文化遗产来保护。联合国教科文组织所说的“非物质文化遗产”和“文化空间”，实际内容应该是某种表演艺术、社会习俗或手工艺的传承。

旧货市场提供的是一种无形的氛围，而实际可见的遗产，却是市场里易手的物品。

听老一辈的人说，结霜桥一带在二战兵荒马乱的时代，已经是五花八门的世界，以前也曾是三轮车夫聚集的地方，深埋着许多辛酸故事。有些历史的遗产，真的是无法标价。

Q11 根据资料一，新加坡在推动文化遗产保留工作上面对哪些挑战？（4 分）

Q12 根据资料二，为什么结霜桥旧货市场是一个值得保留的文化景观？（4 分）

Q13 阅读了两篇资料后，你认为身为国民的我们在文化遗产保护上能做出哪些贡献？

为什么？（7 分）

Q14 在资料一中，作者认为“一个国家或族群要是缺乏探讨与衡量历史文化遗产的对话平台，上一代的珍贵记忆很可能就此消失。”试参考两篇资料提供的信息，以不超过 200 字的篇幅阐述你对这个观点的看法。（15 分）

**参考答案：**

**D 组：阅读理解（二）**

Q11 根据资料一，新加坡在推动文化遗产保留工作上面对哪些挑战？（4 分）

- 如何在国家规划的总方向与民间诉求的主动力之间，找到一种有机的互动模式
- 面对的语言问题：
  - 以华社的述求为例，一方面需要面对其他族群的话语，另一方面在不同社团之间寻求共识，以及年长、年轻人之间的交流

- 英文是新加坡主要的工作语言，学术界与活动分子在这方面的论述与参与，基本上以英语为主导，我们也缺乏双语人才与英文主流社会进行对话

Q12 资料二，为什么作者认为结霜桥旧货市场是一个值得保留的文化景观？（4 分）

- 结霜桥旧货市场是新加坡一个具有 80 年历史，硕果仅存的、无需执照的跳蚤地摊。结霜桥旧货市场好比一个盛载记忆时光隧道，是一个承载与见证历史变革的“非文化物质遗产”。它曾是三轮车夫聚集的地方，深埋着许多辛酸故事，代表了草根文化传统，是一个无形的氛围，一个“文化空间”，承载着无数的无价的社会记忆。

Q13 阅读了两篇资料后，你认为身为国民的我们在文化遗产保护上能做出哪些贡献？为什么？（7 分）

国民在文化遗产保护上可作出的贡献包括：

- 对于值得认可和保留的文化景观，给予实际捍卫与争取的行动，如资料二中结霜桥旧货市场保留的支持行为。联合上书请愿、联署支持、通过社交媒体的力量制作脸书网页、拍摄短片、摄制绘画等，引起更广泛的关注与回响。
- 积极寻求与国家文物局/政府城市土地/规划署的联系与对话平台，共同参与城市规划与文化保留的工作。不是被动地接受“发展的必然的结果/趋势”。如资料一中中文媒体《联合早报》对具有历史意义的地景（武吉布朗、结霜桥旧货市场）的关心报道；
- 如资料一，国民尽力汇集具本地历史发展与地理、建筑等特色的资料，作为各个时代的见证，为未来的一代人留存历史文化的遗产。

国民参与的意识与义务/加强意识；

人们赖以生存与成长生活的空间

有益于促进种族文化的交流与和谐发展，国家社会的凝聚力&竞争力；

Q14 在资料一中，作者认为“一个国家或族群要是缺乏探讨与衡量历史文化遗产的对话平台，上一代的珍贵记忆很可能就此消失。”试参考两篇资料提供的信息，以不超过 200 字的篇幅阐述你对这个观点的看法。（15 分）

内容（10 分）

说明并提出看法支持己见/反驳反对意见

——可以引用资料一或二中的内容，如国家文物局的开放与寻求有机的互动模式；国人对于有形/无形的文化遗产如结霜桥旧货市场的保留请愿等

语言（5 分）

力求“组织结构完整、衔接紧凑；书写和标点极少错误；词汇丰富，选用得当；语句通顺，句式有变化”。



**Jurong Junior College**  
**2017 JC2 Preliminary Examination**

---

**H2 华文与文学**

**9563 / 3**

**试卷三**

**H2 Chinese Language and Literature**  
**Paper 3**

25 Aug 2017  
0800 - 1100  
3 hours

---

**考生须知**

7. 本试卷共有 A、B、C、D 四组。
  8. A、B、C、D 四组，每组各有 2 题，考生须从各组中选答 1 题，共答 4 题。每题 25 分。
  9. 考生作答时可以使用所规定的文本。
  10. 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
  11. 细读每一组的说明后才作答。
- 

试题印在第 2 至 3 页



**A 组：古文（任选一题，每题 25 分）**

1. 中国历史上不乏忠臣进谏的故事。试问《邹忌讽齐王纳谏》一文中，邹忌进谏成功的因素是什么？（20 分）邹忌和齐威王，你更欣赏谁？为什么？（5 分）
2. “报先帝而忠陛下”是贯穿《前出师表》的思想感情。试举例说明。（25 分）

**B 组：韵文（任选一题，每题 25 分）**

3. 试比较分析郑愁予《错误》与李清照《声声慢》（寻寻觅觅）在思想感情与表现手法上的异同。（25 分）
4. 曹沫《来生你若再为芙蕖》以古典意象呈现诗的意涵，曲折委婉地抒发了诗人内心的情感。试加以论析。（25 分）

C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

5. 试分析小说《药》第三场“茶客议药”的作用。（25 分）
6. 试分析小说《一把青》中朱青前后两次面临“生离死别”的反应，并说明其所揭示的主题。（25 分）

D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

7. 试分析《小白船》中李秘书的形象及其作用。（25 分）
8. 《傻姑娘与怪老树》通过象征式的道具与荒谬的情节，引起人们对社会现况的省思。试分析之。（25 分）

## 参考答案：

### A 组：古文（任选一题，每题 25 分）

1. 中国历史上不乏忠臣进谏的故事。试问《邹忌讽齐王纳谏》一文中，邹忌进谏成功的因素是什么？（20 分）邹忌和齐威王，你更欣赏谁？为什么？（5 分）

#### 邹忌的因素（15 分）

##### 劝谏技巧（11 分）

- 设喻取譬，生动有趣
- 类比推论，以小见大，由己及君

##### 邹忌自身的条件/能力（4 分）

##### 反思、懂得人臣之道

- 反思（产生进谏的契机）
- 人臣之道（以退为进，以家中趣事切入，避免有冒犯之嫌；为国家着想，为君王分担忧虑）

#### 齐威王的因素（5 分）

- 齐威王虚心纳谏，从善如流；拥有果敢的勇气与超凡的胸襟气度。

齐威王听了邹忌的劝谏后，非但没有因此而生气，反而果断下令，推行朝廷的政治改革。一个“善”和“三令”突出其决心与勇气。“三赏”写其决心和意志，“三变”表现纳谏之后的改变，从“三令”到“三变”，表现了齐威王纳谏的结果：政令改革推行，严明有纪，执行有力，最后齐国“战胜于朝廷”。

#### 评价邹忌/ 齐威王（5 分）

学生可以选择邹忌或者齐王，只要言之有理即可。

- 学生可以从历朝历代的角度总结经验教训，说明更欣赏谁
- 分析形象+ 评价
- 突出：难能可贵之处、值得借鉴的特质/当代社会的借鉴意义

2. “报先帝而忠陛下”是贯穿《前出师表》的思想感情。试举例说明。（25分）

报先帝而忠陛下：

- 报答先帝的知遇之恩
- 尽忠刘禅，尽心辅佐

例一：分析蜀汉形式，追述先帝遗志，劝勉后主继承先帝的创业精神

例二：提出建议，处处念及先帝遗德、遗训，劝谏后主效法先帝处事风格，知人善用，从善如流

例三：自述身世，感念先帝知遇之恩，着重叙述自己于先帝困厄之际受委重任，从此允诺先帝以身报国的心志

例四：平定南方，请兵出师北伐，以自己忘身忧国的一股忠诚感动并激励后主

例五：归纳各方职责，希望后主励精图治，完成先帝遗志，兴复汉室

B组：韵文（任选一题，每题25分）

3. 试比较分析郑愁予《错误》与李清照《声声慢》（寻寻觅觅）在思想感情与表现手法上的异同。（25分）

	李清照《声声慢》	郑愁予《错误》
思想感情同	两者都刻画了思妇的形象 《声声慢》突出思妇的饱经沧桑、哀婉凄苦的心绪。 《错误》则描绘了思妇的苦苦等待、坚贞深情。	
	皆抒发思念丈夫和忧愁悲苦的心绪，但具体内容同中有异。	

异	<p>李清照自身就是思妇（亲身经历）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 国破、家亡、夫丧、孀居，多年视如性命的金石珍藏散逸殆尽（北宋亡，李清照随夫婿赵明诚南渡，南渡后夫丧）下，诗人满腹的愁绪。</li> <li>- 以女性特有的敏感，抒发凄凉无依、怅惘感伤，今非昔比的苍凉</li> <li>- 诗人的愁绪是个人的悲情，也是家国民族所的情绪，具有时代与爱国的深沉意义</li> </ul>	<p>从过客的角度写思妇（想象拓展）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 刻画思妇漫长的等待和坚贞守候的深情</li> <li>- 漫长等待后的希望落空，自我封闭、寂寞凄楚</li> <li>- 除了思妇的情感，还有过客自身的思念家人的羁旅漂泊之苦</li> </ul> <p>（爱情故事的隐喻：诗人的乡愁）</p>
表现手法 15	表现手法同中有异	
	皆有独特的抒情视角：有别于一般思妇诗、闺怨诗的代言体	
	<p>思妇的抒情视角</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 词人自身的视角</li> <li>- 女性视角</li> </ul>	<p>过客的抒情视角</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 过客：“我” 第一人称</li> <li>- 思妇：“你” 第二人称</li> </ul>
	意象，借景抒情、情景交融	
	意象叠加，表现繁复的愁绪	意象群，抒情的虚实结合
	<p>古典意象，写景造境</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 淡酒、晚风、过雁、黄花；梧桐、细雨、黄昏</li> <li>- 拈取眼前景物以营造意象，巧妙融合景、境、情（晚风、黄花、过雁）</li> <li>- 画面生动，心随境转</li> </ul>	<p>古典意象，融入现代技法</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 江南的意境</li> <li>- 思妇、过客与归人的意象变化的意象（莲花的开落）</li> <li>- 空间意象，由大而小（江南-城-青石街道-窗）</li> </ul>

<b>格律与声情的变化</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 开篇十四个叠字，复沓重叠，使声音发生起伏跌宕和声韵平仄的交换，细致地描绘了词人“忧从中来，不可断绝”的心理过程</li> <li>- 篇末的“点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得？”二十余字中，舌、齿两声交加重叠，表达忧郁惆怅的心情</li> <li>- 开篇十四叠字，与篇末的“点点滴滴”，前后呼应，造成音律的回环往复，加强了词作的音乐性，表达了词人难以言说的悲伤痛苦之情</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 长短错落的句式，加上四个否定句“不来”“不飞”“不响”“不揭”，两两相对，营造回旋缠绵的美感</li> <li>- 十个“的”字，产生的“顿挫”的艺术效果，不会匆匆而过，句不留意</li> <li>- 叠词“小小的”，形成了轻盈柔美的韵律；叠词“达达”，达达”有拟声效果，使骑在马上过客偶然经过，而又匆匆在思妇门前离去这一意象更形象化，深化了“错误”之美</li> </ul>
<b>虚词的运用</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 连用三个虚词“怎”字进行反问，层层递进，强化词人内心起伏的活动，即：“怎敌他，晚来风急？”“怎生得黑？”“怎一个愁字了得？”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 运用虚词，使诗歌内部音律跌宕起伏；如：连用十个“的”字产生“顿”的效果，使诗歌更具深婉性</li> </ul>

4. 曹沫《来生你若再为芙蕖》以古典意象呈现诗的意涵，曲折委婉地抒发了诗人内心的情感。试加以论析。（25分）

诗人运用许多的古典意象组成一个具有象征意义的审美空间，传达诗人内心幽微复杂的情感。其中的古典意象包括，时间意象（六朝/五代）、空间意象（江南/水乡/港湾，江湖）及植物意象（芙蕖（莲，荷），山茶，芦苇）。

诗中的古典意象“芙蕖、江南、众荷、莲蓬、六朝”组成中心意象——“你”；“小船/长篙、芦苇、江湖”组成“我”的意义结构；“山茶”是属于发妻的意象（隐形的“她”）。这三组意象构建了“我”的情感世界。“芙蕖、荷、莲”都是“你”的化身，具有象征的意义，突出“你”的坚贞、纯洁；“六朝的典丽”更赋予高尚美好的形象。“我”是“布衣”飘零的寒士，抗衡于“江湖”的险恶。小船/长篙这一组意象，点出了“我”和“你”的若即若离，因为无法回应而苦闷。而“山茶”的角色尴尬，它在我和你之间产生距离，它与“江湖”联系形成外因，但并非“我”抗衡的对象，是基于现实考量的选择。“江湖”是现实的处境，“港湾”是理想栖身的所在。

诗人“我”“倦于”江湖，而离开，到一个舒适的“港湾”，透露了其性情不认同于现实的游戏规范，不愿苟且偷生的情怀。“我”源于“江南”，“芙蕖”亦生于水乡，加之两者千百年前（六朝五代）便已有盟约，因此本应契合，相守待老。然而先有“六朝典丽”与“布衣飘零”的身份悬殊，后有“倦于江湖的漂泊”无奈，“我只能辜负”芙蕖“的深情。即便异地（“赤道”）重逢，“你”依旧热烈痴情（“红灼灼地开向我”），我却“移植山茶”又“开花结子”，只能再次背离与“芙蕖”的盟约。诗人透过两次身不由己，无奈负盟的情节，表达了自己对纯洁与忠贞爱情无以守护的无奈和遗憾。山茶”长于陆地，而“芙蕖”生于水里，两个都是形象美好惹人怜爱的花种。但，芙蕖在文化象征上扮演更积极的角色，比茶花多了一层意蕴和趣味。两相对照，我的选择是芙蕖，却移植了山茶，并从此留下“啞心的痛苦”的怅惘，带出了诗人无以掌控人生的沧桑与痛苦。而我最终因为已经移植了茶花，选择离开芙蕖，回到江湖。可见江湖象征了丑恶的现实，移植茶花是基于现实的考量。

于是“我”只有寄望来生能“化为一株”“芦苇”，陪伴在“结子满莲蓬”的“芙蕖”的身边。芦苇”和“芙蕖”同样生长于江南水域，而我也在江南遇到了芙蕖，可见江南水乡是我憧憬之地（理想栖身）。今生无缘，也但求来生相聚；甚至不敢奢望来生“并蒂”“结缘，只求”交缠相待老”，于愿足矣！可见诗人对纯洁与忠贞爱情的向往与追求，以及坚贞与守护；也表现了我对于“你”的追求更多的是心灵的慰藉和满足。

结合诗人创作的社会背景与诗歌的隐喻结构：“六朝的典丽”正是富饶文化的转喻，“你”是一个文化的象征，而“我”象征了一种身份、意志和心情——执着而失意，可望而不得其门，江湖是现实处境，“山茶”是我的遭遇的挫折。我自喻为芦苇，芦苇令人联想秋天的萧瑟凄凉，所以芦苇相守，透露一种意志，一种坚持，里头透露一种愁绪。

70 年代末的新加坡基于国际冷战局势、生存及特殊族群与文化的考量，南洋大学的教学媒介语改为英语，并开始接受非华裔学生，而华校也逐渐没落转型为英语学校。各族的母语教育和母族文化形成一定冲击，传统华校及华文教育日渐式微。“我”有负于“你”，喻示着“我”未能坚守自己的文化理想而与现实妥协，“我”的只求来世，也喻示着我对坚守自己文化理想的一种期望与梦想。曹沫通过“我”和“你”的爱情故事，揭示了一位深具文化理想的有识之士遭遇传统文化式微的感伤和无奈，表现出具有传统文化情结的知识分子对文化理想的执著和坚守。

### C 组：现当代小说（任选一题，每题 25 分）

#### 5. 试分析小说《药》第三场“茶客议药”的作用。（25 分）

##### 推展/联系情节结构（5 分）

- 明线与暗线的交织，解开悬念，推动小说情节的发展：
- 承上启下，埋下伏笔，喻示第四节“上坟”的情节：

##### 揭示/塑造人物形象（12 分）

- 揭示不同阶层的群众的愚昧麻木、落后无知的形象  
华老栓夫妇、花白胡子、驼背五少爷、二十多岁的人
- 康大叔
- 华小栓
- 革命者

##### 揭示/深化思想主题（8 分）

- 双重悲剧  
“人血馒头”带出两个年轻人无意义的死亡，突出华夏两家的双重悲剧。华夏两家的悲剧实际是整个中国的悲剧，其共性就体现在“群众的愚昧”。
- 反映革命者与群众的距离，因群众的愚昧而带来的革命者的悲哀  
夏瑜最后只能黯然寂寞地死在丁字街上。革命者的死亡没有唤醒群众，反而成了愚昧民众用以增添个人福利的“药”。革命这帖精神的药失效了，夏瑜的悲剧性结局，深刻突出因群众的愚昧造成的革命者的悲哀。
- 肯定与赞扬革命者慷慨就义的精神  
夏瑜因夏三爷告密而锒铛入狱，但他在牢里却“还要劝牢头造反”，说出“这大清的天下是我们大家的”等革命口号，后来虽换来一顿毒打，仍坚韧不屈，具有顽强的意志。作者肯定夏瑜的革命精神，歌颂革命烈士大义凛然的气概。



- 找出疗救愚昧和麻木的“药”、能够真正拯救中国的“药”

6. 试分析小说《一把青》中朱青前后两次面临“生离死别”的反应，并说明其所揭示的主题。（25 分）

### 朱青前后两次面临“生离死别”的反应（10 分）

与郭轶“生离死别”的反应：

- 生离：伤心哭泣；为可能回归的“半天”而悉心准备（等电话寸步不离、细心打扮、洗刷）
- 死别（摔机后）：歇斯底里；几度寻死；消瘦恨意

对小顾“生离死别”的反应：

- 相聚：与别人打情骂俏
- 死别（摔机后）：涂指甲炖蹄膀，语气平淡，交代小顾的身后事仿佛在说别人的事

### 通过两次“生离死别”所揭示的主题（15 分）

个人爱情的悲剧：“灵”转“肉”

爱情对朱青而言，意味着美好、理想、生命。而郭轶正是爱情的寄托与化身。昔日与郭轶在一起，是清灵，是对爱情充满追求与憧憬，象征“灵”的人生。可惜，朱青只享受了短暂的甜蜜婚姻生活，便经历了生离死别的痛苦。郭轶的死，仿佛爱情和生命的结束，因此朱青痛不欲生，几欲追随。动荡年代的战争和死亡，粉碎了朱青所有的憧憬，她的梦想变成了泡影，死亡残酷地结束了她短暂的“灵的人生”，带给她无限伤感。因此，与小顾的相处，更多的耽于物质与肉欲的享乐，是“肉的人生”。小顾摔机后，她的平淡无奇的反应，仿若无情，其实亦非“无情”，而是“哀莫大于心死”，已经无法表现更为深沉的痛楚。这种今昔落差与灵肉对峙，昭示的正是生命存在的悲剧，亦为其个人爱情的悲剧。

生命形态的悲剧：

郭轸是朱青“灵”的寄托，小顾则是“肉”欲的化身。南京时的朱青还是一个清纯、水秀、腼腆而未经世事的少女。面对郭轸的死，朱青无以承受，歇斯底里，愤怒发泄，需要师娘的开导与劝慰，甚至最后还被母亲“拖走”。然而到了台北，她欢颜笑语、哼唱歌曲，冷静而自在。与小顾等人相聚时打情骂俏，风言风语。面对小顾摔机身亡后，朱青对师娘交代得好似述说别人的事，照样打麻将，照样烹煮食物，不停的笑，不停地哼唱《东山一把青》。这种看似渡过黑暗期的行径，望深层看，顶多是接受了残酷的现实，精神与心理上其实没有重建。不过是学会了把自己的悲哀和寂寞，化作冷静的欢笑。朱青认识到无可抗拒的现实/命运，又认识现实超过自己所能把控而采取游戏人间的方式。朱青这种前后态度的落差，可以说是一种生命的枯萎，悲剧性的成长。生命本质“异形”的悲剧。

### 时代的悲剧

由于国共内战的对峙，造成了时代的悲剧。时局遽变，空军飞行员郭轸和小顾的死隐喻了时代的悲剧。时代的悲剧，体现在战乱时期的共同命运：即，“生离死别”成了人生的常态，无依避开的宿命。

## D 组：现代戏剧（任选一题，每题 25 分）

### 7. 试分析《小白船》中李秘书的形象及其作用。（25 分）

#### 李秘书的形象（10 分）

- 重情重义、可推心置腹的朋友
- 尽忠职守、值得信赖的管家
- 体恤、关爱后辈
- 明白事理、善于思考

#### 李秘书的作用（15 分）

李秘书是参与剧情的人物，同时又是一个跳出局外的角色。几乎在每一场戏的结尾处，安排了李秘书这个人物的出场，除了第四场与第 7 场的高潮。李秘书是一个参与者，又是一个客观的叙述者，见证、评析了孙/林氏一个大家族的富贵与龌龊，见证人物的悲欢离合，也见证时代与历史洪流的演革。

### 情节结构（6分）

在剧本结构的设计上，李秘书是一个跳出来的角色，直接向观众，作评论式的叙述，或读信读遗嘱、或说明剧情的意义，或补充剧情无法交待的情节。

- 后设评论角色，产生“间离效果”

李秘书在每一幕剧的演出后作评论式的叙述，使读者从剧中抽离，抱持头脑清醒，做出理性判断；也能够引发观众对剧中人物的遭遇、时代社会的氛围矛盾有深入的体会

- 李秘书进行“评论式的叙述”说明剧情、补充剧情、交待细节
- 李秘书集中贯穿全剧，首尾联系，前后呼应

### 人物塑造（6分）

- 丰富了孙乙丁的精神面貌，使人物的形象更为饱满。

客观评价、叙述交代孙乙丁的精神转变的心路历程：孙乙丁的反思、心情变化等；与孙乙丁之间的深入对话，引出乙丁的对“人生茫然空白”的反思，寄望儿子冲出“乌烟瘴气的家”的希望

- 李秘书作为客观叙述者：与林兴国、袁福茂、云启元等人形成对比，突出人性的龌龊的性格形象 / 补充其他人物的形象

（写正面衬托孙立、刘明秀的光明坦荡的形象，也斟酌给分）

### 深化主题（3分）

- 李秘书剖析展示孙乙丁的矛盾的心路历程，孙乙丁从爱国的积极争取，到折翼陨落，自怨自艾的人生，突出了人和社会的角力
- 藉由正直忠诚的李秘书的手，将木刻“小白船”（孙乙丁的理想、期许）交给刘明秀（年轻的下一代），暗示对未来的憧憬及理想的追求；也是寄寓作者郭宝崑的理想及他对国家社会的憧憬：解决社会问题、找到人在集体中央体制中的自主权

8. 《傻姑娘与怪老树》通过象征式的道具与荒谬的情节，引起人们对社会现况的省思。试分析之。（25 分）

### 象征式的道具（15 分）

#### • 怪老树

- 与众不同、有智慧、有记忆的树：象征大自然的奥妙；人类应以一颗柔软的心去体会大自然
- 老树未经修剪、砍伐，象征着原生自然的自然发展状态
- 老树的舞，迎风摇曳，与小女孩共同起舞  
象征大自然的共生共存；爱树的人如何能在狂风暴雨之中体会树的真正风采？关注自然生态，尊重环境，保护环境。
- 枯树小岛的故事，象征新加坡早期的移民史
- 被修剪，与地方新设计景观“融汇成一个满意的统一体”：象征微弱的个体在大环境底下，不得不向都市规划、城建都更，或者体制条规下低头的无奈下场
- 老树的舞台设置：拟人化的处理  
似树非树（后面有一个演员作为化身）  
人树结合，象征人与自然的和谐？

#### • 布偶

- 由演员搬上舞台，任人摆布  
暗示体制内的“正常人”，缺乏“自我意识”，思想、行为等缺乏主观能动性
- 从序幕至剧终在舞台后方冷漠无言、冷眼旁观  
象征体制内的人，无法理解特立独行的个性
- 傻姑娘“看见”“布偶”，大惊，匆忙下台  
象征傻姑娘 – 正常人的矛盾，突出了个人与体制之间的角力

### • 铲泥机

- 现代化的工具  
象征了城市建设、都市更新的文明的发展建设
- 剧中铲泥机的声音由演员模拟，象征人为发展的破坏
- 铲泥机步步逼近，要铲除怪老树，让读者反思现代文明、城市建设与自然、历史文化传统是否无法共存
- 铲泥机逼近，多次引发傻姑娘与老树的恐惧，二者唯有无奈的躲藏，暗示了现代话文明发展与体制内的集体的意识，并未留给个体与自然发展的空间

### 荒谬的情节（10分）

#### 老树的苏醒

傻姑娘哼唱 1930 年代问世的著名闽南歌谣《望春风》，意外地刺激了怪老树苏醒，仿佛千年木乃伊重获生机。怪老树与傻姑娘进行了第一次的交流沟通，狂欢地歌唱。

老树苏醒后姑娘的合唱跳舞，喻示人和树的友谊的延续，人和树的曾经和谐，是对当世社会人们的警示、也是一种寓言式呼唤省思

#### 傻姑娘疯狂砍树

老树被“截断”、“与周遭新设计的景观，融为令人满意的统一体”，傻姑娘不能自制，疯狂砍树，犹如将之毁灭。

面对“面目全非”，被修剪得与周遭“融成一个令人满意的统一体”老树，不能自制，像发了狂的野兽，砍老树，如欲把扭曲心爱物毁灭。傻姑娘从“守护者”、“心灵交流的朋友”变成“毁灭者”，充满反讽的意味。这种表面上极端、偏执的行为，隐含着深刻的绝望与无助。被修剪后的“老树”失去了个体的独特，等待消亡的命运引发人们思考：人和自然之间到底存在着一种怎样的生存关系？“硕果仅存”的老树，页必须融入周遭的景观，引发思考：个体的独特与体制的集体意识是否必然冲突？人，如何/能不能保有自我意识？